

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ,
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗЕЛЕНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА

Протокол заседания педагогического совета
МБОУ «Зеленогорская СШ»
Белогорского района Республики Крым
от 26.08.2025г. № 15

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ «Зеленогорская СШ»
Белогорского района Республики Крым
_____ Р.Б. Джанишаев
приказ № 446 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «ПОКОЛЕНИЕ АРТ»**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 10 до 17 лет

Составитель: Аблямитова Гулимхан Рефатовна, учитель русского языка и литературы

с. Зеленогорское
2025 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	10
1.3.	Воспитательный потенциал программы	11
1.4.	Содержание программы	13
1.5.	Планируемые результаты	17

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	29
2.4.	Список литературы	31

Раздел 3. Приложения

3.1.	Оценочные материалы	35
3.2.	Методические материалы	36
3.3.	Календарно-тематическое планирование	38
3.4.	Лист корректировки	42
3.5.	План воспитательной работы	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Поколение АРТ» разработана в соответствии со **следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об

исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических

работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Зеленогорская СШ» Белогорского района Республики Крым, утверждённый Постановлением администрации Белогорского района Республики Крым от 07.22.2024 г. № 161
- Положение о правилах приема и отчисления, обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «Зеленогорская

СШ» Белогорского района Республики Крым утверждено от 29.08.2023 приказ№ 416 (Протокол педагогического совета от 28.08.2023г. №17);

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ «Зеленогорская СШ» Белогорского района Республики Крым утверждено от 29.08.2023 приказ№ 416 (Протокол педагогического совета от 28.08.2023г. №17).

Направленность программы «Театральная студия "Поколение АРТ" – художественная. При обучении по программе у обучающихся расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями.

В театральной студии для обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может:

- узнать самого себя, поверить в себя;
- заявить о себе окружающим;
- попробовать то, на что он способен;
- реализовать себя, как творческую личность;
- расширить свой кругозор;
- приобрести новых друзей.

Театральная студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

В театральной студии обучающийся знакомится с хорошей драматургией, классической музыкой, с лучшими театральными постановками российских театров, учится основам актерского мастерства.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

Актуальность программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся. Участие в школьной театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна программы: в процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать

нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Театральная студия «Поколение АРТ» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Адресат программы

Программа «Театральная студия «Поколение АРТ»» рассчитана на школьников 7 – 17 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Специальной подготовки детей не требуется.

Поскольку программа разработана на разный возраст, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся двух возрастных групп: младший (с 7 до 11) средний (с 11 до 14-17 лет) школьный возраст согласно требованиям СанПиНа и здоровьесберегающим технологиям (общее количество обучающихся не более 30).

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 1 год.

На полное освоение программы требуется 34 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, а также самоподготовка в летне-оздоровительный период и каникулярное время.

Формы обучения

Занятия по данной дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Поколение АРТ»» проходят в очном формате.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение - свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы – 30 человек.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы. Форма проведения занятий: аудиторная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 30 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка. Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Таблица 1

Группы	Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 группа (7-11 лет)	Один год	34	1 час
2 группа (11-17 лет)	Один год	34	1 час

1.2. Цель и задачи Программы

Цель реализации программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные (обучающие) задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром, с различными видами театров; с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Метапредметные (развивающие) задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Личностные (воспитательные) задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Процесс развития актерских способностей предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Данная программа ориентирована на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

В процессе работы кружка у школьников формируется навык работы с текстом, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества, другим литературным жанрам способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм театральных представлений

Беседы программы направлены на углубление интереса детей к литературе, призваны воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной с взрослым и самостоятельной деятельности.

Занятия направлены на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;

Игры способствуют развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в театральном коллективе помогают маленькому человеку овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет большой воспитательный потенциал: формирует эстетический вкус, обогащает внутренний мир ребенка посредством знакомства с театральным искусством, является профилактика асоциального поведения детей.

1.4. Содержание Программы.

Учебно-тематический план младшей группы

Таблица 2

№ раздела	Содержание тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		Беседа
2.	Театральная игра	4	1	3	Игра, групповая работа
3.	Культура и техника речи	4	1	3	Инсценировка, групповая работа
4.	Ритмопластика	3	1	2	Игра
5.	Основы театральной культуры	3	3	0	Тест
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	18	2	16	Показ спектакля, групповая работа
7.	Заключительное занятие	1	0	1	Лист самооценки
	Итого:	34	9	25	

Содержание учебно-тематического плана

Стартовый уровень

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Входная диагностика (1 часа).

Теория. Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности на сцене. Организация рабочего пространства. Знакомство с театральными атрибутами и оборудованием. (1 час).

