



**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗЕЛЕНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА
Протокол заседания педагогического совета
МБОУ «Зеленогорская СШ»
Белогорского района Республики Крым
от 28.08.2023г. № 17

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ «Зеленогорская СШ»
Белогорского района Республики Крым
Р.Б. Джанишаев
приказ № 416 от 29.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»**

Направленность: туристско-краеведческая

Сроки реализации программы: 2 группы по 36 часов (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 10 до 17 лет

Составитель: Дячук Елена Владимировна - учитель истории

с. Зеленогорское
2023 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	6
1.3.	Воспитательный потенциал программы	7
1.4.	Содержание программы	7
1.5.	Планируемые результаты	11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Список литературы	19

Раздел 3. Приложения

3.1.	Оценочные материалы	22
3.2.	Методические материалы	30
3.3.	Календарно-тематическое планирование	48
3.4.	Лист корректировки	57
3.5.	План воспитательной работы	58

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейное дело» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Примерная программа внеурочной деятельности научно – познавательного направления «Юные музейеды», - М.: Просвещение, 2010
- Рабочая программа воспитания МБОУ «Зеленогорская СШ» Белогорского района Республики Крым.
- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Зеленогорская СШ» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016г. приказ №472.

Направленность: туристско-краеведческая. Занятия ориентированы на познание истории нашей Родины, судеб соотечественников, семейных родословных, являются источником социального, личностного и духовного развития учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что для развития, обучения и воспитания подрастающего поколения, готового не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему, важна связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Для решения данной проблемы недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, необходимо прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может уникальный социальный институт - музей.

Новизна программы Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации осуществляется усвоение теоретических знаний и практических умений в области истории родной школы, села через музейное дело. Учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

Отличительные особенности программы Отличительная особенность программы заключается в том, что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в области музейного дела. Программа «Школьный музей» осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает не только обучение детей теоретическим основам краеведения и музееведения, но и включение их в конкретную музейно-краеведческую деятельность, что позволяет активу школьного музея принимать участие в научно-практических конференциях, краеведческих олимпиадах и других мероприятиях.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает не только обучение детей теоретическим основам краеведения и музееведения, но и включение их в конкретную деятельность, что позволяет воспитанникам принимать участие в научно-практических конференциях, краеведческих олимпиадах и других мероприятиях.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 10 до 17 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе.

Объём и срок освоения программы:

Срок реализации программы один год: 36 часов.

Режим занятий. Общее количество часов в год 36 часов; 1 час в неделю; продолжительность занятия 45 минут

Количество часов:

1 группа - один раз в неделю /вторник с 16.15ч по 17.00ч.

2 группа – один раз в неделю /четверг 16.15 ч по 17.00ч.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения. Программа реализуется в очной форме обучения. Программа предусматривает работу детей в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей.

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастные группы, состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Для достижения цели программы «Музейное дело» решаются следующие задачи:

- *образовательные:* расширение и углубление знаний по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея;
- *метапредметные:* приобщение школьников к исследовательской деятельности, развитие познавательного интереса к изучению истории и культуры;
- *личностные:* воспитание гражданственности, любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаев, ощущение своих корней,

преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной позиции.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный музей» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям. Предлагаемая программа стремится через образовательные и воспитательные возможности музейной педагогики познакомить учащихся с особенностями музейной работы, формировать и развивать музейно-визуальную компетентность, содействовать их приобщению к историческому наследию школы, города, Отечества, способствовать профессиональной ориентации учащихся среднего звена для определения будущего профиля обучения в старшей школе. Исторические знания, полученные ребятами в непосредственном общении с предметным миром прошлых лет, должны стать для них лично значимыми, познавательный интерес из эпизодического превратиться в устойчивый.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1.Введение в музееведение	7	6	1	Составление словаря терминов
2	Раздел 2.История музейного дела в России.	5	4	1	Беседа Первичная диагностика
3	Раздел 3.Краеведение и школьные музеи России	3	2	1	Решение проблемных задач
4	Раздел 4.Школьный музей: его специфика и	3	2	1	Деловая игра

	место в музейной сети				Промежуточный контроль
5	Раздел 5.Краеведческая работа школьных музеев	7	5	2	Сюжетно-ролевая игра
6	Раздел 6.Учет и хранение фондов школьного музея	3	2	1	Деловая игра
7	Раздел 7.Экспозиции школьного музея	5	2	2	Творческий отчет
8	Раздел 8.Массовая и экскурсионная работа школьного музея	2	-	2	Проведение экскурсии, итоговый контроль
9	Раздел 9.Литературные источники по краеведению и музееведению	1	-	1	Защита проекта
	Итого	36	23	13	

Содержание учебного плана

Раздел 1.Введение в музееведение (7 часов)

Теория. Введение Предмет и задачи кружка. Понятия: музей — музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура кружка.

Понятие “музей”. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Понятие о типе и профиле музея. Этнография, военно-патриотическое направление, мемориальные музеи. Фонд музея. Экспонаты, выставки, экспозиции, раритет. Каталог, фонд, система учета. Правила учета музейных предметов, Собираение, учет, хранение и использование экспонатов. Музейный фонд - основа музея.

Практика. Практическое занятие в школьном музее.

Раздел 2. История музейного дела в России. (5 часов)

Теория. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Музеи первой половины XIX в. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Новая сеть советских музеев. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России. Музей на службе человека. Новые возможности музея. Тенденции развития музейного дела. Разнообразие музеев Крыма. Тип и профиль музея.

Практика. Практическое занятие «Музеи Крыма».

Раздел 3. Краеведение и школьные музеи России (3 часа)

Теория. Развитие культуры, образования, их влияние на развитие краеведения. Зарождение отечественного краеведения. Деятельность Петра I, М.В. Ломоносова. Краеведение, предметный подход в обучении, школьные музеи. Сеть школьных музеев. Экспедиции, поисково - исследовательская деятельность. Практическое занятие - Сеть школьных музеев. Собираение, учет, хранение и использование экспонатов.

Практика. Практическое занятие в школьном музее

Раздел 4. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети (3 часа)

Теория. Школьный музей в системе образования. Основные признаки школьного музея. Роль и место музея в образовательном учреждении. Музейная сеть, тип и профиль музея. Паспорт музея.

Нормативная база музея «Положение о школьном музее». Музейная сеть, тип и профиль музея. Паспорт музея. Практическое занятие. Основные признаки негосударственного музея. Правила ведения документации. Паспорт музея, каталоги, картотека.

Практика. Практическое занятие в школьном музее

Раздел 5. Краеведческая работа школьных музее (7 часов)

Теория. Музей - хранитель местной истории. Уровни краеведческой деятельности. Поисково-исследовательская деятельность. Виды источников. Устные, письменные, археологические, этнографические. Формы краеведческой работы. Разнообразие форм работ по краеведению. Переписка. Встречи, обследования, экскурсии, походы и др.

Разнообразие форм работ по краеведению. Наблюдение, беседа, анкетирование, опрос, работа с источниками, отчеты, доклады, рефераты, выставки, экспозиции, экспонат, раритет.

Практика. Практическое занятие - работа в фонде школьного музея.

Раздел 6. Учет и хранение фондов школьного музея (3 часа)

Теория. Состав фондов Структура фондов. Основной и научно-вспомогательный фонды, обменный, дуплетный фонды. Условия хранения фондов. Книга учета, картотеки, запасники. Практическое занятие: заполнение документации музея Книга учета, картотеки. Основной и научно-вспомогательный фонды, обменный, дуплетный фонды.

