

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «МИЧУРИНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБОУ «Мичуринская СШ»  
Протокол №1 от 20.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Мичуринская СШ»

Овсиенко ВМ

Приказ от «20.08.2023г. №174



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Направленность: художественная  
Сроки реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированный  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: от 7 до 13  
Составители: Зинадинов Э.А.  
Должность: педагог дополнительного образования

ж

с. Мичуринское

## Содержание программы

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5 Планируемые результаты .....	9

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Список литературы.....	15

### **Раздел 3. Приложения**

3.1. Оценочные материалы.....	16
3.2. Методические материалы.....	18
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	19
3.4. Лист корректировки.....	25
3.5. План воспитательной работы.....	27

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение общеобразовательного образования МБОУ «Мичуринская СШ» Белогорского района Республики Крым от 01.12.2015г.№261 в редакции постановления администрации от 22.12.2016г.№472, локальные акты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» является модифицированной, так как разработана на основе методики В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», т. е. восстановительно-профилактическая и развивающая направленность на оздоровление голосового аппарата и совершенствование голоса применительно к каждому отдельному случаю; методики Кристин Линклейтер – ее суть в освобождении голоса от зажимов и позвоночник, как опора дыхания.

**Направленность:** художественная. Занятия кружка «Звонкие голоса» предполагают групповые занятия с обучающимися, на которых они приобретают: знания, умения и навыки, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

**Актуальность программы.** В настоящий момент дети проводят свой досуг, используя гаджеты. Такой вид деятельности замедляет развитие музыкально-эстетического вкуса. Данная программа способствует повышению интереса к музыке, развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к традициям через знакомство с музыкальными произведениями. Кроме этого, программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий.

**Отличительные особенности программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где обучающийся выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя.

**Педагогическая целесообразность.** Предлагаемые в программе средства, репертуар, наиболее действенны для детей школьного возраста. Для того чтобы игра носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий в ансамблях. Необходимо всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

**Адресат программы.** Обучающиеся в возрасте от 6 до 15 лет. Количество обучающихся в группе составляет 32 человек.

Количество групп- 2.

Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

**Объем и срок освоения программы.** Программа предусматривает 2 года реализации (170 академических часов: первый год обучения-102 ч, второй год обучения- 68 ч.) – 34 учебные недели.

**Уровень программы** - базовый.

**Формы обучения.** Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

**Особенности организации образовательного процесса.** Группы - разновозрастные, состав группы – постоянный. При приеме детей на обучение проводится отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить

наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти с целью выявления их творческих способностей.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: творческие конкурсы, итоговые занятия, беседы, концерты и другие.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся в течение всего учебного года:

по 2 академических часа в неделю у группы первого года обучения,

по 3 академических часа в неделю у группы второго года обучения.

Продолжительность одного академического часа составляет 45 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Общая цель:** Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства

### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

**Цель первого года обучения:** - Развить музыкально-эстетический вкус с помощью знакомства с музыкальными произведениями.

**Цель второго года обучения:** Развить музыкальные способности детей посредством исполнения музыкальных произведений.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Воспитательная работа в рамках программы «Звонкие голоса» направлена на: изучение истории развития музыкального искусства в России; знакомство с биографией и достижениями известных российских композиторов.*

*Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, муниципалитета, региона.*

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень игры на музыкальных инструментах, повышение интереса к музыке, что в свою очередь будет способствовать развитию российской культуры.

### **1.4. Содержание программы**

## Учебно-тематический план

## 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.	34	10	24	Опрос, практическое задание
2	Концертная деятельность.	32	10	22	Концерт
4	Итоговое занятие	2		2	Исполнение произведений
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

*Раздел.1 Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты (34 часа)*

*Теория (10 часов):* «Песня о Крыме» Рустема Халилова. -разучивание. Исполнение песни, работа над интонация, дикция. Работа над дикцией, интонацией, дыханием, динамические оттенки. Исполнение песни «Здравствуй школа». «Времена года» П. И. Чайковский- слушание. Исполнение выученных песен. Развивать учащихся внимание, логическое мышления, ритм. Дидактическая игра-песня «Весёлый дождь»-исполнение. «Осень» на слова и музыку Г. Азаматовой-Бас-разучивание. Работа над текстом, интонацией, дыханием.

