

МБДОУ N78" Колокольчик"

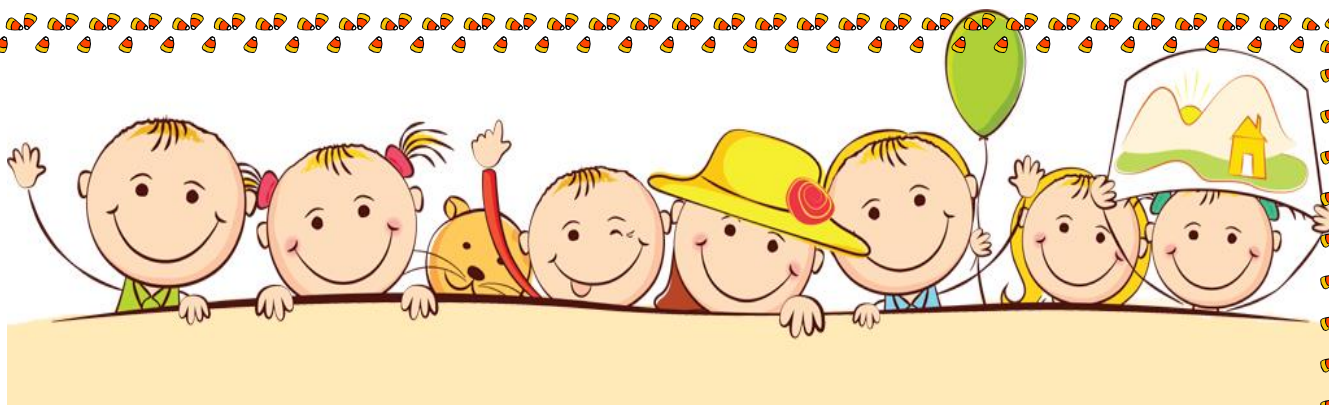
**Развитие артистических умений у детей
среднего дошкольного возраста в
театрализованной деятельности**



Воспитатели:

Бояршинова Г.В., Ландина Н.Г

Симферополь, 2020г.

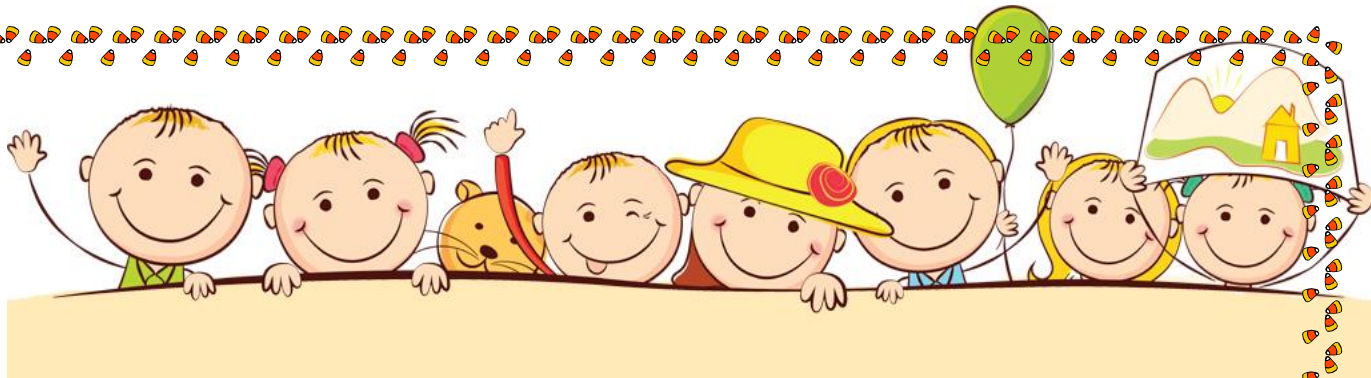


Театр - один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности у детей. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость; способствует освоению элементов речевого общения. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу и перевоплощаясь в него, развивает личность ребенка. А так же прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Основное преимущество театрализованной деятельности в том, что она позволяет достичь положительного результата с наименьшими усилиями, благодаря своей привлекательной форме, а так же помогает установить партнёрские отношения с детьми. Кроме того, в процессе театрализованной деятельности раскрывается артистический и актёрский потенциал каждого ребёнка, что, в свою очередь, способствует развитию чувств, глубоких переживаний ребенка, развивает эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам. Но самое главное – театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, т.к. глубоко лежит в его природе.



