



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМЕНИ СВИДЕРСКОГО АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА»
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол №
от « » 2025 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №2
им. Свидерского А.Г.»

_____ Т. П. Линик
« » 2025 год
Приказ №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мастерская чудес»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2025-2027 учебный год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Составитель: Зорик Марина Александровна
Должность: педагог дополнительного образования

г. Бахчисарай
2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Устав и нормативные локальные акты МБОУ «СОШ №2 им. Свицерского А.Г.» г. Бахчисарай Республики Крым.

Направленность программы: художественная

Новизна и педагогическая целесообразность программы.

Отличительной чертой этой программы является продуманная система занятий, логически связанных между собой по принципу «от простого к сложному». Обучение строится на основе лично-ориентированного компетентного подхода, что позволяет педагогу выстраивать как групповую, так и индивидуальную работу с обучающимися.

Соответствие материала возрастным особенностям детей, его подача в наиболее доступной для детей форме, помогает прочно освоить полученный материал и позволяет значительно повысить интерес к обучению, развивает внимание, логическое мышление и память.

Актуальность: заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Кроме того, используемый комплексный метод обучения, направлен на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления.

Инновационные возможности позволяют обучать детей современным технологиям плетения из бумажной лозы, бисероплетения и другим, с использованием материалов новейшего поколения.

Новизна программы: основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «нового поколения», умеющего жить в современных условиях: компетентного, мобильного, интеллектуально развитого, с высокой культурой общения, через освоение различных видов декоративно-прикладного творчества.

Данная программа дает возможность не только изучить различные виды и техники декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне. А также нацеливает детей на ознакомление с различными профессиями (дизайнер, художник, текстильщик, конструктор – модельер, флорист и тд.).

Отличительные особенности программы: программы «Мастерская чудес» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на формирование интереса к художественной деятельности, развитию и совершенствованию умений и навыков обучения различным технологиям, обеспечение психолого-педагогической поддержки обучающихся и их адаптацию в кругу сверстников и окружающем мире. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: словесный, наглядный, проблемный, эвристический. Сложность общеобразовательных задач дифференцируется по годам обучения, учитывая системность и последовательность, а также индивидуальность в творческом развитии личности. Освоение программы происходит постепенно: от простого к сложному, возвращаясь к решению аналогичных заданий на более высоком уровне. Система отношений педагога с детьми строится на основе сотрудничества.

Адресат программы: обучающиеся МБОУ «СОШ № 2 им. Свицерского А.Г.» г. Бахчисарай РК 11 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченные художественным творчеством, специальной подготовки детей не требуется.

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на 2025-2027 учебные года обучения, 36 учебных недель, 72 часа.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная. Программа позволяет сочетать разные формы обучения:

фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)

коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Особенности организации образовательного процесса – разновозрастные группа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется в 1 группе, по 2 занятия в неделю, продолжительностью 1 академический час.

1 группа – понедельник 15:15-16:00; 16:10 – 16:55.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование эстетического воспитания обучающихся, создание на занятиях атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства в процессе освоения различных техник декоративно-прикладного искусства.

Данная цель будет достигнута при реализации **следующих задач:**

Обучающих:

- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;

- овладение опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы;

- знакомство и обучение детей с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства.

Развивающих:

- развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера;

- развитие способностей ориентироваться в информации разного вида;

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;

- развитие творческой активности и инициативы;

- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательных:

- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;

- воспитание у детей чувства умения видеть красоту в окружающем мире.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Организуя воспитательный процесс, педагог дополнительного образования решает ряд важных воспитательных задач:

- содействует ребенку занять в детском коллективе достойное место;

- развивает потенциальные возможности и способности ребенка;

- воспитывает в ребенке уверенность в себе, стремление к постоянному саморазвитию;

- развивает потребности ребенка в самоутверждении и признании, создает для каждого «ситуацию успеха»;

- содействует развитию в ребенке уверенности перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

- развивает у ребенка адекватность самооценки, стремление к получению профессионального анализа результатов работы;

- создает условия для развития творческих способностей детей.

Особенности личности педагога дополнительного образования, знания, отношение к делу, к детям, методическое мастерство во многом определяют

успех в реализации воспитательного потенциала дополнительного образования детей.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (1ч.)

Беседа. Инструктаж по ТБ.

Основные теоретические сведения. Первичный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в кабинете.

Варианты объектов труда. Инструкции по ТБ в кабинете технологии.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном. (10 ч.)

Теория – первоначальные сведения о свойствах бумаги, технология изготовления рельефных и объёмных форм. Знакомство с техникой «Паперкрафт»

Практическая работа: «Выполнение изделий в технике «Паперкрафт»».

Инструменты и приспособления для обработки бумаги и картона. Техника безопасности при работе. Порядок создания занимательных игрушек, сувениров из бумаги, картона.

Раздел 3. Плетение из газетных трубочек. (10 ч.)

Теория. Правила скручивания бумажных трубочек. Инструменты и приспособления для обработки бумаги и картона. Техника безопасности при работе. Порядок создания изделий из бумажной лозы.

Раздел 4. Новогодний сувенир. (10 ч.)

