

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 33 «Светлячок» муниципального образования
городской округ Ялта Республики Крым**

298612, Республика Крым, г. Ялта, ул. Цветочная, д. 4

тел. (3654) 34-22-60 e-mail: sadik_svetlychek33-ymta@crimeaedu.ru

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
От 30.07.2022
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 33
З.П.Смеловец
30.07.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность : художественная
Срок реализации: 2 года
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст воспитанников: 5-7 лет

2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – ДО(О)П) «Хореография» художественной направленности составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 года);
- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

- Федеральный Проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.№3;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (вступает в действие с 01.03.2023г.);
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства образования науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 года №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Республики Крым от 19.12.2022 № 374-ЗРК/2022 «О внесении изменений в Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым»;
- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23июня2021года» Решение №4/4;
- Устав МБДОУ № 33

Направленность программы – художественная. Направлена на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Она ориентирована на развитие культуры обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения детей, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Такой вид искусства, как танец, является чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей.

Актуальность ДО(О)П «Хореография» обусловлена необходимостью гармоничного развития детского и подросткового организма, успешного художественного и нравственного воспитания. Занятия исторической хореографией раскрывают и растят духовные силы, воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному. Музыкальные произведения ведущих композиторов прошлых веков, которые используются для постановки исторических танцев, способствуют развитию чувства ритма, музыкального слуха и пониманию классических произведений.

Новизна ДО(О)П «Хореография» заключается в предоставлении воспитанникам дополнительных возможностей по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру исторического танца.

Отличительная особенность ДО(О)П от иных программ состоит в развитии хореографических умений и навыков в условиях дополнительного образования, с первых занятий воспитанники приучаются к сознательному, осмысленному выполнению движений и поз, усвоению правил подачи рук друг другу и простейших поклонов.

ДО(О)П «Хореография» является *модифицированной*. Программа разработана для физического и эмоционального развития обучающихся, а также их коллективизации и социализации, в основе которой лежат разработки и авторская программа А.И. Бурениной «Хореографическое искусство». Изменения и дополнения в ДО(О)П внесены с учётом духовнонравственных приоритетов воспитания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии творческих способностей обучающихся, проявлении своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, создании условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Реализация ДО(О)П «Хореография» в МБДОУ № 33 является логичным дополнением к уникальному педагогическому комплексу обучения воспитанников морскому делу. Флотские традиции предполагают умение морских офицеров исполнять хореографические композиции и представлять интересы государства на соответствующих мероприятиях. Важнейшим элементом исторического танца является умение танцевать и общаться в паре. Искусство исторического танца может помочь воспитать в характере девочек такие качества как скромность, женственность, нежность, изящество; а в характере мальчиков мужественность, галантность, обаяние, бережное отношение к представительницам женского пола не зависимо от их возраста. Исторические танцы продлевают жизнь, способствуют поддержанию общего тонуса и позволяют сохранить человеку работоспособность и жизнерадостность в любом возрасте. Танец дарит человеку здоровье, полноту и естественность жизни, возможность самореализации. Хореография помогает воспитанникам стать более уверенными в себе, в своих собственных силах.

Адресат программы – дети в возрасте от 5 до 7 лет. Обучение позволяет нивелировать и использовать следующие психофизиологические особенности развития:

- 5-6 лет – подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность;
- 6-7 лет – большая жизнерадостность, внутренняя уравновешенность, постоянное стремление к активной практической деятельности, эмоциональность, самостоятельность и независимость, абстрактность мышления, выносливость, настойчивость, выдержка, романтичность.

Объем и сроки освоения – ДО(О)П «Хореография» реализуется в течение двух лет для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Уровень программы — базовый.

Форма занятий очная, групповая; режим занятий – еженедельный. Теоретическая подготовка (беседы, семинары, лекции); практическая деятельность (конкурс, игра, мастер-класс, самостоятельная работа, праздник,); зачетные занятия; конкурсы; презентация поставленных танцев; мастер-классы; творческие встречи; концерты, фестивали.

Формы организации образовательного процесса

Групповая (работа с группой обучающихся); индивидуальная (консультации, коррекция поведения, подготовка к мероприятиям).

