

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИЧУРИНСКАЯ СШ» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «Мичуринская СШ»
Протокол №1 от 20.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО «Мичуринская СШ»
Овсиенко ВМ
Приказ от «20.08.2023г. №174



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «МИР ТАНЦА»

Направленность: художественная
Сроки реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 7 до 16 лет
Составитель: Якубова Л.С.
Должность: педагог дополнительного образования

с. Мичуринское

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5 Планируемые результаты	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Список литературы.....	15

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	16
3.2. Методические материалы.....	18
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	19
3.4. Лист корректировки.....	25
3.5. План воспитательной работы.....	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир танца» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение общеобразовательного образования МБОУ «Мичуринская СШ» Белогорского района Республики Крым от 01.12.2015г.№261 в редакции постановления администрации от 22.12.2016г.№472, локальные акты.

Направленность: художественная.

На занятиях осуществляется танцевально-оздоровительная и воспитательная работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку оздоровительной направленности; получение простейших навыков техники и тактики вида танца с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся.

Актуальность программы: Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают

заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизна - заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса

Отличительные особенности программы – программа «Мир танца» рассчитана на обучающихся от 7-18 лет, соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Сложность танцевальных номеров варьируется с учетом личностных особенностей обучающихся, продолжительность занятий соответствует основным требованиям норм СанПин по возрасту, психологическим и физическим особенностям.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность образовательной программы “Мир танца” определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Адресат программы – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Численность в группе до 15 человек. К занятиям допускаются все учащиеся, независимо от уровня физического развития и физической подготовленности, без какой-либо предварительной подготовки и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям физической культурой, танцами.

Объем и срок освоения программы - Объем данной программы составляет 34 часа (1 год).

Режим занятий - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Для обучающихся до 7 лет (в соответствии с СанПиНами) продолжительность занятий 30 минут. Для обучающихся от 7 лет и старше продолжительность занятий 45 минут.

Уровень программы - базовый

Формы обучения - Занятия проходят в очной форме. Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса - Состав группы – учащиеся разного возраста (разновозрастной), постоянный. Количество групп-6.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные (обучающие, предметные) :

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Личностные (воспитательные):

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Метапредметные (развивающие) - Развить творческое мышление;

- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Мир танца» направлена на: изучение

истории развития танца в России; знакомство с биографией и достижениями известных российских хореографов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, муниципалитета, региона.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям танца.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, тестирование/Входной контроль
2	Эстрадный танец	12	4	8	отчетный концерт наблюдение
3	Народно-сценический танец	14	4	10	отчетный концерт наблюдение
4	Работа над репертуаром	16	6	10	наблюдение
5	Сценическая практика	16	6	10	отчетный концерт наблюдение
6	Итоговая аттестация	8	-	8	Выставка творческих работ
	Всего часов:	68	22	46	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Эстрадный танец (12 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стиливые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Раздел 3 Народно-сценический танец (14 часов)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Раздел 4. Работа над репертуаром (16 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (16 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (8 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Раздел 5. Сценическая практика (16 часов)

Раздел 6 . Итоговая аттестация (8 часов)

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

знать: знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

уметь: уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

Предметные результаты:

следить за правильным положением рук, корпуса, ног

и головы во время движения;

уметь слушать музыку, понимать её характер и

настроение;

знать правила постановки корпуса в танце;

уметь исполнять простые движения народно-

сценического танца.

Метапредметные результаты:

приобретены навыки аналитического мышления,

умения характеризовать явления, события, давать им

и собственным действиям, результатам своего труда

объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Личностные результаты:

сформированы навыки самообслуживания,

самостоятельности, культуры общения, дисциплины,

добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и

взаимопомощи; выражения и отстаивания своей

жизненной позиции.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 170. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 25.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Мичуринская СШ», исключая каникулы. Зимние каникулы– с 27.12.2023 по 08.01.2024 г. Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

группы 1, 2,3

	1 полугодие													2 полугодие																								
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель					май					
Кол-во	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34			
Кол-во часов в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Кол-во часов в	4				4				3				4				3			4				4				5					3					
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика				Теоретическое занятие. Практическое занятие								Практическое занятие Наблюдение				Соревнование Наблюдение								Концерт				Практическое занятие Наблюдение					Отчетный Концерт, Наблюдение, тест				
Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов на одну группу																																						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; репетиционная форма; танцевальная обувь; музыкальная аппаратура; коврики; комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

Кадровое обеспечение – Якубова Лейля Сентмететовна, педагог дополнительного образования, квалификация по диплому: учитель хореографии.