Форма аттестации/контроля: беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области актерского мастерства (Приложение 2).

2. Театральная игра 4 часа

Теория. Ознакомление с законами актерского мастерства, расположение актеров на сцене (1 час).

Практика. Данный раздел включает в себя игры на знакомство, на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. (3 часа)

Форма аттестации/контроля: Игра «Крокодил» Приложение 3).

3. Культура и техника речи (4 часов).

Теория. Что такое техника речи (1 час).

Практика. работа по устранению дикционных недостатков и проводится тренинг правильной дикции (3 часа).

Форма аттестации/контроля: инсценировка юмористических сценок (Приложение 4).

4. Ритмопластика (3 часа).

Теория. Что такое ритмопластика. Что такое чувство ритма и музыкальный слух? (1 час).

Практика. Проводятся коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. (2 часа)

Форма аттестации/контроля: игра, диагностирующая умение владеть мышечным напряжением и расслаблением «Муравьи», ориентироваться в пространстве «Кактус и ива», координировать скорость движения «Пальма» (Приложение 5).

5. Основы театральной культуры (3 часа).

Теория. Основы театральной культуры. Знакомство с различными видами искусства: музыкой, живописью, танцем, литературой, актерской игрой. (3 часа)

Форма аттестации/контроля: тест « Основы театральной культуры и виды искусства» Приложение 6

6. Работа над спектаклем. Показ спектакля. (18 часов)

Теория. Ознакомительный этап. Знакомство с художественными произведениями. Ознакомление детей с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характера. Распределение роли персонажей между детьми. (2 часа)

Практика. Репетиционный этап. Обучение репетиция по частям. Введение понятие «Мизансцена», работа над мизансценами, их последовательность. Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основных «законов сцены». Раздел направлен на обучение соединять мизансцены спектакля воедино, воспитание дисциплины в процессе подготовки спектакля к демонстрации, активизацию мыслительного и эмоционального настроения детей. Также выверяются временные характеристики спектакля, идет его художественное редактирование. Генеральная репетиция. (16 часов).

Форма аттестации/контроля Показ спектакля или открытого занятия зрителям

7. Заключительное занятие (1 час).

Практика. Подведение итогов. Обсуждение и анализ выступления. Награждение юных актеров. (1 час).

Форма аттестации/контроля: лист самооценки «Уровень актерского мастерства» Приложение 7

Учебно-тематический план старшей группы

Таблица 3

№ раздела	Содержание тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1	0	Беседа
2.	Театральная игра	4	1	3	Игра, групповая работа
3.	Культура и техника речи	4	1	3	Инсценировка, групповая работа
4.	Ритмопластика	3	1	2	Игра
5.	Основы театральной культуры	3	3	0	Тест
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	18	2	16	Показ спектакля, групповая работа
7.	Заключительное занятие	1	0	1	Лист самооценки
	Итого:	34	9	25	

Содержание учебно-тематического плана

Стартовый уровень

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Входная диагностика (1 часа).

Теория. Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности на сцене. Организация рабочего пространства. Знакомство с театральными атрибутами и оборудованием. (1 час).

Форма аттестации/контроля: беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области актерского мастерства (Приложение 2).

2. Театральная игра 4 часа

Теория. Ознакомление с законами актерского мастерства, расположение актеров на сцене (1 час).

Практика. Данный раздел включает в себя игры на знакомство, на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. (3 часа)

Форма аттестации/контроля: Игра «Крокодил» Приложение 3).

3. Культура и техника речи (4 часов).

Теория. Что такое техника речи (1 час).

Практика. работа по устранению дикционных недостатков и проводится тренинг правильной дикции (3 часа).

Форма аттестации/контроля: инсценировка юмористических сценок (Приложение 4).

4. Ритмопластика (3 часа).

Теория. Что такое ритмопластика. Что такое чувство ритма и музыкальный слух? (1 час).

Практика. Проводятся коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. (2 часа)

Форма аттестации/контроля: игра, диагностирующая умение владеть мышечным напряжением и расслаблением «Муравьи», ориентироваться в пространстве «Кактус и ива», координировать скорость движения «Пальма» (Приложение 5).

5. Основы театральной культуры (3 часа).

Теория. Основы театральной культуры. Знакомство с различными видами искусства: музыкой, живописью, танцем, литературой, актерской игрой. (3 часа)

Форма аттестации/контроля: тест « Основы театральной культуры и виды искусства» Приложение 6

6. Работа над спектаклем. Показ спектакля. (18 часов)

Теория. Ознакомительный этап. Знакомство с художественными произведениями. Ознакомление детей с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характера. Распределение роли персонажей между детьми. (2 часа)

Практика. Репетиционный этап. Обучение репетиция по частям. Введение понятие «Мизансцена», работа над мизансценами, их последовательность. Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основных «законов сцены». Раздел направлен на обучение соединять мизансцены спектакля воедино, воспитание дисциплины в процессе подготовки спектакля к демонстрации, активизацию мыслительного и эмоционального настроения детей. Также выверяются временные характеристики спектакля, идет его художественное редактирование. Генеральная репетиция. (16 часов).