*Практика (24 часа):* Повторение нотной грамоты. (целая, половинная, четвертная, восьмая). «Осень» Г. Азаматовой-Бас- исполнение. «Все очень просто» Г. Азаматовой-Бас- разучивание.

Работа над артикуляцией гласных звуков. Работа над интонацией, дыханием, темп и ритм.

Исполнение песни хором «Все очень просто» Г. Азаматовой-Бас. «Биз Къырымлы» к.т.п.-вокальное исполнение. Работа над текстом, дикцией, интонацией. Развитие вокально-певческих навыков. Исполнение песни «Биз Къырымлы». Седьмая симфония Д. Шостаковича- слушание Исполнение выученных песен. «Мир, который нужен мне» А. Ермолова- разучивание Дидактическая игра, интерпретация песни. Музыкальные термины, тембр, ритм, регистр, динамика. Исполнение песни «Мир который нужен мне» А. Ермолова. «Новогодняя ночь» Г. Азаматовой-Бас- разучивание Исполнение песни вокальной группой «Новогодняя ночь». Работа над текстом, интервалы, ритм, темп, дикция.

Музыкально-ритмическая игра «бей барабан». «Новогодние игрушки»- Натали- исполнение. Исполнение новогодних песен. «Ой чи е, чи нема» Укр. н. п.- исполнение «Нова радість стала» Укр. н. п.- исполнение. Повторение новогодних песен. Повторение музыкальных терминов.

## *Раздел 2. Концертная деятельность.(32 часа)*

*Теория (10 часов):*Календарно-обрядовые песни « Колядки и щедривки» Повторение новогодних песен. «Танцовщица зима»- разучивание. Работа над тестом, интонацией и дыханием. «Второй концерт» С. Рахманинова – слушание. Знакомства творчеством Композитора. Исполнение выученных песен. «Радуга-радуга»- разучивание. Вокальное исполнение песни. Работа с группой учащихся, артикуляцией гласных звуков. Исполнение песни «Радуга-радуга».

*Практика (22 часа):* «Подари улыбку миру»- разучивание Работа над тестом, интервал, темп. «Подари улыбку миру»- разучивание Работа над тестом, интервал, темп. Исполнение песни «Подари улыбку миру», дидактическая игра. Работа над дыханием, ритмом и дыханием. «Загадай желание»- разучивание. (сольно) Работа над ритмом, интонацией. «Милая Мама» В. Боброва-разучивание. Работа над текстом, дыхание, динамика. Исполнение выученных песен. Работа над песней «Милая Мама», интонация, интервал, темп. «Мой Крым» Л. Тимощенко- разучивание. Исполнение песни работа над дыханием, интонацией. «Садко» А.Н. Римский-Корсаков- слушание, творчество

композитора, опера –былина в 7-ой картине. Дидактическая игра «Прийди, прийди вісна» Укр. н. п.- разучивание Исполнение выученных песен. «Снег седины»- разучивание, работа над текстом, интонацией. динамикой. Исполнение песни хором «Снег седины». Хоровое исполнение песни «Снег седены». Дидактическая игра, дидактическая песня «Пальчики, ручки».

*Раздел 3 Итоговое занятие (2 часа). Итоговое занятие.*

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.	50	14	36	Опрос, практическое задание
2	Концертная деятельность.	50	14	36	Концерт
4	Итоговое занятие	2		2	Исполнение произведений
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	<b>28</b>	<b>74</b>	

#### Содержание учебного плана 2 года обучения

*Раздел.1 Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты (50 часов).*

*Теория (14 часов): «Песня о Крыме» Рустема Халилова. -разучивание. Исполнение песни, работа над интонация, дикция. Работа над дикцией, интонацией, дыханием, динамические оттенки. Исполнение песни «Здравствуй школа». «Времена года» П. И. Чайковский- слушание. Исполнение выученных песен. Развивать учащихся внимание, логическое мышления, ритм.*

Дидактическая игра-песня «Весёлый дождь»-исполнение. «Осень» на слова и музыку Г. Азаматовой-Бас-разучивание. Работа над текстом, интонацией, дыханием.