Теория. Правила работы с фетром и фоамираном. Подбор выкроек для новогодних поделок из интернета. Выполнение елочных игрушек.

Раздел 5. Работа с тканью. (20 ч.)

Теория. Знакомство с профессией швеи. История игрушки. Материалы и инструменты для изготовления игрушки. Выбор игрушки. Изготовление выкройки. Раскрой деталей игрушки. Изготовление игрушки. Окончательные работы по оформлению игрушки

Практическая работа: Изготовление выкройки игрушки. Раскрой деталей игрушки. Изготовление игрушки. Оформление игрушки.

Раздел 6. Техника «Канзаши». (6 ч.)

Теория. История возникновения техники «канзаши». Выбор инструментов и материалов. Изучение основных элементов.

Практическая работа: выполнение основных узлов, а затем цветов в технике «канзаши».

Раздел 7. Проектирование (4 ч.)

Теория. Осваивать основные этапы проектной деятельности и их характеристики. Составлять перечень и краткую характеристику этапов проектирования конкретного продукта труда.

Практическая работа: создание проекта.

Раздел 8. Вышивка в технике «крест». (10 ч.)

Теория. Беседа о разновидностях ниток. Выбор инструментов и материалов.

Практическая работа: вышивка в технике «крест». Выбор схемы для вышивки «крест». Вышивание картины по замыслу детей

Итоговые занятия по замыслу детей. (2ч.)

Выбор наиболее понравившейся техники, изученной за год и выполнение ее.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (1ч.)

Беседа. Инструктаж по ТБ.

Основные теоретические сведения. Первичный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в кабинете.

Варианты объектов труда. Инструкции по ТБ в кабинете технологии.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном. (10 ч.)

Теория – первоначальные сведения о свойствах бумаги, технология изготовления рельефных и объёмных форм. Знакомство с техникой «Паперкрафт»

Практическая работа: «Выполнение изделий в технике «Паперкрафт»».

Инструменты и приспособления для обработки бумаги и картона. Техника безопасности при работе. Порядок создания занимательных игрушек, сувениров из бумаги, картона.

Раздел 3. Плетение из газетных трубочек. (10 ч.)

Теория. Правила скручивания бумажных трубочек. Инструменты и приспособления для обработки бумаги и картона. Техника безопасности при работе. Порядок создания изделий из бумажной лозы.

Раздел 4. Новогодний сувенир. (10 ч.)

Теория. Правила работы с фетром и фоамираном. Подбор выкроек для новогодних поделок из интернета. Выполнение елочных игрушек.

Раздел 5. Работа с тканью. (20 ч.)

Теория. Знакомство с профессией швеи. История игрушки. Материалы и инструменты для изготовления игрушки. Выбор игрушки. Изготовление выкройки. Раскрой деталей игрушки. Изготовление игрушки. Окончательные работы по оформлению игрушки

Практическая работа: Изготовление выкройки игрушки. Раскрой деталей игрушки. Изготовление игрушки. Оформление игрушки.

Раздел 6. Техника «Бисероплетение». (6 ч.)

Теория. История возникновения техники «бисероплетение». Выбор инструментов и материалов. Изучение основных элементов.

Практическая работа: выполнение основных узлов, а затем цветов в технике «бисероплетение».

Раздел 7. Проектирование (4 ч.)

Теория. Осваивать основные этапы проектной деятельности и их характеристики. Составлять перечень и краткую характеристику этапов проектирования конкретного продукта труда.

Практическая работа: создание проекта.

Раздел 8. Вышивка в технике «гладь». (10 ч.)

Теория. Беседа о разновидностях ниток. Выбор инструментов и материалов.

Практическая работа: вышивка в технике «гладь». Выбор схемы для вышивки «гладь». Вышивание картины по замыслу детей

Итоговые занятия по замыслу детей. (2ч.)

Выбор наиболее понравившейся техники, изученной за год и выполнение ее.

1.4.1. Учебный план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Работа с бумагой и картоном. 2.1. Теория. Виды бумаги и картона. 2.2. Выполнение работы в технике «Паперкрафт»	9
3.	Плетение из газетных трубочек. 3.1. Теория изготовления в технике «Бумажная лоза» 3.2. Изготовление подноса в технике «Бумажная лоза»	10
4.	Новогодний сувенир. 4.1. Новогодние игрушки из фетра. Выбираем выкройки и переносим на ткань. 4.2. Изготовление елочных игрушек из фоамирана.	10

5.	Работа с тканью. 5.1. Теория. Знакомство с профессией швеи. 5.2. История игрушки. Материалы и инструменты для изготовления игрушки. 5.3. Изготовление куклы из ткани.	20
6.	Техника «Канзаши». 6.1. Теория. Техника «Канзаши». 6.2. Изготовление цветов в технике «канзаши».	6
7.	Проектирование. 7.1. Выбор и обработка проектного материала.	4
8.	Вышивка в технике «крест». 8.1. Теория. Беседа о разновидностях ниток. Выбор инструментов и материалов. 8.2. Вышивка в технике «крест»	10
9.	Итоговые занятия по замыслу детей.	2
ИТОГО		72

