



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ,  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗЕЛЕНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»  
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**РАССМОТРЕНА**  
**Протокол заседания педагогического совета**  
**МБОУ «Зеленогорская СШ»**  
**Белогорского района Республики Крым**  
**от 28.08.2023г. № 17**

**УТВЕРЖДЕНА**  
**Директор МБОУ «Зеленогорская СШ»**  
**Белогорского района Республики Крым**  
**Р.Б. Джанишаев**  
**приказ № 416 от 29.08.2023**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ШКОЛЬНЫЙ ХОР «СИНЯЯ ПТИЦА»**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 36 часов 2 группы (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Составитель: Бастракова Наталья Юрьевна педагог-организатор

с. Зеленогорское  
2022 год

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	8
1.3.	Воспитательный потенциал программы	10
1.4.	Содержание программы	11
1.5.	Планируемые результаты	15

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	25
2.4.	Список литературы	26

### Раздел 3. Приложения

3.1.	Оценочные материалы	30
3.2.	Методические материалы	36
3.3.	Календарно-тематическое планирование	45
3.4.	Лист корректировки	49
3.5.	План воспитательной работы	50

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» разработана в соответствии со **следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

- 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;
  - Рабочая программа воспитания МБОУ «Зеленогорская СШ» Белогорского района Республики Крым

– - Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зеленогорская средняя школа» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016г. пр. № 472

### **Направленность программы**

Направленность данной программы - *художественная*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся художественных способностей и склонностей. Художественное направление реализуется не только на практических занятиях по освоению видов хорового вокального творчества, но и в формате участия в концертах, фестивалях, хоровых ассамблеях, проводимых внутри самого творческого объединения, в рамках всей школы.

**Актуальность** Эстетическое воспитание сегодня становится очень актуальным. Музыкальная культура воспитывает в ребенке с ранних лет позитивное отношение к действительности. Через занятия хоровым пением в классах общеобразовательной школы возможно решение задачи по воспитанию гражданина и патриота, приобщения к лучшим образцам русской и зарубежной музыкальной культуры. Именно с ранних лет, со школьной скамьи, занятия хоровым пением помогают создать условия для формирования музыкально образованной личности.

Само присутствие музыкально-хоровых занятий в школе является актуальным, т. к. именно здесь начинается творческая коллективная учебно-воспитательная работа, которая сплачивает детей, развивает усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение это доступный, демократичный вид обучения. На хоровых занятиях нет ограничений по уровню развития детей, их музыкальным способностям, состоянию здоровья. Но в процессе вокально-хоровой работы учитывается различия детей – общее развитие детей, преобладающий темперамент, характер, преобладающий тип памяти, количество времени, которое ребенок может плодотворно работать. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребенка в целом, особенно в начальной школе, т.к. укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания,

развивает артикуляционный аппарат. Занятия с целыми классными коллективами позволяют решить проблему массовости, стабильности, регулярности занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный хор «Синяя птица» рассчитана на 1 год обучения, поэтому позволяет охватить большую аудиторию детей и начать обучение с любого класса школы. Индивидуальный подход, вариативность содержания дает возможность учащимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности.

В современных социально-общественных условиях проблема развития детского голоса всегда будет актуальной, потому что ребёнок постигает мир и музыкальное искусство через данные ему природой голосовые возможности.

**Новизна программы** в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна Программы в том, что в ней представлена структура последовательного педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Отличительные особенности программы** - заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства, но и имеют конечную цель – качественного выступления на концертных мероприятиях. То есть, акцент ставится на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом на всём диапазоне, знать правила охраны и гигиены голоса и уметь вести себя на сцене. Это даёт возможность творческому коллективу выступать

на хоровых фестивалях, которые организуются не только внутри школы, но и на более высоком уровне.

**Педагогическая целесообразность** - является следствием веяниям современной музыкальной культуры: использование новых технических средств исполнения музыкальных произведений и адаптации их к хоровому пению. Разнообразные и разноплановые формы, такие как использование фонограмм и аранжировок для хора в качестве аккомпанемента, исполнение современных вокально-хоровых произведений эстрадного направления, позволяют вести занятия на более высоком уровне. Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы учащихся, ставит перед учащимися задачи по достижению общих целей, позволяет выявить идейную концепцию произведения и достичь идеального исполнения всем коллективом. Привлечение детей к самостоятельному поиску концепции исполнения, помогает раскрыть в них творческий потенциал, воспитать чувство формы, понять драматургию художественного произведения. Содержание программы включает разные жанры хорового репертуара за один год, что позволяет расширить кругозор учащихся и привить любовь к музыке различных направлений. Учебный материал интерпретирован с учетом возрастных особенностей учащихся и целей дополнительного образования.

**Адресат программы:** В хоровой кружок принимаются все желающие, обучающиеся данного возраста, без специальной подготовки. На хоровых занятиях присутствуют все школьники, без отбора профессиональных качеств для хорового пения. Занятия направлены на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в области хорового пения.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет (1-11 классы):

учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста:

младшая 7-12 лет – детские голоса, старшая 12-17 лет - сформировавшиеся голоса.

**Объём и срок освоения программы:**

Программа школьный хор «Синяя птица» рассчитана на 1 год обучения. Программа предполагает 2 варианта учебно-тематического планирования: младшая группа 7-12 лет, старшая группа 12-17 лет.

*Таблица 1*

<b>Группы</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
Младшая группа	Один год	36	1 час
Старшая группа	Один год	36	1 час

**Режим работы:**

Количество часов:

*36 часов – младшая группа, 36 часа - старшая группа.*

*Младшая группа - один раз в неделю /пятница с 14.25ч-15.10ч*

*Старшая группа – один раза в неделю /понедельник 16.15ч по 17.00ч*

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

**Уровень программы:** Уровень освоения данной программы - стартовый (общекультурный) – предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Он направлен на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Хоровые выступления проходят в рамках школьных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей), уровня учреждения, района.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным.

**Задачи:**

***Предметные (обучающие):***

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

***Метапредметные (развивающие):***

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

***Личностные (воспитывающие):***

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы школьного хора «Синяя птица» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

Младшая группа (7-12 лет)

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество</b>				
1.1.	Введение в программу	1	-	1	беседа
1.2.	Организация музыкальных интересов	1	1	2	музыкальная викторина
1.3	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	-	2	2	беседа
1.4	Теория музыки	1	1	2	тест
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</b>				
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	1	12	13	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	1	12	13	прослушивание
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Диагностика результативности</b>				
3.1	Концертная деятельность	-	2	2	концерт
3.2	Диагностика результативности	-	1	1	прослушивание
<b>Итого часов</b>		<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

Младшая группа (7-12 лет)

#### **РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. (7 часов)**

##### **Тема 1.1. Введение в программу (1 час)**

*Теория:* Цель и задачи программы, охрана детского голоса, ТБ.

