



## **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗЕЛЕНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**РАССМОТРЕНА**

**Протокол заседания педагогического совета  
МБОУ «Зеленогорская СШ»  
Белогорского района Республики Крым  
от 28.08.2023г. № 17**

**УТВЕРЖДЕНА**

**Директор МБОУ «Зеленогорская СШ»  
Белогорского района Республики Крым  
\_\_\_\_\_ Р.Б. Джанишаев  
приказ № 416 от 29.08.2023**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Театральная студия «АРТ»**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 68 часов (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 10 до 17 лет

Составитель: Бастракова Наталья Юрьевна педагог-организатор

**с. Зеленогорское  
2023 год**

## Содержание программы

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	8
1.3.	Воспитательный потенциал программы	9
1.4.	Содержание программы	10
1.5.	Планируемые результаты	13

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	24
2.4.	Список литературы	26

### **Раздел 3. Приложения**

3.1.	Оценочные материалы	30
3.2.	Методические материалы	30
3.3.	Календарно-тематическое планирование	32
3.4.	Лист корректировки	36
3.5.	План воспитательной работы	37

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «АРТ» разработана в соответствии со **следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зеленогорская средняя школа» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016г.

### **Направленность программы** художественная

#### **Уровень освоения программы:** базовый

Развитие творческой личности, способной мыслить по-новому, критически, анализировать и прогнозировать собственную деятельность — образовательного процесса. Один из путей решения задачи — приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка видов искусства. Театр вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способности к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощает его творческие возможности и помогает психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

#### **Актуальность программы**

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

**Новизна программы:** в процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление

способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и

истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

**Уровень сложности и направленность программы:** программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность программы – художественная. Категория учащихся: дети от 7 до 17 лет, без специальной подготовки.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы - 1 год.

На полное освоение программы требуется 34 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, а также самоподготовка в летне-оздоровительный период и каникулярное время.

#### **Формы обучения**

Форма обучения - очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение - свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы – 25 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год - 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка на одну

группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

<b>Группы</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
1 группа (7-10 лет)	Один год	34	1 час
2 группа (9-17 лет)	Один год	34	1 час

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель реализации программы:** раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру.

### **Задачи:**

личностные

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.; метапредметные

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.; образовательные (предметные)

- развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т. п. или:

### **Образовательные:**

-познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций; -обучить основным правилам театра.

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

-развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений).

-формировать технику и культуру речи.

### **Развивающие:**

- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение; -развивать артикуляционный аппарат;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствовать развитию мелкой моторики.

### **Воспитательные:**

- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности,
- учить любить и понимать искусство,
- пробуждать интерес к чтению,
- воспитывать смелость, находчивость
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека,
- воспитывать коммуникативные навыки.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

- ✚ приобщение к общечеловеческим ценностям;
- ✚ воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- ✚ обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- ✚ личный подход;
- ✚ переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- ✚ технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого

педагога;

- ✚ устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- ✚ насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

#### **1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

##### **Учебный план младшей группы**

<b>1 год</b>				
<b>№</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-</b>
<b>Учебный период</b>				
1.	Техника безопасности	1	0	1
2	Вводные занятия «Занавес	2	1	3
3	Актёры работают. Игры	1	3	4
4	Этюды. Упражнения без ширмы.	1	3	4
5	Риторика. Сценическая речь	1	6	3
6	Репетиционный период	1	7	8
7	Подготовка к показу	1	4	5
8	Генеральная репетиция.	1	4	5
Контроль ЗУН		Мониторинг		
Итого за учебный год		9	25	36

#### **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «АРТ»**

##### **Раздел 1. Техника безопасности.**

*Теория* Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места.

*Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм.*

## **Раздел 2. Вводное занятие «Занавес открывается!»**

*Теория* Что такое театр? Знакомство с видами театров. Происхождение театра и его значение в мире.

*Практика* С правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене.