Методическое обеспечение:

особенности организации образовательного процесса - очно

методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как: круговая тренировка, эстафеты, подвижные игры

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой

деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

алгоритм учебного занятия –

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры (см. приложение).

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

дидактические материалы - фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3. Формы аттестации

- *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справкавидеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Входной контроль - проводится в начале учебного года.

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

Текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года)

- *цель:* диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;

- *формы аттестации:* итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.

Промежуточная аттестация

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

Итоговая аттестация

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

2.4. Список литературы

Основная : 1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.

4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.

5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.

6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.

7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.

8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.

9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.

10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Дополнительная: 1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018____

3.1. Оценочные материалы

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении.

Входной контроль - диагностика имеющихся знаний и умений;

Диагностический инструментальный модуль

«Детская хореография»

Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?

6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
 7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
 8. В чем это выражается?
 9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
 10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?
- Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Текущий контроль – оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

Применяемые формы текущего контроля по этапам:

-на 1 этапе проводится с обучающимися словесный опрос в игровой форме «Веселый клубочек». Задавая вопрос, ведущий кидает клубочек кому-нибудь из детей. Ответив на вопрос, ребенок наматывает нитку к себе на палец, делает петельку и возвращает клубок обратно. Если нет ответа на вопрос, клубочек отдается назад без петельки, - отвечает другой. Результат знаний оценивается по количеству петелек. Второй вариант опроса: игра «Веселый мячик» - ударяя мяч об пол, дети должны перечислить знакомые танцевальные термины, как можно больше, не делая длинных пауз между бросками мяча.

-на 2 этапе проводится «Экспресс – опрос»: 10 быстрых вопросов, требующих быстрых ответов письменно. Примерные вопросы: что такое..., как называется..., какие бывают..., сколько вы знаете... и т.д.

-на 3 этапе проводится «Терминологический диктант»: по определению понятий дети должны написать правильный танцевальный термин.

-на 4 этапе дети пишут «Дети пишут диктант понятий»: определение понятий по заданным терминам.

По результатам опросов можно определить запас терминов, а также уровень знаний и подготовленности на данный момент.

Тематический контроль заключается в обеспечении контроля за усвоением всей темы. Он позволяет определить степень сформированности ЗУН, выявить типичные ошибки и проблемы в знаниях и умениях, позволяет осуществить коррекцию, направление и улучшение знаний и приемов деятельности обучающихся с помощью специальных упражнений и дополнительных заданий. От его регулярности зависят результаты обучения.

На 1 этапе обучения в качестве тематического контроля я использую викторину, где каждый правильный ответ на вопрос выдается жетон. По количеству жетонов можно определить уровень знаний и умений.

В конце каждой четверти проводится зачетное занятие в форме «Практическое дело», где дети исполняют изученные танцы по группам анализируя ошибки и оценивая исполнения друг друга. Эта

форма контроля используется на всех этапах обучения, усложняясь введением различных творческих заданий.

На 2 этапе в качестве контроля даются задания по разгадыванию кроссвордов, чайнвордов, сканвордов., где зашифрованы танцевальные термины, название движений, танцев и т.д. Также детям дается задание самим составить простейший кроссворд.

Зачетное занятие по изученным танцам усложняется специальным заданием: составить танцевальную комбинацию с использованием движений по изученной теме, ее исполнением, паре или соло.

На 3 этапе детям предлагается выполнение заданий в форме «Тесты достижений». Разрабатывается комплекс вопросов по теме, и к каждому вопросу имеется несколько вариантов ответов, среди которых один правильный, вопросы нумеруются. Необходимо выбрать правильный ответ.

В «Практическое дело» вводится составление танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме. Тема этюдов различная выполняется по группам.

В 4 этап обучения включаются «Программированные вопросы»: в заданном тексте по изученной теме, нужно заполнить пробелы словами символическими рисунками, эскизами элементов национальных костюмов.

«Практическое дело» проводится по составлению простого танца из 8 комбинаций с использованием имеющихся ЗУН по данной теме.

Применение различных форм и методов методического контроля оказывается не только эффективным, но и необходимым, поскольку развивает детские способности, их познавательные, творческие и общеучебные умения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Его назначение:

Выявление подготовленности у обучающихся к продолжению обучения;

Определение конечных результатов обучения, степень готовности к самостоятельному использованию приобретенных ЗУН.

Для этого необходимо дать правильную, объективную оценку достигнутым успехам обучающихся по усвоению практических успехов и навыков, по развитию творчества, воображения, профессиональных навыков. Формы итогового контроля: зачеты, конкурсы, выставки, олимпиады, творческие отчеты, экзамены, тесты достижений, защита творческих работ.

