

Конспект занятия по лепке в подготовительной группе «Ложки для детского театра»

Цель. Расширить знания о сказке, сделать вывод, чему учит эта сказка.

Задачи:

- Учить приёмам лепки из бросового материала;
- Развитие кисти руки. Развитие умения любоваться своей работой;
- Закреплять умение лепить животных;
- Передавать форму, строение частей;
- Упражнять в применении разнообразных способов лепки.
- Воспитывать аккуратность.
- Воспитывать художественно-эстетический вкус



Кто в театре играет разных героев?

АКТЕР, АРТИСТ

Чтобы стать настоящим артистом, нужно уметь многое делать: владеть мимикой, жестами, четко произносить текст и плавно двигаться.



Режиссер — занимается постановкой спектаклей, концертов и т.д. Он распределяет роли, утверждает актеров, придумывает и осуществляет постановку спектакля.



Светиль — работник, отвечающий за оформление. Он выставляет тельные приборы на сцене.



Балетмейстер, хореограф — автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, руководитель балетной труппы.



Это слово «**грим**» переводится как забавный, морщинистый старикан. Чтобы стать **гримером**, нужно иметь огромную фантазию, хорошо уметь рисовать. **Гример** изменяет внешность актера, преимущественно его лицо, с помощью специальных красок, пластических, волосных клеев, парика, причесок.



ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ
Приветливый **гардеробщик** принимает и выдает посетителям верхнюю одежду



Суфлёр (фр. *souffleur* — подсказчик) — работник театра, который следит за ходом репетиций, спектакля по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли.

В настоящее время суфлёры хранятся в нескольких московских театрах.