##### **Тема 1.2. Организация музыкальных интересов(2 часа)**

*Теория:* Музыкальные жанры, средства выразительности и их использование композиторами в музыке.

*Практика:* Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах.

### ***Тема 1.3 Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (2 часа)***

*Практика:* Посещение музыкальных мероприятий с целью накопления слухового опыта и применения музыкальных приёмов в пении.

### ***Тема 1.4 Теория музыки.***

*Теория:* Элементарные музыкальные термины.

*Практика:* Выполнение вокальных упражнений, поискданных приёмов исполнения в исполняемых музыкальных сочинениях.

## **РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (26 часов)**

### ***Тема 2.1 Пение учебно-тренировочного материала. (13 часов)***

*Теория:* Правильная певческая установка. (1 час)

*Практика:* Выполнение упражнений на формирование правильной певческой установки, дыхания, артикуляционные упражнения по методике Емельянова, работа над звуковедением, дикцией, работа над формированием исполнительских навыков. (12 часов)

### ***Тема 2.2 Работа над репертуаром. (13 часов)***

*Теория:* Художественный образ и средства выразительности в произведениях. (1 час)

*Практика:* Разучивание и отработка хоровых произведений разного характера, поискподходящих средств выразительности и движений для данного художественного образа. (12 часов)

## **РАЗДЕЛ 3 ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ (3 часа)**

### ***Тема 3.1 Концертная деятельность***

*Практика:* Выступления перед родителями, педагогами на мероприятиях школы и др.

### ***Тема 3.2 Диагностика результативности.***

*Практика:* исполнение пройденного материала в различных формах.

**Учебный план**

**Старшая группа (12-17 лет)**

**Таблица 3**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Музыкально-хоровое творчество</b>				
1.1.	Введение в программу	1	-	1	беседа
1.2.	Организация музыкальных интересов	1	1	2	музыкальная викторина
1.3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	1	1	беседа
1.4	Теория музыки	1	1	2	тест
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Вокально-хоровая работа</b>				
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	1	10	11	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	-	15	15	прослушивание
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Диагностика результативности</b>				
3.1	Концертная деятельность	-	3	3	концерт
3.2	Диагностика результативности	-	1	1	прослушивание
<b>Итого часов</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

**Старшая группа (12-17 лет)**

**РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. (6 часов)**

***Тема 1.1. Введение в программу (1 час)***

*Теория:* Цель и задачи программы, охрана детского голоса, ТБ.

***Тема 1.2. Организация музыкальных интересов(2 часа)***

*Теория:* Музыкальные жанры, средства выразительности и их использование композиторами в музыке.

*Практика:* Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах.

***Тема 1.3 Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (1 час)***

*Практика:* Посещение музыкальных мероприятий с целью накопления слухового опыта и применения музыкальных приёмов в пении.

#### ***Тема 1.4 Теория музыки. (2 часа)***

*Теория:* Элементарные музыкальные термины.

*Практика:* Выполнение вокальных упражнений, поискданных приёмов исполнения в исполняемых музыкальных сочинениях.

### **РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (26 часов)**

#### ***Тема 2.1 Пение учебно-тренировочного материала. (11 часов)***

*Теория:* Правильная певческая установка. (1 час)

*Практика:* Выполнение упражнений на формирование правильной певческой установки, дыхания, артикуляционные упражнения по методике Емельянова, работа над звуковедением, дикцией, работа над формированием исполнительских навыков. (12 часов)

#### ***Тема 2.2 Работа над репертуаром. (15 часов)***

*Теория:* Художественный образ и средства выразительности в произведениях. (1 час)

*Практика:* Разучивание и отработка хоровых произведений разного характера, поискподходящих средств выразительности и движений для данного художественного образа. (12 часов)

### **РАЗДЕЛ 3 ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ (4 часа)**

#### ***Тема 3.1 Концертная деятельность***

*Практика:* Выступления перед родителями, педагогами на мероприятиях школы и др.

#### ***Тема 3.2 Диагностика результативности.***

*Практика:* исполнение пройденного материала в различных формах.

## 1.5 Планируемые результаты

К концу года обучающиеся **младшей группы (7-12 лет)**

### **Знают:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

### **Понимают:**

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

### **Умеют:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

В **старшей группе(12-17 лет)**

К концу года обучающиеся

### **Знают:**

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

### **Понимают:**

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

### **Умеют:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с фонограммой «минус»,
- правильно применять микрофон.

### **Владеют:**

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчетливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

**-Личностные результаты:** - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - коммуникативное развитие.

**-Предметные результаты:** - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; - элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**-Метапредметные результаты:** - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –36. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 25.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Зеленогорская средняя школа» Белогорского района Республики Крым, включая каникулы. Осенние каникулы – 30.10.2023 г. -05.11.2023г., Весенние каникулы 16.03.2024- 24.03.2024г. Исключая зимние каникулы– с 30.12.2023 по 08.01.2024г., Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Таблица 4

## Календарный учебный график

Уровень базовыйгод обучения 2022-2023группы 1, 2

Месяц	1 полугодие																	2 полугодие																		
	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль					март				апрель				май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (гр.)	4				4				5					4				3			5					4				4				3		
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика/ прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.				Промежуточный контроль/ диагностика музыкальных способностей детей				Текущий Участие в конкурсах					Промежуточный контроль/ Открытое занятие				Текущий Участие в конкурсах			Текущий диагностика музыкальных способностей детей					Промежуточный контроль/ диагностика музыкальных способностей детей				Текущий диагностика музыкальных способностей детей				Итоговая аттестация/ Отчетный концерт		
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																				

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Материалы и инструменты.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### Информационное обеспечение.