Учебный план второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Работа с бумагой и картоном. 2.1. Теория. Виды бумаги и картона. 2.2. Выполнение работы в технике «Паперкрафт»	9
3.	Плетение из газетных трубочек. 3.1. Теория изготовления в технике «Бумажная лоза» 3.2. Изготовление корзинки в технике «Бумажная лоза»	10
4.	Новогодний сувенир. 4.1. Новогодние игрушки из фетра. Выбираем выкройки и переносим на ткань.	10

	4.2. Изготовление елочных игрушек из фоамирана.	
5.	Работа с тканью. 5.1. Теория. Знакомство с профессией швеи. 5.2. История игрушки. Материалы и инструменты для изготовления игрушки. 5.3. Изготовление куклы из ткани.	20
6.	Техника «Бисероплетение». 6.1. Теория. Техника «Бисероплетение». 6.2. Изготовление цветов в технике «Бисероплетения».	6
7.	Проектирование. 7.1. Выбор и обработка проектного материала.	4
8.	Вышивка в технике «гладь». 8.1. Теория. Беседа о разновидностях ниток. Выбор инструментов и материалов. 8.2. Вышивка в технике «гладь»	10
9.	Итоговые занятия по замыслу детей.	2
ИТОГО		72

1.4.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	-
2	Работа с бумагой и картоном.	9	3	6	Входной контроль
3	Плетение из газетных трубочек.	10	1	9	Практическая работа
4	Новогодний сувенир.	10	1	9	Практическая работа

5	Работа с тканью.	20	3	17	Практическая работа
6	Техника «Канзаши».	6	1	5	Практическая работа
7	Проектирование	4	2	2	Защита проекта
8	Вышивка в технике «крест».	10	2	8	Практическая работа
9	Итоговые занятия по замыслу детей.	2	1	1	Выставка работ
ИТОГО		72	15	57	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-
2.	Работа с бумагой и картоном.	9	3	6	Входной контроль
3.	Плетение из газетных трубочек.	10	1	9	Практическая работа
4.	Новогодний сувенир.	10	1	9	Практическая работа
5.	Работа с тканью.	20	3	17	Практическая работа
6.	Техника «Бисероплетение».	6	1	5	Практическая работа

7.	Проектирование	4	2	2	Защита проекта
8.	Вышивка в технике «гладь».	10	2	8	Практическая работа
9.	Итоговые занятия по замыслу детей.	2	1	1	Выставка работ
ИТОГО		72	15	57	

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

К концу *первого года* обучения, учащийся будут знать

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основные цвета.
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- технологии квиллинг, изонить, соленое тесто.
- правила построения композиции
- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

К концу *второго года* обучения, учащийся будут знать

- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

Будут уметь

- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
- выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;

Личностные результаты

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

Метапредметные результаты. Развитие у учащихся:

- интеллекта;
- проектного мышления;
- творческого мышления (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать)
- самостоятельного мышления;
- прикладной стороны мышления;
- навыков самоконтроля,
- воли (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели)
- навыков самоанализа, самореализации;
- высокого уровня познавательной активности и стремления к творческому самовыражению;

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:

- *познавательная* компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте

- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов.

умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.

- *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;

- *социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне ЦДО, города и района);

- *организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).

- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
2025-2026 учебный год	36	2	72	01 сентября 2025	25 мая 2026
2026-2027 учебный год	36	2	72	01 сентября 2026	25 мая 2027

Режим занятий 1 группа	Каникулы
1 раз в неделю по 2 академических часа Понедельник – 15.15-16:00; 16:10 – 16:55	С 01.06.2026 по 01.09.2026

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, стаж работы – 7 лет. Образование: высшее.

Материально-техническое обеспечение:

Наименование:

- 1.Иглы - 10 шт.
- 2.Бумага чертежная - 10 шт.
- 3.Клей ПВА - 1 шт.
4. Ленты атласные цветные – 6 цветов по 1м.
- 5.Карандаши цветные - 1 упаковка.
- 6.Краска в баллоне - 1 шт.
- 7.Линейки – 6 шт.
8. Швейная машина – 2 шт.
9. Ножницы закройные – 2 шт.
10. Ножницы для бумаги – 10 шт.
11. Мел портновский -2 шт.
12. Клей – пистолет – 2 шт.
8. Ноутбук, принтер, интерактивная доска - 1 шт.

Информационное обеспечение – интернет, библиотека.

Методика обеспечения образовательной программы – очная организация образовательного процесса.

При проведении занятий используются следующие методы:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)

наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)

репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)

частично–поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем

исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)

коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний; работа с наглядными пособиями и наглядным материалом; практические занятия по изготовлению поделок.

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, модульного и проблемного обучений.

Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к проведению занятия; организационный момент; мотивация; теоретическая часть занятия; физкультминутка; практическая часть занятия; окончание занятия, рефлексия, подведение итогов.

Примерная структура занятия :

Организация начала занятия постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

Актуализация знаний (повторение) - проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

Объяснение нового материала - ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца эталона знаний и умений.