Наблюдая за детьми, обратили внимание, что не все дети способны к полному перевоплощению, не используют все возможные средства выразительности для передачи образа литературного героя, не умеют находить связи между словом и действием, жестом и интонацией, испытывают трудности при исполнении роли, не готовы к импровизации, не включаются в игровую деятельность, соответственно своим способностям и возможностям. А так же есть дети, которые не имеют опыта взаимодействия с театральным искусством.

С целью выявления у детей актёрских умений, мы провели диагностическое обследование своих воспитанников, в ходе которого предлагали им следующее:

1. Передать содержание текста, считывая интонацию, с которой звучит текст.

2. Произнести фразу с разными интонациями (удивлённо, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно).

3. Изобразить пантомимические этюды

- передать различные действия, например, котят:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются,
- зовут маму,
- пытаются утащить сосиску,
- боятся собаки,
- охотятся.

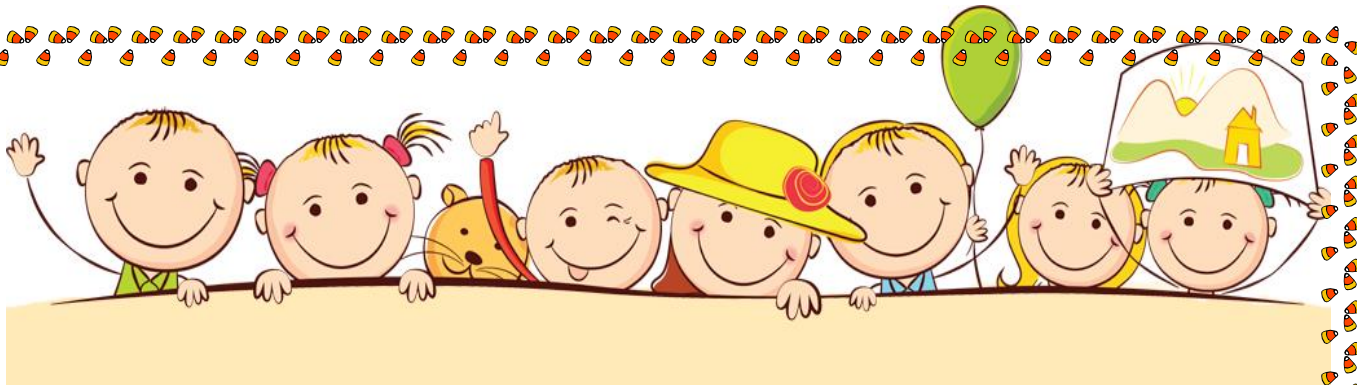
- передать действия сказочных персонажей:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Золушки;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух.

4. Этюды на изменение тембра голоса (нежно, удивлённо, с большим удовлетворением, трусливо).

5. Проговаривание с детьми скороговорок.

6. Простучать, прохлопать, протопать своё имя.



7. Образные упражнения под музыку: «Пляшущий зайчик», «Поезд», «Самолёт», «Марш деревянных солдатиков», «Заводная лошадка».

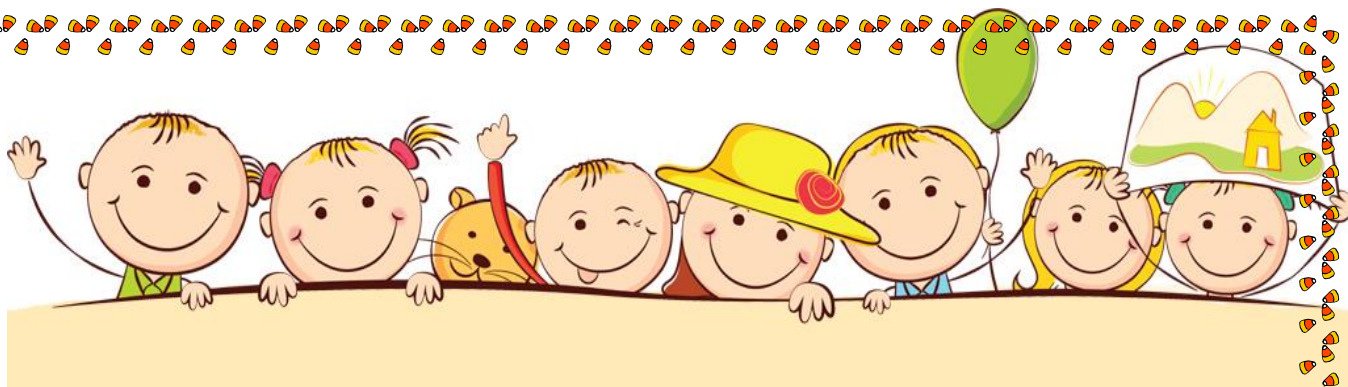
После проведения диагностических этюдов и упражнений мы проанализировали умения детей в соответствии с критериями и сделали следующие выводы:

- многие дети не эмоциональны, не могут голосом, мимикой и пантомимикой передать образ персонажа,
- в пантомимике отдельных детей наблюдается скованность, медлительность, порывистость движений,
- в мимике – прослеживается бедность, вялость проявлений,
- в речи – не меняется интонация, тон и темп речи,
- задания некоторые дети выполняют не самостоятельно, отсутствуют стереотипные действия,
- не все дети проявляют интерес к театрализованной деятельности, желание выступить вместе с коллективом сверстников,
- практически все дети не используют для импровизации доступные им средства выразительности, такие, как жесты, мимику, движения.

В результате проведенной работы мы определили для себя цель: развитие артистических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Наметили задачи:

- Познакомить детей с искусством драматического театра.
- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Поощрять исполнительское творчество, развитие способности свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.
- Развивать интерес к театральным играм, способствующим раскрепощению детей.
- Развивать двигательные навыки.



- Развивать умение изменять тембр и силу голоса.
- Работать над активизацией мышц губ.
- Работать над развитием выразительной речи детей и речевого дыхания.
- Совершенствовать диалогическую речь.
- Развивать воображение; умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений.
- Развивать умение передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.
- Развивать слух и чувства ритма.
- Вызывать интерес к театральной деятельности желание выступать вместе с коллективом сверстников.
- Воспитывать любовь к театру и культуру общения.

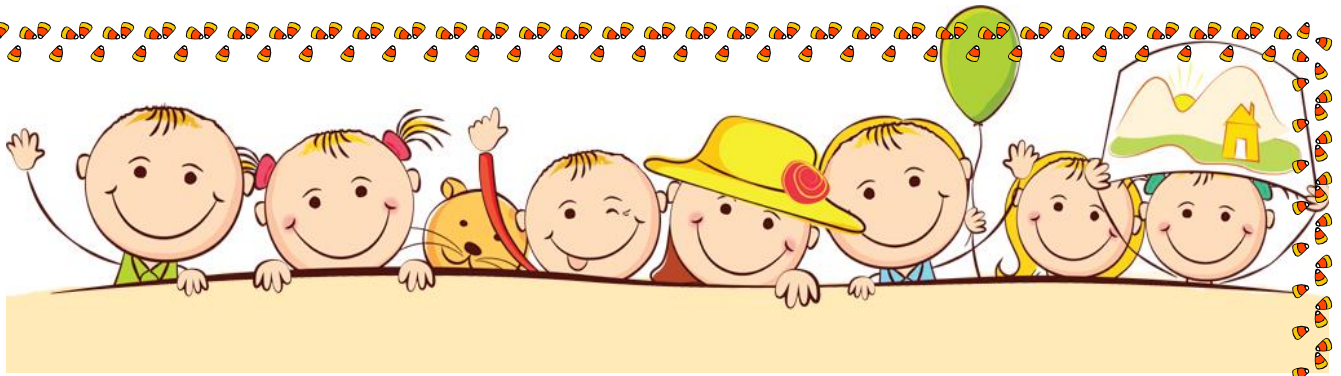
Основной формой работы по данному направлению мы выбрали театрализованную деятельность.

