

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «МИЧУРИНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «Мичуринская СШ»

Протокол №1 от 20.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Мичуринская СШ»

Овсиенко ВМ

Приказ от «20.08.2023г. №174



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированный

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: от 7 до 13

Составители: Зинадинов Э.А.

Должность: педагог дополнительного образования

ж

с. Мичуринское

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи Программы.....
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.....
- 1.4. Содержание программы.....
- 1.5 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации программы.....
- 2.3. Формы аттестации.....
- 2.4. Список литературы.....

Раздел 3. Приложения

- 3.1. Оценочные материалы.....
- 3.2. Методические материалы.....
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.....
- 3.4. Лист корректировки.....
- 3.5. План воспитательной работы.....

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;

– Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;

– Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр;

– Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 ;

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение общеобразовательного образования МБОУ «Мичуринская СШ» Белогорского района Республики Крым от 01.12.2015г. №261 в редакции постановления администрации от 22.12.2016г. №472, локальные акты.

- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

-. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

-. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

-. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях

субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской

постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Актуальность программы : программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 7 – 13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Новизна: предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы: отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность: программа «Волшебный мир театра» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 7 – 13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем и срок освоения программы: объем программы – 102 часа. Сроки реализации – 1 учебный год.

Режим занятий - занятия проводятся по 3 раза в неделю по 1 часу.

Уровень программы- базовый

Форма обучения – Занятия проходят в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии)

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – учащиеся разного возраста (разновозрастная). Состав группы- постоянный. Количество групп-1.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитать эстетический вкус и привить любовь к истинному искусству.
6. Формировать театральную культуру детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.
8. Участвовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- повышенный интерес к театральной деятельности;
- привлечение родителей к активному участию в работе объединения

Воспитательная работа в рамках программы «Волшебный мир театра» направлена на изучение истории и развития театрального искусства в России и в мире. Знакомство с биографией и достижениями известных российских культурных деятелей.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях различного уровня, благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных

коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др

1.4. Содержание программы

Таблица 3

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	Входной контроль, устный опрос
2	«Основы театральной культуры»	11	2	Собеседование Презентация
3	«Театральная игра»		15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
4	«Ритмопластика»		9	
5	«Культура и техника речи»	2	22	
6	«Выразительные средства в театре»	2	4	
7	«Работа над спектаклем»	2	22	Исполнение роли Спектакль
8	«Подведение итогов»		9	Творческий отчет Летопись школьного театра
	Итого	18	84	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Цели и задачи предстоящего обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Практика: Выполнение нормативов ОФП. Входная диагностика.

Раздел 2. Основы театральной культуры (13 часов)

Теория: Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 3. Театральная игра (15 часов)

Практика: направлена на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 4. Ритмопластика (9 часов).

Практика: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5. Культура и техника речи (24 часа).

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 6. Выразительные средства в театре (6 часов).

Теория: раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). **Практика:** Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 7. Работа над спектаклем (44 часа)

Практика: базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 8. Подведение итогов (9 часов).

Практика: отработка постановок. В качестве итога работы оформляются страницы летописи школьного театра. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

знать: знание основных закономерностей театрального искусства, умения и навыки в различных видах театральной деятельности.

Должны уметь:

- выполнять на сцене свободно и естественно разные физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического)
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34. Количество учебных дней- 170.
Дата начала и окончание учебного периода- 01.09.2023г.- 25.05.2024г.
Учебные занятия проводятся со вторника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Мичуринская СШ» Белогорского района Республики Крым, исключая каникулы. Зимние каникулы- с 29.12.2023г по 09.01.2024г.; Календарный- учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Раздел, месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	12 ч	3 ч							
Раздел 2		9 ч	6 ч						
Раздел 3			4 ч	5 ч					
Раздел 4				7 ч	9 ч	8 ч			
Раздел 5						4 ч	2 ч		
Раздел 6							9 ч	12 ч	3 ч
Раздел 7									9 ч
Всего	12 ч	12 ч	10ч	12ч	9ч	12ч	11 ч	12 ч	12ч
Аттестации, формы контроля	Входная диагностика. Собеседование Презентация.	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Исполнение роли Спектакль	Исполнение роли Спектакль	Исполнение роли Спектакль	Исполнение роли Спектакль	Творческий отчет Летопись школьного театра
Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часа на группу									

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение: музыкальный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога, столы и стулья для детей, ширма. Практическая часть занятий проходит в рекреации 2 этажа школы .