*Практика (36 часа):* Повторение нотной грамоты. (целая, половинная, четвертная, восьмая). «Осень» Г. Азаматовой-Бас- исполнение. «Все очень просто» Г. Азаматовой-Бас- разучивание.

Работа над артикуляцией гласных звуков. Работа над интонацией, дыханием, темп и ритм.

Исполнение песни хором «Все очень просто» Г. Азаматовой-Бас. «Биз Къырымлы» к.т.п.-вокальное исполнение. Работа над текстом, дикцией, интонацией. Развитие вокально-певческих навыков. Исполнение песни «Биз Къырымлы». Седьмая симфония Д. Шостаковича- слушание Исполнение выученных песен. «Мир, который нужен мне» А. Ермолова- разучивание Дидактическая игра, интерпретация песни. Музыкальные термины, тембр, ритм, регистр, динамика. Исполнение песни «Мир который нужен мне» А. Ермолова. «Новогодняя ночь» Г. Азаматовой-Бас- разучивание Исполнение песни вокальной группой «Новогодняя ночь». Работа над текстом, интервалы, ритм, темп, дикция.

Музыкально-ритмическая игра «бей барабан». «Новогодние игрушки»- Натали- исполнение. Исполнение новогодних песен. «Ой чи е, чи нема» Укр. н. п.- исполнение «Нова радість стала» Укр. н. п.- исполнение. Повторение новогодних песен. Повторение музыкальных терминов.

## *Раздел 2. Концертная деятельность.(50 часов).*

*Теория (14 часов):*Календарно-обрядовые песни « Колядки и щедривки» Повторение новогодних песен. «Танцовщица зима»- разучивание. Работа над тестом, интонацией и дыханием. «Второй концерт» С. Рахманинова – слушание. Знакомства творчеством Композитора. Исполнение выученных песен. «Радуга-радуга»- разучивание. Вокальное исполнение песни. Работа с группой учащихся, артикуляцией гласных звуков. Исполнение песни «Радуга-радуга».

*Практика (36 часов):* «Подари улыбку миру»- разучивание Работа над тестом, интервал, темп. «Подари улыбку миру»- разучивание Работа над тестом, интервал, темп. Исполнение песни «Подари улыбку миру», дидактическая игра. Работа над дыханием, ритмом и дыханием. «Загадай желание»- разучивание. (сольно) Работа над ритмом, интонацией. «Милая Мама» В. Боброва- разучивание. Работа над текстом, дыхание, динамика. Исполнение выученных песен. Работа над песней «Милая Мама», интонация, интервал, темп. «Мой Крым» Л. Тимощенко- разучивание. Исполнение песни работа над дыханием, интонацией. «Садко» А.Н. Римский-Корсаков- слушание, творчество композитора, опера –былина в 7-ой картине. Дидактическая игра «Прийди, прийди вісна» Укр. н. п.- разучивание Исполнение выученных песен. «Снег седины»- разучивание, работа над текстом, интонацией. динамикой. Исполнение песни хором «Снег седины». Хоровое исполнение песни «Снег седены». Дидактическая игра, дидактическая песня «Пальчики, ручки».

*Раздел 3 Итоговое занятие (2 часа). Итоговое занятие.*

### **1.5. Планируемые результаты**

***К концу первого года обучения дети должны:***

***знать и определять на слух:***

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов

***уметь:***

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

***К концу второго года обучения:***

***знать***

- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

***уметь:***

- освоить двухголосное пение;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

- знать правила пения и охраны голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –36. Количество учебных дней для группы первого года обучения -???, для группы второго гола обучения - ??. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 25.05.2024г. Учебные занятия проводятся со вторника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. Зимние каникулы– с 31.12.2022 по 09.01.2023 г. Календарный-учебный график может корректироваться в течение учебного года.



# Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2022-2023

группа 1

	1 полугодие															2 полугодие																		
Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март				апрель			май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц	10					8				8				10				6			6			8				6			6			
Аттестации/ Формы контроля	Входной контроль					Текущий контроль								Промежуточный контроль						Текущий контроль						Итоговый контроль								
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год – 68 часов</b>																																		

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Для эффективной деятельности по программе необходимы:

**Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:**

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

### **Оборудование кабинета:**

1. Столы для учащихся – 12 шт.
2. Стулья для учащихся – 24 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Компьютер педагога – 1 шт.
5. Стул педагога - 1шт.
6. Музыкальные инструменты: синтезатор, аккордеон, баян, гитара.

**Информационное обеспечение** – аудиозаписи, видеозаписи, фото известных музыкальных деятелей.

**Кадровое обеспечение.** В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы задействован педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в области музыки.

### **Методическое обеспечение:**

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется очно (Закон №273-ФЗ, гл.2, стр.17,п.2), может корректироваться в течение учебного года.

**Методы обучения**-словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый. проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение,

упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Формы организации образовательного процесса** - групповая.

**Формы организации учебного занятия** - бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** - подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

**Дидактические материалы** - нотные пособия, сборники произведений для инструментальных ансамблей, лекционный материал по темам программы, разработки занятий и воспитательных мероприятий.

## 2.3. Формы аттестации

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник фестиваль и др.

***Входной контроль*** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводиться в форме опроса.

***Текущий контроль*** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Проводиться в форме практического задания.

***Промежуточный контроль*** - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводиться в форме концерта.

***Итоговый контроль*** - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Проводиться в форме – исполнение музыкальных произведений.

## 2.4. Список литературы

### **Список нотной литературы:**

1. «Времена года». Русские народные песни для детей. - М.
2. «Музыка», 1975. «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб.
3. «Композитор», 1994. «Здравствуй, песня» в.5.
4. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.
5. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977.
6. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996.
7. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975.
8. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997.
9. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975. Абт Ф.
10. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и фно). - М., гос. муз. издво, 1960.
11. Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.
12. Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «Советский композитор», 1983.
13. Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.
14. Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.
15. Аренский А., Ребиков В. « Детские песни». – М., «Музыка», 1996.
16. Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка», 1979.
17. Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М., «Музыка», 1988.
18. Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении

- фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978.
19. Булахов П. «Песни и романсы». – М., «Музыка», 1977.
20. Варламов А. «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 1980.
21. Векерлен Ж.Б. «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. – М., «Музыка», 1982.
22. Вилинская И. «Четыре вокализа». – ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru).
23. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
24. Григ Э. «Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.
25. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М., «Музыка», 1978.
26. Долуханян А. «Народные песни» - М., «Музыка», 1988.
27. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.І. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001. 28
28. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.ІІ. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
29. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964.
30. Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985.
31. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006. 39
32. Лядов А. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994.
33. Медведева М. «Солнышко – ведрышко» Русские народные песни• и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984.
34. Мышкина С. «Песни для детей». – Самара, 2001.
35. Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). – М. «Советский композитор», 1968.
36. Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. Краснодар, «Эоловы струны», 2001.

37. Чайковский П. «Детские песни». – М., «Музыка», 1981.
38. Шуман Р. «Альбом песен для юношества». – М., «Музыка», 1978.

**Методическая литература:**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983.
2. Вопросы вокальной педагогики. – вып 6. - М.: «Музыка», 1982.
3. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. - М.: «Музыка», 1964.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: «ГМИ», 1963.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
6. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
8. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Польмя», 1988.
9. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980.
10. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
11. Стулова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992.
12. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.
13. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.
14. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007.
15. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
16. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
17. Вопросы вокальной педагогики. – М.,1997..
18. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996
19. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998
20. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998 29
21. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
23. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар,

2012г.

24. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
25. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. –М., 2000
26. Старинные и современные романсы.- М., 2003
27. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
28. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой— М, 2000
29. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998
30. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
31. Витт Ф.Ф. Практические советы обучению пению. – М.: Музиздат, 1962. 32. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
33. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов наДону: Феникс, 2007. – С. 11-37.
34. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. – С. 34-42.
35. Дмитриев П. Основы вокальной методики. – М., 1968. – С. 21-29.
36. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2004. – С. 4-37.
37. Есак М. Профессиональная импровизация. Вып. 1, 2. – М., 2000. – С.45-48.
38. Левидов И.И. Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата. – М., 1929. – С.14-21.
39. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993. – С. 74-81.
40. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
41. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
42. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
43. Врбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
44. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
45. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.

46. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969. 47.  
Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М.,  
2002.

48. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957. 49.  
Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Сафронова О.Л. «Распевки. Христоматия для вокалистов» 2009 .
2. Юдина М. «Мой первый учебник по музыке» 2003 .
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.  
30

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

### **3. Приложения**

### 3.1. Оценочные материалы

#### Входной контроль (1-й год обучения)

##### *Тестирование:*

1. Слово вокал переводится, как... А) пение Б) голос В) музыка
2. Ансамбль – это... А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа пловцов
3. Исполнение forte это - : А) громко Б) тихо В) весело
4. Плавное, связанное исполнение – это : А) non legato Б) staccato В) legato
5. Скорость исполнения музыкального произведения это - : А) тембр Б) темп В) динамика
6. Тембр – это: А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука
7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется: А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом
8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какойлибо его части или отдельного голоса это - : А) такт Б) пауза В) мелизм
9. Такт в музыкальном произведении это - : А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями. Б) культурное исполнение произведения В) скорость исполнения произведения
10. Как называется музыкальное сопровождение песен? А) Этюд Б) Фантазия В) Аккомпанемент
11. Последовательность звуков друг за другом по высоте? А) Звукоряд. Б) Гамма. В) Лад.
12. Какие два вида звуков, по происхождению вы знаете? 33 А) Тихий, громкий. Б) Музыкальный, шумовой. В) Мажор, минор.
13. Как называются упражнения для развития дикции? А) Дыхательные. Б) Артикуляционные. В) Распевание.
14. Как называется повышение или понижение звука? А) Динамика. Б) Артикуляция. В) Альтерация

15. Как называются упражнения для развития и постановки вокального голоса? А) Распевание. Б) Артикуляция. В) Дыхательные.

### **Входной контроль (2-ой год обучения)**

#### **Тестирование:**

1. Укажите музыкальные ключи. А) Газовый, разводной. Б) Диез, бемоль. В) Скрипичный, басовый.

2. Что такое «Темп»? А) Скорость звучания. Б) Громкость звучания. В) Высота звучания.

3. Укажите динамические оттенки. А) Мажор, минор. Б) Диез, бемоль. В) Форте, пиано.

4. Какая длительность в два раза меньше четвертной ноты? А) Половинная. Б) Восьмая. В) Шестнадцатая.

5. Укажите вид музыки, которую поют. А) Инструментальная. Б) Оркестровая. В) Вокальная.

6. Что делает знак «Беккар»? А) Повышает звук. Б) Отменяет действия диеза и бемоля. В) Понижает звук.

7. Какие два вида характера музыки Вы знаете? А) Мажор, минор. Б) Форте, пиано. В) Диез, бемоль.

8. Укажите трехдольный размер. А) 2/4. Б) 3/4. В) 4/4.

9. Что такое «Интервал»? А) Расстояние между звуками. Б) Скорость между звуками. В) Громкость между звуками.

10. Укажите интервалы. А) Диез, бемоль. Б) Прима, терция. В) Мажор, минор.

11. Укажите наименьшее расстояние между двумя звуками. А) Тон. Б) Два тона. В) Полутон.

12. Сколько основных интервалов в музыке? А) 5. Б) 6. В) 7.

13. Какие два вида интервалов существует? А) Чистые. Б) Большие, малые. В) Все ответы верны.

14. О каком понятии идёт речь? Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада? А) Мелодия Б) Звук В) Громкость

15. Какой из инструментов является самым большим в мире? А) Рояль Б) Орган  
В) Арфа
16. Как называется музыкальное сопровождение песен? А) Этюд Б) Фантазия В)  
Аккомпанемент
17. Чтобы голос сохранить здоровым: А) Петь высокие звуки громко Б) Кричать  
на морозе В) Петь свободно, без напряжения
18. Правила ансамблевого пения: А) Старайся петь громче всех Б) Держи свою  
партию, но прислушиваясь к пению других В) Старайся петь тихо, пусть за тебя  
споют другие.