Закрепление - Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, на перенос в сходную или измененную ситуацию.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методические и дидактические материалы:

Учебные и методические пособия, научная, специальная, методическая литература (см. список литературы), материалы из опыта работы педагога, инструкционные карты приёмам, образцы изделий, компьютерные презентации, видео и мастер - классы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ Критерии оценивания.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности.

Контроль проводится в форме:

- просмотра и анализа практических работ, защиты проектов.
- устного опроса по основным разделам теоретического материала,
- участия в выставках и конкурсах.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Мастерская чудес» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои

Оценка результатов работы

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей, участия в конкурсах и т.д.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.- 80 с.: ил.- (Новый мастер - класс на дому).
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
3. Моргунова К.П. Забавные самоделки в технике “квиллинг” -Донецк: ”Издательство СКИФ”.-64 с.:ил.
4. Методические рекомендации по разработке учебно-методических материалов в организациях дополнительного образования детей.
5. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
6. Останин С.П. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.-М.: РИПОЛ классик, 2010.-384 с.: ил.
7. Турченко И.Н. Пэчворк и квилтинг кухни и детской: Легко и просто/Ирина Турченко.-М.: Эксмо,2009.-64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с
9. Чиотти Донателла. Украшения из шёлковых лент / Пер.с итал. Г.В.Кирсановой.- М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги».2007.-96 с.: цв.ил.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. - М.: Нар обр. 1986.
2. Афонькин С.Е., Афонькина Игрушки из бумаги. Лира, 2003.
3. Богусловская И.Л. Русская глиняная игрушка - М.: 1975.
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.: Творческий центр, 1999.
5. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве - М.: Просвещение, 2001.
6. Гульянц Э. Л. Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала. -М.: Просвещение, 1987.
7. М. Э. Грин Шитье из лоскутков. - М.: Просвещение, 1981.
8. Дорофеев Ю., Пушкин О. Русский Праздничный народный костюм М. Мозаика - Синтез, 2000.
9. Жегалов С.К. Пряник, пряли и птица. Сирип - М.: 1983.
10. Константиновский М. Как ткани ткнут и нити прядут. - М.: Малыш, 1989.
11. Майорова Л. Игрушки - подушки. - М.: Малыш, 1984
12. Майорова Л. Если только постараться. - М.: Малыш, 1984
13. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. - М.: Учитель, 2007.
14. Петрова М.И. Театр на столе- М.: Детство - пресс, 2008.
15. Петрова М.И. Волшебные полоски - СПб.: Детство-пресс, 2008.
16. Перевертень Г.И. Поделки из корней. - М.: Издательство, 2002.
17. Комарова Т.С. Зарянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ, 1999
18. Кедрова Т.Я. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. М.: Педагогика - Пресс, 1992. 26.Кудейко М. Коллекция идей. - М.: Линка - Пресс, 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. «Поделки из природных материалов». Москва: Оникс, 2010.
2. Давыдова Г. Н. «Поделки из бросового материала». Москва: Скрипторий 2003, 2012.
3. Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Пойда О. В. «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно». Издательство: Олма Медиа Групп, 2013.
5. Шухова С. «Поделки из всякой всячины». 5-е изд.. Москва: Айрис-пресс, 2008.
6. Андреева Р. П. «Расписные самоделки». Издательский дом «Литера», Санкт-Петербург, 2000.
7. Брыкина Е. К. «Творчество детей с различными материалами». Педагогическое общество России, М: 2002.
8. Гомозова Ю. Б. «Калейдоскоп чудесных ремёсел». « Академия развития», Ярославль, 1999.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы. Диагностические карты)

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Мастерская чудес» применяются следующие критерии:

-критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области художественного, декоративно-прикладного творчества, живописи, композиции;

-тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня «Мастерская чудес» (первый и второй годы обучения).

Диагностические материалы:

- диагностика «Склонность к творчеству» (приложение 1);
- диагностика «Твои таланты» (Приложение 2);
- тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е.Вильямс) (Приложение 3);
- форма отслеживания полученных результатов (Приложение 4).

3.2. Методические материалы. Учебный процесс реализуется очно.

Принципы реализации программы:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

-от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

-творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы);.

-дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Формы образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебных занятий; беседа, выставка, защита проектов, творческая мастерская.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций

3.3. Календарно – тематический план (первый год обучения)

№ П/№ /п	Наименование темы	Дата проведения		Примечания	Форма аттестации
		План.	Факт.		
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)					
1.	Беседа по охране труда. Инструктаж по технике безопасности	01.09.25-05.09.25			Опрос по технике безопасности.
Раздел 2. Работа с бумагой и картоном. (9 ч.)					
2.	Теория. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику.	01.09.25-05.09.25			
3.	Знакомство с техникой «Паперкрафт»	08.09.25-12.09.25			
4.	Выбор модели в технике «Паперкрафт». Распечатка и вырезание модели.	08.09.25-12.09.25			
5.	Сборка модели «Паперкрафт»	15.09.25-19.09.25			
6.	Сборка модели «Паперкрафт»	15.09.25-19.09.25			
7.	Сборка модели «Паперкрафт»	22.09.25-26.09.25			
8.	Сборка модели «Паперкрафт»	22.09.25-26.09.25			
	Итого за сентябрь	8 часов			
9.	Сборка модели «Паперкрафт»	29.09.25-03.10.25			
10.	Окрашивание готовой модели.	29.09.25-03.10.25			Выставка работ
Раздел 3. Плетение из газетных трубочек. (10 ч.)					
11.	Теория изготовления в технике «Бумажная лоза»	06.10.25-10.10.25			
12.	Скручивание трубочек из газет.	06.10.25-10.10.25			
13.	Скручивание трубочек из газет.	13.10.25-17.10.25			
14.	Вырезание дна подноса из картона, приклеивание к	13.10.25-17.10.25			