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные музыкальные инструменты, основные жанры музыки;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в музыке, по народным песням;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- тексты песен и музыкальных упражнений, раздаточный материал;

**Кадровые условия:** Программу реализует один педагог, обладающий уровнем образования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства

*Таблица 5*

№	ФИО	Должность	Образование, год окончания обучения	Повышение квалификации/ профессиональная переподготовка	Общий стаж работы/стаж работы по специальности
1	Бастракова Наталья Юрьевна	Педагог-организатор	Пед.уч.1991 МИСаО	КРИППО 2016г.музык	25лет

## **Методическое обеспечение:**

**Особенности организации образовательного процесса** – Программа школьный хор «Синяя птица» реализуется только на базе общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год. Возраст учащихся – 7-17 лет, 1-11 класс. Программа предполагает 2 варианта учебно-тематического планирования: младшая группа (7-12 лет) и старшая группа (12-17 лет). В начале учебного года определяются классы, на которых будут проходить занятия. Это зависит от потребностей школы и нагрузки педагога. Набор групп осуществляется с регистрацией заявки на интернет-портале «Навигатор дополнительного образования Республики Крым»: зачисление в группах происходит на основании письменного заявления родителей, предоставления копии свидетельства о рождении ребенка и в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием. Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости младших школьников.

Хоровые занятия могут проходить как в музыкальном кабинете, оборудованном фортепиано и музыкальным центром, так и в кабинетах, где проходят остальные занятия, оборудованных компьютером с колонками.

### **Методы обучения и воспитания**

При работе с хоровым коллективом используется словесный, наглядный, практический и репродуктивный методы.

**Словесный метод** – самый популярный в обучении метод, передающий информацию с помощью слова. В хоровом пении используется для усвоения теоретических знаний курса, основных понятий курса и принципов пения и исполнения.

**Наглядный метод** – метод показа наглядного примера в обучении. Осуществляется в показе хоровых произведений и упражнений педагогом, либо в записи на электронных носителях. Следует выбирать качественные записи, помогающие учащимся понять смысл текста и характер художественного образа.

**Практический метод** – самостоятельное исполнение упражнений и музыкальных произведений учащимися. Используется в вокальных упражнениях и в исполнении уже выученных произведений для подведения итогов и построения методов дальнейшей работы, а также в концертных выступлениях.

**Репродуктивный метод** – метод неоднократного воспроизведения знаний, переданных педагогом. В обучении хоровому пению учащихся без профессиональных знаний он является преобладающим, и используется в разучивании упражнений и хоровых произведений. Также может использоваться полностью в подготовке к пению, в распевании, когда нет возможности это сделать с музыкальным инструментом и учащиеся поторяют вокальные мотивы за педагогом.

В некоторых формах деятельности используются и другие методы: **иллюстративный и дискуссионный** (организация музыкальных интересов и мероприятия воспитательно-познавательного характера): учащиеся обсуждают увиденное и услышанное на мероприятиях для осознания и применения на практике в исполнении.

Велика роль методов воспитания, воздействующих на интеллектуальную и мотивационную сферу: убеждение, поощрение, мотивация. Убедить и увлечь учащихся творчеством - важная задача курса, так как она является основополагающей и от этого зависит дальнейшее обучение.

Для этого в занятиях используются:

- игровые приемы;
- подбор яркого и разнообразного репертуара;
- обобщение теоретических и практических компонентов курса;
- воспитание чувства патриотизма через коллективную творческую деятельность и художественный образ произведений;
- обучение основам сценического поведения и сосредоточенности во время исполнения;
- концертные формы занятия;
- периодическая смена видов деятельности для повышения внимания и предотвращения физического утомления.

**Методические приемы:**

**1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

## **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

## **3. Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

## **Формы организации образовательного процесса**

*Основными формами работы с детьми на занятиях является - индивидуальные и групповые занятия.*

Очная форма обучения позволяет учащимся сплотиться и ощутить свою ценность и ответственность в коллективе. Просто выучив песню дома, учащийся не осознает себя частью целого. Поэтому при реализации программы используются только групповые формы организации образовательного процесса. Совместные занятия, репетиции и концертно-конкурсные выступления требуют немало усилий, чтобы каждый учащийся понял, как много от него зависит и что неправильное пение может испортить общее звучание. Поэтому педагог ставит перед собой задачу захватить внимание всех учащихся используя различные приёмы и методы обучения и воспитания.

## **Формы организации учебного занятия.**

В рамках реализации программы используются разнообразные формы организации учебного занятия:

- беседа,
- встреча с интересными людьми,
- концерт,
- конкурс,
- мастер-класс,
- открытое занятие,
- праздник,
- практическое занятие,
- спектакль,
- фестиваль.

Основной формой является *практическое занятие*, в рамках которого происходит освоение теории и практики хорового исполнения:

- *Пение учебно-тренировочного материала* (разогрев певческого аппарата)

Эта форма занятия организует, настраивает учащихся, подготавливает голосовой аппарат к пению. Учащиеся выполняют её стоя, либо сидя на краю стула с правильной осанкой.

- *Работа над исполнением хорового произведения*. Это объёмный вид деятельности, который может включать в себя разные формы организации занятия. При разучивании это может быть занятие-эхо (повторение за педагогом), занятие-соревнование (между группами класса), занятие-концерт (соло или ансамбли) и т.д

### **Алгоритм учебного занятия**

Программа «Хоровое пение» рассчитана на групповые занятия в общеобразовательной школе. Мероприятия воспитательно-познавательного характера и концерты имеют свои особенности и постоянного алгоритма не имеют. Практические занятия похожи по структуре, различны по внутреннему содержанию, поэтому можно выделить несколько этапов занятия.

*Таблица 6*

№	Этап занятия	Содержание	Программные задачи	Время
---	--------------	------------	--------------------	-------

1.	Вводная часть.	Музыкальное приветствие. Дыхательная гимнастика. Разминка артикуляционного аппарата. Пальчиковые игры.	Эмоциональная и физическая настройка на работу.	5 мин
2.	Основная часть.	Хоровые упражнения на разные виды вокальной техники.	Закрепление певческих навыков. Настройка слухового внимания.	10 мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для глаз, упражнения для расслабления шейно-воротниковой зоны и плечевого пояса.				2 мин
		Разучивание нового произведения, знакомство с новыми музыкальными терминами или понятиями	Сопоставление теоретического материала с характером произведения. Быстрое запоминание текста и мелодии. Концентрация внимания.	10 мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для расслабления спины.				2 мин
		Работа над знакомым хоровым произведением. Техническая проработка, работа над образом. Повторение готовых произведений.	Развитие музыкальной памяти, развитие эмоционального восприятия музыки. Развитие слухового внимания. Самоконтроль.	10 мин
3.	Заключительная часть	Демонстрация видеозаписей. Слушание музыки. Подведение итогов. Рефлексия. Запись домашнего задания.	Повышение интереса учащегося к пению, расширение кругозора.	6 мин

## **2.3. Формы аттестации**

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- аналитическая справка по выполнению образовательной программы (в конце учебного года),
- открытые занятия,
- отчетный концерт творческого объединения,
- портфолио педагога и учащихся,
- журнал посещаемости ведется педагогом на каждом занятии;
- ведомость «Итоговые результаты освоения программы»;
- видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения, района, города и прочих;
- диплом лауреата, дипломанта, участника конкурсов и фестивалей различного уровня;
- методические разработки по формам мониторинга (тесты для диагностик, бесед, опросов);
- фотосъемка ведется на мероприятиях различного уровня.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- аналитическая справка,
- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,
- студийные аудио записи выступлений,
- видео записи выступлений,
- праздник,
- фестиваль и др.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется Программой.