Формы организации воспитательного процесса

- познавательно-творческая деятельность (конкурсы, турниры, дискуссии);
- культурно-досуговая деятельность (творческие гостиные, праздники, экскурсии, тренинги);
- спортивно-оздоровительная деятельность (игры, пропаганда ЗОЖ, валеологические и психологические упражнения);
- индивидуальная работа (консультации, составление индивидуальной карты развития обучающегося, коррекция поведения);
- работа с родителями (законными представителями) обучающихся (родительские собрания, гостиные, творческие мастерские, беседы); □ взаимодействие (внутренние и внешние связи коллектива).

Условия реализации программы: ожидаемый результат будет получен при соблюдении следующих условий:

1. Обеспечение тесной взаимосвязи воспитательного и образовательного процессов в осуществлении творческого развития обучающихся.
2. Установление педагогически организованного взаимодействия обучающихся с социальной средой.
3. Систематическое погружение обучающихся в ситуацию творческого поиска.
4. Создание ситуации успеха.

Режим занятий: ДО(О)П реализуется на занятиях в период с 01 сентября по 31 мая с нагрузкой 2 часа в неделю, занятия проводятся 2 раза в неделю; режим занятий – еженедельный. Один академический час -45 минут.

2. Цель и задачи программы

Общая цель – расширение знаний, обучающихся в области творчества и развитие способностей к культурно-личностному самоопределению посредством освоения хореографического искусства.

Цель первого года обучения – приобщение к всемирной культуре танца, формирование базовых знаний, умений и навыков грациозности, изящества движений. Овладение основами классического танца.

Цель второго года обучения – создание условий для совершенствования исполнительских способностей через обучение манерам и этикету, постановку и репетиции танцев, в различных танцевальных направлениях хореографического искусства. Участие в постановочной, концертной, конкурсной деятельности.

Задачи первого года обучения: Предметные:

- сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- обучить воспитанников танцевальным движениям.

Метапредметные:

- развить интерес к изучению исторического наследия в области хореографического искусства;
- развить у обучающихся активность и ответственность.

Личностные:

- сформировать навыки самостоятельной деятельности в танцевальном творчестве;
- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.

Задачи второго года обучения: Предметные:

- приобщить детей к хореографическому искусству и нравственному развитию;

- сформировать пластику, выразительность движения.

Метапредметные:

- привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Личностные:

- развить индивидуальные особенности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
- сформировать общую культуру личности воспитанника, способность ориентироваться в современном обществе.

3. Воспитательный потенциал программы – создание условий для самоопределения и социализации обучающихся, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

В ходе освоения ДО(О)П «Хореография» обучающиеся знакомятся с основными хореографическими направлениями танцев: падеграс и падепатинер, вальсы, полонез, краковяк, марши и тд. ДО(О)П решает комплекс вопросов и проблем в сфере воспитания и социализации обучающихся, формирует устойчивый интерес к искусству и морскому делу.

Распределение учебных часов по видам деятельности

Год обучения	Вид учебной деятельности	Количество часов
1	Теория	6
	Практика	66
2	Теория	20,5
	Практика	51,5
Всего		144

4. Содержание программы **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1й год обучения, 72 часа

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в учебный курс. Техника безопасности	2	2	—	Собеседование
2	Основные хореографические элементы экзерсиса	8	-	8	Беседа
3	Танцевальные шаги	10	-	10	Зачет
4	Игровые танцевальные композиции	10	2	8	Зачет
5	Элементы разных танцевальных жанров	18	-	18	Зачет

6	Постановка и репетиции танцев	24	2	22	Отчетный концерт
Всего		72	6	66	

Содержание учебного плана 1й год обучения, 72 часа

Раздел 1. Введение в учебный курс. Техника безопасности (2 часа)

Теория. Техника безопасности в МБУДО «ДМЦ». Введение в учебный курс «Хореография». История развития хореографического искусства. Просмотр видео материала.

Раздел 2. Основные хореографические элементы экзерсиса (8 часов)

Практика. Основные хореографические термины. Особенности танцевального зала. Основные поклоны, позиции рук, ног. Постановка корпуса. Упражнения для рук в стационарной позиции и в движении. Позиции ног при исполнении основных элементов экзерсиса. Соединение упражнений рук с основными элементами экзерсиса. Положение корпуса при исполнении наклонов и прыжков. Элементы экзерсиса: demi-plié, battements tend us, batman frappes. Растяжка корпуса на полу.

