

Презентация на тему: «Театрализованная деятельность в детском саду».



Бояршинова Галина
Васильевна
Воспитатель МБДОУ
№78 «Колокольчик»
г.Симферополь

Обоснование выбора темы.

- Знакомство детей с разными видами театров начала в младшей группе и заметила, что встреча с театральной куклой, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, позволило мне в наблюдениях отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и др.). Поэтому решила показывать маленькие спектакли, приглашая желающих детей в них играть.
- С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности. Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.
- Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Подготовка к театрализованной деятельности

1. **Выразительное чтение произведения.** При чтении детям необходимо не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога.
2. **Беседа о прочитанном,** поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.
3. **Просмотр иллюстраций в детских книгах или просто картинок,** подходящих к прочитанному произведению.
4. Учить детей **передавать настроение** и характер героев **мимикой и движениями.**
5. **Проговаривание отдельных фрагментов.** Фрагменты из произведений используются, как **упражнение.**
6. Затем всё **произведение разыгрывается целиком.** Нельзя делить детей на «артистов» и «зрителей» (на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие).
7. **Помощь родителей** в подготовке детей к театральной деятельности: помощь воспитателю в изготовлении различных театров, костюмов.

Задачи театрализованной деятельности в младшей группе	Задачи театрализованной деятельности в средней группе
1. Развивать внимание у ребенка, слушать речь взрослого и понимать содержание и действовать в соответствии с ним;	1. Продолжать формировать умение и воспринимать, действовать в соответствии текста;
2. Воспитывать выдержку, развивать память;	2. Воспитывать внимание, выдержку, память, воображение и фантазию;
3. Развитие интонационной выразительной речи (эмоциональность);	3. Развивать речь;
4. Развитие умственной и речевой активности;	4. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, используя разные виды театров, элементы костюмов, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
5. Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.	5. Понимать и оценивать поступки героев и выражать отношение к ним;
	6. Понимать эмоциональное состояние окружающих людей.

Для обучения детей использовались следующие **технологии**: модельное обучение;

коммуникативная деятельность;

Мнемотехника

Для улучшения памяти у детей в своей практике я использую приемы мнемотехники. Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Цель обучения с ее использованием - развитие памяти (разные виды: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная), мышления, внимания, воображения.

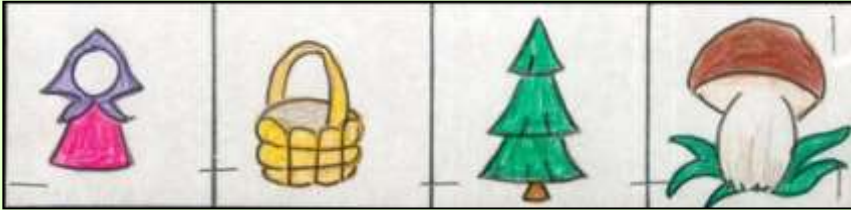
Основа обучения - развитие творческого познания.

Мнемодорожки

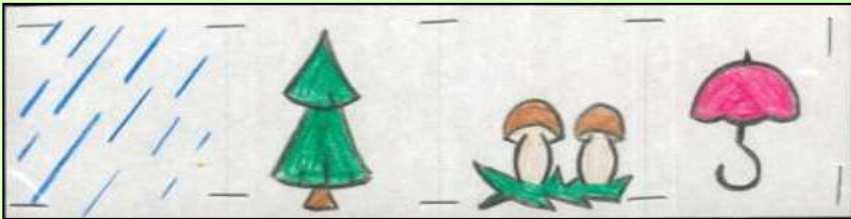
В младших группах используются **мнемодорожки**. Мнемодорожка несет обучающую информацию в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения ребенка. Работать с мнемодорожкой можно, используя приемы наложения и приложения. Для детей младшего и среднего возраста необходимо давать **цветные мнемотаблицы**, так как у детей лучше в памяти остаются отдельные образы: лиса – рыжая, плутовка, цыплята – желтого, петушка – хохолок красного цвета, мышка – серая, елочка – зеленая, солнышко – желтое и красное (теплое) и другие образы.

Опорным в таблице является изображение главных героев сказки.

Примеры мнемодорожки



Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы.



Часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под дождем.



Стало светить яркое теплое солнце, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла избушка лисы.

Тактильные доски

- Тактильная память – это способность запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам. Основа работы с тактильными досками – развитие тактильной памяти.
- Цели: Развитие восприятия окружающего мира; развитие воображения, фантазии; развитие речи, умения выразить словами свои ощущения от прикосновения.