**Текущий контроль** уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы.

**Промежуточный контроль** проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

**Итоговый контроль** проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

**Формы проведения аттестации:**

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для педагога

- 1 Алексеева Л. Страницы зарубежной музыки 19 века. М., 2009
- 2 Гембицкая Е. «Музыкально-эстетическое воспитание детей М. 2012
- 3 Григорович В. Слово о музыке М.2007
- 4 Данилова Л. Работа над детским голосом. М.,2013
- 5 Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе М., 2006
- 6 Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя М.,2000

### для обучающихся

- 1 Антология детской песни, выпуск 3, Москва «Музыка» 2012г.
- 2 Вершинина Г.Б.« Вольна о музыке глаголить», Москва, 2010г.
- 3 «Всегда на страже» ( рассказ о песнях) Ю. Бирюков, Москва, « Просвещение» , 2011г.

- 4 «Жаворонушки» выпуск 3, издательство г. Москва, 1984 г.
- 5 Крылатов Е. « Прекрасное далёко», Москва « Советский композитор»,
- 6 «Музыка всегда с тобой», Т. Струве, 2006 г.
- 7 «Нас школа ждёт», «Музыка», Москва, 2011 г.
- 8 «Русское народное детское музыкальное творчество», Г. Науменко, Москва, «Просвещение» 2012 г.
- 9 «Споём мы дружно песню», Москва, « Просвещение» 2011 г.
- 10 Шаинский, В. Москва, « Музыка», 2001 г.

### **Печатные пособия**

- 1 Портреты композиторов.
- 2 Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных
- 3 Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### **Дидактический раздаточный материал:**

- 1 Карточки с признаками характера звучания.
- 2 Карточки с обозначением выразительных возможностей различных
- 3 Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

- 1 Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и
- 2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
- 3 Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4 Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5 Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6 Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7 Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8 Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9 CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Экранно-звуковые пособия**

- 1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- 2 Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3 Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4 Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5 Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6 Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7 Нотный и поэтический текст песен.
- 8 Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9 Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Примерный репертуарный план**

#### *Младшая группа (7-12 лет)*

1. «Покорители» П.Тесленко
2. «Мама» А.Петряшова
3. «Межпланетный круизёр» Вайнер Н.
4. «Песня о волшебниках» Г. Гладков
5. «Это знает всякий» Е. Крылатов
6. «Служи солдат» С. Крупа-Шушарина
7. «Мама» А. Мошкин
8. «Кино идёт» Е. Плотникова
9. «Новый день придёт» А. Ермолов
10. «У моей России» Г. Струве
11. «Смешной человечек» П. Синявский
12. «Спасем наш мир» Г.Струве, Н.Соловьева
13. «Стелется по бережку» Г.Струве, О.Богданов
14. «Песня о чайке» Г.Струве, В.Семернин
15. «Дороги» А. Новиков, Л. Ошанин
16. «Все начинается со школьного звонка» Г.Струве, В.Суслов
17. «Художник До-Ре» В.Орловецкий, А. Смирнов
18. «Погоня» Я.Френкель
19. «Король» шуточная песня
20. «Уходим в море» В.Чистяков, Б.Алхачева
21. «Кукушка» Э.Шмидт, Д.Тонской
22. «Горные вершины» А.Рубинштейн, М.Лермонтов
23. «Школьный корабль» Г.Струве, К. Ибряев
24. «Вечная Русь» Г.Струве, К. Ибряев
25. «Музыка» Г.Струве, И.Исакова
26. «Песня львенка и черепахи» Е.Крылатов, С.Козлов
27. «Крылатые качели» Е.Крылатов, Ю.Энтин

28. «Песенка друзей» Г.Гладков

*Старшая группа (10-17лет)*

1. «Крылатые качели» Е.Крылатов, Ю.Энтин
2. «Песня неуловимых мстителей» Б.Мокроусов, Р.Рождественский
3. «Экипаж-одна семья» В.Плешак, Ю.Погорельский
4. «Зимняя сказка» С.Крылов
5. «Капитан» И.Дунаевский, Лебедев-Кумач
6. «Весеннее танго» муз. и стихи В.Миляев
7. «Комара муха любила» Русская народная песня
8. «Горячий снег» А.Пахмутова, Н.Добронравов
9. «Как прекрасен этот мир» Д.Тухманов, В.Харитонов
10. «Весна 45-го года»
11. «Веселый ветер» И.Дунаевский, Лебедев-Кумач
12. «Что мы Родиной зовем» Г.Струве, В.Степанов
13. «Музыка всегда с тобой» Г.Струве, В.Семернин
14. «Россия, Россия» Ю.Чичков, Ю.Разумовский
15. «Люблю грозу» А.Ребиков, Тютчев
16. «Без друзей никак нельзя» Я. Дубравин, В. Суслов
17. «Планета Детства» А.Журбин, Синявский
18. «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева
19. «Музыкант» Орлов, Зарицкая
20. «Сочинение о весне» Я. Дубравин, Просторова
21. «Музыка в лесу» Я. Дубравин, Руженцев
22. «Зимний вечер» А.Яковлев, А. Пушкин
23. «Санта лючия» итальянская народная песня
24. «Дирижер» Заполоский, Руженцев
25. «Я эту песню вам дарю» муз. С.Соснина
26. «Славим дружбу» муз. Г.Струве
27. «Океан улыбок» Г.Струве, Степанов
28. «О земной красоте» Я.Дубровин
29. «Школьный корабль» Г. Струве
30. «Ты живи моя Россия» Челноков В.
31. «Песня о Земной красоте» Я. Дубравин
32. «Вместе мы с тобой» А Ермолов
33. «Последняя поэма» А. Рыбников
34. «Детство – это я и ты» Ю. Чичиков
35. «Гимн музыке» А. Ермолов
36. «Остров Детства» С. Крупа-Шушарина
37. «Наши мамы самые красивые» Ю. Чичиков

## Раздел 3. Приложения

### 3.1. Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется на всех занятиях кружка. Занятия проводятся на базе МБОУ «Зеленогорская СШ».

