

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЛОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4
ИМЕНИ БЕКИРА ЧОБАН-ЗАДЕ»
Г. БЕЛОГОРСКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «Белогорская СШ №4
им.Б.Чобан-заде» г.Белогорска
Республики Крым

Протокол № 9 от 29.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Белогорская СШ №4
им.Б.Чобан-заде» г.Белогорска
Республики Крым
Л.Д.Муждабаева

Приказ от 29 08 2023г. № 290

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Яш несиль» («Молодое поколение»)**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 68 часов (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 11 до 17 лет

Авторы программы: Аширова Эльзара Неждетовна-учитель
крымскотатарского языка и литературы,
Керимова Эльнара Мусаверовна-учитель крымскотатарского языка и
литературы

г. Белогорск
2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный» разработана в соответствии со **следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждения «Белогорская средняя школа №4 им. Б.Чобан-заде» г.Белогорска Республики Крым Белогорского района Республики Крым от 25.11.2020 г №479).

Направленность: художественная

Программа кружка ««Яш несишь» («Молодое поколение»)» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода,

эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы:

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) .

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно

отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности данной программы

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа ««Яш несиль» («Молодое поколение»») отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что театральный кружок, отвечающий возрастным особенностям и интересам обучающихся; использование современных разговорных форм, система организации кружка способствуют активизации процесса обучения, помогают ребенку использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам 11-17 лет.

Всего в театральном кружке занимаются 40 человек.

Количество групп: 2.

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься в кружке, имеющих разрешение врача.

Объем и срок освоения программы - 68 часов

Количество часов - 2 часа в неделю

Режим занятий:

младшая группа (11-14 лет) (25 человек)- 2 раза в неделю,

старшая группа (15-17 лет) (25 человек) 2 раза в неделю.

Уровень программы- базовый

Формы обучения – очная (Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 27Э-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4); Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся разных возрастных категорий.

1.2. Цель и задачи программы

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие :

-Обучить детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- Обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомить детей с терминологией театра
- Обучить детей игре на сцене.

Воспитательные :

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

1.4. Содержание программы (1 группа- 11-14 лет)

Содержание программы (68 часа)

Тема 1. Роль театра в культуре (12 часа) Зарождение театрального искусства. Театр в России. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Подготовка стихов к Дню учителя. Мой первый театральный этюд. Выбор пьесы. Инсценировка анекдотов. Стихи крымскотатарских поэтов об осени. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образ в пьесе и их характерные черты.

Тема 2. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (18 часов) Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. Работа по картинам крымскотатарских художников. Игра актеров. Чтение в лицах стихов крымскотатарских поэтов.

Тема 3. Культура речи (10 час). Виды говорения диалог, монолог. Мимика и жесты. Инсценирование крымскотатарской сказки. Сценки без слов. Понятие "общение", говорить и слушать. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Стихи о весне. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. В мире пословиц.

Тема 4. Сценические игры. Театральные постановки (20 час). Инсценировка произведения. Театральная игра. Выразительное чтение стихов о весне. Подготовка к празднику. Проведение праздника. Инсценировка сказки.

Тема 5. Подготовка ролей к выступлению (8 час). Крымскотатарский театр. Знакомство. Подготовка ролей к крымскотатарской сказке. Урок мужества. Показ фильма. Подбор стихотворений к празднику. Инсценировка крымскотатарского произведения. Подбор стихотворений. Групповые сюжетно-ролевые игры.

Таблица 1

Учебно-тематический план (1 группа- 11-14 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Роль театра в культуре	12	2	10	Опрос, тестирование/Входной контроль
2	Работа над спектаклем (пьесой ,сказкой).	18	6	12	Опрос, Коллективный анализ
3	Культура речи	10	2	8	Опрос Самостоятельная работа
5	Сценические игры. Театральные постановки	20		20	Текущий контроль
6	Подготовка ролей к выступлению	8		8	Открытое занятие для родителей спектакль
	итого	68	10	58	

1.4. Содержание программы (2 группа -15-17 лет)

Т е м а 1 . История театра. Зарождение театрального искусства. Театр в России. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Мой первый театральный этюд. (5 часа).