Выбор именно данной формы работы обусловлен, прежде всего тем, что в условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте – это «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка». А театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Кроме того, в ходе использования в работе с детьми театрализованной деятельности решается целый комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;



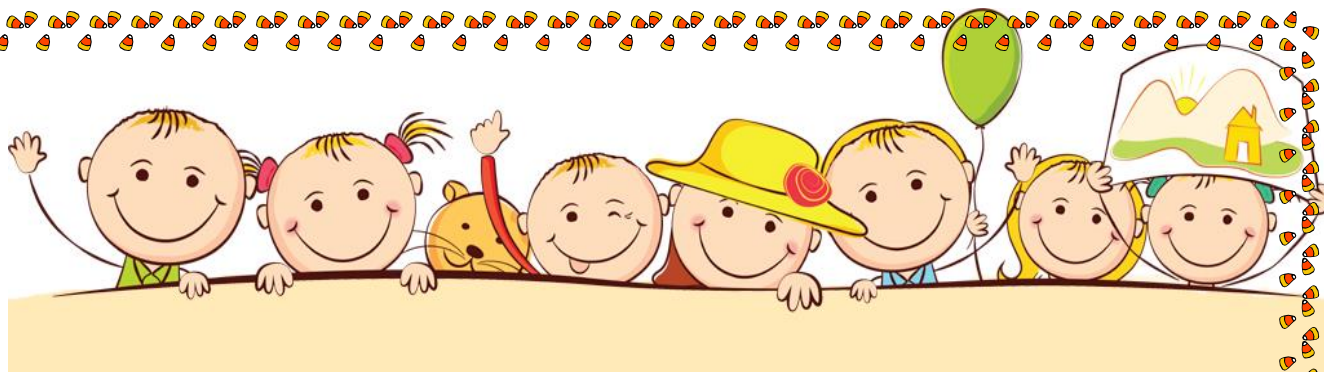
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- развитие монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;



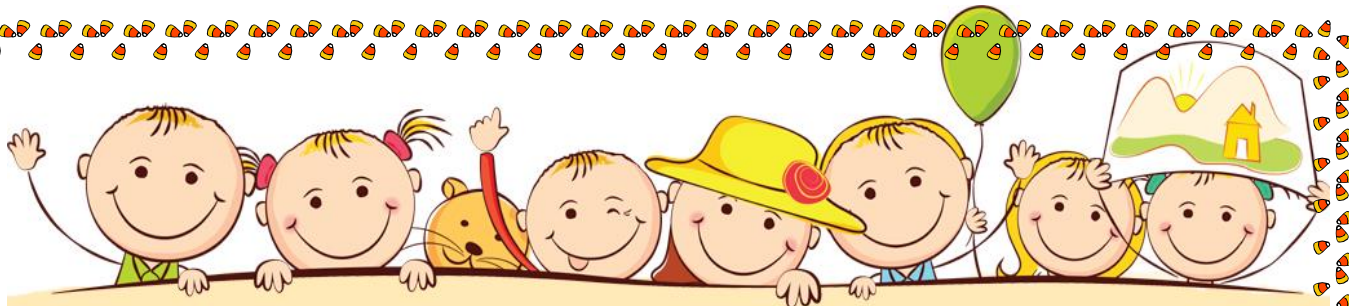
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.), и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.



Для решения поставленных задач нами составлены картотеки упражнений на развитие:

1. Певческих умений.
2. Звукообразования.
3. Чистоты интонирования.
4. Речевой выразительности.

А так же картотеки:

7. Артикуляционной гимнастики.
8. Этюдов на выразительность жестов.
9. Этюдов на выражение основных эмоций.
10. Этюдов на изображение отдельных черт характера.
11. Логоритмических упражнений.
12. Ритмических игр с музыкальными инструментами.

Для развития четкой дикции мы используем дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения (сначала под ритмическую музыку или под счет гласные обозначаются немой артикуляцией, затем произносятся шепотом и громко). Дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения включаем в подвижные игры, игры-драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с хлопками, счетом, пением.