### **Текущий контроль (1 год обучения)**

#### ***Практическое задание:***

1. Исполнение упражнения - распевки (на выбор).
2. Нотное письмо.
3. Звукоряд

### **Текущий контроль (2 год обучения)**

#### ***Практическое задание:***

1. На слух. Повторить музыкальный отрывок.

### **Промежуточный контроль (1, 2 год обучения)**

Организация концерта.

#### ***Музыкальный концерт « Звонкие голоса».***

Здравствуйтесь дорогие ребята!

Добрый день, уважаемые гости!

Сегодня у нас в школе необычный праздник. Сегодня мы проводим музыкальный конкурс « Звонкие голоса».

Я хочу поприветствовать наших конкурсантов, они сегодня впервые примут участие в таком очень серьёзном, ответственном, торжественном и красивом конкурсе. Сегодня ребята нам покажут свои музыкальные. певческие

способности. Конечно, они волнуются ребята и вы наши гости, не жалеете своих ладошек. Поддержите наших артистов своими бурными аплодисментами.

Итак, я приглашаю на сцену наших вокалистов.

Встречайте младшую группу:

Встречайте наших артистов старшей группы.

Ну что ж, ребята. Я пожелаю вам успешного выступления.

Перед началом конкурса мы с удовольствием огласим имена тех людей, которые сыграют немало важную роль в судьбе наших конкурсантов.

Это наше уважаемое жюри. Ваши аплодисменты

Итак, мы открываем конкурсную программу самыми юными, очаровательными участниками младшей группы.

Ведущий :Песня – друг наш и товарищ,

С нею в жизни веселей.

С ней забота – не забота:

Столько щедрой мощи в ней!

С песней спорится работа,

Отдых ярче и светлей!

Слушайте песню « .....» исполняет .....

Ведущий:

Ни дня без песни не прожить,

Как солнце песню я люблю,

И верность песне не нарушу.

Я песне сердце отдаю.

Встечайте, дуэт! вам споют .....песню « »

\_\_\_\_\_ очень любит петь и все вокальные вершины для неё нипочём!

Встречайте..... споёт песню « .....

\_\_\_\_\_ самый серьёзный мальчик.

Он очень добросовестно относится к занятиям. Быстро запоминает мелодию и поёт так выразительно!

Встречайте песня « \_\_\_\_\_ »

У этой девочки голос как ручеёк журчит.. Встречайте \_\_\_\_\_ с песне « \_\_\_\_\_ ».

Наша младшая группа вокалистов закончила своё выступление. Но конкурс наш продолжается и перед вами выступят ребята постарше. Встречайте

\_\_\_\_\_ исполняет песню « \_\_\_\_\_ »

Ведущая:

Хорошая девчата в Калиновке живёт

Задорная , весёлая

А песни как поёт!

Выступает \_\_\_\_\_ с песней « \_\_\_\_\_ »

Ведущая: Без прикрас скажу, друзья,

О парнях, девчатах наших,

И учиться мастера

И поют – ну нету краше.

Сейчас выступает талантливый мальчик. Но пока он ещё этого сам не понимает.

Николай с песней « \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ принимала участие в конкурсе « \_\_\_\_\_ », где исполняла песню

« \_\_\_\_\_ » встречайте \_\_\_\_\_

И опять дуэт. Сейчас мы услышим песню « \_\_\_\_\_ » в исполнении

\_\_\_\_\_

Ведущая: Ни дня без песни не прожить,

Как солнце песню я люблю,

И верность песне не нарушу.

Я песне сердце отдаю.

Встречайте очень талантливую и музыкальную нашу \_\_\_\_\_ она споёт  
песню « \_\_\_\_\_ »

### **Итоговый мониторинг (1, 2 год обучения)**

#### ***Прослушивание.***

Обучающиеся исполняют произведения, выученные за год.