Раздел 3. Танцевальные шаги (10 часов)

Практика. Характерный шаг с носка. Характерный шаг с каблука. Шаг в ритме марша. Характерный шаг на носках. Медленные и быстрые шаги. Искусство синхронного исполнения шагов в группе. Переменный шаг. Переменный шаг с прыжком и подскоком. Шаг с перекатом с пятки на стопу в ритме 3/4. Шаг с акцентом на первую долю в ритме 3/4.

Раздел 4. Игровые танцевальные композиции (10 часов)

Теория. Парад гардемаринов: танцевальные элементы, особенности исполнения. Хоровод цепочка: танцевальные элементы в русском стиле.

Практика. Постановка композиции «Парад гардемаринов». Постановка композиции «Хоровод цепочка». «Игривые кошечки»: характерные шаги и танцевальные элементы. Импровизация при исполнении композиции «Игривые кошечки». Игровая композиция со сменой музыкальных ритмов. Игровая композиция «Повадки животных»: танцевальные элементы композиции. Импровизация при исполнении композиции «Повадки животных». Прогон игровых танцевальных композиций.

Раздел 5. Элементы разных танцевальных жанров (18 часов)

Практика. Различные элементы танцевальных жанров. Особенности характера исполнения русских танцев. Просмотр видео материала. Плавность и сдержанность русских хороводных шагов. Синхронное исполнение хороводных шагов группой участников. Игривость и легкость исполнения русских плясовых движений. Кадрильные движения и шаги. Ритмические движения русских танцев: дробь, перестуки, хлопушки. Искусство синхронного исполнения ритмических движений. Особенности характера исполнения движений в ритме польки. Исполнение переменных шагов в разных танцах. Переменный шаг с прыжком в европейских танцах. Исполнение галопа в польских танцах. Шаг с подскоком в бурятских танцах.

Шаг с подскоком в повороте. Особенности исполнения шагов в ритме вальса. Шаги – променады в ритме вальса. Техника исполнения Pas balance.

Синхронность исполнения шагов-променады в паре.

Раздел 6. Постановка и репетиции танцев (24 часа)

Теория. Особенности характера исполнения танцев в ритме польки. Особенности характера танца «Марш гардемаринов».

Практика. Переменный шаг в танце «Морская полька». Переменный шаг с каблук с галопом в танце «Морская полька». Шаг на каблук с поворотом в танце «Морская полька». Постановка «Морской польки». Схема танца «Морская полька». Манера исполнения танца «Морская полька». Искусство синхронного исполнения

движений танца «Морская полька». Переменный шаг в сторону в танце «Марш гардемаринов». Переменный шаг вперед и назад в танце «Марш гардемаринов». Переменный шаг в сторону с бегом вперед в танце «Марш гардемаринов». Движение «простой ритмический ключ» в танце «Марш гардемаринов». Присядка на две ноги в танце «Марш гардемаринов». Движение покачивание в танце «Марш гардемаринов». Постановка танца «Марш гардемаринов» Схема танца «Марш гардемаринов». Ритмичное исполнение движений танца. Искусство синхронного исполнения движений танца в группе. Особенности исполнения танца «Русский перепляс». Движения танца «Русский перепляс». Постановка танца «Русский перепляс». Схема танца «Русский перепляс». Прогон танцев «Марш гардемаринов», «Морская полька», «Русский перепляс».

Учебный план 2й год обучения, 72 часа

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	Собеседование
2	Манеры и бальный этикет прошлых веков: XVIII. XIX. XX веков	4	2	2	Беседа
3	Совершенствование шагов и правых поворотов польки и вальса	10	1,5	8,5	Зачет
4	Разучивание танцевальных шагов с носка	6	2,5	3,5	Зачет

5	Разучивание шагов в ритме контрдансов	6	2	4	Зачет
6	Постановка и репетиции танцев	45	12	33	Отчетный концерт
Всего		72	20,5	51,5	

Содержание учебного плана

2й год обучения, 72 часа

Раздел 1. Введение (1 час)

Теория. Задачи второго года обучения по курсу «Хореография». Техника безопасности.

Раздел 2. Манеры и бальный этикет прошлых веков: XVIII. XIX.

