



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМЕНИ СВИДЕРСКОГО АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА»
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 11
от «28» 08.2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ№2
им.Свидерского А.Г.»
города Бахчисарай
_____ Т.П. Линик
«28» 08.2025
Приказ №311

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Направленность: художественная
Срок реализации программы: – 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Составитель:
Калугина Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Бахчисарай,
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности школьников, обладает мощным потенциалом в области формирования у них художественно-эстетических чувств. Содержание заключено в русских народных, зарубежных и композиторских песнях. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного), дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительной особенностью программы

Весь курс программы включает:

- изучение основ музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие;
- участие в показательных выступлениях на школьных и городских мероприятиях.

В ходе реализации программы допустимы теоретические и практические занятия.

Педагогическая целесообразность программы

Принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний. В основе реализации программы лежат педагогические принципы: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей. Реализация программы подразумевает большую самостоятельную работу обучающихся. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы.

Принципы подачи материала: опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий ребенка. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития ребенка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, взаимодействие со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность школьников.

Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокалу оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Адресат программы.

Программа «Музыкальная радуга» разработана для учащихся младшего, среднего, старшего школьного возраста без предварительной подготовки (7 -17 лет).

Программа рассчитана на детей, желающих развивать художественный вкус, имеющих высокие нравственные ценности. В группы принимаются все дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Специальная подготовка и навыки не требуются. Прием производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Большое внимание уделяется репетиционной деятельности. Весь певческий процесс корректируется физическими возможностями детей, особенностями детской психики. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся: несложные мотивы, песни со средним диапазоном, легко запоминающийся текст. Посещение концертов, просмотр кинофильмов, беседы о музыкально-художественном воспитании - всё это поможет развить художественный вкус, высокие нравственные ценности.

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (7-17 лет) характеризуется тем, что здесь главная деятельность – общение со сверстниками; ведущие виды деятельности – учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Подросток приобретает социальный, трудовой опыт, а также познаёт себя в системе моральных, эстетических общественных отношений. Д.И. Фельдштейн в своих исследованиях обнаружил, что повышение самопознания зависит от того, что происходит замена общей позиции «Я по отношению к обществу» на две, следующие друг за другом позиции «Я в обществе» и «Я и общество». Также он выделяет следующие стадии подросткового периода:

- локально-капризную – проявляется потребность в признании взрослых;
- «право-значимую» – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

Как выстраивать деятельность:

- принимать во внимание интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними;
- учитывать обостренное чувство собственного достоинства, чувства симпатии и антипатии;
- достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования;
- поддерживать в подростке позицию его исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию;
- содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Как выстраивать деятельность:

- приобщать личность к общественным ценностям и стимулировать к выбору личных;
- поддерживать свободу личности в выборе целей и путей их достижения, своевременно корректировать и направлять;
- чётко ставить цели перед подростком: чего хотим добиться, какими знаниями обладать;
- определять прикладную направленность обучения. (Зачем мне это надо знать, как я это применю в жизни?).
- поддерживать подростка позитивно и регулярно. Доброе слово и дельный совет лучше порицания.
- оценивать положительные действия ребёнка, спрашивать мнение по предмету, обсуждать с ним курс. Так как ведущая деятельность подростка – общение, группирование, обучение должно происходить через общение.

- не сравнивать результаты обучения подростка со сверстниками, это может привести к раздражению.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 36 учебных недель, 72 часа, реализуется на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Свицерского Александра Григорьевича» города Бахчисарай Республики Крым

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – обучение по программе осуществляется в разновозрастной группе. Состав группы постоянный на весь период обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность – реализация программы планируется в 1 группе по 2 занятия в неделю, продолжительностью 1 академический час. Возраст обучающихся – 7-17 лет.

1 группа –

Количественный состав учебной группы: ___ человек.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: заинтересовать детей вокальным искусством, привить любовь к хоровому и сольному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

В образовательном процессе немаловажную роль играет воспитательная работа, целью которой является выявление и развитие способностей каждого обучающегося, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной на участие в развитие общества. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новых образовательных условиях, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Особое внимание уделяется:

- развитию и формированию общей культуры высоких морально-психологических, деловых, организаторских качеств, физической выносливости и стойкости;

- умению работать в коллективе.