## **Раздел 3. Актёры работают. Игры.**

*Теория* Знакомство театральными с профессиями, процессом создания спектакля

*Практика* Спектакль как итог работы

## **Раздел 4. Этюда. Упражнения без ширмы.**

*Теория* Знакомство с понятием «декорация», видами декораций

*Практика* Практическое закрепление знаний. Знакомство с театральной игрой героев. Знакомство с разными видами пьес

## **Раздел 5. Риторика. Сценическая речь**

*Теория* Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Разучивание основных сцен

*Практика* Разучивание основных сцен. Сценическая речь

## **Раздел 6. Репетиционный период**

*Практика* Репетиция основных сцен

## **Раздел 7. Подготовка к показу**

*Практика* Репетиция с музыкальным оформлением. Подготовка у костюмов и репетиция.

## **Раздел 8. Театральные представления. Выступления.**

*Практика* Показ спектакля. Оценка работы индивидуальных групп

### **Учебно-тематический план старшей группы**

**Количество часов: 34 часов, в неделю: 1 час**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы	17	5	8

	театральной культуры. Театр как вид искусства			
	Ритмопластика	3	1	3
	Театральная игра	7	2	7
	Этика и этикет	2	1	2
	Культура и техника	6	1	4
	Итого:	34	10	24

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «АРТ»**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности.

Культурный человек... Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## 1.5 Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- ✚ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- ✚ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✚ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✚ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✚ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✚ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- ✚ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✚ умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- ✚ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- ✚ планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- ✚ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- ✚ осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✚ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- ✚ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✚ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✚ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✚ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✚ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- ✚ предлагать помощь и сотрудничество другим;
- ✚ слушать собеседника и слышать его;
- ✚ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✚ формулировать собственное мнение и позицию;

- ✚ уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- ✚ осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- ✚ выполнять упражнения актёрского тренинга;
- ✚ строить этюд в паре с любым партнёром;
- ✚ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✚ учатся говорить четко, красиво;
- ✚ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✚ сочинять этюды на заданную тему;
- ✚ изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- ✚ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –36. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 25.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Зеленогорская средняя школа» Белогорского района Республики Крым, включая каникулы. Осенние каникулы – 30.10.2023 г. -05.11.2023г., Весенние каникулы 16.03.2024- 24.03.2024г. Исключая зимние каникулы– с 30.12.2023 по 08.01.2024г., Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.



Таблица 2

## Календарный учебный график

Уровень базовыйгод обучения 2022-2023группы 1, 2

Месяц	1 полугодие																	2 полугодие																		
	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль					март				апрель				май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (гр.)	4				4				5					4				3			5					4				4				3		
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика/ прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.				Промежуточный контроль/ диагностика музыкальных способностей детей				Текущий Участие в конкурсах					Промежуточный контроль/ Открытое занятие				Текущий Участие в конкурсах			Текущий диагностика музыкальных способностей детей					Промежуточный контроль/ диагностика музыкальных способностей детей				Текущий диагностика музыкальных способностей детей				Итоговая аттестация/ Отчетный концерт		
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																				

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Материалы и инструменты.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### Информационное обеспечение.

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные музыкальные инструменты, основные жанры музыки;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в музыке, по народным песням;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- тексты песен и музыкальных упражнений, раздаточный материал;

**Кадровые условия:** Программу реализует один педагог, обладающий уровнем образования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства

**Таблица 5**

№	ФИО	Должность	Образование, год окончания обучения	Повышение квалификации/ профессиональная переподготовка	Общий стаж работы/стаж работы по специальности
1	Бастракова Наталья Юрьевна	Педагог-организатор	Пед.уч.1991 МИСАО	КРИППО 2016г.музык	25лет

## **Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательного процесса** – Программа театральной студии «АРТ» реализуется только на базе общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год. Возраст учащихся – 7-17 лет, 1-11 класс. Программа предполагает 2 варианта учебно-тематического планирования: младшая группа (7-12 лет) и старшая группа (12-17 лет). В начале учебного года определяются классы, на которых будут проходить занятия. Это зависит от потребностей школы и нагрузки педагога. Набор групп осуществляется с регистрацией заявки на интернет-портале «Навигатор дополнительного образования Республики Крым»: зачисление в группах происходит на основании письменного заявления родителей, предоставления копии свидетельства о рождении ребенка и в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием. Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости младших школьников.