Практика. Практическое занятие: заполнение документации музея.

Раздел 7. Экспозиции школьного музея (5 часов)

Теория. Концепция и художественный замысел экспозиции. Экспонат - главная структурная единица экспозиции. Экспозиционный план, проект.

Практика. Практическое занятие

Раздел 8. Массовая и экскурсионная работа школьного музея (2 час)

Практика. Практическое занятие: Работа с аудиторией, формы массовой работы. Экскурсия, лекция, беседа. Урок в музее, консультация, встреча, праздник. Тест.

Раздел 9. Литературные источники по краеведению и музееведению (1 час)

Практика. Практическое занятие в библиотеке. Путеводители по специальной и методической литературе. Библиотеки, архивы, личные собрания, аннотирование, выписки.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание себя членом общества и государства самоопределение своей российской гражданской идентичности, чувство любви к своей стране, выражающееся в интересе к ее истории и культуре;
- осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности);
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.);
- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности);
- способность использовать источники художественного наследия в пересказе, анализировать тексты, пересказы, ответы товарищей,

- совершенствование логичности, доказательности суждений, умозаключений, выводов, установление причинно-следственных связей, закономерностей,
- приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе),
- совершенствование в умениях чтения, слушания обществоведческой литературы, историко-художественной и историко-популярной литературы, документалистики; в анализе использования историко-литературных источников, художественного наследия для приобретения обобщенных представлений и первоначальных понятий по истории; в анализе своего пересказа полученных знаний (слышать себя), рассказа учителя и ответов товарищей (слышать других).

Предметные результаты:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.);
- формирование теоретических знаний и практических умений в области истории и культуры родного края;
- развитие умений работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и с письменными, устными и информационными источниками;
- развитие умений описывать конкретные экспонаты и события, заниматься самостоятельным исследовательским поиском, находить и осуществлять отбор нужной информации;
- развитие умений находить причины и следствия событий, происходящих в историко-географическом пространстве;
- формирование навыков самостоятельного творческого поиска.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –36. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 25.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Зеленогорская средняя школа» Белогорского района Республики Крым, включая каникулы. Осенние каникулы – 30.10.2023 г. -05.11.2023г., Весенние каникулы 16.03.2024- 24.03.2024г. Исключая зимние каникулы– с 30.12.2023 по 08.01.2024г., Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Календарный учебный график
Уровень базовый год обучения 2023-2024 группы 1, 2

Мес яц	1 полугодие												2 полугодие																											
	сентяб рь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март			апрель			май											
Кол- во	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
Кол-во часов в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				3			4			4			5			3											
Аттестации/Формы контроля	Беседа Устный опрос Виктор ина Первич ная диагнос тика				Решение кроссворд ов Составлен ие кроссворд ов Составлен ие словаря терминов Викторина				Реферат Презентация Конкурс Беседа				Устный опрос Беседа Решение проблемны х задач Диспут Промежуто чный контроль				Устный опрос Деловая игра Дебаты			Конкурс Решение кроссвордов Мозговой штурм Решение проблемных задач			Сюжетно- ролевая игра Устный опрос			Деловая игра Устный опрос Организация выставки Творческий отчет			Творческий отчет Проведение экскурсии Защита проекта Итоговый контроль											
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																								

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования, в соответствии с нормами СанПиН;
- персональный компьютер, проектор, экран;
- цифровой фотоаппарат;
- учебно-методическая и научная литература;
- экспонаты школьного музея;
- иллюстрации по темам программы;
- стеклянные витрины;
- шкаф трехстворчатый;
- стол овальный;
- стулья мягкие.

Информационное обеспечение: справочная и краеведческая литература из школьной библиотеки и кабинета истории.

Фото-, видеоаппаратура, необходимая для составления и защиты презентаций, проектов, исследовательских работ; съёмок видеосюжетов, просмотра отснятых материалов. Компьютерная и техника, программное обеспечение

Кадровые условия:

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог Дячук Елена Владимировна, учитель истории и обществознания, высшей категории

Методическое обеспечение:

- *особенности организации образовательного процесса* - очно;
- *методы обучения* (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);

- *формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- *формы организации учебного занятия* - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, «мозговой штурм», практическое занятие, презентация, экскурсия;
- *педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской/проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты.

Алгоритм подготовки учебного занятия в учреждениях дополнительного образования может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия

строится модель будущего учебного занятия:

определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);

обозначение задач учебного занятия;

- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- защита проектов (индивидуальных и групповых),
- презентация творческих работ,

- практикумы (проведение экскурсий, оформление инвентарной книги, экспозиции),
- написание исследовательских работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, творческий отчёт, защита проектов, пополнение вспомогательного фонда музея.

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в три этапа: первичная диагностика, промежуточный и итоговый контроль.

Первичная диагностика проводится в сентябре.

Формами проведения первичной диагностики является собеседование с учащимися, целью которого является выявление интересов и кругозора подростка.

Промежуточный контроль проводится в декабре.

Формами промежуточного контроля являются:

- собеседование по пройденным в 1-ом полугодии теоретическим темам;
- демонстрация подготовленного материала для экспозиций, электронного оформления документации и материалов музея;
- участие в мероприятиях музея, проведение экскурсии в качестве помощника.

Итоговый контроль проводится в мае.

Формами итогового контроля являются:

- демонстрация подготовленного материала для экспозиций;
- участие в мероприятиях музея (конференции, круглые столы, семинары) с выступлениями по заданной теме;
- самостоятельная подготовка и проведение массового мероприятия.
- разработка и самостоятельное проведение экскурсии;
- презентации материала по тематике экспозиций музея, подготовленного учащимися в течение года;
- коллективная работа под руководством педагога в подготовке разделов экспозиции.

Наиболее эффективной формой проверки достижений учащихся является подготовка и проведение самостоятельных экскурсий по музею.

Подготовка и проведение экскурсии – это один из аспектов педагогической деятельности с нестандартными ситуациями. Учащимся предлагается самостоятельный выбор темы экспозиции для проведения экскурсии. При подготовке экскурсионного материала перед детьми ставятся задачи:

- составления интересного и познавательного рассказа;
- умения контактировать с аудиторией, замечая ее реакцию и умело направляя ее интерес;
- умения вести диалог в доброжелательном тоне.

Музейные экскурсии, проводимые подростками на базе школьного музея, являются одной из форм патриотического воспитания. Коллективный осмотр музейной экспозиции под руководством юного экскурсовода, общность эмоций и коллективность переживаний в процессе передачи информации об исторических фактах, о подвиге жителей села в годы ВОВ формируют ценностное отношение к нравственно-историческому наследию «малой» родины.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Э. Л. «Музей - пространство творчества» /сб. "Ключ к успеху" № 18. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа. Москва 2007.
2. Вельганенко Т.М. Организация работы музея образовательного учреждения. Краснодар, 2001.
3. Голышева Л.Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе №2, 2003 г.
4. Дригота В.В. Подвижные музеи наглядных пособий в прошлом и настоящем /Начальная школа №4, 2015 г.
5. Малявко И. В. Технология обучения школьников старших классов опыту

самостоятельной творческой деятельности путем особой организации научно-исследовательской работы в музее // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. VI. СПб., 2000.

6. Митрахович С.В. «Моя малая Родина» /ж. "Дополнительные образовательные программы" № 5(17) 2011 г.

7. Музейное дело России / Под ред. М. Е. Каулен. М., 2003.

8. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001.

9. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики: Учеб.-метод. пособие/Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова. - М.: Владос, 2000.

