

5 класс изобразительное искусство
Тема: Народные праздничные костюмы
Коллективная работа « Веселый хоровод»
(творческая мастерская)

Цель: Познакомить учащихся русскими народными костюмами. Создать коллективную работу «Веселый хоровод».

Задачи:

- Знание народных обычаев, праздников, историю их возникновения
- Умение находить и использовать требуемую на урок информацию, умение работать в коллективе
- Развитие творческой фантазии, аккуратности, внимания
- Воспитание нравственно-эстетическое отношение к миру, любви к Родине и ее истории
- **Оборудование и материалы:**
 - **(Николай Андреевич Римский – Корсаков Опера «Снегурочка».**
 - Альбом, карандаш, ластик, акварельные краски, кисточка, ножницы, клеящий карандаш
 - Бумага А0

В процессе подготовки проекта был отобран нужный объем материала, разработана структура презентации. Презентация состоит из 32 слайдов, подготовлена в программе Microsoft Power Point, на которых представлены сведения о праздновании масленицы. При создании презентации использовались материалы Интернета и частные фотографии, репродукции картин ВИ Сурикова, БМ Кустодиева, В. Ермолаева, В.Сысоева)
Музыкальные произведения классической музыки **(Николай Андреевич Римский – Корсаков Опера «Снегурочка»**
-Народные музыкальные произведения
- Учебник ИЗО 5 класс

ПЛАН УРОКА

1. Вступительная беседа о возникновении обрядов, народных праздников
2. Работа с презентацией и опрос учащихся
3. Работа с учебником
4. Работа со словарем
5. Постановка художественной задачи учащимися: выбор темы для коллективной работы
6. Прослушивание классической музыки
7. Разбивка класса на группы
8. Выполнение задания под народную музыку
9. Окончание работы. Создание картины «Веселый хоровод»

ХОД УРОКА

Вступительная беседа

Умели русские люди работать, умели и отдыхать. Следуя принципу «Делу время, потехе час», крестьяне отдыхали и развлекались в праздничные дни.

С давних времен люди олицетворяли, одухотворяли природу, наделяли сверхъестественными свойствами буквально все, с чем им доводилось сталкиваться. Отголоски этих верований мы находим в народных сказках о водяном, лешем, домовом и о прочих мифических персонажах, которые в течение многих столетий существовали в сознании людей.

У многих народов божеством было солнце, игравшее первостепенную роль в жизни. Исследователи считают, что культ солнца – первый культ людей. В глубокой древности у разных народов солнце именовали «отцом небесным», «владыкой всех вещей».

Одухотворялась и обожествлялась и вода – важнейшая из стихий, можно понять сколь много она значила особенно в засушливых районах. И нет ничего удивительного в том, что в далеком прошлом возникло множество ритуалов, связанных с поклонением воде, с верой в ее очистительную силу, в ее способность ограждать людей от действия злых духов, нечистой силы.

Между богами существовало «разделение труда». Каждый отвечал за ту или иную сферу. Так, у древних славян богом солнца почитался Дажбог, богом – покровителем скота – Велес, богом грома и молнии – Перун. Поэтому боги становились главными действующими лицами праздничных ритуалов. Им возносились молитвы делались жертвоприношения: ведь в той или иной хозяйственный момент особенно важно было заручиться их покровительством.

Так в конце зимы, в период с конца февраля до начала марта, когда солнце разворачивалось на весну и копило силы, чтобы разогнать лютые морозы, растопить мертвые снега, пробудить землю и возродить ее для нового урожая, новой жизни наступал долгожданный праздник. **Как назывался этот праздник? – МАСЛЕНИЦА.**

Символом масленицы стали блины. **Давайте подумаем почему?** Блин круглый, поджаренный, снятый с пылу с жару, напоминает солнце. Он и был символом вновь набирающего яркость и жар весеннего солнца. А солнцу всегда поклонялись и славили его все народы мира. И наши далекие предки, древние славяне, особо почитали Ярилу – бога солнца. А с масленицы начиналась весна, под солнечными лучами пробуждалась новая жизнь в природе, солнце управляло ветрами и водами, наполняло энергией все живое, давало свет, пищу, тепло человеку. Масленица была праздником весеннего животворного солнца. Ее еще называли честная, широкая, веселая, объедуха, сырная неделя.