Основная форма текущего контроля: наблюдение, учебное занятие, практическая работа, игра, самостоятельная практическая работа в зависимости от темы занятия.

Периодичность и порядок текущего контроля осуществляется в течение года по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей (ЗУНов) обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

#### ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

**0** - не справляется с заданием

**н** (низкий) - справляется с помощью педагога

**с** (средний) - справляется с частичной помощью педагога

**в** (высокий) - справляется самостоятельно

#### Способы проверки



<b>10-бал. шкала</b>	<b>Теоретическиепараметрыоцен ивания</b>	<b>Практическиепараметрыоц енивания</b>
1 балл Оченьслабо	<b>Присутствовал</b> на занятиях, слушал, смотрел.	<b>Присутствовал</b> на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	<b>Отличает</b> какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	<b>Затрудняется повторить</b> отработываемое <b>учебное действие</b> за педагогом
3 балла Посред- ственно	<b>Запомнил большую часть учебной</b> информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, <b>допускает ошибки, но не замечает их.</b>
4 балла удовле- твори- тельно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, <b>действия не в полном объёме.</b> Действует <b>механически</b> , без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	<b>Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения</b> усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя <b>осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.</b>	<b>Выполняет задания, действия по образцу,</b> проявляет навыки целенаправленно- организованной деятельности, <b>проявляет самостоятельность.</b>
7 баллов очень хорошо	<b>Четко и логично излагает</b> теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	<b>Последовательно</b> выполняет <b>почти все</b> учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, <b>отрабатывает умения</b> в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует <b>полное понимание</b> сути изученной теории и основных её составляющих, <b>применяет её на практике легко</b> , без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений)

		поддержке педагога.
9 баллов велико- лепно	<b>Легко выполняет разнообразные творческие задания</b> на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	<b>С оптимизмом встречает затруднения</b> в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, <b>минимально используя поддержку педагога.</b>
10 баллов прекрасно	<b>Способен к инициативному поведению</b> в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	<b>Оригинально, нестандартно применяет</b> полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

### Приложение 3

#### Тест (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе

Таблица 9

№	Теория	1 вариант – старшая группа	2 вариант – младшая группа
1	Музыкальные жанры, средства выразительности.	Сходства и различия разных музыкальных жанров: опера- оратория, симфония-месса, соната, романс. Количество исполнителей в разных музыкальных жанрах. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия, ритм, звуковедение. Средства выразительности и их использование композиторами.	Название музыкальных жанров и их участников: опера-хор, оркестр; симфония-оркестр; оратория - хор, оркестр. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия.

2	Элементарные музыкальные термины	Наиболее распространённые музыкальные темпы: allegro, andante, moderato, presto, rubato; обозначение динамики: f, mf, mp, p, sf; обозначение звуковедения: legato, nonlegato, staccato; музыкальные термины: фермата, реприза, акцент.	Наиболее распространённые музыкальные темпы: allegro, andante, moderato; обозначение динамики: f, p; обозначение звуковедения: legato, nonlegato, staccato; музыкальные термины: фермата, реприза, акцент.
3	Правильная певческая установка	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция и их контроль.	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция.
4	Художественный образ и средства выразительности в произведениях.	Особенности характера музыки, художественный образ. Использование средств выразительности для данного художественного образа. Актёрское выражение эмоционального состояния (мимика, дикция)	Особенности характера музыки. Художественный образ и его показ средствами выразительности.

#### Приложение 4

#### Оценочная таблица практических навыков Старшая группа

Таблица 10

Балл	Дыхание	Интони- рование	Атака звука	Звуко- ведение	Дикция	Эмоциональн ость
1-3	Вдоха нет, или медленны й, с опоздание м, звук вялый, прерывист ы, еле слышный.	Мелодию не интонирует, а проговарив а-ет, скачки мелодии не слышит.	Вялая	Не владеет разными видами звуковедени я	Невнят ный текст, вялая артику ляция	Не отзывается эмоциональн о на худ. образ музыки, не понимает смысл

3-7	За вдохом не следит, выдох неровный, пение без опоры, звук не постоянный	Не всегда слышит переходы регистров в голосе или не успевает перестроить голос.	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки, не меняет в соответствии и в характером музыки	Не достаточно точные гласные и вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике и звуке
7-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение на опоре, ровный звук в пении.	Точно пропевает все мелодические интонаций, переключает регистры голоса, предсказывает скачки в мелодии	Всегда активная и вовремя	Точное, ровное, в соответствии с художественным образом, умеет переключаться с одного на другое	Активные формы рует все гласные и быстро произносит согласные. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа, умеет выразить муз.образ в мимике и пении

**Оценочная таблица практических навыков  
Младшая группа**

**Таблица 11**

Балл	Дыхание	Интонирование	Атака звука	Звуковедение	Дикция	Эмоциональность
1-3	Вдоха нет, или медленной, с опозданием, звук вялый, прерывистый.	Мелодию не интонирует, а проговаривает.	Вялая	Не владеет разными видами звуковедения	Невнятный текст.	Не отзывается эмоционально на худ. образ музыки.

3-7	За вдохом не следит, выдох неровный, пение без опоры.	Не всегда слышит переходы регистров в голосе.	Не всегда точная	Звуковедение вялое, не всегда дотягивает звуки	Не достаточно точные гласные и вялые согласные	Чувствует музыку, но не умеет выражать в мимике и звуке
7-10	Активный вдох, экономный расход выдоха, пение на опоре.	Точно пропевает все мелодические интонации, переключает регистры голоса.	Всегда активная	Точное, ровное, в соответствии с художественным образом	Активно формирует все гласные. Текст понятен	Эмоционально откликается, активно участвует в создании музыкального образа.

### 3.2. Методические материалы

#### Методическое обеспечение программы

Хоровая музыка: <http://pedmir.ru/>

#### *"Музыкально-дидактические игры*

#### *на занятиях вокально-хорового кружка*

#### **ЧУДЕСНЫЙ ПЛАН** (подсказка)

На доске рисую план с помощью условных знаков. Эти обозначения ребята легко запоминают. Они сразу знают, какую работу надо сделать на уроке. Более интересные, интересные задания предлагаю в конце урока. Поэтому у ребят есть стимул работать более организованно, активно, чтобы успеть поработать над интересными заданиями. И учителю удобно. Не надо постоянно заглядывать в тетрадь, боясь что-либо упустить.