10. Сабитова Н.И. Советы экскурсоводу. В помощь руководителям кружков, секций по экскурсионно-краеведческой деятельности/Н.И. Сабитова. – Тюмень: МУ ТМСДЦ, 2003.

11. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования (или Как делать музей?). М., 2003.

12. Узбекова С. С. Школьный музей в системе патриотического воспитания: [информационно-коммуникативная и проектная деятельность подростков] // Воспитание школьников. – 2011. - № 1. – С. 44 – 48.

13. Шляхтина Л.М., Фокин СВ. Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. — СПб., 2000.

Список литературы для родителей

1. Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы / А.В. Леонтович // Завуч. – 2001. - №1. – С.102-105.

2. Масленникова, А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся» / А.В. Масленникова // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5. - С. 51-60.

3. Савенков А.И. Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике / А.И. Савенков // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5. - С. 61-66.

4. Школьный реферат: каким он должен быть? Методические рекомендации для учителя. Департамент образования Владимирской области. Владимирский институт усовершенствования учителей. Лабораторий педагогических исследований. Владимир, 1998 г.

Список литературы для обучающихся

1. Емельянова Э. Л. Расскажите детям о музеях и выставках Москвы / Э. Л. Емельянова — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
2. Нургалиева, М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева // Музей. – 2010. - № 9. – С. 32-35.
3. Хабаров, В. В. «Живая история», или Лето в музее / В. В. Хабаров // Народное образование. – 2010. - № 3. – С. 249-252.
4. Фролова, И. Н. Детский музей в школе / И. Н. Фролова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 172-180.

Дополнительная литература

- 1) Российская музейная энциклопедия: в 2 т. — М., 2001.
- 2) Музейный мир России. — М., 2003.
- 3) Музееведение. Музеи исторического профиля. — М., 1988.
- 4) Все музеи Москвы. — М., 1997.
- 5) Юренева Т.Ю. Музееведение. — М., 2003.
- 6) Интернет-ресурсы.

Наглядный материал: альбомы, атласы, карты, таблицы.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Первичная диагностика (тест)

1. Краснохолм - это название произошло от:

- А) цвета красной глины
- Б) цветущих (красивых) яблонь
- В) всё верно;

2. Сарматы - это:

- А) растения
- Б) люди
- В) животные ;

3. Выбери церковные праздники:

- А) Пасха
- Б) Рождество
- в) Родительское
- г) всё верно;

4. Как называется церковь около школы:

- А) Троицкая
- Б) Храм Николая Чудотворца
- В) Храма Покрова Пресвятой Богородицы ;

5. Гражданская война это:

- А) между гражданами одной страны
- Б) Великая Отечественная война
- в) война с Японией;

6. Кто такой Пётр I:

- А) Царь
- Б) Министр
- в) Советник

7. Что вы знаете о Михайле Ломоносове:

- А) Физик
- Б) химик
- В) географ
- Г) астроном
- Д) всё правильно;

;

Правильные ответы к тесту:

1.Г 2. Б 3.Г 4. В 5. А. 6.А 7. Д

Тест для промежуточной аттестации

1) Археологический памятник «Сарматские курганы» находится в селе:

- А) Краснохолм
- Б) Димитрово
- в) Филипповка;

2) Основание села Краснохолм:

А) 2020 Б) 1820 В) 1941;

3) Первые переселенцы были из губернии:

- А) Тамбовской
- Б) Курской
- В) Орловской
- Г) всё верно;

4) Вторая легенда по истории заселения села Краснохолм основалась на перевозке:

- А) арбузов
- Б) соли
- В) товаров;

5) Гражданская это война:

А) между гражданами одной страны

Б) Великая Отечественная война

в) война с Японией;

6. Соотнесите фамилии учителей-ветеранов и их учебный предмет :

1. Кустикова Зинаида Павловна	А) Французский язык
2. Ломовских Вячеслав Степанович	Б) директор школы, физика
3. Петренко Ольга Александровна	Г) Учитель начальных классов
4. Крикавцова Галия Галиулловна	Д) Учитель русского языка

7) Александр Матросов закрыл своим телом:

А) дзот

Б) друзей

В) пушку

Г) всё верно

8) Выберите название улиц села Краснохолма:

А) Щеглова

Б) Гребенникова

В) Волобоева

Г) Матросова

Д) всё верно

Правильные ответы к тесту:

1.В 2.Б 3. Г 4. Б 5.А

6. 1-Г, 2-Б, 3-Д, 4 –А

7.Г 8.Д

Итоговая аттестация обучающихся

- 1) К учредительным документам школьного музея не относится:
 - а) Паспорт музея
 - б) Книга поступлений
 - в) Приказ о создании музея
 - г) Положение о деятельности музея
- 2) Все музеи РФ делятся на:
 - а) Государственные, областные, школьные
 - б) Федеральные, региональные, школьные
 - в) Федеральные, муниципальные, ведомственные
 - г) Международные, российские, поселковые
- 3) Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая – это:
 - а) Виды экскурсий
 - б) Виды музеев
 - в) Виды экспозиций
 - г) Виды выставок
- 4) Памятник археологии является:
 - а) Объектом историко-культурного наследия
 - б) Объектом природного наследия
 - в) Объектом наследия ЮНЕСКО
 - г) Объектом поклонения
- 5) В годы Великой отечественной войны 1941-1945 гг. из села Угут ушли на фронт:
 - а) Больше 10 человек
 - б) Больше 50 человек

- в) Больше 100 человек
 - г) Вообще не кто не ушел на фронт
- 6) Первое официальное упоминание о юртах Уготских датировано:
- а) 1561 г.
 - б) 1809 г.
 - в) 1921 г.
 - г) 1941 г.
- 7) Угутская школа была открыта в
- а) 1921 г.
 - б) 1930 г.
 - в) 1954 г.
 - г) 1971 г.
- 8) «Движение» музейного предмета
- а) Передвижение предмета в рамках одной витрины
 - б) Способ фиксации в учетных документах, где и когда находился музейных предмет
 - в) Способ передачи музейного предмета на выставку
 - г) Передвижение музейного предмета внутри фондохранилища
- 9) Отметьте, что из списка характеризует школьный музей¹
- а) Это межпредметный учебный кабинет
 - б) Это творческая лаборатория педагогов и обучающихся
 - в) Это способ документирования истории природы и общества родного края
 - г) Это форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия
- 10) Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова назван так в честь
- а) Жителя села - героя Великой отечественной войны 1941-1945 гг.
 - б) Местного краеведа и художника
 - в) Основателя музея

¹ На вопросы 9-11 может быть как один, так и несколько вариантов ответа.

- г) Первого председателя Угутского сельсовета
- 11) Какие данные отражают в Книге поступлений:
- а) Название предмета
 - б) Сохранность предмета
 - в) Выставки, на которых экспонировался предмет
 - г) Где и когда публиковался предмет
- 12) Распределите какие документы относятся к фондовой деятельности, а какие к выставочной.
- а) Главная инвентарная книга
 - б) Тематико-экспозиционный план
 - в) Концепция выставки
 - г) Акт приема в постоянное пользования

Фондовая деятельность		Выставочная деятельность	

- 13) Запишите последовательность оформления документов для приема предмета на постоянное хранение в школьный музей
- а) Запись в Книгу поступлений
 - б) Составление Акта ПП
 - в) Заявление владельца
 - г) Заключение Договора дарения

Ответ:

--	--	--	--

- 14) Запишите последовательность действий в случае обнаружения поломки музейного предмета
- а) Извещение заведующего музеем
 - б) Запись в паспорт музейного предмета информации о изменении сохранности или даты обнаружения потери
 - в) Составление докладной записки на имя директора школы
 - г) Фотография музейного предмета с поломкой

Ответ:

--	--	--	--

15) Соотнеси фотографии с памятниками истории и культуры села Угут.
Ответ запишите последовательностью цифр.