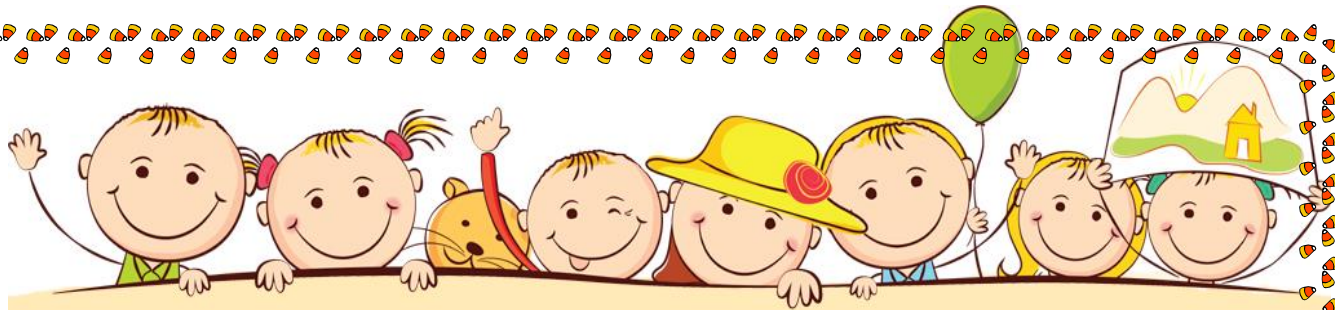
На занятиях по театрализованной деятельности и музыкальных занятиях проводим артикуляционную гимнастику.

Для развития тембра голоса проводим игры, например, «Успокой куклу» (кукла плачет).

Для развития выразительности речи и умения изменять тембр голоса, совершенствования диалогической речи проводим игры («Медведь и ёлка», «Лиса и волк»), в которых вводится диалог. Так дети учатся подражать голосам зверей.

Для развития силы голоса и речевого дыхания проводим игры «Эхо» и «Гудок».

Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогают скороговорки. Говорим радостно, возбуждённо, нежно, вопросительно, с осуждением: «Шла Саша по шоссе



и сосала сушку». Учим произносить скороговорки с изменением высоты голоса: как медведь, как заяц, как лиса, как птичка, птенчик.

Говорим с изменением тембра голоса: молодой, старческий, как разбойник, как принцесса, как кот Леопольд.

Знакомлю детей с понятием «мимика» и «жест». Игры на развитие мимики: съели кислый лимон, рассердились на драчуна, встретили знакомого, удивились, обиделись. Этюд «Это удивительно!», «Я устал», «Сон», «Прекрасный цветок» (Цветок нежится на солнышке, поворачивая свою головку вслед за солнцем.)

На занятиях по театрализованной деятельности развиваем слух и чувство ритма. Все дети повторяют:

Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та.

Тра-та, та-та-та, тра-та.

Затем каждый отбивает ритм кулачком о ладонь. В заключение все молча, без движений, в полной тишине, не шевеля губами, повторяют про себя текст и в нужный момент (никто знаков не подаёт) должны воскликнуть хором последнее «тра-та».

Игра «Узнай по ритму». Дети отгадывают по ритму знакомое стихотворение из двух предложенных.

Проводим пантомимические упражнения и игры, такие как «Зоопарк». Дети изображают и узнают тех, кто живёт в Зоопарке.

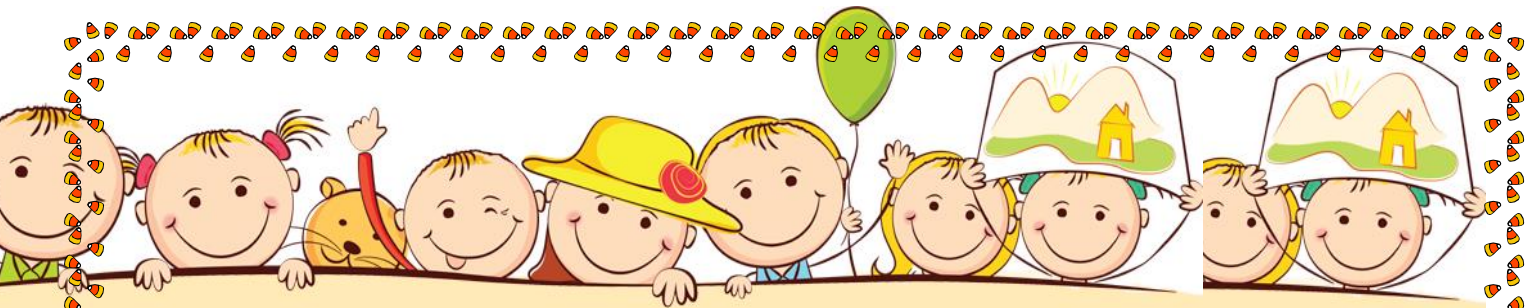
Упражнения на расслабление мышц «Штанга», «Отряхнём руки».