Вот некоторые из условных обозначений:

- (лицо человечка со знаком вопроса над головой) - разучиваем новую песню
- (лицо человечка) - повторение выученной песни
- (любой музыкальный инструмент) - играем на музыкальных инструментах
- (лицо человечка с большим ухом) - слушаем произведение

- (знак вопроса) - узнаём что- то новое
- (человечек с мячиком в одной руке и нотой в другой руке) - музыкально-физкультурная разминка
- (цветик – семицветик) - музыкальные ребусы, загадки, кроссворды.
- (скрипичный ключ) - работа в нотной тетради
- (театральная маска) - инсценировка песни
- (ритмический рисунок) - музыкальные игры
- (перо) - творческая работа
- (пятёрка) - выставление оценок
- (домик) - домашнее задание

## Раздел № 1. УЧИМ НОТЫ

### *Творческая работа «Характер нот»*

Ребята должны понимать, что каждая нота-это определённый звук. Каждый звук имеет свою окраску, свой характер. Учащиеся с интересом фантазируют, придумывают «прозвища» нотам. Работа красочно оформляется. Вот примерный образец.

ДО – весёлая		СОЛЬ - капризная
РЕ - злюка		ЛЯ - болтуня
МИ – шалуня		СИ- вредная
ФА – добрая		

### *«Рисуем музыку»*

Это творческая работа. Для ребят начальных классов она трудновата. Но можно им задание несколько упростить. Ребята выбирают любую песню. Но они должны обязательно хорошо знать мелодию. (Покажем например песни «Кузнечика»)

Сначала чертим основную линию. С неё мы начинаем рисовать музыку. \_\_\_\_\_

Далее ставим на линии точку – это первый звук песни. Далее медленно пропеваем мелодию и на каждый слог ставим точку. Если звук ниже предыдущего, то точка рисуется соответственно. Надо следить за тем, что если в песне встретится такой же звук, как первый, то он тоже должен быть на линии.

И так все ноты. Полученные точки соединяем. Если необходимо, подписываем слова. Конечно, не все правильно и успешно справляются с работой. Задание трудное, но очень полезное для развития музыкального слуха.

### *«Шумные ноты»*

На доске, на нотном стане написаны вразброс ноты.

В руках у педагога указка. Учитель показывает на первую ноту. В данном случае это нота-ре. Педагог задаёт ребятам вопросы:

- Это нота ми?
- .... /Дети молчат, мотают головой, т.к. это не нота названная учителем/
- Это нота си?
- ...
- Это нота ре?
- Да. /Ребята 3 раза хлопают/

Подобные опросы проводятся и со следующими нотами.

Выигрывает ряд, где будет допущено меньше ошибок.

### *«Запрещённая нота»*

Перед началом игры выбирается запрещённая нота. Например: «ми». На доске, на нотном стане написана гамма /от До до До/. Учитель показывает на любую ноту. Учащиеся называют эту ноту и хлопают. Если учитель укажет на запрещённую ноту, ученики молчат. Если кто-то случайно хлопнет или выкрикнет, то данному ряду, где сидит зевака, приписывается штрафное очко. Выигрывает ряд, который получит меньше штрафных очков. Игру можно проводить под музыку. В данном варианте ребята всё время хлопают. Но как только учитель укажет на запрещённую ноту, ребята перестают хлопать. Игра развивает внимание, умение следить за игрой.

### *«Волшебная ёлочка»*

На доске или ватмане нарисована ёлочка. На веточках ёлки не дописаны, то есть зашифрованы слова. Надо подобрать к каждому слову игрушку по смыслу, чтобы можно было прочитать слова. Усложнённый вариант: на игрушках ноты не писать, а располагать на нотном стане. Например: игрушка с нотой ми, а зашифрованное слово на ёлочке домик или игрушка си, а зашифрованное слово такси. Данная игра

позволит ребятам без труда и с большим удовольствием запомнить название нот и расположение нот на нотном стане.

#### *«Горка»*

На доске или ватмане нарисована горка. Нота *ми* катается на санках. Выбрала она горку, взбирается вверх, стоит перед каждым словом, читает. А когда едет с горки, тут уж не удержишься – санки летят. Не успевает «ми» прочитать, что за новое слово вышло. Помогите ей!

Ответ: *мишка, мимоза, камин, мир, миска.*

Такие горки можно составлять и с другими нотами.

#### *«Весёлые шары»*

На доске или ватмане нарисован человечек с шарами. В шарах зашифрованные слова. Чтобы шары не улетели, надо вставить ноты, чтобы получились слова.

#### *«Музыкальные ребусы»*

Ребусы можно писать на доске. У меня заготовлены такие ребусы на листочках. Ребята сами с удовольствием дома делают ребусы и на уроке загадывают ребятам. Например: на карточке, на нотном стане нарисована нота ля, за нотным станом недописанное слово (ляка). Получается, что зашифрованное слово (лялька) или на карточке нарисована нота до, за нотным станом недописанное слово (рога).  
Получается, что зашифрованное слово (дорога)

#### *«Фото охота»*

Заготавливаются фотографии с изображением животных. Они разрезаются на 2 части. С обратной стороны открытки на одной части нарисована нота на нотном стане, на другой – её название. Таких заготовок несколько. Ученик берёт половинку, где нарисована нота. Затем выбирает её название. Если название выбрано, верно, то при совмещении частей, когда перевернём открытку, получится картинка с изображением животного.

#### *«Помоги распуститься цветку»*

Заготовка: серединка листка-цветочка, на которой надпись-гамма. Отдельно заготавливаются лепестки, на которых написаны ноты на нотном стане. Задача в правильном порядке прикрепить лепестки, чтобы получилась гамма.

Если задание сделано, верно, из букв на лепестках можно составить слово.

## Раздел № 2. МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### *«Загадочный инструмент»*

Играющие выбирают водящего. Он выходит из класса. А все остальные загадывают какой-нибудь музыкальный инструмент (например: скрипка)

Водящий возвращается в класс и подходит по очереди к каждому игроку. Каждый участник говорит какой-нибудь признак загадочного инструмента.

- деревянная основа
- имеет струны
- средних размеров
- играть с помощью смычка.
- имеет певучие звучание.

Скрипка, догадывается водящий. Ответ верный. Новым водящим становится игрок, назвавший последний признак. В данном случае: имеет певучее звучание. Идеально было бы иметь картинки с изображением музыкальных инструментов и запись их звучания на диске или кассете.