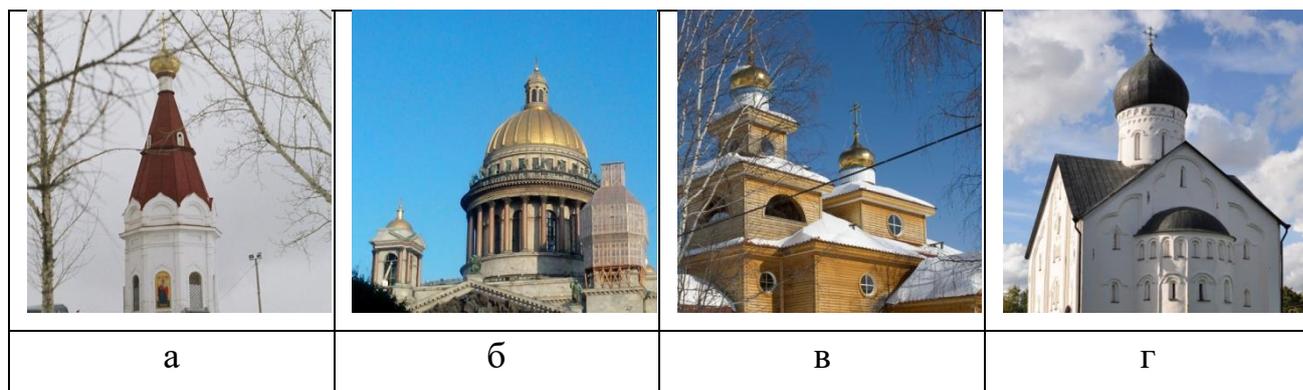


- а) Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова
- б) Первое здание школы – Дом купца Тетюцкого
- в) Дом купца Федулова
- г) Здание первого Детского сада в с. Угут

Ответ:

1	2	3	4

16) На какой из картинок изображена Церковь во имя иконы Божьей матери Казанской в с. Угут?



Ответ:

--

17) Соотнеси картинки с терминами. Ответ запишите последовательностью букв.



а) Этикетаж

б) Выставочный текст

Ответ:

--	--	--	--

18) Для чего в музее необходимо вести Книгу поступлений? Ответ обоснуйте.

19) В каких случаях и зачем ведется Полевая опись?

20) Что такое музейная «топография» и зачем она нужна?

Ключ:

1	б
2	в
3	в
4	а
5	в
6	б
7	б
8	б
9	абвг
10	бв
11	аб
12	агбв
13	вгба
14	авгб
15	гбав
16	в
17	абба

3.2. Методические материалы

Приложение №2

Занятие. Музейные экспонаты - хранители истории

Цель: формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, культуре посредством общения с памятниками истории и культуры.

Задачи:

- формировать устойчивую потребность и навыки общения с памятником, с музеем;

- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
- развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

1.Орг. момент

Придумано кем-то просто и мудро,
 При встрече здороваться «Доброе утро!»
 «Доброе утро деревьям и птицам,
 Доброе утро улыбчивым лицам!»
 И каждый становится добрым, доверчивым,
 И доброе утро длится до вечера

2.Введение в тему

Здравствуйте ребята, сегодня у нас не простой урок, а волшебный, но для того чтобы приступить к уроку вам нужно послушать и отгадать загадку:

По дороге, за калиткой
 Разноцветные Кибитки
 Друг за дружкой бегут.
 Их светофоры стерегут.

(машина)

-Ребята, а скажите мне, пожалуйста, какая сказочная машина, помогает человеку заглянуть в другую страну, в другое время?

- Правильно, машина времени. Представьте эту машину. (Выслушиваются ответы детей)

- Представили? Машины готовы отправить вас в дорогу? К каким последствиям может привести малейшая неисправность? (Ответы детей)

- Можно заблудиться во времени, превратиться в вечно странника, оказаться в окружении непонятных вещей, людей, говорящих на непонятном языке, верящих в неведомых богов.

Существует ли машина времени в действительности? Для осуществления своей мечты люди придумали все-таки «машину времени». Она есть почти в каждом городе. Мы часто становимся «пассажирами» этой удивительной «машины». Угадайте, что это за «машина» по следующим признакам:

1. Она похожа на дом, но дом необычный.
2. В «машине» нужно соблюдать особые правила поведения: вести себя тихо, быть внимательным, осторожным, чтобы не мешать другим и не сбиться с пути.
3. Двигателем этой «машины» являются редкие вещи, произведения искусства, уникальные создания природы и многое другое.
4. Управляют ею люди, профессии которых связаны с культурным наследием, с ценностями культуры.

- Кто догадался, что это за «машина»?

3. Работа по теме

Да, это музей.

Музей - это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью.

Слово "музей" образовано от слова "муза". У древнегреческого бога Зевса было 9 дочерей, 9 муз (муза - от греч. "муса" - мыслящие), которые покровительствовали наукам и искусствам: Мельпомена - муза трагедии, Талия - муза комедии, Каллиопа - муза эпической поэзии, Эвтерпа - муза лирики, Эрато - муза любовных песен, Терпсихора - муза танцев, Клио - муза истории, Урания - муза астрономии и Полигимния - муза священных гимнов. Богини обычно выступали под водительством покровителя искусств Аполлона, получившего от богов второе имя Мусагет. Поэтому "музей" - это "храм искусств" т. е. мусейон. Мусейоны были центрами духовной жизни древних греков, здесь собирались на ученые диспуты и состязания философы, поэты, певцы, музыканты.

У нас в музее много старинных вещей, даже хранятся вещи из других стран, они рассказывают о жизни в прошлом. Отправиться в увлекательное путешествие может тот человек, который понимает безмолвный язык вещей.

- Какие бывают музеи? Как вы думаете, что бы ответили сами музеи на вопрос: «Что может храниться в ваших стенах?»

Варианты ответов. Одежда, домашняя утварь, машины, музыкальные инструменты, останки древних животных и растений, технические изобретения, картины, произведения искусства и т.д.

На сегодняшний день принято выделять следующие типы музеев:

- художественные,
- исторические,
- естественнонаучные,
- технические,
- литературные,
- мемориальные,
- краеведческие.

Музейные экспонаты – это не просто предметы, а предметы, дошедшие до нас из другого времени.

Музейным экспонатом или музейной ценностью может стать:

- любой предмет из окружающего мира, если он помогает представить время, в которое создан и «жил»,
- уникальное создание природы,
- предмет, хранящий память о выдающемся человеке или событии,
- прекрасное творение рук человеческих (техническое сооружение, картина, скульптура).

Коллекция музейных экспонатов может рассказать нам больше, чем одна вещь о своем времени, владельцах.

В музее есть подлинные экспонаты и копии экспонатов.

Подлинник – это вещь, свидетельство эпохи.

Копия во всем похожа на подлинник. Копия необходима музею, если подлинник нельзя держать на свету, на открытом воздухе, если она заменяет утраченную часть ветхого подлинника. Поэтому в музеях рядом с экспонатом указано, подлинная ли она. Но даже самая точная копия не может заменить подлинную вещь.

Ребята, как вы думаете, почему вещи попадают в музей?

Причины:

1. Красота

- родная, русская,
- чужая, иноземная.

2. Память

- о важном событии,
- о великом или ужасном человеке,
- об обычаях, образе жизни
- русских,
- иноземных.