Работаем над сценической пластикой (Как ведёт себя лев на охоте или медведь ловит рыбу).

Много неожиданного и интересного можно услышать, проводя упражнения на развитие чувств и эмоций. Дети учатся определять, какого цвета удивление или на что похоже удивление по вкусу? Определяют, какой вкус у удовольствия и чем оно пахнет?

Те же задания дети выполняют с понятиями «терпение», «упрямство», «злость», «ликование», «испуг», «веселье», «обида», «счастье», «печаль». Этюд «Кривое зеркало» - дети должны передать чувства и эмоции, которые вызвало изображение.

Отгадываем загадки, проводим упражнения, которые тренируют память.



Используя пальчиковые игры, я добиваюсь у детей выразительного речевого интонирования.

Дети с особым удовольствием выполняет движения и действия, связанные с творческими заданиями – воплощением различных образов.

Движения помогают ребенку выявить эмоции, связанные с музыкальным образом, пространственные, двигательные, тактильные, зрительные ассоциации. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Театрализованная деятельность всегда наполнена благоприятной атмосферой, способствующей установлению дружеских взаимодействий детей друг с другом.

На занятиях дети учатся лучше понимать друг друга. Для этого мы проводим игры: «Назови ласково соседа», «Дружилка», «Волшебный стул» (Приглашается один ребёнок, садится на «Волшебный стул». Дети рассказывают о том, что видят они .вребёнке, его достоинства).

Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевая слух и речевая память.

Использование элементов психогимнастики позволяет снять эмоциональное напряжение, способствует развитию умения изображать эмоции, выразительности движения. (Упражнения для снятия мышечного напряжения: «Солнышко и тучка», «Свечка»; представить, что на кончик носа села бабочка).

Ритмопластика на театрализованных занятиях помогает психологическому расслаблению ребенка.

Чтобы доставить детям удовольствие, выполняем следующие упражнения: потянуться как кошка, повалиться как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей. Все эти средства способствуют развитию психологической комфортности детей, которая обеспечивает их эмоциональное благополучие, снимает напряжение во время занятий.

Чрезвычайно высока воспитательно-образовательная роль театра, где многогранность человеческой личности, раскрываемая в пьесе, эмоциональная достоверность, убедительность мысли и поступков является важным компонентом в формировании духовного ребенка. Мы очень активно сотрудничаем

На базе нашей группы работает театрализованный кружок под названием "В гостях у сказки".

Нашей группой "Рябинушка" для детей детского сада было показано за этот учебный год пять сказок: "Лиса и заяц", "Кот, лиса и



развлечениях. Театрализованные постановки являются своеобразным отчетом о проделанной работе занятий в кружке.

В тесном сотрудничестве с воспитателями, логопедом, психологом проводим индивидуальную работу с детьми, отрабатываем артистические умения.

В подготовке театрализованных праздников и развлечений большое участие принимают родители.

По итогам проведённой работы мы можем сделать следующие выводы:

- Дети стали более эмоциональны, артистичны, активны на занятиях.

- Могут тембром голоса, мимикой и пантомимикой передать образ персонажа.

- Дети стали более раскрепощёнными, не боятся аудитории, больше импровизировать, использовать знакомые им средства выразительности, такие, как жесты, мимику, движения.