	нему необходимое количество трубочек.				
15.	Плетение подноса.	20.10.25- 24.10.25			
16.	Плетение подноса.	20.10.25- 24.10.25			
17.	Плетение подноса.	27.10.25 – 31.10.25			
18.	Плетение подноса.	27.10.25 – 31.10.25			
	Итого за октябрь	10 часов			
19.	Плетение подноса.	03.11.25- 07.11.25			
20.	Покраска изделия.	03.11.25- 07.11.25			Выставка работ.
Раздел 4. Новогодний сувенир. (10 ч.)					
21.	Новогодние игрушки из фетра. Выбираем выкройку и переносим на ткань.	10.11.25 – 14.11.25			
22.	Изготовление елочных игрушек из фетра.	10.11.25 – 14.11.25			
23.	Изготовление елочных игрушек из фетра.	17.11.25 – 21.11.25			
24.	Изготовление елочных игрушек из фетра.	17.11.25 – 21.11.25			
25.	Украшение выполненных работ.	24.11.25 – 28.11.25			
26.	Изготовление елочки-сувенира из фоамирана.	24.11.25 – 28.11.25			
	Итого за ноябрь	8 часов			
27.	Изготовление елочки-сувенира из фоамирана.	01.12.25– 05.12.25			
28.	Изготовление елочки-сувенира из фоамирана.	01.12.25– 05.12.25			
29.	Изготовление елочных игрушек из фоамирана.	08.12.25 – 12.12.25			
30.	Изготовление елочных игрушек из фоамирана.	08.12.25 – 12.12.25			Участие в новогодних конкурсах.
Раздел 5. Работа с тканью. (20 ч.)					
31.	Теория. Знакомство с	15.12.25 –			

	профессией швеи.	19.12.25			
32.	История игрушки . Материалы и инструменты для изготовления игрушки.	15.12.25 – 19.12.25			
33.	Выбор игрушки. Изготовление выкройки.	22.12.25 – 26.12.25			
34.	Раскрой деталей игрушки на ткани, крой куклы.	22.12.25 – 26.12.25			
	Итого за декабрь	8 часов			
	Итого за полугодие	34 часа			
35.	Пошив тела куклы и наполнение холлофайбером.	05.01.26 – 09.01.26			
36.	Пошив тела куклы и наполнение холлофайбером.	05.01.26 – 09.01.26			
37.	Соединение частей тела куклы.	12.01.26 – 16.01.26			
38.	Пришивание трессов.	12.01.26 – 16.01.26			
39.	Пришивание трессов и приклеивание глаз.	19.01.26– 23.01.26			
40.	Выбор платья, крой платья, пошив платья для куклы.	19.01.26– 23.01.26			
41.	Пошив платья для куклы.	26.01.26 - 30.01.26			
42.	Пошив платья для куклы.	26.01.26 - 30.01.26			
	Итого за январь	8 часов			
43.	Пошив шапки и нижнего белья для куклы.	02.02.26 – 06.02.26			
44.	Изготовление обуви для куклы.	02.02.26 – 06.02.26			
45.	Изготовление обуви для куклы.	09.02.26 – 13.02.26			
46.	Изготовление обуви для куклы.	09.02.26 – 13.02.26			
47.	Изготовление аксессуаров для куклы (сумка, игрушка).	16.02.26 – 19.02.26			
48.	Изготовление аксессуаров для куклы (сумка, игрушка).	16.02.26 – 19.02.26			

49.	Изготовление аксессуаров для куклы (сумка, игрушка).	23.02.26 – 27.02.26			
50.	Окончательная обработка куклы.	23.02.26 – 27.02.26			Выставка работ.
	Итого за февраль	8 часов			
Раздел 6. Техника «Канзаши». (6 ч.)					
51.	Теория. Техника «Канзаши».	02.03.26 – 06.03.26			
52.	Основные элементы «канзаши».	02.03.26 – 06.03.26			
53.	Изготовление цветов в технике «канзаши».	09.03.26 – 13.03.26			
54.	Изготовление цветов в технике «канзаши».	09.03.26 – 13.03.26			
55.	Изготовление цветов в технике «канзаши».	16.03.26 – 20.03.26			
56.	Оформление букета в технике «канзаши».	16.03.26 – 20.03.26			Выставка работ.
Раздел 7. Проектирование (4 ч.)					
57.	Выбор и обработка проектного материала.	23.03.26 – 27.03.26			
58.	Этапы проектной деятельности.	23.03.26 – 27.03.26			
	Итого за март	8 часов			
59.	Обработка проектного материала.	30.03.26 – 03.04.26			
60.	Подготовка проекта к конкурсу. Выбор лучших работ.	30.03.26 – 03.04.26			Участие в «Пасхальной ассамблеи»
Раздел 8. Вышивка в технике «крест». (10 ч.)					