Изготовление тактильных дощечек

- Материал: Набор из 10 – 15 дощечек с разной шероховатостью поверхностей (5 *10 см.) На одной стороне каждой дощечки написать ее порядковый номер от 1 до 15; Все дощечки должны быть разные на ощупь.
- - на дощечку № 1 наклеить кусочек натурального или искусственного меха;
- - на дощечку №2 наклеить наждачную бумагу (она должна быть жесткой и шершавой);
- - на дощечку №3 наклеить кусочек мягкой ткани (байка, фланель);
- - на дощечку №4 накапать расплавленный воск от свечи, чтобы на поверхности образовались застывшие капли;
- - на дощечку №5 наклеить кусок веревки или толстый шнурок (зигзагообразно);
- - на дощечку №6 наклеить спички или маленькие тонкие палочки;
- - на дощечку №7 наклеить скорлупки от орехов;
- - на дощечку №8 наклеить фольгу или целлофан, ее поверхность должна быть гладкой;
- - на дощечку №9 наклеить бархат или бархатистую ткань;
- - на дощечку №10 наклеить рубчатую ткань (вельвет);
- - на дощечку №11 наклеить крупу (греча или перловка);
- - на дощечку №12 наклеить чешуйки от шишек;
- - на остальные дощечки можно наклеить мелкую крупу, разломанные кусочки палочек, засушенный листочек и т.п.).

Этапы работы с тактильными дощечками

1. Дать сигнал ребенку, чтобы он закрыл глаза.
2. Вложить в его руку дощечку с установкой ее потрогать.
3. Спросить у ребенка, что ему напоминает, когда он трогает (гладит) дощечку (пушистого котика, колючего ежа, зубастого волка и др.).
4. Взять у ребенка дощечку и дать установку, чтобы он открыл глаза.

Правило: для игры с ребенком желательно использовать от 1 до 3 дощечек, в зависимости от возраста.

Например: задание «Угадай друзей на ощупь»
(тактильные дощечки)

Цель: развитие у детей тактильной памяти.

Ход. Воспитатель предлагает детям потрогать дощечки, узнать, кто живет «в домике» (см. методику работы с тактильными дощечками)

Обыгрываем потешки



«Кисонька- мурысонька,
с кем прянички ела?

- Одна.

- Не ешь одна не ешь
одна».



«Раз, два, три,
четыре, пять
барабаню я опять».



Собака: «Не плачь,
зайчик! Я твоему
гору помогу».



«Трень, брень,
гусельки,
золотые
струнушки!»

Наши первые шаги

Сказка «Колобок»



Колобок: «Не ешь меня, я тебе песенку спою».



Волк: «Колобок, колобок я тебя съем!»



Лиса: «Садись, колобок, на мой носок, да пропой еще разок !»

Сказка «Волк и семеро козлят»



Коза: «Ох, козлятушки, остаетесь вы без матушки. В огород иду за капустою может волк прийти, сердцем чувствую! Вы на 7 замков закрываетесь лишь на голос мой откликайтесь!»

Козлята: «Не волнуйся, мамочка, будет все в порядке!»



Коза: «Пейте, дети, молоко будете здоровы!»



Волк: «Отворите поскорей мамаше дверь!»

Козлята: «Твой голос на мамин совсем не похож. Ты голосом толстым фальшиво поешь!»



Настольный театр «Репка»



Театр матрешка.



Дидактическая игра «Разложи по порядку».

Сказка «Репка»



«Тянут – потянут, и вытянули репку!»



«Уродилась репка вкусная и крепкая!»



«Едем, едем мы домой на машине
грузовой. Урожай собирай и на зиму
запасай!»

Мнемотаблицы

В средней группе использую в качестве дидактического материала мнемотаблицы.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

- Размер мнемотаблиц может быть различным – в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Для среднего возраста можно использовать таблицы на 9 клеток (3x3) и на 16 клеток (4x4),).
- Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, через которых идет осознание происходящего в ней, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг ее главных героев.

Мнемотаблица.



Сказка « Аленушка и лиса».

Пошла однажды Аленушка в лес и заблудилась. Забралась на большое дерево, сидит дрожит. Бежит мимо медведь, испугалась его Аленушка, не пошла с ним домой. Бежит мимо волк, и с ним Аленушка не пошла домой — испугалась. Бежит мимо лисичка-сестричка, села лиса на спину, та ее и доставила к дому. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!

Работа с мнемотаблицей на примере сказки «Теремок»

Чтение произведения до таблицы

1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: перекодировка информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы, например:  - дом,  - крыша,  - волк,  - хвост пушистый у лисы,  - медведь,  - заяц,  - лягушка.