Как на масленой неделе

Из трубы блины летели!

Уж вы блины мои,

Уж блинчики мои!
Пришла маслена неделя,
Была у кума на блинах.
У кума была сестрица,
печь блины-то мастерица.
Напекла их кучек шесть,
семерым их не поесть.
А сели четверо за стол,
дали душеньке простор,
друг на друга поглядели
И... блины-то и поели.

Центральной фигурой всех праздничных дней была сама Масленица – кукла из соломы, которую наряжали в старые кафтан, шапку, опоясывали, ноги обували в драные лапти (соломенная кукла олицетворяла Зиму – Марену), ее возили в санных поездах по деревне, катали на санках с гор, славили и величали.

Каждый день масленицы имел свое значение. (Презентация + ответы учащихся)

Понедельник: Встреча масленицы

В старые времена это было начало катаний, открывались в больших городах ярмарки и публичные увеселения: карусели, ледяные горки.

Утро... ПОНЕДЕЛЬНИК... Наступает "ВСТРЕЧА".

Яркие салазки с горочек скользят.

Целый день веселье. Наступает вечер...

Накатавшись вволю, все блины едят.

Вторник – ЗАИГРЫШ

Самая любимая игра – игрище, так называли на Руси эту забаву, потеху были – кулачные бои. На эту потеху приходили полюбоваться самые богатые люди – цари и князья. Такие бои проводились на масленичной неделе.

"ЗАИГРЫШ" беспечный - ВТОРНИКА отрада.

Все гулять, резвиться вышли, как один!

Игры и потехи, а за них - награда:

Сдобный и румяный масленичный блин!

Среда – ЛАКОМКА

В этот день тещи (мамина мама) угощают зятёв блинами. По обычаю говорят:

« Пойдем к теще на блины»

Тут СРЕДА подходит - "ЛАКОМКОЙ" зовётся.

Каждая хозяйюшка колдует у печи.

Кулебяки, сырники - всё им удаётся.

Пироги и блинчики - всё на стол мечи!

Четверг – ШИРОКИЙ

Это день щедрых угощений, разгар масленичного веселья. С четверга начинается «Широкая масленица».

А в ЧЕТВЕРГ - раздольный "РАЗГУЛЯЙ" приходит

Ледяные крепости, снежные бои...
Тройки с бубенцами на поля выходят.
Парни ищут девушек - суженых своих.

Пятница – ТЕЩИНЫ ВЕЧЕРКИ.

В этот день зять угощал блинами тещу с тестем. Теща присылала кадушку для теста, черпак. А отец- тесть присылал муку, масло.

ПЯТНИЦА настала - "ВЕЧЕРА у ТЁЩИ"...

Зять приглашает тещу на блины!

Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще,

Со сметаной, мёдом, с маслом ели мы.

Суббота – ПОСИДЕЛКИ

В этот день ходили друг к другу в гости, старались как можно больше посетить родственников.

Близится СУББОТА - "ЗОЛОВКИ УГОЩЕНИЕ".

Вся родня встречается, водит хоровод.

Праздник продолжается, общее веселье.

Славно провожает Зимушку народ!

Воскресенье – ПРОЩЕНЬЕ ДЕНЬ

Перед строгими днями Великого поста необходимо очистить душу, повиниться.

В этот же день все навещали родственников, друзей и знакомых, обменивались троекратным поцелуем, кланялись и просили прощения друг у друга, если обидели словами или поступками, в ответ обычно говорят: «Бог простит!».

Вечером совершались проводы Масленицы, которые сопровождались сжиганием чучела Зимы — символ ухода холодов и наступления весны.

Перед сожжением проводят народные гуляния: игры, пляски и хороводы, катание на лошадях, каруселях вперемешку с угощением, песнями

ВОСКРЕСЕНЬЕ светлое быстро наступает.