Информационное обеспечение: аудио-источники, видео-источники, фото-источники, интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы работает один педагог-Зинадинов Эмирсали Аблязович, учитель музыки, педагог дополнительного образования. Квалификация по диплому- преподаватель в детской музыкальной школе. Руководитель народных инструментов. Образование – среднее специальное.

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса - очно

методы обучения:

-творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей , в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

-системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый

материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

-метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

формы организации учебного занятия:

форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает

общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

педагогические технологии- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология

педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, техно

алгоритм учебного занятия –

Организационный момент:

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
- 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть.

III. Подведение итогов занятия

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);
- 3) Рекомендации для самостоятельной работы.

дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль и др.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Форма контроля- устный опрос, собеседование.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Форма контроля- презентации, спектакли, итоговые выступления

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Форма контроля- итоговые задания, театральные постановки.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Форма контроля- итоговые задания, сценические постановки.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
2. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
4. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издательство школа» 1999г.
5. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
6. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
7. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
8. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развития» 1997г.
9. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развития» 2002г.
10. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
11. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
12. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
13. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
14. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.

15. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»- Ярославль «Гринго»,1996г.

16. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.

17. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.

18. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.

Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

Для родителей:

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»

2 .И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г

3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

Для учащихся:

1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год

2.[Вольфангер-фон Кляйст](#). Н. [ЭШлитт](#) Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль: диагностика имеющихся знаний и умений

Вопросы для входного контроля.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником - оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книга? Какая?
13. С какими персонажами ты бы хотел поучаствовать в спектакле?

Ответы анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности обучающихся в процессе театрализованной деятельности. Внимание обращается на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Викторина на знания театральных терминов для промежуточной аттестации контроля.

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

15 - Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);

- Кто гримирует артистов? (гример)
- Кто делает декорации к спектаклям? (художник-оформитель)
- Режиссер — это (постановщик спектакля)
- Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей? (марионетка)
- Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец? (балет)

Итоговый контроль. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т. С. Комарова). Татьяна Семеновна Комарова (советский и российский педагог) делает акцент в театрализованной деятельности с детьми на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Данная педагогическая диагностика строится на педагогическом наблюдении.

Основы театральной культуры:

- высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

- средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

- низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

- высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

- средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

- низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

- высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере

- героев, использует различные средства воспитателя;

- средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных

эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя

мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

- низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики,

жеста, движения.

Навыки кукловождения:

- высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

- средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

- низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие:

- высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение

к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение,

свободно исполняет песню, танец в спектакле;

- средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета

из

предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

- низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических

образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности:

- высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом

материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов

театра (кукольного, настольного, теневого);

- средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

- низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности:

- высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

- средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

- низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 2

3.2.Методические материалы

План конспект занятия

Тема: «Развитие актерского внимания»

Цель: Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов

Задачи:

Образовательные:

- дать основные теоретические знания по теме «Снятие мышечных зажимов всего тела»;
- научить упражнениям на снятие мышечных зажимов;
- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов.

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать воображение (способность к пластической импровизации)
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления; развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами.