3. Мастерство (технический прогресс)

- русское,
- иноземное.

4. Древность.

5. Диковинка, редкость (раритет).

6. Реликвия (всеми почитаемая вещь, вещь-символ).

7. Часть коллекции.

8. Вещь, воскресшая под рукой реставратора.

Сегодня я хочу пригласить вас в увлекательное путешествие в наш школьный музей. Но прежде чем отправиться в путешествие, нужно пройти испытание, вам необходимо ответить на мои вопросы:

1. Как называется предмет, выставленный в музее для показа посетителям? (Экспонат.)

2. Как называют человека, который восстанавливает первоначальный вид предмета старины. (Реставратор.)
3. Что такое подлинник, копия и репродукция картины? (Настоящая картина, выполненная автором; списанная в точности картина; воспроизведение картины типографским способом.)
4. Специалист, дающий пояснения посетителям музея. (Экскурсовод.)

Итак, вы молодцы, приступаем к путешествию по нашему музею.

Остановка 1.

Зал образования, в нем хранится история школы, школьной жизни, история создания музея. В этом зале вы найдете экспозиции, которые расскажут о спортивной и творческой жизни учащихся школы, об учителях и выпускниках прославивших школу, о комсомольском, пионерском и октябрятском движении и мн.др.

Хочу обратить ваше внимание на атрибутику пионерского движения (знамена, галстуки, флаги, барабан, труба). Так же имеется чернильница 19 века. А работы, которые вы видите, сделаны ребятами на кружках «Самоделкин», «Очумелые ручки».

Остановка 2. Зал трудовой славы

В этом зале представлена утварь сельчан.

В первую очередь мне бы хотелось обратить ваше внимание на прялку. Прялка - это инструмент для прядения, в ней различались: лопасть или лопаска, относительно широкая верхняя часть для привязывания кудели, более или менее высокая ножка и донце, которым прялка ставилась на лавку и на которое садилась пряха, прижимая прялку тяжестью своего тела. Прялки обильно украшались резьбой и росписью, богато украшенные прялки служили украшением избы, женихи дарили их своим невестам, и они передавались от матери к дочери.

Следующим предметом нашей экспозиции является веретено. Веретено - это приспособление для прядения. Ческа – чесали шерсть, подготавливая к прялке.

Рубель – с помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты. Эти предметы декорированы резьбой.

Позднее появились утюги, их нужно было нагревать на печи или накладывать в них уголь.

Коромысло – приспособление для переноса ведер с водой.

Посуда. В быту использовали глиняные кувшины, крынки, чугуны. При еде использовали деревянные ложки. Материал для изготовления посуды выбирали с умом. Было известно, что вода и молоко долго останутся холодными в керамических крынках. Тушить яства лучше в чугуне.

А сейчас, дорогие ребята, я загадаю Вам одну загадку:

Кто такой стоит пузатый

И блестящие бока,

Торчит носик крючковатый,

В нём вода из родника.

Окружили его чашки,

Сахар, пирожки и мёд,

Он, как командир в фуражке

Чаю всем гостям нальёт.

Правильно! Это русский красавец - самовар. Наличие самовара в крестьянской семье говорило о зажиточности. Самоваром гордились, выставляли его напоказ. При продаже имущества, за неуплату податей, в первую очередь продавали самовар.

Время появления самоваров неизвестно, но в 18 веке ими уже пользовались на Урале. Наиболее известны Тульские самовары. Выпускались самовары ручным способом из меди, латуни или томпака, иногда из серебра.

Остановка 3. Зал боевой славы. Этот зал центр патриотического воспитания.

Перед вами много предметов относящихся к ВОВ: это солдатская ложка, солдатская кружка, каски немецкая и русская. В музее хранятся боевые награды наших односельчан, которые были переданы на вечное хранение в музей для последующих потомков. Так же особое место занимает

громкоговоритель довоенных лет или «черная тарелка», которая имела большое значение в жизни наших односельчан. Именно по ней жители нашего села узнавали новости с фронта, а когда пришли немцы в село, семья Шамота спрятали её от фашистов, чтобы те её не уничтожили. Немцы боялись голоса, того голоса, который звучал по громкоговорителю. За него они давали тысячи марок тому, кто принесет голову этого человека, которого звали Юрий Борисович Левитан. В нашем музее так же хранятся письма с фронта, похоронки, фотографии и у каждого экспоната своя история, передающая нам жизнь людей к которым она принадлежала.

4.Итог.

- Ребята, чему бал посвящен музейный урок? Что вы узнали и запомнили о музее? Почему профиль нашего музея краеведческий?

Рефлексия.

- До новых встреч!

ИГРА-ВИКТОРИНА

посвящённая Международному дню музеев "В мире искусства"

Цели и задачи:

1. Расширение кругозора детей.
2. Знакомство с ценностями мировой культуры и искусства.
3. Обогащение словарного запаса воспитанников.
4. Привитие интереса к культуре и искусству разных стран.

Оборудование: репродукции картин известных художников(любые),фотографии музеев и памятников архитектуры.

Ход мероприятия

На доске вывешивается таблица(см. ниже),участники делятся на 2 команды(можно на 3,в зависимости от количества участников) и по очереди выбирают вопрос по его стоимости ,например: «Музыка,60».В случае правильного ответа команда зарабатывает эти баллы. В жюри можно выбрать музыкального руководителя, библиотекаря.

СКУЛЬПТУРА А	10	20	40	60	80	100
ЖИВОПИСЬ	10	20	40	60	80	100
МУЗЕИ	10	20	40	60	80	100
ЛИТЕРАТУРА А	10	20	40	60	80	100
АРХИТЕКТУРА	10	20	40	60	80	100
МУЗЫКА	10	20	40	60	80	100

СКУЛЬПТУРА

1) Творчество Ивана Петровича Мартоса, воспитанника Академии художеств, принадлежит XIX столетию.

Крупнейшая работа Мартоса: созданный в 1804-1818 гг памятник земскому старосте из Нижнего Новгорода и князю, возглавившим народное ополчение против нашествия поляков в 1611-1612 гг и изгнавшим захватчиков из Москвы. 20 февраля 1818 г памятник был установлен в Москве у здания Торговых рядов. В конце XIX в памятник был перенесён к Покровскому собору.

(Памятник Минину и Пожарскому)

2) Памятник «Тысячелетие Крещения Руси» (1862 г) находится в Великом Новгороде. Форма памятника напоминает колокол, увенчанный державой. 6 статуй вокруг державы олицетворяют русскую государственность от Рюрика до Петра Великого. Ниже расположен рельеф, в котором аллегорические персонажи чередуются с фигурами политических деятелей, полководцев, писателей, художников. Какого царя нет на этом рельефе и почему?

(Ивана IV Грозного)

3) В морозном тумане белеет Исакий,
На глыбе оснеженной высится Пётр.

И люди проходят в дневном полумраке,
Как будто пред ним выступая на смотр.
Ты так же стоял здесь обрызган и в пене
Над тёмной равниной взмутившихся волн;
И тщетно грозил тебе бедный Евгений,
Охвачен безумием, яростью полн.
Стоял ты, когда между криков и гула,
Покинутой рати ложились тела,
Чья кровь на снегах продымилась, блеснула,
и полюс земной растопить не могла.
Сменяясь, шумели вокруг поколенья,
Вставали дома, как посева твои...
Твой конь попирал с беспощадностью, звеня
Бессильно под ним изогнутой змеи.
Но северный город-как призрак туманный,
Мы, люди, проходим, как тени во сне.
Лишь ты, сквозь века, неизменный, венчанный,
С рукою простёртой летишь на коне.