Хоровые занятия могут проходить как в музыкальном кабинете, оборудованном фортепиано и музыкальным центром, так и в кабинетах, где проходят остальные занятия, оборудованных компьютером с колонками.

## **Методы обучения и воспитания**

При работе с хоровым коллективом используется словесный, наглядный, практический и репродуктивный методы.

**Словесный метод** – самый популярный в обучении метод, передающий информацию с помощью слова. В хоровом пении используется для усвоения теоретических знаний курса, основных понятий курса и принципов пения и исполнения.

**Наглядный метод** – метод показа наглядного примера в обучении. Осуществляется в показе хоровых произведений и упражнений педагогом, либо в записи на электронных носителях. Следует выбирать качественные записи, помогающие учащимся понять смысл текста и характер художественного образа.

**Практический метод** – самостоятельное исполнение упражнений и музыкальных произведений учащимися. Используется в вокальных упражнениях и

в исполнении уже выученных произведений для подведения итогов и построения методов дальнейшей работы, а также в концертных выступлениях.

**Репродуктивный метод** – метод неоднократного воспроизведения знаний, переданных педагогом. В обучении хоровому пению учащихся без профессиональных знаний он является преобладающим, и используется в разучивании упражнений и хоровых произведений. Также может использоваться полностью в подготовке к пению, в распевании, когда нет возможности это сделать с музыкальным инструментом и учащиеся повторяют вокальные мотивы за педагогом.

В некоторых формах деятельности используются и другие методы: **иллюстративный и дискуссионный** (организация музыкальных интересов и мероприятия воспитательно-познавательного характера): учащиеся обсуждают увиденное и услышанное на мероприятиях для осознания и применения на практике в исполнении.

Велика роль методов воспитания, воздействующих на интеллектуальную и мотивационную сферу: убеждение, поощрение, мотивация. Убедить и увлечь учащихся творчеством - важная задача курса, так как она является основополагающей и от этого зависит дальнейшее обучение.

Для этого в занятиях используются:

- игровые приемы;
- подбор яркого и разнообразного репертуара;
- обобщение теоретических и практических компонентов курса;
- воспитание чувства патриотизма через коллективную творческую деятельность и художественный образ произведений;
- обучение основам сценического поведения и сосредоточенности во время исполнения;
- концертные формы занятия;
- периодическая смена видов деятельности для повышения внимания и предотвращения физического утомления.

### **Формы организации образовательной деятельности:**

Программа кружка Театральная студия «АРТ» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

### **Формы организации учебного занятия**

-  игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
-  чтение, литературно-художественная деятельность;
-  изобразительная деятельность;

- ✚ постановка драматических сценок, спектаклей;
- ✚ прослушивание песен и стихов;
- ✚ разучивание стихов;
- ✚ разучивание и исполнение песен;
- ✚ проектная деятельность;
- ✚ выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- ✚ добровольность участия и желание проявить себя;
- ✚ сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- ✚ сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- ✚ занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- ✚ эстетичность всех проводимых мероприятий;
- ✚ четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- ✚ наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- ✚ широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- ✚ гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные

термины.

**Высокий уровень.** Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

## **2. Уровень практических навыков и умений.**

Работа с инструментами, техника безопасности.

*Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

*Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

*Высокий уровень.* Четко и безопасно работает инструментами.

## **Способность выполнения упражнений и работы с текстом.**

*Низкий уровень.* Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

*Средний уровень.* Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи.

Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу

**Высокий уровень.** Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

## **Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.**

*Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

*Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен

после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

*Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

### **2.3. Формы аттестации**

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- аналитическая справка по выполнению образовательной программы (в конце учебного года),
- открытые занятия,
- отчетный концерт творческого объединения,
- портфолио педагога и учащихся,
- журнал посещаемости ведется педагогом на каждом занятии;
- ведомость «Итоговые результаты освоения программы»;
- видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения, района, города и прочих;
- диплом лауреата, дипломанта, участника конкурсов и фестивалей различного уровня;
- методические разработки по формам мониторинга (тесты для диагностик, бесед, опросов);
- фотосъемка ведется на мероприятиях различного уровня.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,

- аналитическая справка,
- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,
- записи выступлений,
- видео записи выступлений,
- праздник,
- фестиваль и др.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется

Программой.