Промежуточный контроль – оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

Промежуточная диагностика воспроизведения музыкальных образов

в движении

Педагогу важно быть доброжелательным в общении со школьником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Итоговый контроль – оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития школьников

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальными движениями);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальными движениями).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

3.2.Методические материалы

Разминку на своих занятиях я начинаю с головы, и разминаем все части тела поочередно:

1. Голова:

- наклоны вправо, влево, вперед, назад;
- повороты вправо, влево;
- круговые движения.

2. Плечи:

- вверх, вниз;
- поочередно вверх, вниз;
- круговые движения назад, вперед;
- круговые движения поочередно назад, вперед.

3. Руки:

- разминка пальчиков;
- круговые движения кистью, с подниманием и опусканием рук;
- вращения от локтя вперед, назад, поочередно;
- «мельница» от плеча.

4. Грудная клетка:

- смещение вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

5. Талия:

- наклоны вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

6. Бедра:

- смещение вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения;
- «восьмерка».

7. Ноги:

- шаг вправо, сгибаем левое колено достаем до противоположного локтя, повторить в другую сторону;
- наклон вперед, согнуть колени, выпрямить колени, поднять туловище;
- подняться на носочки, поочередно опускаем пятки на пол;
- прыжки ноги вместе, быстрые, затяжные.

Для младших школьников я использую игровую разминку:

Зайцы.

Скачут, скачут во лесочке

Зайцы – серые клубочки.

Руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки.

Прыг – скок, прыг – скок –

Встал зайчонок на пенек.

Прыжки вперед – назад.

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.

Пять! Прогнулись и нагнулись.

Шесть! Все встали дружно в ряд,

Зашагали как отряд.

Мишка.

Мишка ходит косолапый, сильно расставляя лапы.

Изображаем, как переваливаясь, ходит мишка.

Белка прыгает по лесу – рыжехвостая принцесса.

Подпрыгиваем.

Очень плавно и без страха ходит в поле черепаха.

Становимся на четвереньки и медленно передвигаемся.

Лошадь бежит рысцою и прокатит нас с тобой.

Бегаем, перебирая ногами, как лошадь.

Ну, а цапля, чуд-птица, длинноногая девица,

Простояла, словно свечка, на одной ноге весь вечер!

Все поджимают одну ногу и стоят так, кто сколько выдержит.

Движение стимулирует процессы, развитие и формирование организма, способствует становлению и совершенствованию психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, способствует повышению общего тонуса.

Тема: «Основы классического и эстрадного танца».

Педагог дополнительного образования: Якубова Л.С.

Введение.

Классический танец — основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

Занятия классической хореографией очень важны и полезны не только для тех, кто стремится к вершинам балетного искусства. Классический танец незаменим в качестве подготовки для тех, кто хочет освоить любой из многочисленных видов танца. Классическая хореография (классический танец) помогает в борьбе с мышечными болями, проблемами с позвоночником, выправлением дефектов строения ног, осанки. Человек, который занимается классической хореографией, отличается стройностью, подтянутостью, изяществом и грацией в движениях.

Эстрадный танец - вид сценического танца, небольшая хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерте). Построена на четкой драматургической основе, на лаконичных средствах хореографической выразительности.

Цель: развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в классическом и эстрадном стилях хореографического искусства.

Задачи:

1. Образовательные.

- отработка основных движений и поз классического танца;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в классическом и эстрадном танцах;
- работа над техникой исполнения хореографических номеров.

1. Развивающие.

- развитие навыков танцевальных данных: пластичность и музыкальность;
- развитие навыков артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие двигательной памяти;
- развитие навыков выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

1. Воспитательные.

- воспитание интереса к классическому танцу;
- воспитание чувства коллективизма и взаимоуважения;
- воспитание единой манеры исполнения.

Методы и приемы:

- объяснительно-наглядный метод;
- словесно-индуктивный метод (беседа);
- практический метод;
- повторение основных поз и движений;
- рефлексия.

Музыкальный материал:

1. Подбор музыкальных произведений в современном и эстрадном стиле для отработки движений и хореографических номеров.

- музыкальная группа «Начало Века» - «Тропинка»;
- музыкальная группа «Город 312» - «Луч солнца золотого»;
- Александр Васильев и Борис Гребенщиков – «Песнь о звездах».

1. Подбор фортепианных произведений для выполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Описание материала: представленный конспект открытого занятия в детском хореографическом коллективе «Версия» на базе МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Пролетарского района г. о. Саранск рассчитан для работы с детьми 3-го года обучения и предлагается педагогам детских хореографических коллективов.

План урока.

Поклон.