(В. Брюсов «К Медному всаднику»)

Этьен Морис Фальконе

4) Для сооружения памятника этому русскому классику был объявлен сбор средств по всей России, т.к. Александр II дал «высочайшее соизволение», но не выделил денег из казны. Деньги присылали и писатели, и художники, и рабочие, и крестьяне, и чиновники, и купцы.

Этот памятник работы А.М.Опекушина находится в Москве на Тверском бульваре, т.к. поэт родился в Москве и любил гулять по Тверскому. Кому посвящён этот памятник?

(А.С.Пушкину)

5) Эта статуя входит в число 7-ми чудес света. Создана она великим греческим скульптором Фидием. Эта статуя размещалась в священной роще Альтисе в

Олимпийском святилище. Открытые части тела изваяния были выложены пластинами слоновой кости, одеяния отлиты из чистого золота, основа скульптуры была деревянной. Высота статуи достигала примерно 17 метров. Из золота и слоновой кости был сделан трон. Статуя скрывалась за занавесом. Перед постаментом пол был выстлан тёмно-синим элевсинским камнем. Высеченный в нём бассейн для оливкового масла должен был оберегать слоновую кость от рассыхания; проникавший в двери тёмного храма свет, отражаясь от гладкой поверхности жидкости в бассейне, падал на золотые одежды изваяния и освещал его голову, вошедшим казалось, что сияние исходит от самого лика божества.

(Статуя Зевса Олимпийского)

б) В распоряжении властей Флоренции имелась каменная глыба высотой 5,5 метров, но она уже была испорчена неизвестным скульптором. Микеланджело вызвался изготовить статую из испорченной глыбы. Он продемонстрировал своё искусство «извлекать живое изваяние из камня любой формы. И с этой задачей он справился блестяще. Мраморного гиганта торжественно установили на площади Синьории рядом с дворцом, где размещались власти Флоренции. Библейский герой стал олицетворением могущества и жизненной силы Флорентийской республики. (Статуя Давида)

ЖИВОПИСЬ

1) Назовите художественное направление, возникшее во Франции в последней трети XIX в. В переводе с французского (impression)-”впечатление.

(Импрессионизм)

2) Назовите известного русского художника, который основной темой своего творчества сделал морской пейзаж.

(И.К.Айвазовский)

3) «Троица»-самая совершенная среди сохранившихся икон этого мастера и самое прекрасное творение древнерусской живописи. В 1410г он и его верный товарищ Даниил создали небывало монументальный иконостас в Успенском

соборе во Владимире, который сохранился до сих пор. Этот иконописец причислен Русской Православной Церковью к лику святых.

(Андрей Рублёв)

4) В семье преподавателя Академии художеств родился сын. Он рос слабым и хилым, тщедушным ребёнком. 7 лет не вставал с постели и был «предметом отвращения своих родителей»

Единственным утешением было рисование. В 10 лет его приняли в Академию художеств. Закончил он её с большим количеством золотых и серебряных медалей.

Самым знаменитым полотном этого художника является «Последний день Помпеи». В среде художников его называли «Великим Карлом».

(Карл Брюллов)

5) В истории человечества нелегко найти другую столь же гениальную личность, как основатель искусства Высокого Возрождения Леонардо да Винчи.

Его кисти принадлежит монументальная роспись, исполненная им по заказу Людовика Моро для трапезной церкви Санта Мария делла Грация в Милане

Судьба этого прославленного произведения Леонардо трагична. Ещё при жизни автора краски начали осыпаться. В XVII в в стене трапезной проббили дверь, уничтожив часть композиции, а в XVIII в помещение превратили в склад сена.

Эта фреска огромна по своим размерам(4,6 на 8,8м),занимает всю стену трапезной. („Тайная вечеря„)

6) Величайший мастер Высокого Возрождения Микеланджело Буонаротти создал великое живописное творение. Он работал над ним непрерывно 4 года. Это был подвиг, т.к. было расписано около 600м. На изображении насчитывается примерно 300 фигур. Эта роспись грандиозна не только из-за своих размеров. На ней представлена история всего человечества, начиная от первых дней творения. Это торжественный гимн творческой мощи и красота свободного человека.

(Потолок Сикстинской капеллы)

МУЗЕИ

1) Этот музей носит имя средневекового замка, построенного в начале XVIII века в Париже. Позднее он стал королевской резиденцией. В середине 16 в. король Франциск I(1515-47гг)приказал снести обветшавшую крепость. На её месте началось строительство дворца, продолжавшееся несколько лет.

Последняя пристройка произошла в 1986-88гг: был возведён вестибюль в виде стеклянной пирамиды (архитектор Нео Минг Пей).С первых лет истории этого замка здесь хранились произведения искусства. Идея сделать этот замок всемирным музеем пришла Наполеону Бонапарту. Сейчас этот музей является первым по значению художественным музеем мира. Его каталоги насчитывают 400 тыс. произведений искусства, экспозиция занимает 225 залов. Там хранятся картины Рафаэля, да Винчи, Рубенса, Рембрандта, Гойи, Делакруа.

(Лувр)

2) Этот музей является одним из крупнейших собраний русского изобразительного искусства, всемирно известный национальный культурный центр.

Музей носит имя основателя, московского купца, подарившего городу в 1892г свою картинную галерею(из 2ух тысяч произведений)и дом в Лаврушинском переулке, который начали перестраивать под музейное здание. Вскоре после октября 1917г музей был национализирован. Первым её директором стал И.Э.Грабарь. Сейчас в собрании музея(галереи)более 100тыс.произведений-творчество Васнецова В, Левитана И, Перова В, Репина И. и т.д.

(Государственная Третьяковская Галерея)

3) Этот музей основан правительством в 1895г. Он должен был увековечить память об умершем в 1894г царе Александре III и в тоже время «дать ясное понятие о художественном и культурном состоянии России».Государственная казна приобрела для будущего музея Михайловский дворец-шедевр русского ампира, созданный в 1829-25гг зодчим Карлом Ивановичем Росси. Из

Царского Села сюда привезли 100 картин, находящихся в личной коллекции Александра III, 92 картины подарил князь Лобанов-Ростовский А.Б., свыше 400 рисунков и акварелей-княгиня Тенишева М.К., художник Ярошенко Н.А. передал свои графические работы.

Музей был открыт 7 марта 1898г. Ныне этот музей хранит более 316 тыс. экспонатов. В 1991-92гг ему были переданы здания Михайловского (Инженерного) замка, Мраморного и Строгановского дворцов. Здесь можно увидеть творчество Боровиковского, Левицкого, Брюллова.

(Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге)

4) Старейший и самый богатый художественный музей в России получил название от дворцового павильона ,пристроенного в 1764-67гг к Зимнему дворцу. Название этого музея в переводе с французского означает «уединенный уголок»или «жилище отшельника».Здесь размещалась галерея живописи:225 картин фламандских и голландских мастеров, собранных германским коммерсантом для короля Пруссии Фридриха II.В Россию их отправили, чтобы погасить задолженность российской казне. Их доставили в Россию в 1764г, и этот год принято считать датой основания музея.

Эта коллекция положила начало систематическому собирательству Екатерины II и всех дальнейших русских императоров. Сейчас в музее насчитывается свыше 16 тыс. произведений живописи, свыше 623 тыс. гравюр и рисунков,600 тыс. различных археологических материалов, более 266 тыс.памятников прикладного искусства и более 1 млн. монет и медалей.