### *«Живое слово»*

Участвуют 2 команды. Учитель раздаёт каждому игроку заранее заготовленные буквы.

Буквы имеют 2 цвета. Участники сначала должны собраться в команды /каждая команда имеет свой цвет/, а затем составить из букв название музыкального инструмента, построиться так, чтобы можно было прочитать слово. Выигрывает команда, сделавшая задание быстрее.

Примечание: участников столько, сколько кол-во букв.

### *«А+Б»*

Играют 2 команды /по 5 человек. Команды загадывают по одному музыкальному инструменту. Затем, сначала одна команда громко, вместе произносит 1-й слог загаданного слова. Противоположная команда думает 3 секунды и говорит окончание слова. Например: скри...пка; ро...яль; ма...ракасы. Затем вторая команда предлагает своё название. А противоположная команда должна дружно досказать слово.

Выигрывает команда, допустившая меньше ошибок.

### *«Лидер-инструмент»*

Выбирается водящий, он выходит из класса. Все остальные загадывают музыкальный инструмент. Например: треугольник. Репетируют «игру» на данном инструменте. А кто-то один из игроков /об этом договариваются/ является лидером, т.е. он солирует на каком-то ином инструменте, допустим на дудочке.

Когда заходит водящий, все игроки играют на одном инструменте, а лидер на своём. Задача водящего найти лидера. Если лидер найден верно, водящий должен сказать на каком инструменте играл он, на каких все остальные ребята. Лидер становится новым водящим.

### *«Составь инструмент»*

Ученикам надо составить название музыкального инструмента из первых букв следующих слов, которые назовёт учитель. Например: учитель называет слова:

1) лиса, олень, жук, курица, индюк. 2) сом, кот, рот, изюм, пони, крот, аист.

Учащиеся составляют из первых букв слово: 1) ложки, 2) скрипка.

### *«Кто быстрее?»*

С каждого ряда выбирается по одному представителю. Они встают в одну линию. Задание: каждый участник друг за другом делает шаг вперёд и говорит название музыкальных инструментов.

Правило: повторять дважды одно слово нельзя, думать более 5 секунд нельзя. Если время истекло участник остаётся на месте. Выигрывает тот, кто быстрее дошёл до «финиша».

Примечание: задачу можно усложнить например: участники должны называть инструменты симфонического оркестра или народного или духового.

### *«Свой оркестр»*

Для игры понадобятся открытки с изображением музыкальных инструментов. Учитель включает любую веселую музыку и показывает открытки, чередуя друг с другом.

Какой инструмент изображен на рисунке, на таком инструменте «играют ребята». Для оживления игры иногда учитель очень быстро меняет открытки. Некоторые

ребята не могут быстро сориентироваться, путаются. Это вносит нотки юмора, оживление в игру. Если учитель открытки не показывает, ученики просто сидят и слушают музыку.

Игра воспитывает внимательность, наблюдательность, умение быстро переключаться.

### Раздел № 3 РАЗВИВАЕМ СЛУХ

#### «Эхо»

Учитель громко, отчетливо поет отдельные ноты и соединения. А ученики тихо повторяют данные звуки, как отголосок эха.

Можно игру проводить несколько иначе. Учитель поёт звук громко. Ученики 1-го ряда повторяют этот же звук не очень громко. За ними ребята 2-го ряда повторяют этот звук не очень тихо. А ученики с 3-го ряда повторяют очень тихо. Таким образом, ребята одновременно знакомятся с оттенками, знакомятся с их условными обозначениями.

#### «Лисичка, птичка, медведь»

Это несколько условное название. На самом деле можно придумать множество вариантов этой игры.

*1-й вариант:* учитель играет на инструменте вразброс звуки. Учащиеся записывают ответы с помощью условных обозначений. Низкий звук сравниваем с образом медведя, поэтому обозначаем условно **М**. Средний звук сравниваем с озорным легким бегом зайчишки, обозначаем буквой **З**. А высокие звуки - это, конечно же, звонкое щебетание птичек, обозначаем **П**. Вот так легко ребята могут ознакомиться с темой «Высота звуков».

*2-й вариант* больше похож на творческую работу. Учитель играет различные комбинации нот в разном темпе. Ученики пытаются оживить музыку. Они думают, какому животному подойдет эта мелодия. Быстрая, легкая музыка - может быть это пробежал ёжик? Лукавая, острая музыка схожа с проказами хитрой лисы.

А ведь каждая нота имеет свой цвет. «ДО» звучит как опора, некоторые сравнивают звук с синим цветом. Для кого-то синий цвет кажется мрачноватым, считают, что более подойдет голубой. А нота «СИ», согласитесь, звучит неуютно. Скорее всего

схожа с оранжевым цветом. Это только несколько вариантов. А ведь ноты можно сравнивать с цветами и даже с характерами самих ребят.

#### Раздел № 4 АССОРТИ

В этом разделе будет рассказано о различных играх на разную тематику. Эти игры развивают память, нестандартное мышление, внимание, творческие способности. Поэтому и называется «АССОРТИ», то есть всего понемножку.

##### *«Знатоки песни»*

Ребята поют хорошо известную им песню. Когда песня закончится, учитель быстро подходит к одному из учащихся и говорит какое-либо слово или строку из песни. Тот, к кому учитель обращается, должен сейчас же сказать следующее слово или строку песни. Кто из ребят ошибается - встает. Победители те, кто остался после окончания игры сидеть на местах.

##### *«Сами композиторы»*

Учитель пишет на отдельных листках строчки из стихотворений и раздает ребятам. Задача играющих - придумать мелодию для данных слов. Не обязательно специально придумывать рифму. Можно использовать известные детские стихотворения, например:

1. Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик...
2. Мишка шел, шел, шел,  
Земляничку нашел,  
Ах, какая вкусная ягодка...

##### *«Музыкальный поезд»*

Игру можно проводить при изучении темы «Ритм». Учитель - машинист. Один из учеников - помощник машиниста. 3 ряда - 3 вагончика.

Помощник хлопает ритм и произносит. «Вагончики» за ним повторяют. Учитель-машинист контролирует обстановку. Ритмически рисунки изображены на доске.

Ребята должны уметь хорошо выстукивать этот простейший ритм. Умея это делать, они смогут прохлопать более трудный ритм. Выигрывает вагончик - ряд, который допустит меньше ошибок.