Облегчают душу все в "ПРОЩЁНЫЙ ДЕНЬ»

Чучело соломенное - Зимушку - сжигают,

Нарядив в тулупчик, валенки, ремень...

Пышные гуляния Ярмарка венчает.

До свиданья, Масленица, приходи опять!

Через год Красавицу снова повстречаем.

Снова будем праздновать, блинами угощать

Масленица – любимый народный праздник его любили и художники, и композиторы.

Например: **Василий Иванович Суриков** «Взятие снежного городка»

Борис Михайлович Кустодиев - российский живописец. Он написал целый цикл картин, посвящённых масленице: «Масленица», «Ярмарка», «Балаганы», «Разгуляй», «Катанья».

Виталий Ермолаев «Масленица»

Валерий Сысоев «Масленица»

Белорусский рубль с символикой праздника масленица

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА (занятие для глаз)

Групповое выполнение заданий (класс делится на маленькие группы, каждая группа рисует свои фигурки, вырезает и наклеивает на коллективную работу под названием «Веселый хоровод»)

Звучит произведение классической музыки

Николай Андреевич Римский – Корсаков Опера «Снегурочка». Пролог «Проводы масленицы» 5.19 мин. Обряд прощания с масленицей начинается веселой плясовой «Раным–рано куры запели», переходя в сетование «Веселенько тебя встречать привечать »и далее в игривый напев «Воротись к нам на три денечка». Завершается обряд монологом чучела Масленицы, которая обещает вернуться на будущий год.

Самостоятельная работа учащихся (во время выполнения задания звучит народная музыка, песни)

Подведение итогов.

Подбор и расположение работ на коллективном листе. Следует обратить внимание на такие понятия как масштаб, перспектива.

Пространство между вырезанными рисунками необходимо оформить фоном. В итоге получается общая картина «Веселый хоровод»

Выставление оценок.

Рефлексия

Прием рефлексии светофор. Дети подходят к изображению светофора и каждый кладет в кармашек карточку, соответствующую цвета его настроения.

Красный- восторженное

Желтый- светлое, приятное

Зеленый- недовольное

Домашнее задание: нарисовать праздничный костюм своего народа.

6 класс изобразительное искусство

Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Коллективная работа «Цветок доброты»

(Творческая мастерская)

Цель: Формировать нравственные качества личности. Создать коллективную работу «Цветок доброты»

Ход занятия:

1.Вступительное слово учителя:

Дорогие ребята, сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о доброте, о милосердии, о сострадании, о взаимопомощи.

ПРОСМОТР РОЛИКА

Каждый человек на этой Земле имеет равные возможности. Каждый из нас имеет право на сопереживание, поддержку и помощь. Мы с вами говорим сегодня о доброте, потому что именно доброта помогает всем нам оставаться прежде всего людьми на нашей замечательной планете Земля!

3.Ученики:

1. Душа каждого человека радуется, когда он делает добро другому.
2. Самое маленькое доброе дело лучше, чем самое большое намеренье.
3. Кто сердцем добр, тот и в бедной одежде благороден.
4. Самый лучший дар — это дар делать добро другим.
5. Награда за доброе дело — в самом его свершении.

4.Ученики:

Верните людям доброту

1.Верните людям
доброту
И сострадание,
и жалость
Душ исцелите
пустоту
Прошу не много
а, лишь малость.

2.Верните честность
как - ни будь
Принципиальность
осторожно
Ведь можно
словом обмануть
Глазами это
не возможно.

3.Верните вежливость
и стыд
Чтоб уважать
могли бы старших
Чтоб опыт мы могли постичь,
И передать потом.
отставшим!

4.Верните скромность,
простату
Чтоб больше благ,
меньше ненастья
Не восхваляйте
клевету,
Что наглость есть
- второе счастье.

5.Верните людям
Доброту
И сострадание,
и жалость,
Сердцам дарите
теплоту
Встречая каждый день
с любовью.