**Текущий контроль** уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы.

**Промежуточный контроль** проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

**Итоговый контроль проходит в конце учебного года** – в форме концерта для родителей.

**Формы проведения аттестации:**

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный спектакль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в

виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.** Форма проведения занятий: аудиторная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 30 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка. Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

Дидактическое обеспечение программы: индивидуальные карточки, схемы, таблицы, алгоритмы в картинках по различным разделам курса.

#### **2.4. Список литературы**

Педагогические тесты, учебная литература.

Программное и учебно-методическое обеспечение

##### **Литература для учителя:**

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### **Литература для обучающихся:**

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.-

Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### **Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)

12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
- 6/ Письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. №09-3242«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Литература для педагогов:**

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. -М.: АСТ, 2011. - 90с.

4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index.>)
5. Ганс Леве. Учимся всю жизнь. - М.: Прогресс, 2001. - 126с.
6. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. - М.: Республика, 2003. - 423с.
8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. - Т.2. -456с.
9. Фирова Н.Н. Поиск и творчество - спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. - С.48-50.
10. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОО деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. - С.10-13.

#### **Литература для детей и родителей:**

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибанов «Язык родной, дружи со мной»
12. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
13. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (кукольные представления для детей)

14. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

### **Раздел 3. Приложение**

#### **3.1. Оценочные материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений. Но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении творческой конкурсной работы или спектакля. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Самостоятельная подготовка творческой работы.

#### **3.2. Методические материалы**

1. Материально-техническое обеспечение реализации программы: ширма складная 2 шт., магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;

2. информационное обеспечение реализации программы:

Информационно - методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

электронная литература;

экранные видео лекции;

видеоролики;

информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

сценарии;

видеозаписи

спектаклей;

видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

**Дидактическое обеспечение реализации программы:** раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы. Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

-исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;

-репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию; -частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

-практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

-фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

-коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; -групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

-коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение -в парах - организация работы по парам;

-индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы: - проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений); -объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий); -репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

-словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания); - стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		

4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1				
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех?)	1				

	ошибки, недостатки).					
--	----------------------	--	--	--	--	--

### РИТМОПЛАСТИКА

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.		

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.			
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена	1				

	перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».					
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		

### ЭТИКА И ЭТИКЕТ

28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»		
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				

### КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие» .	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ	1				



--	--	--	--

### 3.5 План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель	Сроки	Место проведения
1.	День открытых дверей	Комплектование	Сентябрь	Актальный зал
2.	Мониторинг развития воспитанников по дополнительному образованию художественной направленности	Изучение уровня развития воспитанников	Сентябрь	Кабинет музыки
3.	Индивидуальные консультации по запросам (для воспитанников, посещавших художественные кружки ранее)	Индивидуальное развитие	Октябрь	Кабинет музыки
4.	День музыки	Развитие творческих способностей	Октябрь	Актальный зал
5.	Экскурсия команды ДК с. Зеленогорское	Сдружить коллектив	Ноябрь	ДК с. Зеленогорское
6.	Индивидуальная работа с воспитанниками, находящимися в трудной жизненной ситуации	Помощь в адаптации	Ноябрь	Кабинет музыки
7.	Разучивание спортивной песни	Развитие творческих способностей	Декабрь	Актальный зал
8.	Мониторинг по удовлетворенности	Беседа «По душам»	Декабрь	Спортзал
9.	Вечер «Новогодняя викторина»	Концерт	Январь	Актальный зал
10.	Индивидуальная работа с «трудными» подростками.	Помощь в преодолении трудностей в общении	Январь	Кабинет музыки
11.	Спортивные соревнования «А-ну-ка парни» к дню Защитника Отечества.	Патриотическое воспитание	Февраль	Спортзал

12.	Поздравления к Женскому Дню 8-Марта.	Воспитание любви к матери	Март	Актовый зал
13.	Подготовка к конкурсам	Развитие творческих способностей	В течении года	Актовый зал, кабинет музыки