### «Инсценировка»

Здесь особо описывать нечего. Многие знают, что ребята очень любят выступать в роли артистов. А почему бы им не предоставить эту возможность на уроках музыки? Прекрасные примеры для инсценировки- песни «Почему медведь спит зимой», «Любитель-рыболов». Сильно усложнять игру не следует. Надо просто разъяснить некоторые моменты, а уж дальше, можете не сомневаться, ребята прекрасно сыграют свою роль.

### «Загадки»

Ребята с удовольствием отгадывают загадки. Они помогают активизировать внимание, развивают мышление. Загадки, разумеется, связаны с музыкой.

1. Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает (*барабан*).
2. Ящик на коленях пляшет, то поет, то горько плачет (*гармонь*).
3. Пять ступенек - лесенка, на ступеньках - песенка (*ноты*).
4. Кто без нот и без свирели лучше всех выводит трели, голосистой и нежней? Кто же это? (*Соловей*).
5. Целый день он спать не прочь, но едва наступит ночь, запоем его смычок. Музыканта звать... (*сверчок*)

**3.3. Календарно-тематическое планирование дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
школьный хор «Синяя птица»  
младшая группа 7-12лет**

Таблица 12

№ п/п	Название темы занятий	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество						
1	Вводное занятие.	1			Входная диагностика/ прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.	
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1			Практикум	
3	Певческая установка. Дыхание.	1			музыкальная викторина	
4	Детские песни. Использование певческих навыков.	1			Практикум	
5	Певческая установка. Артикуляция.	1			Практикум	
6	Распевки. Певческие навыки.	1			Практикум	
7	Музыкальная фраза.	2			тест	
8	Фразировка, манера исполнения				Промежуточный контроль	
9	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Участие в школьном концерте «День матери»	1			Практикум	
10	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1			Теория	
11	Манера исполнения.	1			Практикум	
12	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1			Практикум	
13	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1			Практикум	
14	Музыкальные игры,	1			Теория	
15-17	Подготовка к новогоднему мероприятию. Участие в новогоднем	3			Промежуточный контроль/ Открытое	

	утреннике				занятие	
18	Дыхание, фразировка.	1			Практикум	
19	Движения под музыку, игры.	1			Практикум	
20	Певческая позиция. Артикуляция.	1			Практикум	
21	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Участие в школьном вечере встречи с выпускниками.	1			Текущий контроль	
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	1			Практикум	
23	Сценическое движение в песне.	1			Теория	
24	Певческая позиция, артикуляция.	1			Практикум	
25	Вокальная работа	1			Практикум	
26	Вокальная работа	1			Практикум	
27	Музыкальная игра – импровизация.	1			Теория	
28	Использование певческих навыков.	1			Практикум	
29	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1			Промежуточный контроль/ диагностика музыкальных способностей детей	
30	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1			Практикум	
31	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1			Практикум	
32	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1			Практикум	
33	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1			Теория	
34-35	Подготовка к итоговому концерту	2			Практикум	
36	Итоговый концерт	1			Итоговая аттестация/ Отчетный концерт	

**Календарно-тематическое планирование дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
школьный хор «Синяя птица»  
Старшая группа**

Таблица 13

№ п/п	Название темы занятий	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечани е (корректир овка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество						
1	Вводное занятие.	1			Входная диагностика/ прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.	
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1			Практикум	
3	Певческая установка. Дыхание.	1			музыкальная викторина	
4	Детские песни. Использование певческих навыков.	1			Практикум	
5	Певческая установка. Артикуляция.	1			Практикум	
6	Распевки. Певческие навыки.	1			Практикум	
7	Музыкальная фраза.	2			тест	
8	Фразировка, манера исполнения				Промежуточный контроль	
9	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Участие в школьном концерте «День матери»	1			Практикум	
10	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1			Теория	
11	Манера исполнения.	1			Практикум	
12	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1			Практикум	
13	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1			Практикум	
14	Музыкальные игры,	1			Теория	
15-17	Подготовка к новому мероприятию. Участие в новогоднем утреннике	3			Промежуточный контроль/ Открытое занятие	

18	Дыхание, фразировка.	1			Практикум	
19	Движения под музыку, игры.	1			Практикум	
20	Певческая позиция. Артикуляция.	1			Практикум	
21	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Участие в школьном вечере встречи с выпускниками.	1			Текущий контроль	
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	1			Практикум	
23	Сценическое движение в песне.	1			Теория	
24	Певческая позиция, артикуляция.	1			Практикум	
25	Вокальная работа	1			Практикум	
26	Вокальная работа	1			Практикум	
27	Музыкальная игра – импровизация.	1			Теория	
28	Использование певческих навыков.	1			Практикум	
29	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1			Промежуточный контроль/ диагностика музыкальных способностей детей	
30	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1			Практикум	
31	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1			Практикум	
32	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1			Практикум	
33	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1			Теория	
34-35	Подготовка к итоговому концерту	2			Практикум	
36	Итоговый концерт	1			Итоговая аттестация/ Отчетный концерт	



**3.5. План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
школьный хор «Синяя птица»**

*таблица 15*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Цель</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>
1.	День открытых дверей	Комплектование	Сентябрь	Актальный зал
2.	Мониторинг развития воспитанников по дополнительному образованию художественной направленности	Изучение уровня развития воспитанников	Сентябрь	Кабинет музыки
3.	Индивидуальные консультации по запросам (для воспитанников, посещавших художественные кружки ранее)	Индивидуальное развитие	Октябрь	Кабинет музыки
4.	День музыки	Развитие творческих способностей	Октябрь	Актальный зал
5.	Экскурсия команды в ДК с. Зеленогорское	Сдружить коллектив	Ноябрь	ДК с. Зеленогорское
6.	Индивидуальная работа с воспитанниками, находящимися в трудной жизненной ситуации	Помощь в адаптации	Ноябрь	Кабинет музыки
7.	Разучивание спортивной песни	Развитие творческих способностей	Декабрь	Актальный зал
8.	Мониторинг по удовлетворенности	Беседа «По душам»	Декабрь	Спортзал
9.	Вечер «Новогодняя викторина»	Концерт	Январь	Актальный зал

10.	Индивидуальная работа с «трудными» подростками.	Помощь в преодолении трудностей в общении	Январь	Кабинет музыки
11.	Спортивные соревнования «А-ну-ка парни» к дню Защитника Отечества.	Патриотическое воспитание	Февраль	Спортзал
12.	Поздравления к Женскому Дню 8-Марта.	Воспитание любви к матери	Март	Актальный зал
13.	Подготовка к конкурсам	Развитие творческих способностей	В течении года	Актальный зал, кабинет музыки