61.	Теория. Беседа о разнообразии ниток. Выбор инструментов и материалов.	06.04.26 – 10.04.26			
62.	Основные элементы вышивки «крест».	06.04.26 – 10.04.26			
63.	Выбор схемы, материалов и инструментов для вышивки «крест».	13.04.26 - 17.04.26			
64.	Вышивка в технике «крест»	13.04.26 - 17.04.26			
65.	Вышивка в технике «крест»	20.04.26 – 24.04.26			
66.	Вышивка в технике «крест»	20.04.26 – 24.04.26			
67.	Вышивка в технике «крест»	27.04.26 – 01.05.26			
68.	Вышивка в технике «крест»	27.04.26 – 01.05.26			
	Итого за апрель	10 часов			
69.	Вышивка в технике «крест»	04.05.26 – 10.05.26			
70.	Вышивка в технике «крест»	04.05.26 – 10.05.26			
Раздел 9. Итоговые занятия по замыслу детей. (2 ч.)					
71.	Выставка работ учащихся.	11.05.26 – 17.05.26			Выставка работ.
72.	Итоговые занятия по замыслу детей.	11.05.26 – 17.05.26			
	Итого за май	4 часа			
	ИТОГО ЗА ГОД	72 часа			

Календарно – тематический план (второй год обучения)

№	Дата проведения	Примечания	Форма
---	-----------------	------------	-------

П №/ п	Наименование темы			ния	аттестаци и
		План.	Факт.		
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)					
1.	Беседа по охране труда. Инструктаж по технике безопасности	01.09.26- 04.09.26			Опрос по технике безопасности.
Раздел 2. Работа с бумагой и картоном. (9 ч.)					
2.	Теория. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику.	01.09.26- 04.09.26			
3.	Знакомство с техникой «Паперкрафт»	07.09.26- 11.09.26			
4.	Выбор модели в технике «Паперкрафт». Распечатка и вырезание модели.	07.09.26- 11.09.26			
5.	Сборка модели «Паперкрафт»	14.09.26- 18.09.26			
6.	Сборка модели «Паперкрафт»	14.09.26- 18.09.26			
7.	Сборка модели «Паперкрафт»	21.09.26- 25.09.26			
8.	Сборка модели «Паперкрафт»	21.09.26- 25.09.26			
9.	Сборка модели «Паперкрафт»	28.09.26- 02.10.26			
10.	Окрашивание готовой модели.	28.09.26- 02.10.26			Выставка работ
	Итого за сентябрь	10 часов			
Раздел 3. Плетение из газетных трубочек. (10 ч.)					
11.	Теория изготовления в технике «Бумажная лоза»	05.10.26- 09.10.26			
12.	Скручивание трубочек из газет.	05.10.26- 09.10.26			
13.	Скручивание трубочек из газет.	12.10.26- 16.10.26			
14.	Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек.	12.10.26- 16.10.26			
15.	Плетение корзинки с ручкой.	19.10.26- 23.10.26			

16.	Плетение корзинки с ручкой.	19.10.26- 23.10.26			
17.	Плетение корзинки с ручкой.	26.10.26 – 30.10.26			
18.	Плетение корзинки с ручкой.	26.10.26 – 30.10.26			
	Итого за октябрь	8 часов			
19.	Плетение корзинки с ручкой.	02.11.26- 06.11.26			
20.	Покраска изделия.	02.11.26- 06.11.26			Выставка работ.
Раздел 4. Новогодний сувенир. (10 ч.)					
21.	Новогодние игрушки из фетра. Выбираем выкройку и переносим на ткань.	09.11.26 – 13.11.26			
22.	Изготовление елочных игрушек из фетра.	09.11.26 – 13.11.26			
23.	Изготовление елочных игрушек из фетра.	16.11.26 – 20.11.26			
24.	Изготовление елочных игрушек из фетра.	16.11.26 – 20.11.26			
25.	Украшение выполненных работ.	23.11.26 – 27.11.26			
26.	Изготовление елочки-сувенира из фоамирана.	23.11.26 – 27.11.26			
	Итого за ноябрь	8 часов			
27.	Изготовление елочки-сувенира из фоамирана.	30.11.26– 04.12.26			
28.	Изготовление елочки-сувенира из фоамирана.	30.11.26– 04.12.26			
29.	Изготовление елочных игрушек из фоамирана.	07.12.26 – 11.12.26			
30.	Изготовление елочных игрушек из фоамирана.	07.12.26 – 11.12.26			Участие в новогодних конкурсах.
Раздел 5. Работа с тканью. (20 ч.)					
31.	Теория. Знакомство с профессией швеи.	14.12.26 – 18.12.26			
32.	История игрушки . Материалы и инструменты для изготовления игрушки.	14.12.26 – 18.12.26			