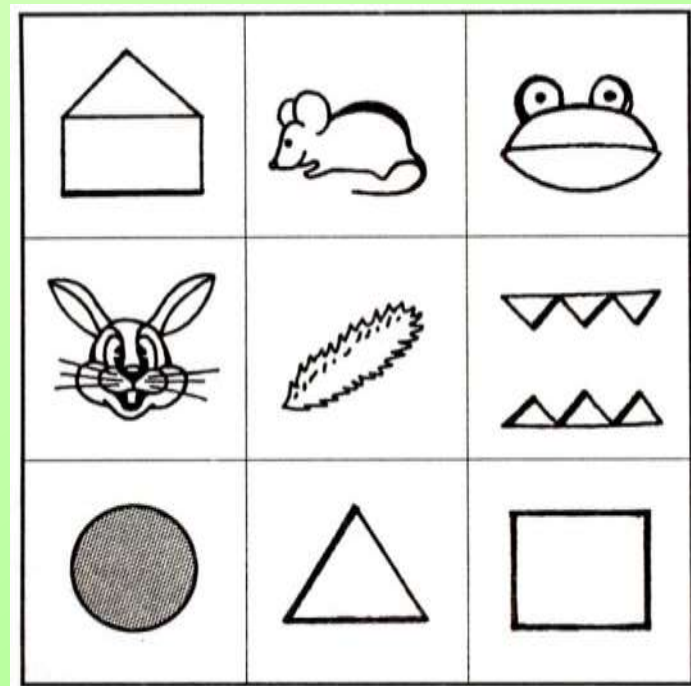
3 этап: пересказ сказки с опорой на символы (образы) т.е. происходит отработка метода запоминания.

Например: «Стоял в поле теремок, прибежала и поселилась в нем мышка – норушка, лягушка-квакушка, заяц – длинные уши, лиса – краса, волк – зубами щелк, затем пришел медведь, но он был большой и не поместился в теремок, теремок развалился».

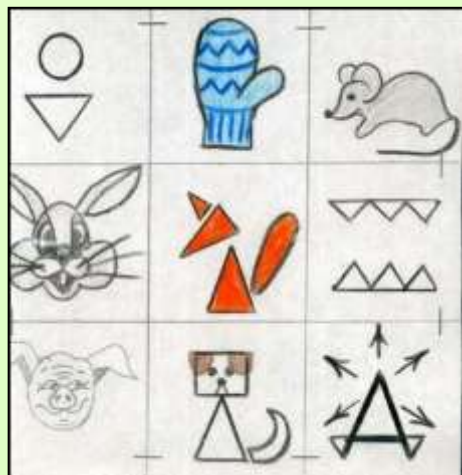
При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого.

4 этап: делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

5 этап: каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Детям задают вопросы: «Какая сказка спряталась в таблице? Про кого эта сказка?»



Мнемотаблицы



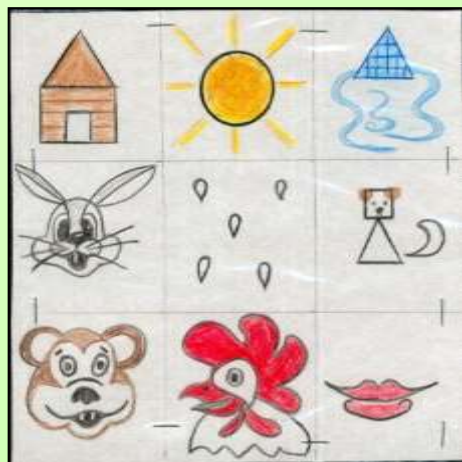
Сказка «Рукавичка»



Сказка «У страха глаза велики»



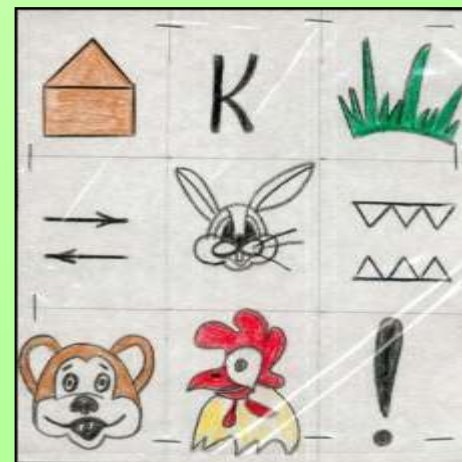
Сказка «Петушок и бобовое зернышко»



Сказка «Заюшкина избушка»



Сказка «У солнышка в гостях»



Сказка «Коза-дереза»

Виды театров



Театр «Варежка»



«Пальчиковый театр»



Театр «Матрешечка»



«Настольный театр»

Виды театров



Фланелеграф



Сказка «Маша и медведь»



«Конусный театр»



Сказка «Красная Шапочка»

Сказка «Гуси-лебеди»



Репетиция

"Теремок"



Репетиция

«Заходите в гости к нам, будем рады мы гостям!»