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;

- эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх;

- умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, во время начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);

- умение играть на различных шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, свистульки, колокольчики), соблюдать общую динамику, темп;

- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

Участие в самых различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях помогают расширить кругозор детей, открыть неведомые способности и таланты, а также сплотить и сдружить детские сердца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкально-теоретические дисциплины (17 часов)

Сбор учащихся. Прослушивание. Знакомство с планом работы объединения. Проведение инструктажей. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата. Диагностика. Ознакомление с теоретическими основами.

Ладовое многообразие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Звукообразование. Музыкальные штрихи. Темп. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений.

Динамика. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Особенности музыкального жанра. Музыкальная форма.

Типы голосов. Типы дыхания.

Слушание, анализ музыкальных произведений

Вокальная работа (23 часа)

Показ-исполнение песен педагогом. Разбор их содержания. Охрана голоса. Распевки. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения.

Развитие слуха. Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Слух- регулятор голоса.

Работа над мягкой атакой звука. Твёрдая атака звука. Упражнения на развитие певческого диапазона.

Музыкальный театр. Разучивание партий музыкальной сказки. Дидактическая игра «Вокальные импровизации». Упражнение на legato. Сведение партий музыкальной сказки.

Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Работа над тембровой окраской. Звуковедение. Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Пение фальцетом. Пение речитативом. Придыхательное пение. Ансамблевое пение.

Разучивание произведения с сопровождением мелодии и a capella. Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного выступления.

Работа с солистами (16 часов)

Постановка дыхания в опоре на нижнерёберное дыхание. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Совмещение пения и чёткого шага, совпадающего с сильной долей песни.

Комплекс упражнений для формирования у обучающихся навыка исполнения песни, совмещающий движение и пение. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. Расширение диапазона голоса. Нотная грамота. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и их построения в разных тональностях. Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Творчество и импровизация. Движения под музыку.

Репетиционная работа (16 часов)

Подбор репертуара. Составление сценария.

Подготовка концертных номеров к праздничным мероприятиям и к итоговому концерту. Показательные выступления. Анализ работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны **знать/понимать:**

- все виды дыхания;
- навыки и умения хорового исполнения;
- основные принципы создания образа на сцене и в строю;

Обучающиеся должны **уметь/развивать:**

- владеть приемами певческого и цепного дыхания;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию;
- петь чисто, слажено в унисон без инструментального сопровождения и с ним;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- проявлять терпение, трудолюбие и доброжелательность.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы «Музыкальная шкатулка» являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- слышать красоту пения, выделять и обосновывать эстетику в хоровом исполнении;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий;
- применять навыки и умения хорового исполнения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяца	36	2	72		

Режим занятий	Каникулы

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для осуществления образовательного процесса по программе «Музыкальная радуга» необходимы:

1. Учебный кабинет с учебной мебелью, имеющий в наличии действующие Санитарно-эпидемиологического заключения и Заключения о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности.
2. Компьютер и мультимедиа проектор.

Информационно-методическое обеспечение:

- аудио, видео материалы, презентации;
- интернет – страницы и сайты для организации образовательного процесса;
- методические и дидактические материалы, необходимые при организации образовательного процесса (памятки, рекомендации, комплексы упражнений на развитие музыкальных способностей).

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет учитель музыки, педагог дополнительного образования с опытом практической работы по полученной специальности (педагогический стаж – 5 лет) – Калугина Надежда Юрьевна.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы–конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности программы используются методы:

- педагогическое наблюдение (прослушивание);
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- педагогический мониторинг: исполнение произведений, проведение викторин с целью оценки усвоения пройденного материала, организация показательных выступлений, участие в фестивалях и конкурсах.

- оценка педагога;

- отзывы родителей и иных заинтересованных лиц;

- самооценка обучающегося.

Диагностика и мониторинг:

- знание ранее выученных песен;

- правильные ответы на вопросы;

- применение полученных знаний на практике;

- качество и правильность исполнения;

- показательные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- опрос;

- презентация;

- коллективная рефлексия;

- выступление - концерт.