XX веков (4 часа)

Теория. Манеры бального этикета XVII, XVIII, XIX и XX века.

Раздел 3. Совершенствование шагов и правых поворотов польки и вальса (10 часов)

Теория. Особенности положения стопы при исполнении шагов вальса и польки. Вальсовый шаг с перекатом в повороте.

Практика. Постановка корпуса в паре при правом повороте вальса. Правый поворот вальса в паре в медленном темпе. Правый поворот вальса в паре в быстром темпе. Шаг польки в повороте по одному с выворотной позицией ног. Постановка корпуса в паре во время исполнения польки. Правый поворот польки из-за такта. Правый поворот польки в темпе галопа.

Искусство синхронного исполнения движений в повороте вальса и польки.

Раздел 4. Разучивание танцевальных шагов с носка (6 часов)

Теория. Особенности русских бальных танцев, история возникновения и преобразования Светская манера исполнения.

Практика. Шаг в ритме русских танцев: Русский лирический, Полянка и «Московская кадрилика». Медленные и быстрые шаги в русских бальных танцах. Шаги «Полонеза» и «Романески». Характерный шаг с носка при исполнении русских и польских танцев. Искусство синхронного исполнения движений в паре.

Раздел 5. Разучивание шагов в ритме контрдансов (6 часов)

Теория. История возникновения и особенности исполнения контрдансов.

Практика. Разучивание шагов контрданса на 2/4. Особенности положений рук при исполнении контрдансов. Разучивание шагов контрданса на 3/4. Особенность положения корпуса при исполнении контрданса на 2/4 и 3/4. Искусство синхронного исполнения движений в паре.

Раздел 6. Постановка и репетиции танцев (45 часов)

Теория. Музыка и характер танца «Вальс прогулка». Музыка и характер танца «Романеска» (теория). Музыка и характер танца польки «Разрешите пригласить» (теория). Особенности манеры исполнения танца. Музыка и характер контрданса «Веселые морячки».

Практика. Постановка танца «Вальс прогулка». Композиция схемы танца. Искусство синхронного исполнения движений. Постановка танца «Разрешите пригласить». Композиция схемы танца. Искусство синхронного исполнения движений. Постановка танца «Романеска». Композиция схемы танца. Особенности манеры исполнения танца. Искусство синхронного исполнения движений. Постановка контрданса «Веселые морячки». Композиция схемы танца. Особенности манеры исполнения танца. Искусство синхронного исполнения движений. Музыка и характер исполнения Полонеза. Постановка танца Торжественный Полонез. Композиция схемы танца. Особенности манеры исполнения танца. Умение ориентироваться в пространстве и музыкальном материале при исполнении схемы танца. Искусство синхронного исполнения движений. Музыка и характер исполнения танца «Вальс Миньон». Постановка танца «Вальс Миньон». Композиция схемы танца. Особенности манеры исполнения танца. Искусство синхронного исполнения движений. Музыка и характер исполнения танца «Русский лирический».

Постановка танца «Русский лирический». Композиция схемы танца. Особенности манеры исполнения танца. Искусство синхронного исполнения движений. Музыка и характер исполнения танца «Полянка». Постановка танца «Полянка». Искусство синхронного исполнения движений. Музыка и характер исполнения танца «Московская кадрилька». Постановка танца «Московская кадрилька». Композиция схемы танца. Особенности манеры исполнения танца. Искусство синхронного исполнения движений. Занятие по манере исполнения исторических танцев в костюмах. Приглашение партнерши на танец, поведение партнеров в антракте.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом обучения служат навыки, приобретенные во время занятий и подтвержденные исполнением танцев на балах и других мероприятиях. Формирование умений предусматривает применение разнообразных элементов хореографического искусства, а также теоретические знания.