Критерии оценки результатов:

10 баллов (творческий ) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

8 баллов (повышенный) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

6 баллов (базовый) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

3 балла (минимальный)– ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются длительные паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

### 3.2.Методические материалы

#### Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

Расширение диапазона

Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка

Усиление насыщенности звука

Полетность

Улучшение вибрато

Большая певучесть звука

Свобода

Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

#### 1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

## 2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (гליссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

### 3. ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

## **Дыхательная гимнастика**

### **Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.**

Из четырех функций органов дыхания: дышать, говорить, кричать и петь - пение самая сложная. Следовательно, гимнастика, которая восстанавливает даже певческий голос, то есть, самую сложную функцию, по дороге к цели неизбежно восстанавливает функции более простые, и прежде всего дыхание.

Гимнастика А.Н. Стрельниковой - единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку.

Тренируя шумный, короткий, активный вдох носом, она в кратчайшие сроки восстанавливает утраченное носовое дыхание.

Стрельниковская дыхательная гимнастика показана всем детям и подросткам и как метод лечения, и как метод профилактики.

Как метод лечения: ее нужно делать два раза в день: утром и вечером по 1200 вдохов-движений до еды или через час-полтора после еды.

Как метод профилактики: по утрам вместо общепринятой гимнастики или вечером, чтобы снять дневную усталость.

Учителям в середине урока рекомендуется "пошмыгать" с учениками пострельниковски в течение 5-6 минут. Сразу же повышается работоспособность и легче усваивается материал.

Гимнастика Стрельниковой помогает избавиться от сутулости, формирует легкую, пружинистую походку, делает тело более гибким и пластичным.

При регулярных тренировках можно добиться великолепных результатов у подростков, страдающих сколиозами. Очень хороший эффект она дает при прогрессирующей близорукости: гимнастика либо приостанавливает ухудшение зрения, либо улучшает его на 2-3 диоптрии.

#### Основной комплекс

##### **"Ладочки"**

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю" - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки

(хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3- 4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Норма: "прошмыгайте" носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение "Ладочки" можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

### **"Погончики"**

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов движений.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Погончики" можно делать стоя, сидя и лежа.

### **"Насос" " ("Накачивание шины)**

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Насос" можно делать стоя и сидя.

Упражнение "Насос" очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

**"Кошка"** ("Приседание с поворотом")

И.п.: Станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Кошка" можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

**"Обними плечи"** (вдох на сжатии грудной клетки)

И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводите и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встерчного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Обними плечи" можно делать также сидя и лежа.

**"Большой маятник"** ("Насос" + "Обними плечи")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох с "пола" - вдох с "потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Приложение 3

### «Звонкие голоса»

#### Группа №1,2

Дни занятий: Вторник.

1 год обучения, количество часов в год 102

№	Темы	К - во часо в	Дата по расписанию		Форма аттеста ции/ контро ля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>I-полугодие</b>						
1.	«Песня о Крыме» Рустема Халилова. - разучивание. Исполнение песни, работа над интонация, дикция.	3	04.06 06.09 08.09			
2.	Работа над дикцией, интонацией, дыханием, динамические оттенки. Исполнение песни «Здравствуй школа».	3	11.09 13.09 15.09			
3.	«Времена года» П. И. Чайковский- слушание. Исполнение выученных песен.	3	18.09 20.09 22.09			
4.	Развивать учащихся внимание, логическое мышления, ритм. Дидактическая игра-песня «Весёлый дождь»-исполнение.	3	25.09 27.09 29.09			
5.	«Осень» на слова и музыку Г. Азаматовой-Бас-разучивание. Работа над текстом, интонацией, дыханием.	3	02.10 04.10 06.10			
6.	Повторение нотной грамоты. (целая, половинная, четвертная, восьмая). «Осень» Г. Азаматовой-Бас- исполнение.	3	09.10 11.10 13.10			
7.	«Все очень просто» Г. Азаматовой-	3	16.10			