(Эрмитаж)

5) Это крупнейший в Москве музей зарубежного искусства. Всю свою жизнь посвятил созданию этого музея профессор-искусствовед Иван Владимирович Цветаев, отец Марины Цветаевой. Он лично добывал деньги у меценатов и ездил по разным странам, чтобы приобрести произведения искусства и сделать слепки со знаменитых скульптур - они стали основой будущей коллекции. Хотя музей назвали в честь Александра3, царская власть почти не участвовала в его создании.

Музей открылся в 1912г.Цветаев всего на год пережил это событие. В собрание музея вошло более 200 слепков с известнейших скульптур античности, средневековья, эпохи Возрождения, древнеегипетские памятники, картины мастеров европейской живописи. В 1937г в честь 100-летия гибели нашего великого классика музей назвали в его честь. В 1994г в соседнем здании открылся музей личных коллекций. Сегодня в музее свыше 500 тыс произведений древнего и европейского искусства.

(Музей изобразительных искусств им.Пушкина)

б)Своё название музей получил из-за места, подобранного под него в 1785г в роскошном парке в центре Мадрида. В 1819г 19 ноября музей был открыт, чтобы создать славу Испании, которую она заслужила. Так получилось - в наши дни это один из самых лучших музеев мира.

В первое время собрание этого музея составляли 311 картин. В 1868г музей получил статус музея города Мадрида.

Особой гордостью музея является собрание произведений трёх национальных героев: Эль Греко, Веласкеса и Гойи.

К концу 20 века музей насчитывал около 3,5 тыс. картин, а так же скульптур, эмалей, монет. (Прада)

ЛИТЕРАТУРА

1)6 июня 1799г родился великий поэт, гордость и слава России, именем которого была названа целая эпоха. Учился в Царскосельском лицее, женился на первой красавице Москвы. В 1837г погиб на дуэли. (А.С Пушкин)

2)1 апреля 1809г в селе Великие Сорочинцы в Полтавской губернии родился один из самых оригинальных русских писателей. Осенью 1818г поступил в Полтавское уездное училище, после окончания которого поменял несколько мест службы. Постепенно литературная деятельность вытеснила все его другие занятия. Существует версия, что он был похоронен в состоянии летаргического сна

(Н.В Гоголь)

3) Существует легенда, что акушерка, принимавшая в ночь с 14 на 15 октября 1814г сына у Марии Михайловны, предсказала ему насильственную смерть. Это зловещее пророчество сопровождало поэта всю его короткую жизнь. Младенцу не исполнилось и года, когда его перевезли из Москвы в имение бабушки, которая и занялась его воспитанием. Он учился в Московском университете. Окончил Петербургскую школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. В 1837г за стихотворение «Смерть поэта» был сослан в армию на Кавказ. Пророчество акушерки сбылось. 27 июня 1841г в возрасте 27 лет примерно в 7 часов вечера он погиб на дуэли. (М.Ю.Лермонтов)

4) Родился писатель в Таганроге в купеческой семье за год до отмены крепостного права и скончался в Германии за год до русской революции 1905г. После окончания гимназии переехал в Москву, где окончил медицинский факультет Московского университета. Его драматические произведения, переведённые на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара. (А.П.Чехов)

5) Некоторые писатели даже для названия своих произведений выбирают пословицы и поговорки. «На всякого мудреца довольно простоты», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Без вины виноватые», «Свои люди - сочтёмся». Кто же написал все эти пьесы? (А.Н.Островский)

б) Фамилия этого знаменитого поэта и драматурга означает «потрясающий копьём». Это человек-загадка. Мы знаем его как писателя, но в его доме никогда не видели книг. Объясняли это тем, что он неграмотный. До сих пор исследователи его творчества не могут найти ответ на вопрос - кто же на самом деле автор пьес и сонетов, которые приписывают этому автору. Ему принадлежит знаменитое высказывание: «Весь мир-театр, а люди в нём- актёры». (У.Шекспир)

АРХИТЕКТУРА

1) Покровский собор на Красной площади-знаменитый памятник средневекового русского зодчества. Этот храм не просто архитектурный памятник, а символ целого периода русской истории. Его поставили по указу

Ивана Грозного в память взятия Казани в 1552г. Работали над его сооружением талантливые зодчие Барма и Постник Яковлев. Этот собор-величайшее достижение русской архитектуры. Он входит в 7 чудес России. Скажите, как этот собор называется в народе и почему? (Храм Василия Блаженного)

2) «Мы, писатели, художники, скульпторы, архитекторы, ценители красоты Парижа, во имя французского вкуса, французской истории и французского искусства, которые ныне подвергаются опасности, решительно и с негодованием протестуем против...» Эти слова содержались в письме, под которым стояли подписи 300 знаменитых деятелей культуры и искусства. Среди них были писатели Ги де Мопассан, Эмиль Золя, Александр Дюма-сын, архитектор Шарль Гарнье и множество других славных имён. Что же так возмутило культурную элиту Франции? (Эйфелева башня)

3) Главная императорская резиденция была задумана и воплощена с размахом. В 1755г был издан указ Елизаветы Петровны о строительстве этого дворца. Архитектор Растрелли В.В. был создателем этого строения. Елизавета не дожидая до окончания строительных работ. В завершённом в 1763г дворце было 1050 покоев, 117 лестниц, 1886 дверей, 1945 окон, общая длина по фасаду составила 2 км. По богатству и разнообразию архитектуры и скульптуры декора этот дворец не имеет себе равных. До 1917г это была официальная резиденция российских императоров. (Зимний дворец)

4) Это небывалый по масштабам архитектурный ансамбль, который включает город, дворец и парк. Этот комплекс ассоциируется с королём Франции Людовиком XIV. Один из самых демократичных писателей, Марк Твен, увидев этот дворец, сказал, что за такую красоту можно простить королю все издевательства над народом. (Версаль)

5) При Папе Юлии II началось строительство величайшего христианского храма на Земле, открытого на все 4 стороны света. Когда-то на этом месте стояла древняя христианская базилика IV века. Она обветшала и уже не могла служить главным храмом Рима. Над этим грандиозным сооружением трудились несколько мастеров Возрождения: Броманте, Рафаэль, Бальдассаре

Перуцци, Антонио да Сегалло Младший, Микеланджело Буонаротти. Ансамбль занимает площадь примерно 3,5 га, длина-211м, ширина-148м, общая высота с крестом-143м. Его площадь-15 тыс. квадратных метров.

(Собор Святого Петра в Риме)

б) До 1928г этот собор был главным кафедральным храмом Петербурга и первенствующим в империи. В 1809г был объявлен конкурс на лучший проект нового здания. Через 9 лет совершенно неожиданно император Александр I утвердил проект молодого французского архитектора Огюста Рикарда Монферран. Собор был заложен 26 июля 1819г. Его сооружение, длившееся 40 лет и потребовавшее вложения гигантского труда, стало триумфом отечественной строительной техники. В основание фундамента храма было забито 24 тыс. просмоленных сосновых свай. Всего в храме 112 монолитных колонн различной величины, вес нижних-114т, высота-17м. Размеры собора: высота-101,5м; площадь-более 1га. Храм вмещает примерно 12 тыс. человек. Внутри здание отделано малахитом, лазуритом, порфиром, бронзой, позолотой и мрамором. (Исаакиевский собор)

МУЗЫКА

1) Назовите композиторов, писавших произведения по мотивам произведений А.С.Пушкина. (Ф.И.Глинка «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин»)

2) Название этого танца происходит от названия жителей Мазовии (исторической области Польши)-мазуры. (Мазурка)

3) Часть увертюры, написанной этим композитором к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», больше известна нам под названием «Свадебный марш». Кто этот композитор? (Феликс Мендельсон)

4) Творчество этого композитора-яркая страница в истории не только отечественного, но и зарубежного музыкального искусства. Он родился в городе Воткинск в семье горного инженера. Закончил Училище правоведения в Петербурге. Одновременно с работой в юстиции стал серьезно заниматься музыкой и стал профессором Московской консерватории. Ему принадлежат

оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Незадолго до смерти он был избран почётным доктором Кембриджского университета в Великобритании.