Т е м а 2 . Работа над спектаклем. «Асана Сабри Айвазов «Аннеджигим, нердесин ,? Кель» Выбор пьесы. Читка.

Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. (18 час.).

Т е м а 3 . Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. (12час.).

Т е м а 4 . Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. (5 час.).

Т е м а 5 . Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. (15 час).

Т е м а 16. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (12 час.).

Т е м а 17 Выступление(1 час)

Таблица 1

Учебно-тематический план (2 группа -15-17 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История театра.	5	3	2	Опрос, тестирование/Входной контроль
2	Работа над спектаклем «Асана Сабри Айвазов «Аннеджигим, нердесин ,? кель»	18	8	10	Опрос, Коллективный анализ
3	Культура речи.	5	1	4	Опрос Самостоятельная работа
4	Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог.	12	5	7	Текущий контроль
5	Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры.	15	5	10	Текущий контроль
6	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей.	12	0	12	Текущий контроль
7	Выступление	1	0	1	Открытое занятие для родителей спектакль
	Итого	68	22	46	

3.3.Календарно-тематическое планирование кружка «Яш несиль» («Молодое поколение»)

Группа №1(5-7 классы): Вторник-15.15-16.00

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечания (корректировка)
Роль театра в культуре 12 час						
1-2	Роль театра в культуре	2			Опрос, тестирование/ Входной контроль	
3-4	Зарождение театрального искусства	2			Опрос, Коллективный анализ	
5-6-7	Театр в России. Театральное здание	3			Текущий контроль	
8-9	Зрительный зал. Мир кулис.	2			Текущий контроль	
10-11-12	Подготовка стихов к Дню учителя	3			Текущий контроль	
13-14	Мой первый театральный этюд	2			Текущий контроль	
15-16	Выбор пьесы Инсценировка анекдотов	2			Текущий контроль	
17-18-19	Стихи крымскотатарских поэтов об осени.	3			Текущий контроль	
20-21	Распределение ролей	2			Текущий контроль	
22-23	Выбор актерского состава	2			Текущий контроль	
24-25	Выбор оформителей декораций, костюмеров	2			Текущий контроль	
26-27	Работа по картинам крымскотатарских художников (К.Эминов"Гүрзуфта	2			Текущий контроль	

	кузь»),3.Трасинова"Хансарай", "Аювдагъ"					
28-29	Игра актеров	2			Текущий контроль	
30-31	Чтение в лицах стихов крымскотатарских поэтов	2			Текущий контроль	
32-33	Виды говорения диалог, монолог.Мимика и жесты	2			Текущий контроль	
34-36	Иснсценирование крымскотатарской сказки"Чокърачыкъ"	3			Текущий контроль	
37-38	Сценки без слов. Понятие "общение", говорить и слушать.	2			Текущий контроль	
39-40	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	2			Текущий контроль	
41	Стихи о весне.	1			Опрос Самостоятельная работа	
42-43	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	2			Опрос Самостоятельная работа	
44	В мире пословиц.	1			Опрос Самостоятельная работа	
45-46	Инсценировка произведения "Акъыллы кирпинен айнеджи тильки"	2			Текущий контроль	
47-48	Театральная игра.	2			Текущий контроль	
49-50	Выразительное чтение стихов о весне	2			Текущий контроль	
51-52	Подготовка к празднику Наврез байрам	2			Текущий контроль	