33.	Выбор игрушки. Изготовление выкройки.	22.12.26 – 25.12.26			
34.	Раскрой деталей игрушки на ткани, крой куклы.	22.12.26 – 25.12.26			
	Итого за декабрь	8 часов			
	Итого за полугодие	34 часа			
35.	Пошив тела куклы и наполнение холлофайбером.	04.01.27- 08.01.27			
36.	Пошив тела куклы и наполнение холлофайбером.	04.01.27- 08.01.27			
37.	Соединение частей тела куклы.	11.01.27 – 15.01.27			
38.	Пришивание трессов.	11.01.27 – 15.01.27			
39.	Пришивание трессов и приклеивание глаз.	18.01.27– 22.01.27			
40.	Выбор платья, крой платья, пошив платья для куклы.	18.01.27– 22.01.27			
41.	Пошив платья для куклы.	25.01.27 - 29.01.27			
42.	Пошив платья для куклы.	25.01.27 - 29.01.27			
	Итого за январь	8 часов			
43.	Пошив шапки и нижнего белья для куклы.	01.02.27 – 05.02.27			
44.	Изготовление обуви для куклы.	01.02.27 – 05.02.27			
45.	Изготовление обуви для куклы.	08.02.27 – 12.02.27			
46.	Изготовление обуви для куклы.	08.02.27 – 12.02.27			
47.	Изготовление аксессуаров для куклы (сумка, игрушка).	15.02.27 – 18.02.27			
48.	Изготовление аксессуаров для куклы (сумка, игрушка).	15.02.27 – 18.02.27			
49.	Изготовление аксессуаров для куклы (сумка, игрушка).	22.02.27 – 26.02.27			
	Окончательная обработка куклы.	22.02.27 – 26.02.27			Выставка

50.					работ.
	Итого за февраль	8 часов			
Раздел 6. Техника «Бисероплетение». (6 ч.)					
51.	Теория. Техника «Бисероплетение».	01.03.27 – 05.03.27			
52.	Основные элементы «бисероплетения».	01.03.27 – 05.03.27			
53.	Изготовление цветов в технике «бисероплетение».	08.03.27 – 12.03.27			
54.	Изготовление цветов в технике «бисероплетение».	08.03.27 – 12.03.27			
55.	Изготовление цветов в технике «бисероплетение».	15.03.27 – 19.03.27			
56.	Оформление букета в технике «бисероплетение».	15.03.27 – 19.03.27			Выставка работ.
Раздел 7. Проектирование (4 ч.)					
57.	Выбор и обработка проектного материала.	22.03.27 – 26.03.27			
58.	Этапы проектной деятельности.	22.03.27 – 26.03.27			
	Итого за март	8 часов			
59.	Обработка проектного материала.	29.03.27 – 02.04.27			
60.	Подготовка проекта к конкурсу. Выбор лучших работ.	29.03.27 – 02.04.27			Участие в «Пасхальной ассамблеи»
Раздел 8. Вышивка в технике «гладь». (10 ч.)					

61.	Теория. Беседа о разнообразии ниток. Выбор инструментов и материалов.	05.04.27 – 09.04.27			
62.	Основные элементы вышивки «гладь».	05.04.27 – 09.04.27			
63.	Выбор схемы, материалов и инструментов для вышивки «гладь».	12.04.27 - 16.04.27			
64.	Вышивка в технике «гладь»	12.04.27 - 16.04.27			
65.	Вышивка в технике «гладь»	19.04.27 – 23.04.27			
66.	Вышивка в технике «гладь»	19.04.27 – 23.04.27			
67.	Вышивка в технике «гладь»	26.04.27 – 30.04.27			
68.	Вышивка в технике «гладь»	26.04.27 – 30.04.27			
	Итого за апрель	10 часов			
69.	Вышивка в технике «гладь»	03.05.27 – 09.05.27			
70.	Вышивка в технике «гладь»	03.05.27 – 09.05.27			
Раздел 9. Итоговые занятия по замыслу детей. (2 ч.)					
71.	Выставка работ учащихся.	10.05.27 – 16.05.27			Выставка работ.
72.	Итоговые занятия по замыслу детей.	10.05.27 – 16.05.27			
	Итого за май	4 часа			
	ИТОГО ЗА ГОД	72 часа			

3.4. Лист корректировки ДОП «Мастерская чудес»

№ п/п	Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведе ния по плану	Причина корректиро вки	Корректир ующие мероприят ия	Дата проведен ия по факту
----------	------------------------------	------------	------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------

1						
2						
3						
4						
5						

3.5. План воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы на 2024 -2025 учебный год.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

25 октября: Международный день школьных библиотек.

Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

25 января: День российского студенчества;

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц- Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в

Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

МЕТОДИКА «ТВОИ ТАЛАНТЫ»

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления.

Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?

23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Обработка полученной информации. Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

Если ты набрал 20-23 балла: ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

15-19 баллов: ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.

9-14 баллов: твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

4-8 баллов: твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

До 4 баллов: тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

ТЕСТ «ТВОИ ТАЛАНТЫ» (раздаточный лист)

Цель: выявление Ваших способностей, уровень творческого мышления.

Инструкция: Просим при ответах на вопрос

ответить – «да»

или – «нет».

