

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов

Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Октябрьская школа Первомайского района Республики Крым», утверждённый Постановлением Администрации Первомайского района Республики Крым от 18.06 2019 № 258;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей МБОУ Котовская школа – детский сад» .

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа «Лицедеи» способствует формированию у учащихся эстетического отношения к сценическому искусству. Учащиеся получают возможность развить координацию движений, ритмичность, пластику, познакомиться с сценическими знаниями и умениями в процессе постановки спектаклей. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театрального искусства. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры учащихся, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна

Каждый школьник сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности, будут использованы методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный; игровой, проектный.) и воспитания (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.).

Адресат программы. Программа предназначена для детей сельской школы в возрасте 6-10 лет.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Период младшего школьного возраста (6-11 лет) является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. В его жизни начинается абсолютно новый этап — школьный, который продлится ближайшие 11 лет. Школа выставляет правила и задачи, конкретные требования к поведению и результатам. Здесь нельзя никому поплакаться и излить свои переживания, как в детском саду или дома. Ребенок начинает носить все переживания в себе, начинает полностью отвечать за свое поведение и учебу. Учитель и сверстники его постоянно оценивают, а так как у ребенка уже есть самооценка, то нельзя ее терять. Такая новая жизнь приводит ребенка к нагрузкам, которых он не испытывал раньше, и которые не оставят его в ближайшем будущем. У ребенка появляются обязанности, которых он никак не может избежать — учиться в заданном системой темпе и постоянно выдавать результат. Единственный для ребенка выход — принять ответственность и адаптироваться к новой жизни. Скорость и легкость адаптации ребенка, зависит от того, что внесли родители в его дошкольный опыт и как поддерживают сейчас.

Объем и срок освоения программы. Объем программы – 68 часов

Программа рассчитана на 2025-2026 учебный год. Срок реализации программы 34 недели. Период обучения с 01 сентября 2025 года по 26 мая 2026 года.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый. Обучающиеся получают возможность познакомиться и научиться со знаниями и умениями, необходимыми для постановки театральных представлений и постановок; попробовать в роли актёров, участвовать в конкурсах различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса. Реализация программы осуществляется на основе традиционной модели.

Организационные формы обучения. Учебные занятия проводятся в групповой форме. Группа формируется из обучающихся разных возрастов. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью два академических часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие его художественно – творческих умений. **Задачи:**

Знакомить с историей зарождения театрального искусства.

Оказывать помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Способствовать развитию творческих и организаторских способностей.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитывать эстетический вкус.

Формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Способствовать формированию адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- поощрение педагогами детских инициатив.

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры. (4ч)

Теория: Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Раздел 2. Сценическая речь. (5ч)

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры, литературное произношение

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 3. Ритмопластика (2ч)

Теория: Пластическая выразительность актера.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Раздел 4. Работа над спектаклем (53ч)

Теория: базируется на знакомство со сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Характеристика персонажей. Изображение героев.

Практика: Работа над дикцией, над интонациями. Создание образов с помощью жестов, мимики. распределение ролей, репетиции. Рассказываем про любимые игры и сказки, творческий пересказ сказки. Характеристика и изображение героев. Создание сказочных рисунков.

Итоговое занятие (2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

3. Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы театральной культуры	4	2	2
3.	Сценическая речь	5	2	3
4.	Ритмопластика.	2	1	1

6.	Работа над спектаклем.	53	11	42
7.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО	68	17	51

1.5. Планируемые результаты

По завершению обучения обучающиеся:

- будут знать историю возникновения театрального искусства.
- овладеют основными театральными терминами,
- улучшат свои познавательные процессы: внимание, память, воображение, образное и логическое мышление;
- научатся работать над речевыми характеристиками голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила;
- научатся работать над мышечной свободой, пластикой и фантазией;
- приобретут начальные творческие и организаторские способности;
- улучшат познавательный интерес и самостоятельное мышление;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- улучшат эстетический вкус;
- будут стремиться к расширению нравственного отношения к окружающему миру, формированию нравственных качеств личности;
- смогут давать адекватную оценку окружающим, самому себе, приобретут уверенность.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения, стартовый уровень

- дата начала учебного периода – 05 сентября;
- дата окончания учебного периода – 22 мая;
- количество учебных недель - 34;
- количество учебных дней – 34

Праздничные и выходные дни: праздничные и выходные дни могут меняться, согласно производственному календарю, а также Федеральным и Региональным нормативно-правовым актам.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используются: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральные реквизиты, звуковая аппаратура.