	Бас- разучивание. Работа над артикуляцией гласных звуков.		18.10 20.10			
8.	Работа над интонацией, дыханием, темп и ритм. Исполнение песни хором «Все очень просто» Г. Азаматовой-Бас.	3	23.10 25.10 27.10			
9.	«Биз Къырымлы» к.т.п.-вокальное исполнение. Работа над текстом, дикцией, интонацией.	3	30.10 08.10 10.10			
10.	Развитие вокально-певческих навыков. Исполнение песни «Биз Къырымлы».	3	13-15- 17.11			
11.	Седьмая симфония Д. Шостаковича- слушание Исполнение выученных песен.	3	20.11 22.11 24.11			
12.	«Мир, который нужен мне» А. Ермолова- разучивание Дидактическая игра, интерпретация песни.	3	27.11 29.11 01.12			
13.	Музыкальные термины, тембр, ритм, регистр, динамика. Исполнение песни «Мир который нужен мне» А. Ермолова.	3	04.12 06.12 08.12			
14.	«Новогодняя ночь» Г. Азаматовой- Бас- разучивание Исполнение песни вокальной группой «Новогодняя ночь».	3	11.12 13.12 15.12			
15.	Работа над текстом, интервалы, ритм, темп, дикция. Музыкально-ритмическая игра «бей барабан»	3	18.12 20.12 22.12			
16.	«Новогодние игрушки»-Натали- исполнение. Исполнение новогодних песен.	3	25.12 27.12 29.12			
17.	«Ой чи е, чи нема»Укр. н. п.- исполнение «Нова радість стала» Укр. н. п.- исполнение	3				
18.	Повторение новогодних песен. Повторение музыкальных терминов.	3				
<b>II-полугодие</b>						
19.	Календарно-обрядовые песни « Колядки и щедривки» Повторение новогодних песен.	3	10.01 12.01			
20.	«Танцовщица зима»- разучивание. Работа над тестом, интонацией и дыханием.	3	15.01 17.01 19.01			
21.	«Второй концерт» С. Рахманинова – слушание. Знакомства творчеством	3	22.01 24.01			

	Композитора. Исполнение выученных песен.		26.01			
22.	«Радуга-радуга»- разучивание. Вокальное исполнение песни.	3	29-31. 02.02			
23.	Работа с группой учащихся, артикуляцией гласных звуков. Исполнение песни «Радуга-радуга».	3	05.02 07.02 09.02			
24.	«Подари улыбку миру»- разучивание Работа над тестом, интервал, темп.	3	12.02 14.02 16.02			
25	Исполнение песни «Подари улыбку миру», дидактическая игра. Работа над дыханием, ритмом и дыханием.	3	19.02 21.02			
26.	«Загадай желание»- разучивание. (сольно) Работа над ритмом, интонацией.	3	26.02 28.02 01.03			
27.	«Милая Мама» В. Боброва-разучивание. Работа над текстом, дыхание, динамика.	3	04.03 06.03			
28.	Исполнение выученных песен. Работа над песней «Милая Мама», интонация, интервал, темп.	3	11.03 13.03 15.03			
29.	«Мой Крым» Л. Тимощенко-разучивание. Исполнение песни работа над дыханием, интонацией.	3	20.03 22.03			
30.	«Садко» А.Н. Римский-Корсаков-слушание, творчество композитора, опера –былина в 7-ой картине.	3	25.03 27..03 29.03			
31.	Дидактическая игра «Прийди, прийди вісна» Укр. н. п.- разучивание Исполнение выученных песен.	3	01.04 03.04 05.04			
32.	«Снег седины»- разучивание, работа над текстом, интонацией. динамикой. Исполнение песни хором «Снег седины».	3	08.04 10.04 12.04			
33.	Хоровое исполнение песни «Снег седены». Дидактическая игра, дидактическая песня «Пальчики, ручки»	3	15.04 17.04 19.04			
34.	Итоговое занятие. Концерт с участниками вокального кружка «Звонкие голоса».	3	22.04 24.04 26.04			
<b>Итого:</b>		<b>102</b>				



### 3.5. План воспитательной работы

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:** социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

### План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	<b>1. Праздник «День знаний»</b>		
	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.		
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»		
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение кабинета)		
	День тигра в России		
Трудовое воспитание	Трудовые десанты по уборке территории образ.учреждения		
	Организация дежурства в кабинете		
Семейное воспитание	Родительские собрания по плану		
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.		
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Конкурс поделок из природного материала «Осенняя мозаика»		
	Проект «Дорога домой»		
Профилактика правонарушений	Месячник безопасности. Месячник противодействия экстремизму и терроризму		

Педагог дополнительного образования - Зинадинов Э.А.