5.Песня «ДОБРОТА»

Ученик:

Наша самая большая сила заключается в доброте и нежности нашего сердца.
Доброе сердце исполняет только добрые песни.

Ученик:

Если каждый будет делать добро в пределах своих возможностей,
возможности добра станут безграничными.

6.Ученики:

- 1.У человека нет возможности всем делать добро, но у него есть возможность никому не причинять зла.
- 2.Из всех возможных решений выбирай самое доброе.
3. Если день пасмурный, свети сам тем добром, какое имеешь, — и вокруг тебя станет светлее!
- 4.Добрые слова сказать несложно, но их эхо долго живет в человеческих сердцах.
- 5.Будь добрым, не злись, обладай терпением.
Запомни: от светлых улыбок твоих
Зависит не только твое настроенье,
Но тысячу раз настроенье других.

Учитель:

«Любовь и доброта никогда не тратятся в пустую. Они всегда что — то меняют. Они благословляют того, кто их принимает, и благословляют того кто их дарит».

Пусть даже маленькое доброе дело каждый день с вашей стороны подарит частичку радости тем людям, которые находятся рядом с вами. И в заключении нашего мероприятия давайте споем с вами песню «Все мы просто дети на большой планете».

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА (веселый танец)

Групповое выполнение заданий (класс делится на маленькие группы, каждая группа из цветной бумаги делает бумажные цветы)

Самостоятельная работа учащихся (во время выполнения задания звучат детские мелодии, песни)

Подведение итогов.

Коллективное фото с показом работ.

Выставление оценок.

Рефлексия

Прием рефлексии светофор. Дети подходят к изображению светофора и каждый кладет в кармашек карточку, соответствующую цвета его настроения.

Красный- восторженное

Желтый- светлое, приятное

Зеленый- недовольное

Домашнее задание: Сделать из бумаги цветок желаний.

7 класс изобразительное искусство
Тема: От плоскостного изображения к объемному макету
Коллективная работа «Путь к гармонии»
(Творческая мастерская)

Цель: Формирование гармоничного восприятия мира. Создание коллективной работы на тему «Путь к гармонии».

Задачи:

- Закрепить первоначальные знания о цвете (три основных цвета, составные цвета, цветовой круг, дополнительные, однородные, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета)
- Способствовать развитию эстетического вкуса и художественного воображения
- Учить применять полученные знания при решении творческих задач

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративный (изложение материала);
- практический (выполнение творческого задания).

Ход занятия

Звучит легкая музыка

Цвета есть раздражающие и успокаивающие, кричащие, спорящие друг с другом и живущие ласково один возле другого. В их борьбе или согласии и есть воздействие цвета на человека через чувство зрения.

Кузьма Петров-Водкин

Каждый человек, который занимается изобразительным творчеством: рисует, плетет из бисера, делает поделку из сухих листьев и трав, вышивает - задает себе вопрос: а не испортил ли я свое творение, правильно ли я подобрал цвета и составил узор. Такие сомнения возникают не только у детей, но и у взрослых. Сегодня мы попробуем в них разобраться.

Во-первых, запомним: в творчестве единственного правильного решения нет и быть не может. Решений всегда много. Но неправильных решений все равно больше. Каждый из вас сталкивался в жизни с хорошим решением и плохим. Есть, по-видимому, какой-то закон или правило, нарушение которого приводит к неудаче. Чтобы обезопасить себя от ошибок необходимо знать эти правила.

Для того чтобы красиво говорить и грамотно писать, мы изучаем в школе разные правила и законы на уроках языка и литературы. Основы музыки некоторые дети постигают в музыкальной школе.

В изобразительном творчестве также есть свой алфавит и правила. Алфавитом в изобразительном искусстве служит цвет, форма и пространство.

Сегодня мы поговорим о цвете – основе многих видов изобразительного творчества, например, живопись. С помощью умелого использования цветовых сочетаний можно создать удивительное произведение.

Ребята как думаете, что такое гармония?

Гармония- это созвучие, согласие, противоположность хаосу, закон красоты.