№ п/п	Название
1	Доска школьная (магнитно-маркерная)
2	Зеркало (настенное)

3	Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации
4	Стол письменный
5	Стул + стол ученический
6	Учебная аудитория (групповые занятия)

Информационное обеспечение: оргтехника, интернет-ресурсы.

п/п	№	Название
	1	Интернет-соединение
	2	Компьютер

Информационное обеспечение:

- **наглядные пособия и демонстрационный материал** - видеоролики, фотопрезентации, иллюстрирующие историю театра и его особенности;

- **видео- и аудиоматериалы:** аудиодиски с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

Кадровое обеспечение - разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедеи» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Особенности организации образовательного процесса – очно.

При дистанционном обучении используется официальный сайт школы: на странице педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

Методы обучения: наглядные (показ, просмотр видеоматериалов); словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми. Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

Формы организации учебного занятия: тренинги; репетиции; занятия малыми группами (3-5 человек), беседа, игра, практическое занятие, лекция и другие.

Педагогические технологии: личностно ориентированное обучение; дифференцированное обучение; игровые технологии; системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Алгоритм учебного занятия:

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Дидактический материал: карточки-задания по теме «скороговорки»; карточки-задания по теме «театральные термины»; карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие» и т.д.

2 час в неделю, 68 часов год

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по плану
1.	Разрешите представиться. Техника безопасности и организация рабочего места.		
2.	Давайте познакомимся.		
3.	Первоначальные представления о театре как виде искусства		
4.	Театр - вид искусства.		
5.	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.		
6.	Исполнительское искусство актера.		
7.	Театр – искусство коллективное.		
8.	Театр – искусство коллективное.		
9.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»		
10.	Тренинг на внимание «Много ниточек, или Большое зеркало».		
11.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.		
12.	Основы практической работы над голосом. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.		
13.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»		
14.	Литературное произношение.		

15.	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь».		
16.	Пластическая выразительность актера.		
17.	Разминка плечевого пояса «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».		
18.	Изображение героев. Попробуем измениться.		
19.	Изображение героев. Попробуем измениться.		
20.	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.		
21.	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.		
22.	Представление «Примите наши поздравления»		
23.	Работа над дикцией.		
24.	Работа над интонациями.		
25.	Образы с помощью жестов, мимики.		
26.	Работа над спектаклем «Согреем ладони, разгладим морщины»		
27.	Работа над дикцией.		
28.	Работа над интонациями.		
29.	Образы с помощью жестов, мимики.		
30.	Знакомство театрализованным музыкальным представлением «Новогодние приключения»		
31.	Распределение ролей		
32.	Работа над интонациями		
33.	Репетиции музыкального представления		

34.	Репетиции музыкального представления		
35.	Репетиции музыкального представления		
36.	Выступление на новогодней ёлке.		
37.	Рассказываем про любимые игры и сказки.		
38.	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.		
39.	Изобрази героя.		
40.	Сочиняем новую сказку.		
41.	Играем в сказку.		
42.	Творческий пересказ сказки		
43.	Творческий пересказ сказки		
44.	Играем в сказку.		
45.	Работа над дикцией.		
46.	Работа над интонацией.		
47.	Создание образов с помощью жестов, мимики.		
48.	Создание образов с помощью жестов, мимики.		
49.	Выступление на общешкольном празднике.		
50.	Работа над представлением «Широка Масленица»		
51.	Работа над интонацией		
52.	Создание образов с помощью жестов, мимики		
53.	Создание образов с помощью жестов, мимики		
54.	Выступление на общешкольном празднике		
55.	Театральная миниатюра.		

56.	Творческие игры		
57.	Творческие игры		
58.	Творческие игры со словами		
59.	Выступление в продленной группе с творческими играми.		
60.	Работа над представлением «Удивительный мир животных»		
61.	Работа над дикцией.		
62.	Работа над интонацией. Работа над спектаклем ко Дню Победы		
63.	Создание образов с помощью жестов, мимики		
64.	Создание образов с помощью жестов, мимики.		
65.	Выступление на общешкольном празднике		
66.	Выступление на общешкольном празднике.		
67.	«Мы любим сказки» Итоговый контроль		
68	«Мы любим сказки» Итоговый контроль.		