

РОЛЬ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Музыка – это воображение, фантазия,
сказка – такова дорожка, идя по которой
ребенок развивает свои духовные силы.
В.А. Сухомлинский.

Формирование личности не может ограничиваться лишь рациональным образованием. Оно должно служить и развитию эмоций человека. Музыка обладает реальной возможностью создавать единство гуманистических представлений и проявлений.

Музыка неразрывно слита с жизнью отдельных личностей и с жизнью общества. Сила музыки заключается в ее свойстве передавать чувства человека. Вот почему она является исключительно важным фактором в развитии ребенка.

Результаты психологических исследований показывают, что те разносторонние способности, которые удалось развить у детей в процессе музыкального воспитания (память, воображение, умение сравнивать) носят общий характер и помогают детям овладевать и другими видами деятельности. Опыт многих преподавателей музыки подтверждает, что музыкально одаренные дети, как правило, проявляют большие способности и к другим предметам.

Уже для того, чтобы ребенок, прослушав музыкальное произведение, получил какое-то впечатление о нем и мог хотя бы приблизительно сохранить в памяти представление о его содержании, нужна сложная работа сознания. Слушание музыки требует непрерывного, сосредоточенного внимания. Когда ребенок смотрит картинку или скульптуру, то содержание произведения до него целостно и сразу.

Слушание музыкального произведения подчинено совершенно другим законам. Целостно оно может быть воспринято только тогда, когда прозвучат последние его звуки. Во время слушания музыкальные образы входят в сознание последовательно. Вне этой работы сознания не было бы восприятия звуков как музыки. Под влиянием музыкальных впечатлений у детей развивается воображение. Оно обогащается различными образами прослушанных произведений. Слушание музыки будит фантазию ребенка. Он создает в своем воображении новые эмоциональные связи в соответствии с характером музыки или же вспоминает ранее пережитые ситуации и разукрашивает их свое фантазией. Почти каждое произведение, с которым знакомится ребенок, приносит новое содержание в его внутренний мир. В процессе обогащения музыкального опыта внимание детей все более ясно и устойчиво сосредоточивается на самой музыке, на ее выразительных средствах. Ребенок переходит к способности сознательно оценивать красоту музыкального произведения. В этом отражается процесс познавательного развития детей.