​ **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Котовская средняя общеобразовательная школа - детский сад»**

**Раздольненского района Республики Крым**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **на заседании ШМО**  **общественно-филологического цикла**  **Протокол № \_\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.** | **ПРИНЯТО**  **Педагогическим советом**  **Протокол №\_\_\_\_**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор МБОУ «Котовская школа – детский сад»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. А. Якимович**  **Приказ № \_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.** |

**Рабочая программа**

**театрального кружка «Лицедеи»**

**на 2023/2024 учебный год**

**Аметовой Айше Таировны**

**с. Котовское, 2023 г.**

**Введение**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

     При разработке программы   были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

**1. Планируемые результаты освоения кружка**

**Личностные результаты.**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**2. Содержание программы. (34 часа)**

Занятия в кружке «Лицедеи» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии кружка дети знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке.

**Тема «Пластичность» (4часов)**

*Содержание*

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

*Формы* – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

**Тема «Речевая гимнастика» (3часа)**

*Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

*Формы –* этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

**Тема «Развитие речи» (2часа)**

*Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

**Тема «Фольклор» (2часа)**

*Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок.

**Тема «Театр» (5час)**

*Содержание*

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка спектакля.

**Тема «Творчество» (7 час)**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы

**Тема «Постановка спектакля» (11 часов)**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

**3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Теория | Практика | Всего часов |
| 1 | Тема «Пластичность» |  | 4 | 4 |
| 2 | Тема «Речевая гимнастика» |  | 3 | 3 |
| 3 | Тема «Развитие речи» |  | 2 | 2 |
| 4 | Тема «Фольклор» |  | 2 | 2 |
| 5 | Тема «Театр» | 2 | 3 | 5 |
| 6 | Тема «Творчество» | 2 | 5 | 7 |
| 7 | «Постановка спектакля» |  | 11 | 11 |
| Итого | | 4 | 30 | 34 |

​ **Приложение**

**к рабочей программе**

**театрального кружка**

**«Лицедеи"**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Котовская средняя общеобразовательная школа - детский сад»**

**Раздольненского района Республики Крым**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **на заседании ШМО**  **общественно-филологического цикла**  **Протокол № \_\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.** | **ПРИНЯТО**  **Педагогическим советом**  **Протокол №\_\_\_\_**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор МБОУ «Котовская школа – детский сад»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. А. Якимович**  **Приказ № \_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.** |

**Календарно-тематическое планирование**

**театрального кружка «Лицедеи»**

**на 2023/2024 учебный год**

**Аметовой Айше Таировны**

**с. Котовское, 2023 г.**

**Календарно-тематическое планирование**

**театрального кружка «Лицедеи»**

**1 час в неделю, 34 часа в год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Вводное занятие. **«**Что такое театр?» |  |  |
| 2 | Культура поведения в театре (беседа). |  |  |
| 3 | «Речевая гимнастика».Скороговорки |  |  |
| 4 | Конкурс «Пластические загадки» |  |  |
| 5 | Знакомство с особенностями премьеры сказки «Выборы снегурочки». |  |  |
| 6 | Разбор пьесы. Реплики и подбор музыкального материала. |  |  |
| 7 | Выбор главных героев. |  |  |
| 8 | Репетиции пьесы-сказки. |  |  |
| 9 | Репетиции пьесы-сказки. Умение слушать партнёра. |  |  |
| 10 | Репетиции пьесы-сказки. Работа в парах. Выбор макета для декорации |  |  |
| 11 | Репетиции пьесы-сказки. Работа в парах. |  |  |
| 12 | Репетиции пьесы-сказки. |  |  |
| 13 | Репетиции пьесы-сказки. Умение слушать партнёра. |  |  |
| 14 | Репетиции пьесы-сказки. Умение слушать партнёра. |  |  |
| 15 | Репетиции пьесы-сказки. Умение слушать партнёра. |  |  |
| 16 | Премьера пьесы. Показ произведения. |  |  |
| 17 | Мимика. «Маска, я Вас знаю» |  |  |
| 18 | Театр кукол. История появления кукольного театра. |  |  |
| 19 | «Мы-актёры!» |  |  |
| 20 | Ритмические игры и упражнения «Бегемотик», «Качели». |  |  |
| 21 | Театральные миниатюры «В мире животных». |  |  |
| 22 | Рисуем «Театр моей мечты». |  |  |
| 23 | Просмотр сказки «Щелкунчик». |  |  |
| 24 | Театральные миниатюры «Звуки природы» |  |  |
| 25 | Инсценировка сказки «Репка». |  |  |
| 26 | Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи. |  |  |
| 27 | Театральные миниатюры «Звуки». |  |  |
| 28 | Групповые сюжетно- ролевые игры. |  |  |
| 29 | Знакомство с играми русского народа. |  |  |
| 30 | Игры со словом. |  |  |
| 31 | Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр. |  |  |
| 32 | Упражнение на развитие дыхания «Лесная азбука», «Снегопад». |  |  |
| 33 | Видеопросмотр детского спектакля. |  |  |
| 34 | Итоговое занятие |  |  |