Экзерсис у станка:

- port de bras в различных сочетаниях;
- releve по I, II, V позициям;
- demi et grand plie по I, II, V позициям;
- battements tendus из I позиции во всех направлениях;
- battement tendu jete из I позиции во всех направлениях;
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- battements frappe, носком в пол, в сторону во всех направлениях;
- grand battements jete из I позиции;
- passe.

1. Экзерсис на середине зала:

- port de bras;
- pas de bourrée
- arabesques I, II;
- preparation к pirouette;
- pirouette на середине зала.

1. Tours в продвижении по ленточкам:

- tours chaines;
- tour soutenu;
- tour pique;
- «КОЗЛИК».

Поклон

3.3.Календарно-тематическое планирование

«Мир танца»

Группы 7-16 лет № 1,2,3 среда -пятница

1 год обучения, количество часов в год 68

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	2	06.09 07.09 08.09		Наблюдение, беседа	
2.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	2	13.09 14.09 15.09		Теоретическое занятие	
3.	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	2	20.09 21.09 22.09		Практическое занятие	
4.	Теория движения в танце.	2	27.09 28.09 29.09		Теоретическое занятие	
5.	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	2	04.10 05.10 06.10		Наблюдение	
6.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	2	11.10 12.10 13.10		Практическое занятие	
7.	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	2	18.10 19.10 20.10		Мини-концерт	
8.	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	2	25.10 26.10 27.10		Теоретическое занятие	
9.	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	2	08.10 09.10 10.11		Теоретическое занятие	
10.	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	2	15.10 16.10 17.11		Теоретическое занятие	
11.	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	2	22.10 23.10		Практическое занятие	

			24.11			
12.	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	2	29.11 30.11 01.12		Наблюдение	
13.	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	2	06.12 07.12 08.12		Наблюдение	
14.	Отработка синхронности исполнения изученного этюда	2	13.12 14.12 15.12		Практическое занятие	
15.	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	2	20.12 21.12 22.12		Теоретическое занятие	
16.	Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце.	2	27.12 28.12 29.12			
17.	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Флешмоб» .	2	10.01 11.01 12.01		Практическая работа Наблюдение	
18.	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции	2	17.01 18.01 19.01		Теоретическое занятие	
19.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	2	24.01 25.01 26.01		Практическое занятие	
20.	Импровизация.	2	31.01 01.02 02.02		Практическое занятие	
21.	Придумать новые движения под самостоятельно выбранную музыку.	2	07.02 8.02 09.02		Практическое занятие	
22.	Упражнения на развитие выносливости: разновидности прыжков на скакалке под музыку.	2	14.02 15.02 16.02		Практическое занятие	
23.	Упражнения на гибкость: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».	2	21.02 22.02 23.02		Практическое занятие	
24.	Упражнения на гибкость:	2	28.02		Практическое занятие	

	«складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».		29.02 01.03			
25.	Скоростно-силовые упражнения: приседания, выпрыгивания из упора присев и т. д.	2	06.03 07.03 08.03		Практическое занятие	
26.	Понятия: музыкально- пространственная композиция, перестроения, темп, ритм и т.д.	2	13.03 14.03 15.03		Теоретическое занятие	
27.	Прослушивание различных композиций, обсуждение. Подбор танцевальных движений.	2	20.03 21.03 22.03		Практическое занятие	
28.	Передача ритма музыки(виды ходьбы и бега под музыкальное сопровождение.	2	27.03 28.03 29.03		Практическое занятие	
29.	Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация.	2	03.04 04.04 05.04		Теоретическое занятие	
30.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	2	17.04 18.04 19.04		Практическое занятие	
31.	Партерная гимнастика. Комплексная работа (работа руками и ногами согласованно).	2	24.04 25.04 26.04		Практическое занятие	
32.	Повторение всех танцевальных композиций за год (отработка синхронности).	2	07.05 08.05 10.05		Теоретическое занятие	
33.	Повторение всех танцевальных композиций за год (отработка синхронности).	2	15.05 16.05 17.05		Практическое занятие	
34.	Подготовка к выступлению	2	22.05 23.05 24.05		Практическое занятие	
35.	Итого	68				

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

[illegible]

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	1. Праздник «День знаний»		
	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.		
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»		
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение кабинета)		
	День тигра в России		
Трудовое воспитание	Трудовые десанты по уборке территории образов.учреждения		
	Организация дежурства в кабинете		
Семейное воспитание	Родительские собрания по плану		
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.		
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Конкурс поделок из природного материала «Осенняя мозаика»		
	Проект «Дорога домой»		
Профилактика правонарушений	Месячник безопасности. Месячник противодействия экстремизму и терроризму		

Педагог дополнительного образования
Л.С. Якубова