Основными принципами проведения и организации контроля является учет индивидуальных особенностей обучаемого. В программе обучения используется одна основная форма контроля успеваемости – промежуточная. Учет обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно словесно оценивая каждого ученика, педагог, прежде всего, анализирует динамику усвоения материала, степень прилежания, всеми средствами стимулируя интерес ученика к занятиям.

Поощрения за высокий уровень в выступлениях в виде грамот, благодарностей, похвальных листов в рамках реализации программы. По окончании освоения программы обучающийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Самоконтроль и самооценка обучающихся в результате освоения программы. Процесс формирования адекватной самооценки тесно связан с самоконтролем. Наряду с адекватной самооценкой, у обучающихся вырабатывается навык самоконтроля. Обучающийся учится:

- анализировать состояние своей учебно-познавательной деятельности (сравнивать результаты своей деятельности с образцом, находить ошибки, определять причины ошибок и находить способы их исправления);
- строить и планировать процесс собственной учебно-познавательной деятельности;
- организовывать свою учебно-познавательную деятельность.

Карта самооценки обучающегося

№	Критерии оценки	Очень хорошо	Хорошо	Плохо
	Знаю текст песни			
	Правильно исполняю мелодию			
	Умею петь в группе			
	Могу исполнить песню самостоятельно			
	Исполняю песню выразительно			

После окончания курса обучения по программе «Музыкальная радуга» у обучающихся формируется определенная база знаний, умений и вокально-хоровых навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. - 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. - 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. - 367с.
6. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж, 1996.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. - 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып.

10. М.: Музыка, 1975. С. 17 10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.

11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.

12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

14. Г.А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988. 16. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.

15. Г.А. Струве. Школьный хор. М., 1981.

Список литературы для обучающегося.

1. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.М., 2001
2. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
3. «Поёт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
4. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
5. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979 25
6. «Поёт детская хоровая студия «Преображение» М., 2002
7. «Поет детский хор радио и телевидения Санкт-Петербург» Владос, 2000
8. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 3 – Ростов- н/д 2002
9. «Композиторы - классики детям» выпуск 1 – М., «Музыка», 1986г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии качества освоения ребенком программы:

- регулярное посещение занятий;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание всех разучиваемых произведений;
- активность и эмоциональность на занятиях;
- умеет самостоятельно провести анализ своего участия в выступлениях;

Педагогическое обследование детей проводится по критериям:

Карта критериев педагогического обследования обучающегося

№	Критерии оценки	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Знает репертуар			
2.	Правильно исполняет мелодию			
3.	Готов и способен петь самостоятельно			
4.	Готов и способен петь в группе			
5.	Готов и способен к совмещению пения и чёткого шага, совпадающего с сильной долей песни			
6.	Готов и способен к участию в школьных и внешкольных мероприятиях			
7.	Готов и способен к самообразованию и самовоспитанию			
8.	Готов и способен осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников			

Формы и методы диагностики: наблюдение, выступления.

Диагностика результативности реализации программы.

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности умений, навыков, знаний, культуре общения по трехбалльной системе оценивания предметных и метопредметных результатов обучающихся по дополнительным образовательным программам:

Низкий уровень 1 балл – минимальный (репродуктивный) уровень освоения программы: учащийся не проявляет интерес к изучаемому материалу. Без помощи педагога не может изучить предложенный материал.

Средний уровень 2 балла – средний (продуктивный) уровень освоения программы: учащийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий, к участию в творческих проектах. Предложенный материал изучает только с помощью педагога

Высокий уровень 3 балла – максимальный (творческий) уровень освоения программы: ребенок всегда активно ведет себя на занятиях. Самостоятельно изучает предложенный материал. Активно участвует в выполнении групповых творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы обучения.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию курса и способствует творческому росту обучающихся. Программа «Музыкальная радуга» предполагает обучение в форме совместной работы обучающихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Формы организации и проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.

Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядно-демонстрационное;
- практическое;

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей демонстрация педагогом разной манеры пения.

В процессе обучения различные методы и приёмы применяются в различных сочетаниях в зависимости от изучаемых тем. Методы и приёмы могут меняться местами. Активные методы обучения - это особая группа: методы, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, поисковый характер.