Так же как в музыке существует гармоничное сочетание звуков, в изобразительном искусстве есть своя гармония – это гармония цвета.

А как вы думаете, что же такое цветовая гармония?

Гармония Цвета – это красивое, приятное для восприятия цветовое сочетание.

Некоторые законы цветоведения вы уже знаете. Сейчас мы их повторим.

Как называется эта группа цветов? Ответ: Три основных цвета. (Озвучить)

Учащиеся выходят к доске со стихотворениями:

Красный

Красная редиска выросла на грядке.
Рядом помидоры - красные ребятки.
Тюльпаны красные - brave солдатики,

Желтый

Желтое солнце на землю глядит, Желтый подсолнух за солнцем следит.
Желтые груши на ветках висят.
Желтые листья с деревьев летят.

Синий

В синем море - островок, Путь до острова далек.
А на нем растет цветок-
Синий, синий василек.

В произведениях изобразительного искусства цвета подчиняется конкретным задачам, идее художественного произведения.

Как вы уже знаете, все цвета можно заключить в цветовой круг, где каждый цвет плавно переходит в следующий цвет цветового спектра. Если смешать по два основных цвета, то получим еще одну группу цветов.

Как называется эта группа? Ответ: составные или смешанные цвета.

Полученные путем смешивания двух рядом лежащих цветов (вторичные). (Озвучить)

Если смешать основной цвет с рядом лежащим смешанным, можно получить новый оттенок – оттенок третьего порядка или третичный цвет.

Между тонами цветового круга существует два типа взаимосвязи:
дополнительные цвета (комплементарные)
близкие по тону (однородные)

Дополнительные цвета (комплементарные)

Комплементарные цвета – те, что расположены на цветовом круге друг напротив друга: зеленый и красный, синий и оранжевый, желтый и фиолетовый и т.д.

Желательно эти цвета не смешивать на палитре, т.к. при смешивании получается грязный серый цвет (показать). Эти цвета дополняют друг друга, подчеркивают красоту, говорят друг другу комплементы: «Как вы прекрасны рядом со мной!»

Однородные или близкие по тону расположены друг рядом с другом: красный и оранжевый; желтый, светло-зеленые; фиолетовые, синие и т.п. Эти группы цветов можно смешивать, чтобы изменить оттенок цвета, сделать его темнее или светлее.

Как вы, должно быть, помните все цвета условно можно поделить на теплые и холодные. Самый теплый цвет является желтый, самый холодный – синий. Остальные цвета меняют свою «температуру» при приближении к тому или другому цвету.

Все цвета и их оттенки, о которых мы сейчас говорили, относятся к одной огромной группе **хроматических цветов. Chromatic** - в переводе с английского означает «цветной»

Но есть группа, которая отрицает цвет. (Демонстрация таблицы хроматических цветов)

Ахроматические цвета (Черных, белый, серый). Предлог «а» это отрицание.

Фактически в переводе получается – нет цвета. (Таблица с ахроматическими цветами)

Демонстрация гармоничных натюрмортов известных художников.

Физминутка

Групповое выполнение заданий (класс делится на маленькие группы, каждая группа выполняет свое задание: 1 группа на большом формате

рисует морской пейзаж, 2 группа горы и скалы с растительностью, 3 группа корабль с парусами, 4 группа вторичные элементы-чайки, маяк
Самостоятельная работа учащихся (во время выполнения задания звучит классическая музыка)

Подведение итогов.

Подбор и расположение работ на коллективном листе. Следует обратить внимание на такие понятия как масштаб, перспектива. В итоге получается коллективная работа на тему «Путь к гармонии».

Коллективное фото с показом работы.

Выставление оценок.

Рефлексия

Прием рефлексии светофор. Дети подходят к изображению светофора и каждый кладет в кармашек карточку, соответствующую цвету его настроения.

Красный- восторженное

Желтый- светлое, приятное

Зеленый- недовольное

Домашнее задание: познакомиться с биографией художника И.К. Айвазовского