Воспитательные:

- формировать навыки дружного коллектива.
 - создание атмосферы доброжелательности, взаимного доверия.
 - формировать навыки КТД;
 - привить навыки взаимодействия с партнером;

Ожидаемые результаты:

- создание творческой атмосферы
- развитие индивидуальных способностей обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.
- обучающиеся научатся сближать жизненные наблюдения со своим

индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

- обучающиеся научатся снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног,

шеи, корпуса. Снимать зажимы, напряжение с частей тела.

- обучающиеся научатся тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность

- обучающиеся могут оценить собственные возможности, выразить свои ощущения

Методы

обучения:

- Словесный(слово педагога, объяснение)

- Наглядный (презентация)

- Вариативности задания

- Коллективная работа

- Частично-поисковый творческий

- Практический(упражнения выполняемые детьми)

Педагогические технологии:

- лично-стно ориентированные;

- игрового обучения:

-коллективно-творческого

дела

Форма организации занятия: групповая, парная, индивидуальная

Оборудование: музыкальный центр, мультимедиа.

Продолжительность занятия 45 мин в зависимости от сложности упражнений и этюдов

План занятия

1.Организационная часть

Приветствие. Организационный момент Проверка готовности к занятию

Эмоциональный настрой

2.Основная часть.

Объявление темы занятия, состоящей из двух разделов

1)Упражнения по снятию мышечных зажимов

2) Театральные этюды

3. Практическая часть

Практическая работа над упражнениями по снятию мышечных зажимов;

Практическая работа над театральными этюдами;

Самостоятельная коллективная работа в группах;

Осуществление контроля за соблюдением творческих заданий.

4.Заключительная часть

Итог занятия

5.Рефлексия

Какие были трудности при выполнении работы

Что особенно понравилось на занятии?

Оценка деятельности детей

Ход

занятия

1.Организационная часть

Приветствие.

Организационный

момент

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

Упражнение-игра

«Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояние: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Вопрос

педагога: Что

такое

эмоции?

Ожидаемые ответы воспитанников: проявление чувства, переживания.

2. Основная часть. Объявление темы занятия

Первый раздел «Упражнения по снятию психических и физических зажимов»

Цель: Расширить возможности ребенка. Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Упражнение

1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение

2 «Зажимы

по

кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

Упражнение 3(слайды животных, маленьких детей)

Для выполнения следующего упражнения попробуйте определить, где у вас находится центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, встаньте, сядьте. Потом представьте, что вы стали кошкой. Теперь вам надо найти центр тяжести тела кошки, то есть подвигаться как кошка. Где чувствуется центр тяжести кошки? А в каком месте находится центр тяжести птички, прыгающей по земле? Побудьте птичкой. Затем изобразите любых других животных. Затем представьте себя маленьким ребенком, копируйте его движения, но при этом не следует сковывать свои движения. Маленькие дети и животные являются самым лучшим примером отсутствия мышечных

зажимов. Постарайтесь запомнить свои ощущения и чувство легкости, во время отсутствия зажимов.

Упражнение 4 (слайды марионетки)

Для выполнения этого упражнения следует представить, что вы кукла-марионетка, висящая в шкафу на гвоздике после выступления. В начале представьте, что вас подвесили за шею, потом за руку, за ухо, за палец, за плечо и тому подобное. При этом ваше тело зафиксировано в одной точке, а все остальное расслаблено болтается. Упражнение выполняется в произвольном темпе. Можно выполнять даже с закрытыми глазами.

Упражнение 5

Для выполнения этого упражнения нужен партнер, что также является хорошим способом для установления психологического контакта. Надо встать лицом друг к другу. Ваш партнер должен делать замедленные движения, а вы должны стать его зеркальным отражением, то есть с точностью копировать все его движения. На первых этапах выполнения упражнения можно договориться, не делать сразу несколько движений, делать простые движения без участия мимики, выполнять движения очень медленно. Затем поменяйтесь с партнером ролями. Это упражнение за короткое время помогает научиться чувствовать тело партнера, понимать логику его движений. Через какое-то время вы сможете даже предвосхищать и опережать действия партнера.