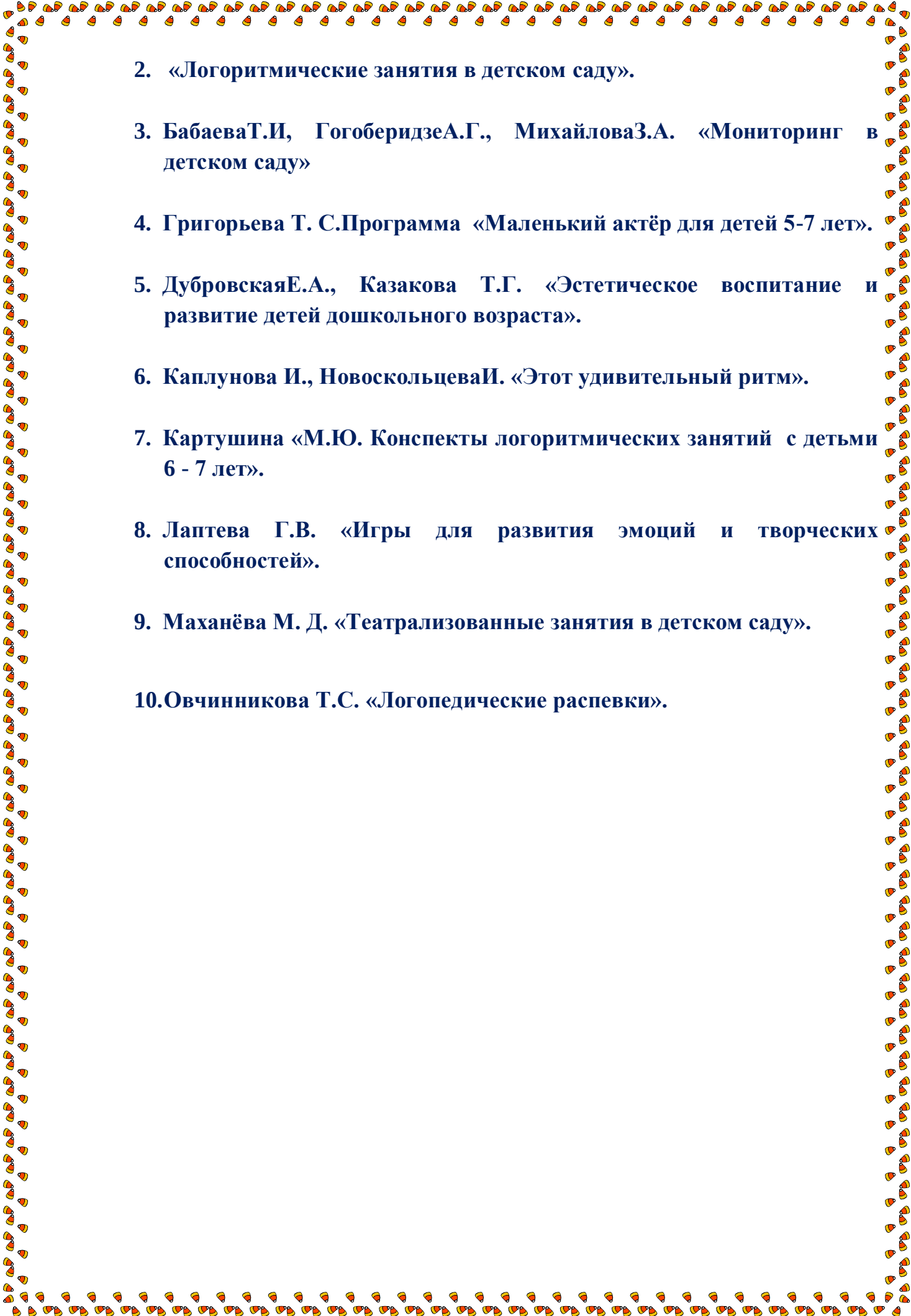
- Дети стали чётко проговаривать слова, самостоятельно выполнять задания, проявлять интерес к театрализованной деятельности, желание выступать на сцене.

Результаты педагогической диагностики детей среднего дошкольного возраста, проведенная в начале и в конце учебного года, так же свидетельствуют о том, уровень артистических умений значительно повысился. Дети стали более осознанно принимать предложенную им роль, передавать смысл образа своего персонажа, импровизировать.

В большей степени, по нашему мнению, этому способствовала театрализованная деятельность, а так же элементы театрализованной деятельности, которые я использовала в различных видах детской деятельности.

Использованная литература:

1. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика в детском саду».

- 
2. **«Логоритмические занятия в детском саду».**
 3. **БабаеваТ.И, ГогоберидзеА.Г., МихайловаЗ.А. «Мониторинг в детском саду»**
 4. **Григорьева Т. С.Программа «Маленький актёр для детей 5-7 лет».**
 5. **ДубровскаяЕ.А., Казакова Т.Г. «Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста».**
 6. **Каплунова И., НовоскольцеваИ. «Этот удивительный ритм».**
 7. **Картушина «М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 - 7 лет».**
 8. **Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей».**
 9. **Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду».**
 - 10.**Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки».**