53	Проведение праздника Наврез байрам	1			Текущий контроль	
54-56	Инсценировка произведения Номан Челебиджихана "Къарылгъачлар дуасы"	3			Текущий контроль	
57-58	Крымскотатарский театр. Знакомство	2			Текущий контроль	
58-60	Подготовка ролей к крымскотатарской сказке "Айнеджи тилькининъ олюми"	3			Текущий контроль	
62	Урок мужества. Аметхан Султан -сын крымскотатарского народа. Показ фильма	1			Текущий контроль	
63-64	Подбор стихотворений к празднику Хыдырлез байрам	2			Текущий контроль	
65-66	Инсценировка крымскотатарской легенды "Арзы къыз".	2			Текущий контроль	
67	Подбор стихотворений , приуроченные ко дню депортации крымскотатарского народа	1			Текущий контроль	
68	Групповые сюжетно- ролевые игры.	1			Текущий контроль	

Группа №2(8-11 классы): Пятница-15.15-16.00

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		

1.	История театра 5 часа Зарождение театрального искусства.	1			Опрос, тестирование/Вх одной контроль	
2-3	Театр в России. Театральное здание.	2				
4-5	Мой первый театральный этюд.	2				
Работа над спектаклем «Асана Сабри Айвазов «Аннеджигим, нердесинь ,? Кель» 18 часов						
6-9	Выбор пьесы. Читка. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	4			Опрос, Коллективный анализ	
10-13	Выбор пьесы. Читка. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	4				
14-16	Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров.	3				
17-18	Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров.	2				
19-23	Работа по картинам. Игра актеров.	5				
Культура речи 5 часов						
24-25	Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать.	2			Опрос Самостоятельная работа	
26-27	Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	2				
28	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	1				
Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог 12 часов						
29-32	Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов.	4			Текущий контроль	
33-36	Понятие «общение», говорить и слушать.	4			Текущий	

	Речевой этикет в различных ситуациях.				контроль	
37-40	Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	4			Текущий контроль	
Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые						
Игры 15 часов						
41-44	Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение.	4			Текущий контроль	
45-48	Действия в условных ситуациях.	4				
49-50	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	2				
51-52	Упражнения, игры, этюды как сценические действия	2				
53-55	Упражнения, игры, этюды как сценические действия	3				
Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей по крымскотатарским сказкам 12 часов						
56	Отработка отдельных сцен и ролей.	1			Текущий контроль	
57	Отработка отдельных сцен и ролей.	1			Текущий контроль	
58	Отработка отдельных сцен и ролей.	1			Текущий контроль	
59	Отработка отдельных сцен и ролей.	1			Текущий контроль	
60	Отработка отдельных сцен и ролей.	1			Текущий контроль	
61	Отработка отдельных сцен и ролей.				Текущий контроль	
62	Отработка отдельных сцен и ролей.	1			Текущий контроль	
63	Отработка отдельных сцен и ролей.	1			Текущий	

					контроль	
64	Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля.	1			Текущий контроль	
65	Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля.	1			Текущий контроль	
66	Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля.	1			Текущий контроль	
67	Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля.	1			Текущий контроль	
68	Выступление	1			Открытое занятие для родителей спектакль	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

К концу обучения обучающийся **научится:**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Обучающийся получит возможность **научиться:**

- ✓ самостоятельно включаться в творческую деятельность
- ✓ осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;
- ✓ оценивать театральное искусство;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ уметь запоминать ролевые слова;
- ✓ находить нужные позы и действия;
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- ✓ уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- ✓ уметь строить диалог с партнёром.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть,

радость, злоба, удивление, восхищение)

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34. Количество учебных дней -168.

Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 24.05.2024 г.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Белогорская СШ № 4 им.

Б. Чобан-заде» г. Белогорска Республики Крым, исключая каникулы. Осенние каникулы с 28 октября 2023 по 6 ноября 2023г; зимние каникулы с 30 декабря 2023 по 08 января 2024г; весенние каникулы с 23 марта 2024 по 31 марта 2024г

Календарный- учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Календарный учебный график