Упражнение 6

Начинайте спокойно прохаживаться по комнате. По сигналу надо бросить тело в неожиданную для вас позу и замереть в ней на какое-то время. Затем отомрните и продолжайте действие из вашей позы. Ищите те действия, которые соответствуют именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только этому положению и никакому другому. Попробуйте понять, что вы делаете, почему выбрали то или иное действие.

Упражнение 7 (слайды с изображениями людей в различных позах с разными выражениями лица, жестами и мимикой)

Это упражнение оттачивает движения и помогает развивать зрительную память. Для его выполнения вам следует заранее подобрать несколько десятков фотографий или открыток с репродукциями картин, скульптур, кадров из фильмов, изображения людей в различных позах. Потом показать на слайдах в течение минуты запомнить, кто на них изображен, с каким выражением лица и в какой позе. Потом убрать слайд, а обучающиеся должны последовательно повторить перед все эти позы. Нужно постараться вспомнить до мельчайших подробностей настроение, мимику, жесты, с кем разговаривали, что держали в руках люди, изображенные на фото.

Упражнение 8

Для выполнения этого упражнения вам надо представить, что вы попали в неловкое или смешное положение. Например, упали на ровном месте, пролили на себя сок, разбили чужую вазу, испугались крохотной собачки и т. п. Теперь попробуйте изобразить свою естественную реакцию на произошедшее, специально не продумывая своих движений. А затем покажите свою продуманную реакцию. Подумайте, как бы вы повели себя в этой ситуации, чтобы достойно выйти из положения. Что бы вы стали говорить, какая была бы у вас поза, мимика и жесты? Возможно, что у вас найдется несколько решений для выхода из этой ситуации. Проиграйте их все. Это будет полезно для будущего. Кто знает, в какую ситуацию можно попасть, а достойный выход из затруднительного положения всегда будет держать вас на высоте.

Второй раздел «Театральные этюды»

Итак, мы с вами плавно подготовились к следующему разделу нашего занятия. Это очень непростая, но удивительно интересная тема: «Этюд». Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах? Ответы детей. Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Вопрос: чем отличается этюд от упражнения? Ответы детей. Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать

секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание...

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);

2. События;

3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

4. Развязки (исход, разрешение ситуации)..

На самом деле очень много видов этюдов.

этюды на перевоплощение

на взаимодействие со сценическими объектами;

этюды на определенное событие;

этюды на логичность и последовательность действий и чувств;

Сегодня мы познакомимся с новыми видами:

этюды на проявление эмоций;

этюды на основе литературного произведения;

этюды на артистическое воображение;

3. Практическая часть «Работа над этюдами»

1) *Первый этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас всех встать в круг.*

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щечку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду

читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.
Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!
(Е.Алябьева.)

Обсуждение сыгранного этюда, используя наглядный материал .

4. Заключительная часть. Подведение итогов

5. Рефлексия.

Высказывание впечатлений педагогом, поощрение детей.

1) Итак, мы познакомились на занятии с тремя новыми видами театральных этюдов. Какими? (ответы детей). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет? Что не вызвало трудности?

2) Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки театрализованных праздников, а сейчас я вас попрошу встать в круг , я хочу поблагодарить вас за вашу прекрасную творческую работу, я подарю вам каждому маленький сюрприз

Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Всего вам доброго!

Сценарий воспитательного мероприятия

«Играем в театр»

Мероприятие проходит в помещении театральной студии или актовом зале, где имеется небольшая возвышенность (помост) – «сцена» и места для зрителей – «зрительный зал». Желательно наличие «сценического занавеса» и «кулис».

В записи звучат театральные звонки, один звонок, второй звонок, третий звонок. Занавес открывается, на «сцену» выходит Артист(ведущий мероприятия) с «гастрольным» чемоданчиком.

АРТИСТ. Добрый день, уважаемая публика. Здравствуйте, мои юные зрители - любители театрального искусства! Прозвучал третий звонок. А значит, наша программа начинается и посвящена она будет замечательному событию – Международному Дню театра!