Использование педагогом активных методов обучения предполагает:

- продуманные учебные цели;
- высокий уровень включенности обучающихся;
- анализ и обсуждение приобретённого обучающимися опыта или полученной информации.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме показательных выступлений.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальная радуга»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины						
1	Сбор учащихся. Прослушивание. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажей. Правила охраны детского голоса.	1				
2	Строение голосового аппарата. Диагностика. Ознакомление с теоретическими основами.	1				
3	Подготовка к поздравлению «Учитель перед именем твоим...». Работа над программой. Подбор репертуара.	1				
4	Ладовое многообразие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1				
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Темп.	1				
6	Динамика. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении	1				
7	Музыкальные жанры: песня. Особенности музыкального жанра.	1				
8	Музыкальные жанры: танец. Особенности музыкального жанра.	1				
9	Музыкальные жанры: марш. Особенности музыкального жанра.	1				
10	Музыкальная форма.	1				
11	Типы голосов.	1				
12	Типы дыхания.	1				
13	Слушание, анализ музыкальных произведений.	1				

14	Подбор репертуара. Вокально-хоровая работа. Разучивание песен.	1				
15	Работа над звучанием.	1				
16	Певческая установка. Тембр краски голоса. Выразительные особенности.	1				
17	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1				
Раздел 2. Вокальная работа						
18	Распевки. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	1				
19	Развитие слуха. Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	1				
20	Упражнения на развитие певческого диапазона.	1				
21	Дидактическая игра «Вокальные импровизации»	1				
22	Развитие музыкальной памяти.	1				
23	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1				
24	Работа над тембровой окраской. Звуковедение.	1				
25	Развитие певческого диапазона.	1				
26	Унисонное пение. Пение фальцетом. Пение речитативом. Придыхательное пение	1				
27	Ансамблевое пение.	1				
28	Хоровое пение.					
29	Урок-концерт.	1				
30	Разучивание праздничных песен. Подбор репертуара.	1				
31	Жанровое разнообразие музыки. Народное музыкальное творчество. Пение в народном стиле.	1				
32	Песня в жизни человека.	1				
33	Работа над песнями.	1				

34	История гимнов России.	1				
35	Песня на войне.	1				
36	Современная песня	1				
37	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание праздничных песен. Концертная программа.	1				
38	Инструментальная музыка	1				
39	Музыка для детей	1				
40	Музыкально - ритмические игры.	1				
Раздел 4. Работа с солистами						
41	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1				
42	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1				
43	Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста	1				
44	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1				
45	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	1				
46	Освоение исполнения бэк-вокал.	1				
47	Постановка концертных номеров, работа с фонограммой и микрофоном.	1				
48	Расширение диапазона голоса.	1				
49	Нотная грамота.	1				
50	Квинтовый круг тональностей	1				
51	Двухголосье и трёхголосье.	1				
52	Дикция и артикуляция.	1				
53	Сценическая хореография.	1				
54	Творчество и импровизация.	1				

	Движения под музыку.					
55	Повторение пройденных песен.	1				
56	Повторение пройденного, викторина «угадай мелодию и ритм».	1				
Раздел 5. Репетиционная работа						
57	Репетиционно - постановочная работа.	1				
58	Знакомство произведениям и разных жанров.	1				
59	Подбор репертуара к Последнему звонку. Вокально-интонационная работа над репертуаром. Разучивание песен.	1				
60	Репетиционная работа. «Правила поведения на сцене»	1				
61	Театрализация как средство создания образа.	1				
62	Речевые игры и упражнения.	1				
63	Распевание. Развитие звуковысотного слуха. Репетиция.	1				
64	Работа над репертуаром, фразировка и логические ударения в тексте.	1				
65	Работа над движениями.	1				
66	Работа над чистотой и однородностью звучания в изучаемых песнях.	1				
67	Сводная репетиция	1				
68	Игра «Как я веду себя во время мероприятия»	1				
69	Урок-концерт.	1				
70	Постановка номеров на сцене.	1				
71	Повторение пройденных песен	1				
72	Показательное выступление.	1				
Итого за период обучения:		72 часа.				