Ф.И. воспитанника _____ Дата _____

№ вопроса Ответы на вопросы («да», «нет»)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

Выводы

Педагог ДО

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е.Вильямс)

Автор методики Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

Серия рисуночных тестов, выявляющих способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

Время проведения: для детей 5 – 10 лет - 25 минут; 11 – 17 лет – 20 минут.

Возраст респондентов: 5 - 17 лет.

Цель: выявление способности к творческому самовыражению.

Тестирование проводится в групповой форме. Желательно, чтобы во время тестирования дети сидели за столом или партой по одному. Для детей детского сада тестирование следует проводить в малых группах по 5-10 человек.

Инструкция

Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к Тесту дивергентного мышления: «Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Вам предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Далее приводятся незаполненные бланки тестовой тетради, необходимые для проведения тестирования.

Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А-4, на каждом листе бумаги изображено по четыре квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Работа с каждой из трех методик обсуждается отдельно ниже.

Обработка полученных данных

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {?}
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж) — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.
- механическое, предметное (М) — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- символическое (С) — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.
- видовое, жанровое (В) — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

(см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутой контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи (см. образец 1); 2 балла — рисуют только внутри (см. образец 2).

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри (синтез — см. образец 3).

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство (образец 1)

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура (образец 2).

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура (образец 3).

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура (образец 4).

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано.

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения (см. пример 2 заполненной тестовой тетради: рисунки 2, 4, 8, 10, 12).

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке (см. пример 1 заполненной тестовой тетради: рисунки 5, 9, 11).

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл (см. пример 1 заполненной тестовой тетради: рисунки 1, 3, 6, 7).

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

(смотри оценки Б — Г — О — Р — Н, приведенные в образце теста на следующих страницах).

БЕГЛОСТЬ	Общее количество выполненных рисунков. Возможно тах 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).
ГИБКОСТЬ	Количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно тах 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	Где выполняется рисунок: — вне стимульной фигуры — 1 балл — внутри стимульной фигуры — 2 балла — внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно тах 36 баллов.
РАЗРАБОТАННОСТЬ	Где дополняющие детали создают асимметрию изображения: — симметрично повсюду — 0 баллов — асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл — асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла — асимметрично внутри и снаружи — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно тах 36 баллов.
НАЗВАНИЕ	Словарный запас и образное, творческое использование языка: — название не дано — 0 баллов.

	<ul style="list-style-type: none"> — название из одного слова — 1 балл. — название из нескольких слов — 2 балла. — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла. <p>(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно так 36 баллов.</p>
--	---

Примеры заполненной и обработанной тестовой тетради

Пример 1

Баллы по пяти факторам, оценивающим креативность, приводятся слева от рисунка, рядом с соответствующей буквой (первая буква названия фактора).

Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления

Беглость — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

Гибкость — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

Оригинальность — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Разработанность — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Название — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.

Краткое объяснение обработки данного примера 1.

Беглость — Максимально возможное число рисунков — 12. По одному баллу за рисунок. В наличии 12 рисунков. Оценка — 12 баллов.

Гибкость — Максимально возможное число изменений — 11, считая от первого изменения категории — по одному баллу за каждое изменение. Категория первой картинке — живое (Ж) сохраняется во второй картинке без изменений. На третьей картинке — механическое (М), изменение 1, на четвертой картинке — вид (В), изменение 2. Изменения отсутствуют до шестой картинке, на которой — символ (С) — это изменение 3. Затем изменение на восьмой картинке — вид (В), изменение 4. Снова изменение на символ (С) в картинке девять — изменение 5. Последнее изменение в картинке десять на категорию живое (Ж) дает изменение 6. Эта категория сохраняется и на 11-12 картинках. Суммарная оценка по гибкости — шесть баллов.

Оригинальность — где рисует учащийся. Наибольшее количество баллов (три балла) за рисунок внутри и снаружи стимульной фигуры. Девять рисунков, имеющих изображения внутри и снаружи стимульной линии (№ 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11) получают по три балла. Рисунки три и семь получают только по одному баллу — рисунок только вне стимульной фигуры. Рисунок 12 получает два балла — рисунок только внутри замкнутого контура. Суммарная оценка по оригинальности — 31 балл.

Разработанность — где размещаются детали для получения асимметричного изображения (асимметрия — отсутствие зеркальности относительно любых воображаемых осей). Наибольшее количество баллов (три) начисляется за асимметрию рисунка и внутри и снаружи стимульной линии или формы. Только один рисунок 8 является асимметричным и внутри и снаружи 1 и получает три балла. Рисунки 3, 9, 11, 12 симметричны внутри и снаружи и получают ноль баллов за разработанность. Рисунки 1, 2 и 5 асимметричны внутри замкнутого контура и дают по два балла. Рисунки 4,6,7 и 10 имеют асимметрию снаружи замкнутого контура и получают по одному баллу за разработанность. Суммарная оценка за разработанность — 13 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Форма отслеживания получаемых результатов

На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполняемых работ.

В оценке работ учитываются:

Ф. И.	Элементы творчества	Цветовые решения	Композиционное построение работы	Качество

1) Элементы творчества:

 Выявлены

Не  выявлены

 2) Цветовое решение:
соответствует теме

 не соответствует теме

3) Композиционное построение работы:

 Хорошее