Артист садится в театральное кресло, открывает чемоданчик и по ходу рассказа достает из него символические предметы – греческий лавровый венок, маски трагедии и комедии,

АРТИСТ. Да, дорогие мои зрители. Сегодня речь пойдет о его величестве – Театре!

И начнем мы наш разговор с истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженных. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И сними светлый мир добра.

И сейчас мы с вами окажемся в самой настоящей сказке, благодаря юным артистам нашего театрального коллектива. А.С.Пушкин «Ай, да Балда!».

Участники театрального коллектива показывают отрывок из спектакля. В финале выступления звучат аплодисменты зрителей. Артисты выходят на поклон. Заранее приготовлены цветы для исполнителей главных ролей.

АРТИСТ. Молодцы, ребята, вы очень хорошо и правильно поблагодарили артистов за их выступление. Ваши аплодисменты, а аплодисменты - это самая высокая награда для всех участников спектакля, были достаточно громкими и искренними. А это значит, что представление вам понравилось.

А кто скажет, чем еще, кроме аплодисментов и цветов можно выразить свое отношение к тому, что и как показывали артисты. Можно это сделать словами? А какими?

Дети выкрикивают слова «Бис» и «Браво».

АРТИСТ. Спасибо, спасибо, мои дорогие зрители. Что же обозначают эти слова и откуда они появились? Давайте достанем театральный словарь и посмотрим.

Актер достает из чемоданчика словарь и читает характеристики слов.

АРТИСТ. Ну вот, теперь мы знаем о театре гораздо больше, но прежде чем мы продолжим нашу программу, я должен убедиться, то вы хорошо знакомы с правилами поведения в театре. Сейчас я вам устрою самый настоящий зрительский экзамен.

Конкурс «Правила поведения для зрителя».

Ведущий достает из чемоданчика карточки с вопросами и ответами и задает их детям.

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?
 - а. Спиной к сидящим;
 - б. Лицом к сидящим,
 - в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.
2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?
 - а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;
 - б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;
 - в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.
3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?
 - а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;
 - б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и начнет говорить или когда заиграет музыка, и только тогда начну разворачивать упаковку на шоколадке. Возможно, что шуршание фольги услышат не все;
 - в. Съем шоколадку в буфете во время антракта или после спектакля..
4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?
 - а. Свистеть и топтать ногами;
 - б. Немедленно встать и покинуть зал;
 - в. Молчать и не аплодировать.

АРТИСТ. И последний вопрос – если спектакль понравился, то, что делают зрители? Правильно, аплодируют. Но аплодисменты бывают разные. Давайте попробуем их изобразить.

Обычные аплодисменты, а теперь ленивые аплодисменты, восторженные, бурные аплодисменты, и наконец – овации. А теперь добавим «Бис» и «Браво».

Прекрасно! Именно так мы будем встречать наших юных артистов. Сегодня на нашей сцене премьера – театральный капустник «Весь мир – театр!». Встречайте исполнителей громкими аплодисментами!

Проходит музыкальное выступление театрального коллектива.

АРТИСТ. Как видите, наши ребята могут играть, петь, танцевать... А вот сможете ли вы, уважаемые зрители, без слов, показать то, что написано на этих ярких карточках? Я начинаю конкурс театральной пантомимы и приглашаю на сцену самых смелых и артистичных. А вдруг у вас настоящий театральный талант? Проверим! Прошу 6 человек на сцену!

Конкурс пантомимы.

Участникам необходимо изобразить то, что написано на карточках (например: конь, не сумевший преодолеть препятствие; кошка, объевшаяся сметаны; муха, залетевшая в стеклянную банку; ежик, заблудившийся в тумане; страус вывихнувший шею; обезьяна, стащившая банан; рождение бабочки и т. п.) Зрители должны отгадать, кого и что изображают «артисты» и оценить выступления аплодисментами.