Марионетки»



Основные правила кукловождения.

1. Покачивая вагой из стороны в сторону, кукла (марионетка) приходит в движение;
2. Управляют куклой неторопливо, избегая лишних движений, не дергая;
3. В диалоге движется та кукла, которая говорит;
4. Кукла держится вертикально во весь рост;
5. Бережно относиться к куклам;

Система работы с куклами.

1. Знакомство с куклой;
2. Подготовка к кукловождению (упражнения для пальчиков, рук и на разные виды мышц, умение владеть своим телом);
3. Работа над выразительностью речи;
4. Координация речи с движением (игры – импровизации с куклами и без них, этюды, диалоги).
5. Выступление.



Знакомство с куклой.

Вначале использовала самые простые куклы – прыгунчики.

Показала как привести куклу в движение.

Обращала внимание на то, как кукла передвигается.

Обучила детей простым движениям: передвижением куклы по полу, умению куклой забраться на предмет, посадить куклу...

По мере усвоения перехожу к более сложным марионеткам.





Два веселых гуся.

Жили у бабули два веселых гуся,
Один серый, другой белый, два
веселых гуся,
Вытянули шеи у кого длиннее,
Один серый, другой белый, два
веселых гуся.

Куклы – неваляшки.

Мы милашки куклы – неваляшки.
Куклы – неваляшки яркие рубашки.
Не спим, не сидим, и ложиться не
хотим,
Днем и ночью мы стоим, очень
весело звеним.

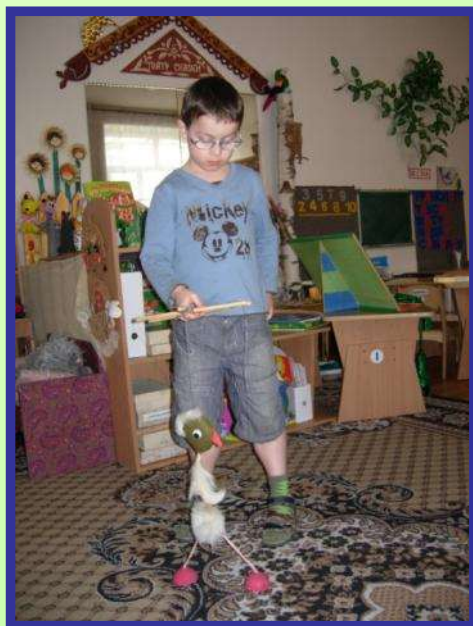




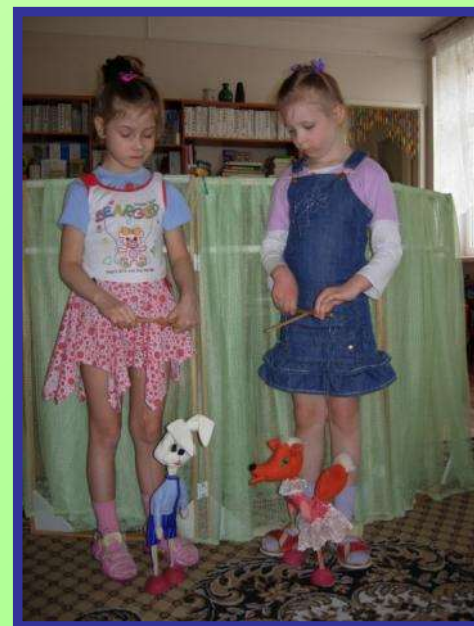
«Дрессированные собачки».



«К нам пришли пингвины...»



**Сказка «Утенок и
цыпленок».**



Сказка «Лиса и заяц».

Выступление



Выступление страусят

Страусята очень лихо, тоже могут танцевать,
Только вы сидите тихо, а то могут убежать!

Дипломанты детского музыкального творчества, посвященного 75 – летию Калининского района.



Список литературы

Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению» Ярославль: «Академия Развития», 1997.

А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» М.: «МОЗАЙКА – СИНТЕЗ», 2007.

Л.М. Щипицина, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова «Азбука общения» СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 1998.

Г.П. Иванова «Театр настроений»- М.: «Скрипторий 2003», 2006.

Спасибо за внимание.