(П.И. Чайковский)

5) Заупокойная месса на канонический латинский текст. Название месса получила по первому слову своей начальной части: «Вечный покой даруй им, господи». Музыка обычно передаёт скорбь, погружённость в размышления о смерти и загробном бытии души. (Реквием)

6) Этот мальчик проявлял поразительный талант к созданию и исполнению музыки. В 14 лет он присутствовал на пасхальной службе в соборе святого Петра. Во время этой службы один раз в год исполняли знаменитую молитву «Мизерере». Католическая церковь гордилась этой прекрасной музыкой, и всем певцам капеллы запрещалось выносить из собора её ноты и переписывать их. Нотная запись молитвы «Мизерере» хранил лично Папа Римский. Юный композитор запомнил и по памяти записал нота в ноту эту знаменитую молитву. А потом на концерте перед папской капеллой исполнил её, за что получил орден «Золотой шпоры» и титул дворянина (В.А. Моцарт)

3.3.Календарно-тематическое планирование «Музейное дело»

Группа №1

Дни занятий:

группа №1 - вторник

группа №2 - четверг

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
Раздел 1. Введение в музееведение 7 часов						
1	Введение	1			Беседа	
2	Понятие о музее	1			Устный опрос, первичная диагностика	
3	Тип и профиль музея	1			Беседа	
4	Понятие о музейном предмете	1			Викторина	
5	Классификация музейных предметов	1			Решение кроссвордов	
6	Музейная терминология.	1			Составление кроссвордов	
7	Практическое занятие	1			Составление словаря терминов	
Раздел 2. История музейного дела в России. 5 часов						
8	Зарождение первых	1			Викторина	

	музеев в России.					
9	Музеи первой половины XIX в	1			Реферат	
10	Развитие музеев в начале XX в.	1			Презентация	
11	Музеи России сегодня.	1			Конкурс	
12	Практическое занятие «Музеи Крыма»	1			Беседа	
Раздел 3. Краеведение и школьные музеи России 3 часа						
13	Развитие культуры, образования, их влияние на развитие краеведения	1			Устный опрос	
14	Краеведение и школьные музеи на современном этапе	1			Беседа	
15	Практическое занятие в школьном музее	1			Решение проблемных задач	
Раздел 4. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети 3 часа						
16	Школьный музей в системе образования	1			Диспут	
17	Нормативная база музея	1			Устный опрос, промежуточный контроль	
18	Практическое занятие в школьном музее	1			Деловая игра	

Раздел 5. Краеведческая работа школьных музеев 7 часов						
19	Музей - хранитель местной истории	1			Дебаты	
20	Краеведческие источники	1			Конкурс	
21	Формы краеведческой работы	1			Решение кроссвордов	
22	Исследовательские методы краеведения	1			Мозговой штурм	
23	Результаты краеведческой деятельности	1			Решение проблемных задач	
24- 25	Практическое занятие - работа в фонде школьного музея.	2			Сюжетно-ролевая игра	
Раздел 6. Учет и хранение фондов школьного музея 3 часа						
26	Состав фондов	1			Устный опрос	
27	Акты приема и передачи музейных предметов	1			Сюжетно-ролевая игра	
28	Практическое занятие: заполнение документации музея	1			Деловая игра	
Раздел 7. Экспозиции школьного музея 5 часов						
29	Концепция и художественный	1			Устный опрос	

	замысел экспозиции					
30-31	Выставка, возможности ее организации в условиях школы	2			Организация выставки	
32-33	Практическое занятие	2			Творческий отчет, итоговая аттестация	
Раздел 8. Массовая и экскурсионная работа школьного музея 2 часа						
34-35	Практическое занятие	2			Проведение экскурсии	
Раздел 9. Литературные источники по краеведению и музееведению 1 час						
36	Практическое занятие	1			Защита проекта	

Группа №2

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
	Раздел 1. Введение в музееведение	7				
1	Введение	1			Беседа	
2	Понятие о музее	1			Устный опрос, первичная диагностика	
3	Тип и профиль музея	1			Беседа	

4	Понятие о музейном предмете	1			Викторина	
5	Классификация музейных предметов	1			Решение кроссвордов	
6	Музейная терминология.	1			Составление кроссвордов	
7	Практическое занятие	1			Составление словаря терминов	
	Раздел 2. История музейного дела в России.	5				
8	Зарождение первых музеев в России.	1			Викторина	
9	Музеи первой половины XIX в	1			Реферат	
10	Развитие музеев в начале XX в.	1			Презентация	
11	Музеи России сегодня.	1			Конкурс	
12	Практическое занятие «Музеи Крыма»	1			Беседа	
	Раздел 3. Краеведение и школьные музеи России	3				
13	Развитие культуры,	1			Устный опрос	

	образования, их влияние на развитие краеведения					
14	Краеведение и школьные музеи на современном этапе	1			Беседа	
15	Практическое занятие в школьном музее	1			Решение проблемных задач	
	Раздел 4. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети	3				
16	Школьный музей в системе образования	1			Диспут	
17	Нормативная база музея	1			Устный опрос, промежуточный контроль	
18	Практическое занятие в школьном музее	1			Деловая игра	
	Раздел 5. Краеведческая работа школьных музеев	7				
19	Музей - хранитель местной истории	1			Дебаты	
20	Краеведческие источники	1			Конкурс	
21	Формы краеведческой	1			Решение	

	работы				кресвордов	
22	Исследовательские методы краеведения	1			Мозговой штурм	
23	Результаты краеведческой деятельности	1			Решение проблемных задач	
24-25	Практическое занятие - работа в фонде школьного музея.	2			Сюжетно-ролевая игра	
	Раздел 6. Учет и хранение фондов школьного музея	3				
26	Состав фондов	1			Устный опрос	
27	Акты приема и передачи музейных предметов	1			Сюжетно-ролевая игра	
28	Практическое занятие: заполнение документации музея	1			Деловая игра	
	Раздел 7. Экспозиции школьного музея	5				
29	Концепция и художественный замысел экспозиции	1			Устный опрос	
30	Выставка, возможности ее	2			Организация выставки	

	организации в условиях школы					
31- 32	Практическое занятие	2			Творческий отчет	
	Раздел 8.Массовая и экскурсионная работа школьного музея	1				
33	Практическое занятие	2			Проведение экскурсии, итоговый контроль	
	Раздел 9. Литературные источники по краеведению и музееведению	1				
36	Практическое занятие	1			Защита проекта	

3.5. План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель	Сроки	Место проведения
1.	День открытых дверей	Комплектование	Сентябрь	Кабинет истории
2.	Онлайн-опрос «Что ты знаешь о школьном музее?»	Изучение уровня развития воспитанников	Октябрь	Кабинет истории
3.	Конкурс на лучшую эмблему школьного музея	Индивидуальное развитие	Декабрь	Кабинет истории
4.	«Игрушки из маминого детства» (выставка детских игрушек)	Развитие творческих способностей	Февраль	Кабинет истории
5.	«Селфи с музейным экспонатом» (фотобатл)	Проверка знаний	Март	Кабинет истории
6.	Международный день музеев	Мониторинг полученных знаний	Май	Кабинет истории