АРТИСТ. Очень сложное задание. У кого то получилось хорошо, а у кого- то очень хорошо. Но ведь театр это не только актеры, исполняющие разные роли, но и те, кто помогает им создавать спектакль, придумывает образы, истории, музыку. Существует много театральных профессий очень важных, нужных и интересных.

Сейчас ребята – артисты выйдут в образах театральных специалистов, а вы угадайте и назовите профессию, которую они представляют.

Конкурс «Театральные профессии».

Ребята из театрального коллектива в форме этюдов представляют профессии: режиссер, хореограф, осветитель, гример, костюмер, драматург, художник, машинист сцены, реквизитор.

АРТИСТ. Давайте и мы с вами, дорогие мои зрители попробуем себя в какой-нибудь театральной профессии, например костюмера. Сейчас на нашу сцену вынесут детали костюмов из разных спектаклей. Я покажу вам фотографию героя, а вы выберете из предложенных вещей только то, что ему подходит.

Приглашаю 6 костюмеров из зала, а в качестве моделей выступят ребята из театрального коллектива «Бенефис».

Конкурс «Костюмеры».

Ведущий показывает участникам карточки с изображением известных персонажей детских сказок. Они должны выбрать из предложенных вещей необходимые для их героя вещи и за 3 минуты «одеть» артистов. Можно предложить собрать костюм Бабы Яги, Кота в сапогах. Алладина, Бармалея, Щелкунчика, Буратино, Красной Шапочки и т.д. Зрители угадывают персонажей.

АРТИСТ. Отличная работа! Предлагаю сделать коллективную фотографию на память. Возможно, кто то из вас в будущем станет знаменитым модельером или хорошим театральным костюмером, а может и известным стилистом – все в ваших руках.

А вот ребята из театрального коллектива «Бенефис» твердо решили стать актерами и уже пробуют себя в различных театральных жанрах. Скажите, а вы какие театральные жанры знаете?

Зрители называют театральные жанры, ведущий комментирует ответы, поправляет, дополняет.

АРТИСТ. Сейчас вы услышите стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах Попробуйте определить, какой из жанров выбрал для своего выступления каждый из наших актеров.

Участники театрального коллектива «Бенефис» читают стихотворение, зрители называют жанр. Артист предлагает зрителям повторить то, что делали актеры и прочитать стихотворение А. Барто «Идет бычок качается» в разных жанрах(комедия, трагедия, мюзикл, драма).

АРТИСТ. А вы знаете, что все актеры должны уметь хорошо двигаться? Движение и пластика – важнейшие инструменты актерского мастерства. Благодаря пластичным движениям мы можем изображать полет птицы и течение реки, порывы ветра и морскую волну, танец первобытных людей и хождение по канату. Всему этому надо много и долго учиться. И начнем мы это делать прямо сейчас. Объявляю театральный флэш моб!

Сейчас мы все вместе под музыку попробуем повторить движения, которые нам покажут участники танцевального коллектива «Стиль». А я по ходу танца буду давать задания.

Участники флэш моба исполняют танцевальные движения на заданную ведущим тему: «прыжки кенгуру», «капли дождя», «дерево качается», «мельница», «река», «карусель», «высокая трава», «бег на лыжах» и т. д.

АРТИСТ. Отличная разминка. Давайте восстановим наши силы, отдохнем, и пригласим ребят из театрального коллектива «Бенефис». Они покажут нам сцену из известного музыкального спектакля.

Участники театра – студии «Бенефис» показывают отрывок из музыкального спектакля «Бременские музыканты».

АРТИСТ. Что ж, продолжим наше театральное обучение. Актеры - мастера слова. Очень важны манера речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. Участникам нашего следующего конкурса нужно будет произнести только одну фразу, но с разными интонациями. Прошу к нам на сцену 6 человек из зала.

Конкурс интонаций.