Форма аттестации/контроля Показ спектакля или открытого занятия зрителям

7. Заключительное занятие (1 час).

Практика. Подведение итогов. Обсуждение и анализ выступления. Награждение юных актеров. (1 час).

Форма аттестации/контроля: лист самооценки «Уровень актерского мастерства» Приложение 7

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут знать:

- Основные театральные термины (аванложа, авансцена, акт, актер, анонс, антракт, аншлаг, бенуар, бутафор, галерка грим, гример и др.)
- Виды театрального искусства.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- Выразительно читать литературные произведения
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Предметные результаты:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Зеленогорская СШ» Белогорского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. Программа рассчитана на 34 учебных часа, 34 недели, I полугодие – 16 недель, II полугодие – 18 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 29 мая. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Зеленогорская средняя школа» Белогорского района Республики Крым, исключая каникулярное время. Календарный-учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 4

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2025-2026

группы 1, 2

	1 полугодие																2 полугодие																	
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март			апрель				май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов в неделю (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц (гр.)	4				4				5					4				3			4				3			4				3		
Аттестации/Формы контроля	Беседа				Игра «Крокодил»				Инсценировка, групповая				Игра			тест																Показ спектакля	Лист самооценки	
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часов на одну группу																																		

2.2. Условия реализации программы

Кадровые условия Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование (русского языка и литературы, музыкальное искусство, театральное искусство или культурологии, преподаватель), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог»

Материально-техническое обеспечение

Актальный зал 209,20 кв.м. с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 200 человек;

Актальный зал:

- Вокальная рэковая аудиосистема комплект – 1 шт
- Графический эквалайзер – 1 шт
- Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем -1 шт.
- Компьютер – 2 шт., доступ в Интернет для сбора дополнительной информации
- микрофоны- 15 шт.
- прожектор – 3 шт.
- Мобильная стойка для театральных костюмов -1 шт.
- Шкаф для хранения костюмов -1шт
- реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных
- грим, декоративная косметика.

Материалы и инструменты в кабинете искусства.

1. Наличие специального кабинета (кабинет искусства) 74,6 кв.м..
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение.

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные музыкальные инструменты, основные жанры музыки, жанры и виды театра;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в музыке, по народным песням;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- тексты песен и музыкальных упражнений, раздаточный материал;
- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса – Программа театральной студии «АРТ» реализуется только на базе общеобразовательной школы - очно. Программа рассчитана на 1 год. Возраст учащихся – 7-17 лет, 1-11 класс. Программа предполагает 2 варианта учебно-тематического планирования: младшая группа (7-11 лет) и старшая группа (11-17 лет). В начале учебного года определяются классы, на которых будут проходить занятия. Это зависит от потребностей школы и нагрузки педагога. Набор групп осуществляется с регистрацией заявки на интернет-портале «Навигатор дополнительного образования Республики Крым»: зачисление в группах происходит на основании письменного заявления родителей, предоставления копии свидетельства о

рождении ребенка и в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием. Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости младших школьников.

Занятия могут проходить как в кабинете искусства, оборудованном фортепиано и музыкальным центром, актовый зал, так и в кабинетах, где проходят остальные занятия, оборудованных компьютером с колонками.

Методы обучения и воспитания

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;
- исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
6. Метод индивидуально-группового тренажа
7. Коллективная импровизация.

Формы организации образовательной деятельности:

Программа кружка Театральная студия «АРТ» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной

наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Формы организации учебного занятия

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;

- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

Педагогические технологии

В процессе обучения можно применить технологии проблемного обучения, поисково-исследовательской деятельности, личностно-ориентированного обучения, уровневой дифференциации, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникационную технологию, что предусматривает создание проблемных ситуаций, поиск доказательств, формулирование выводов. Проблемно-поисковый подход позволяет педагогу выстраивать гибкую методику обучения, адаптированную к специфике содержания занятия и конкретной педагогической ситуации, учитывать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности. В ходе такой работы главной задачей становится не усвоение готовых знаний, а творческая проработка и самостоятельное использование информации.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах в театральном студии, также способствуют такие педагогические технологии как:

- *мозговой штурм* (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);
- *технология творческой групповой работы* (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- *личностно-ориентированное обучение* (участие в фестивалях и конкурсах);
- *проектно-исследовательская технология* (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т.д.);
- *здоровье сберегающие технологии* (стремление вести и пропагандировать

здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению);

– *информационные технологии* (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);

– *технология развивающего обучения* (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

Алгоритм учебного занятия

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения, упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

Методические и дидактические материалы

Дидактический материал

- Карточки-задания по теме: Скороговорки
- Карточки-задания по теме: Буриме
- Карточки-задания по теме: Театральные термины
- Карточки-задания по теме: Событие. «Карты Проппа»
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «Кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «Развивающие упражнения память, внимание, воображение, фантазию», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и.т.д
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»
- Методические папки по спектаклям репертуара студии, содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию

(эскизы костюмов и декораций), партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- аналитическая справка по выполнению образовательной программы (в конце учебного года),
- открытые занятия,
- отчетный концерт творческого объединения,
- портфолио педагога и учащихся,
- журнал посещаемости ведется педагогом на каждом занятии;
- ведомость «Итоговые результаты освоения программы»;
- видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения, района, города и прочих;
- диплом лауреата, дипломанта, участника конкурсов и фестивалей различного уровня;
- методические разработки по формам мониторинга (тесты для диагностик, бесед, опросов);
- фотосъемка ведется на мероприятиях различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- аналитическая справка,
- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,

- записи выступлений,
- видео записи выступлений,
- праздник,
- фестиваль и др.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется Программой.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный спектакль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

2.4. Список литературы

Педагогические тесты, учебная литература.

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.-

Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)

6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. -М.: АСТ, 2011. - 90с.
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index.>)
5. Ганс Лева. Учимся всю жизнь. - М.: Прогресс, 2001. - 126с.
6. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. - М.: Республика, 2003. - 423с.
8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. - Т.2. -456с.
9. Фирова Н.Н. Поиск и творчество - спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. - С.48-50.
10. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДООД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. - С.10-13.

Литература для детей и родителей:

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибанов «Язык родной, дружи со мной»
12. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
13. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
14. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Раздел 3. Приложение

3.1. Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: Театральная студия «Поколение АРТ»

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: учебный год

№ п/ п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки	Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
Средний балл по группе					

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3.2. Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы состоит из 3 компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся

2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающегося, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

– дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсе.

– Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий

– Методические рекомендации для родителей по вопросам подготовки к концертам.

Дидактические материалы

- альбомы репродукций картин
- памятки
- научная и специальная литература
- Видеозаписи
- Аудиозаписи
- мультимедийные материалы
- компьютерные программные средства и др.

Основой третьего компонента – системы средств контроля результативности обучения по программе - служат:

- диагностические и контрольные материалы

- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения).

3.3. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Театральная студия «Поколение АРТ»

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1				
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия	1				

	«зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.					
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				
РИТМОПЛАСТИКА						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы », «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Этюд как основное	1	Этюд, диалог,			

	средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).		МОНОЛОГ.			
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1				
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»		
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие» .	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	3				

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

**3.5 План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
Театральная студия «Поколение ART»**

Таблица 8

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель	Сроки	Место проведения
1.	День открытых дверей	Комплектование	Сентябрь	Актальный зал
2.	Мониторинг развития воспитанников по дополнительному образованию художественной направленности	Изучение уровня развития воспитанников	Сентябрь	Кабинет музыки
3.	Индивидуальные консультации по запросам (для воспитанников, посещавших художественные кружки ранее)	Индивидуальное развитие	Октябрь	Кабинет музыки
4.	День музыки	Развитие творческих способностей	Октябрь	Актальный зал
5.	Экскурсия команды ДК с. Зеленогорское	Сдружить коллектив	Ноябрь	ДК с. Зеленогорское
6.	Индивидуальная работа с воспитанниками, находящимися в трудной жизненной ситуации	Помощь в адаптации	Ноябрь	Кабинет музыки
7.	Разучивание спортивной песни	Развитие творческих способностей	Декабрь	Актальный зал
8.	Мониторинг по удовлетворенности	Беседа «По душам»	Декабрь	Спортзал
9.	Вечер «Новогодняя викторина»	Концерт	Январь	Актальный зал
10.	Индивидуальная работа с «трудными» подростками.	Помощь в преодолении трудностей в общении	Январь	Кабинет музыки
11.	Спортивные соревнования «А-ну-ка парни» к дню Защитника Отечества.	Патриотическое воспитание	Февраль	Спортзал
12.	Поздравления к Женскому Дню 8-Марта.	Воспитание любви к матери	Март	Актальный зал
13.	Подготовка к конкурсам	Развитие творческих способностей	В течении года	Актальный зал, кабинет музыки