группы 1

	1 полугодие																2 полугодие																				
Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь			декабрь				январь			февраль				март				апрель				май					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34			
Кол-во часов в неделю (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Кол-во часов в месяц (гр.)	8				10					6			8				6			8				8				10				4					
Аттестационные/Формы контроля	Текущий контроль				Опрос, Коллективный анализ /					Опрос Самостоятельная работа			Текущий контроль				Текущий контроль			Опрос				Текущий контроль				Открытое занятие для родителей Спектакль				Итоговый контроль					
Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов																																					

Таблица 2

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

группа 2

	1 полугодие																2 полугодие																				
Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь			декабрь				январь			февраль				март				апрель					май				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34			
Кол-во часов в неделю (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Кол-во часов в месяц (гр.)	8				10					6			8				6			8				8				10					4				
Аттестации/Формы контроля	Текущий контроль				Опрос, Коллективный анализ /					Опрос Самостоятельная работа			Текущий контроль				Текущий контроль			Опрос				Текущий контроль				Открытое занятие для родителей Спектакль					Итоговый контроль				
Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов																																					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение—зал , оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура

-Компьютер

-Фортепиано

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей , фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.Раздаточный

материал(выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

Информационное обеспечение:

аудио-источники-: аудиозаписи музыкального сопровождения спектаклей;

видео-источники: видеозаписи спектаклей для детей и подростков профессиональных и любительских театров;

фото-источники: образцы и способы выполнения декораций и костюмов:

- journal-shkolniku.ru
- o-teatralnom-eskise
- artyx.ru › books › item,
- <https://j-e-n-z-a.livejournal.com> › ,
- dramateshka.ru › scene-graphics › 5599-a-u-nas-budet-dekoraciya.

Кадровое обеспечение.

В реализации данной программы работают два педагога-

Керимова Эльнара Мусаверовна, учитель крымскотатарского языка и литературы, образование - высшее, педагог высшей квалификационной

категории, награждена грамотами Управления образования, молодёжи и спорта администрации Белогорского района

Аширова Эльзара Неждетовна, учитель крымскотатарского языка и литературы, образование - высшее, педагог первой квалификационной категории.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата(до 2 мин);
- дыхательная гимнастика(1 мин);
- речевые упражнения(словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды(до 5 мин);
- работа над произведением(до 30 мин);
- анализ занятия(до 2 мин);

2.3. Формы аттестации

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с положением аттестации учащихся МБОУ «Белогорская СШ № 4 им. Б. Чобан-заде» г. Белогорска Республики Крым

Цель аттестации:

- Выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы данного года обучения.

Итоговая аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле – мае;
- итоговая аттестация проводится в мае.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в вокальный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;

- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Методические материалы

Конспект занятия

Тема: Театральные этюды

Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- воспитание заботливого отношения к животным;
- формировать навыки дружного коллектива.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 5 минут

1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из описание, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).

-Молодцы!

- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшиться, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

II. Часть. Разминка - 5 минут

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки.

Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

Упражнение «Аромат». Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д.

Упражнение «В лесу»

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,

Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

Чистоговорка Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчетмышь:

«Шуршать я буду тише».

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воет,

Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в квартире

Волшебное окно,
Что происходит в мире,
Покажет нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь, верчусь,

И мне не лень

Вертеться снова

Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя впущу,

Стучишь — я рада стуку.

Но одного я не прощу —

Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:

«Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?

- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на определенное заданное событие;

IV. Часть практическая - 15 минут

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает **горе**, а заяц **радуется**.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – **страх и интерес**.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу.

Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующая остановка у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться!

Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 5 минут

1)Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

2)Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте.

Запасные игры:

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

«Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

Литература

1. Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога. Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010

2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

1. Закон Российской Федерации об образовании

2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 г

3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

3. Список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности.

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса», 2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
10. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
11. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
- 17.В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»

4.Литература для учащихся

- 1.Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1996г.
- 2.С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
- 3.О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.

- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 4.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

5. Литература для родителей

1. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
2. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
4. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
5. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.

Лист корректировки рабочей программы 1 группа

№№ пп	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Согласие администрации

Лист корректировки рабочей программы 2 группа

№№ пп	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Согласие администрации