Каждый участник конкурса произносит фразу (например: кушать подано; проходите, пожалуйста; здравствуйте, я ваша тетя и т. п.), с определенной интонацией (весело, грустно, злорадно, ехидно, восторженно, загадочно, волшебным). Зрители в зале должны повторить эту фразу в той же интонации.

АРТИСТ. Ребята, скажите, что такое экспромт? Ну конечно, это то, что придумывается быстро и не требует длительной и тщательной подготовки. И в театре есть такие представления, которые рождаются прямо здесь и сейчас, на глазах у зрителей - без репетиций, сценариев и даже режиссера. Это пьесы театра-экспромта. И вот одну из таких пьес мы поставим прямо сейчас. Для этого нужно распределить роли.

Проводится интерактивная игра со зрителями «Репка». Ведущий от лица автора читает текст, а зрители в зале показывают движения и проговаривают слова персонажей.

АРТИСТ. Увы, все когда-нибудь кончается. Подошла к концу и наша встреча.

Сейчас погаснут софиты, закроется занавес, опустеет зрительный зал, и театр будет отдыхать. А завтра он вновь встретит своих любимых зрителей и подарит всем нам радость творческого общения, яркие и незабываемые впечатления. Театр - это праздник! Театр – это жизнь! Театр – это навсегда!

Звучит песня «Мы – бродячие артисты».

На сцену выходят участники театрального коллектива в костюмах «мимов», уличных актеров, сказочных персонажей. Исполняют «театральный финал» и выход на поклон.

3.3.Календарно-тематическое планирование

«Волшебный мир театра»

Группа 7-13 лет. Вторник, среда, пятница

№	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации (контроля)	Примечания (корректировка)
1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	5.09		Собеседование. Педагогическое наблюдение	
2	Вводное занятие. Беседа- знакомство с миром театра.	1	6.09		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	
3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	8.09		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	
4	Театральное искусство России..	1	12.09		Презентация	
5	Значение поведения в	1	13.09		Презентация	

	актерском искусстве					
6	Виды театров	1	15.09		Презентация	
7	Театральные профессии..	1	19.09		Презентация	
8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	20.09			
9	Выдающиеся актеры	1	22.09		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	
10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	26.09		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	
11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	27.09		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	
12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	29.09		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	
13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального	1	03.10			

	искусства.					
14	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	04.10			
15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	06.10			
16	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	10.10			
17	Развитие актерского внимания	1	11.10		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	

18	Развитие актерского внимания	1	13.10		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
19	Развитие актерского внимания	1	17.10		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
20	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	18.10			
21	Упражнения на развитие воображения.	1	20.10			
22	Сценические этюды	1	24.10		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
23	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	25.10		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	

24	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	27.10		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
25	Создание первых этюдов- зарисовок	1	31.10		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
26	Создание первых этюдов- зарисовок	1	01.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
27	Создание первых этюдов- зарисовок	1	03.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
28	Создание первых этюдов- зарисовок	1	07.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
29	Создание первых этюдов-	1	08.11		Педагогическое	

	зарисовок				наблюдение. Выполнение практического задания	
30	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	10.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
31	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	14.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
32	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	15.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
33	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	17.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
34	Работа актера над образом.	2	21.11		Педагогическое	

	Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).				наблюдение. Выполнение практического задания	
35	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		22.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
36	Работа актера над образом. Логика действия:		24.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение	

	я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).				практического задания	
37	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	28.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
38	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	29.11		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
39	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	01.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
40	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные	1	05.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	

	упражнения).					
41	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	06.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
42	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	08.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
43	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения –	1	12.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	

	приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.					
--	---	--	--	--	--	--

44	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	13.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
45	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли;	1	15.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	

	объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.					
46	Действия с воображаемыми предметами	1	19.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
47	Действия с воображаемыми предметами	1	20.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
48	Действия с воображаемыми предметами	1	22.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
49	Работа с литературным	1	26.12		Педагогическое	

	текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).				наблюдение. Выполнение практического задания	
50	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	27.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
51	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	29.12		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
52	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	09.01		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
53	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	10.1		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
54	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	12.01		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
55	Этюды и упражнения на память физических действий	1	16.01		Педагогическое наблюдение, выполнение	

					практического задания	
56	Этюды и упражнения на память физических действий	1	17.01		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания	
57	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	19.01			
58	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	23.01		Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	
59	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	24.01		Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	
60	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	26.01		Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	

61	Взаимодействие партнером	с	1	30.01		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
62	Взаимодействие партнером	с	1	31.01		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
63	Взаимодействие партнером	с	1	02.02		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
64	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление		1	06.02		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	

65	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	07.02		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
66	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	09.02		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
67	Создание декоративно- художественного оформления.	1	13.02		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	

68	Создание декоративно-художественного оформления.	1	14.02		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
69	Создание декоративно-художественного оформления.	1	16.02		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	
70	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	20.02		Исполнение роли	
71	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	21.02		Исполнение роли	
72	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	27.02		Исполнение роли	
73	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	28.02		Исполнение роли	
74	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям,	1	01.03		Исполнение роли	

	работа над дикцией.					
75	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	05.03		Исполнение роли	
76	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	06.03		Исполнение роли	
77	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	12.03		Исполнение роли	
78	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	13.03		Исполнение роли	
79	Работа над дикцией. Разучивание ролей,	1	15.03		Исполнение роли	

	вхождение в образ, исполнение роли.					
80	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	19.03		Исполнение роли	
81	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	20.03		Исполнение роли	
82	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	22.03		Исполнение роли	
83	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	26.03		Исполнение роли	
84	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	27.03		Исполнение роли	

85	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	29.03		Исполнение роли	
86	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	02.04		Исполнение роли	
87	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	03.04		Исполнение роли	
88	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	05.04		Исполнение роли	
89	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	09.04		Исполнение роли	
90	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	12.04		Исполнение роли	
91	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	16.04		Исполнение роли	
92	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	17.04		Исполнение роли	
93	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	19.04		Исполнение роли	
94	Показ театрального	1	23.04		Спектакль	

	представления: в школе для учащихся и учителей					
95	Показ театрального представления: для родителей.	1	24.04		Спектакль	
96	Показ театрального представления на районном смотре.	1	26.04		Спектакль	
97	Анализ проделанной работы..	1	03.05		Творческий отчет	
98	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	07.05		Творческий отчет	
99	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	08.05		Творческий отчет	
100	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	14.05		Летопись школьного театра	
101	Оформление страниц	1	15.02		Летопись школьного	

	«Летописи школьного театра».				театра	
102	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	17.05		Летопись школьного театра	

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Волшебный мир театра»**

[illegible]

3.5. План воспитательной работы
ВЫПИСКА ИЗ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Сентябрь

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	1. Праздник «день знаний»	01.09	Зам.дир. По воспитанию
	Беседы в классах по пдд, по правовому воспитанию.	1-я нед	Классные руководители
	День солидарности в борьбе с терроризмом «терроризм- чума 21 века»	04.09	Зам.дир.по воспитанию. Советник дир. По воспитанию
Экологическое воспитание	Акция «уютный класс» (	1-2 нед	Классные руководители
Трудовое воспитание	Акция «чистый двор»	1-я декада	Классные руководители, педагог-организатор
	Организация дежурства по школе	1-я нед	Педагог- организатор
Семейное воспитание	Родительские собрания по плану	В теч.мес	Классные руководители
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры.	Сент.	Учитель физической культуры
духовно-нравственное (нравственно-эстетическое Воспитание)	Конкурс поделок из природного материала «золотая осень»	4- я неделя сентября	Советник дир.по воспитанию
	Акция милосердия «белый цветок»	29.09	Педагог-организатор, советник дир.по воспитанию
Профилактика правонарушений	Месячник безопасности.	01-30 сент	Зам.дир.по воспитанию