В соответствии с целью и задачами дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография» предполагается достижение необходимого уровня знаний, обучающиеся первого года обучения должны *знать*:

- истоки хореографии;
- простейшие элементы музыкальной грамотности;
- манеры исполнения танцев отдельных эпох;
- основные позиции рук и ног;
- характер исполнения различных танцев. *уметь*:
- выполнять упражнения на отбивание ритма;
- исполнять хореографические элементы танцев (полька, марш, вальс); □ правильно исполнять хореографические композиции под музыку. второго года обучения должны *знать*:
- манеры бального этикета XVII – XX вв.;
- положение корпуса, ног и рук при исполнении танцев;
- особенности русских бальных танцев;

- хореографические термины;
- схемы танцев, композиции и постановку танцев; *уметь:*
- исполнять вальс, полонез, романеску, кадрили;
- правильно выполнять хореографические элементы исторических танцев;
- синхронно выполнять движения танцев;
- применять бальный этикет в повседневной жизни;

6.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю
2год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	по 1 часу
					144	

7. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Кабинет для занятий соответствует санитарным нормам и требованиям пожарной охраны, оборудован рабочими столами, стульями, шкафами, необходимой аппаратурой и техникой.

Учебная мебель, соответствующая возрасту учащихся; - компьютер (2-3 шт) с возможностью выхода в Интернет для организации поисковой и исследовательской деятельности во время выполнения некоторых практических индивидуальных и групповых заданий.

Учебный комплект в личном пользовании на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш).

Перечень технических средств обучения (компьютер, ноутбук, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, музыкальный центр. **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению танцев;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.;
- коллекция электронных ресурсов,
- раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы);
- памятки и алгоритм по тренировкам (вязания узлов, подача бросательного конца)
- видео, аудио и фото материалы;

Условия реализации программы: ожидаемый результат будет получен при соблюдении следующих условий:

1. Обеспечение тесной взаимосвязи воспитательного и образовательного процессов в осуществлении творческого развития обучающихся.
2. Установление педагогически организованного взаимодействия обучающихся с социальной средой.
3. Систематическое погружение обучающихся в ситуацию творческого поиска.
4. Создание ситуации успеха.

Педагогические технологии

В процессе обучения применяются технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология разноуровневого обучения, технология проектной деятельности, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря).
2. Организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний).
3. Фонетическая зарядка.
4. Теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала).
5. Физкультминутка.
6. Практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры).
7. Окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

8.Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации ДО(О)П «Исторический танец» являются методы устного контроля, отчетные концерты, наблюдение и фиксирование изменений в личности обучающегося с момента зачисления в учебную группу и по мере освоения программы, а также собеседования.

Результаты текущего контроля фиксируются по уровням – высокий, средний, низкий.

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся

Теоретические знания

Высокий уровень оценивания: обучающийся освоил учебный материал на 90% и более; демонстрирует свободно владение теоретическими знаниями, без затруднений излагает пройденный материал; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; свободно владеет информацией об истории хореографического искусства.

Средний уровень оценивания: обучающийся освоил учебный материал на 40% и более; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; испытывает некоторое затруднение в использовании специальных терминов, допускает ошибки при определении характеристик танца.

Низкий уровень оценивания: обучающийся усвоил менее 40% учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; испытывает затруднения в терминологии, слабо разбирается в техниках исполнения отдельных танцев.

Применение знаний, умений и навыков в практической деятельности

Высокий уровень оценивания: обучающийся методически верно исполняет хореографический репертуар (вальсы, кадрили, падеграс и падепатинер, марши и другие виды танцев); знает и правильно выполняет танцевальные комбинации, выразительно и артистично их исполняет, самостоятельно может привнести в сюжет будущего танца хореографические элементы.

Средний уровень оценивания: обучающийся допускает небольшие погрешности при применении знаний, умений и навыков; допускает неточности при исполнении хореографического репертуара (вальсы, кадрили, падеграс и падепатинер, марши и другие виды танцев); с ошибками выполняет танцевальные комбинации, невыразительно их исполняет; наблюдается расхождение в темпах.

Низкий уровень оценивания: у обучающегося при применении умений и навыков видны ощутимые пробелы; слабо справляется с исполнением хореографического репертуара (вальсы, кадрили, падеграс и падепатинер, марши и другие виды танцев); неграмотное исполнение движений; обучающийся не умеет использовать свои физические данные. Исполнению танцев свойственна неаккуратность, небрежность.

9. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца/Н.П. Базарова, В.П. Мей.- Москва : Искусство, 1964. – 208 с.
2. Васильева, Е. Д. Танец / Е.Д. Васильева.- Москва: Искусство, 1968. – 248 с.
3. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец: учебное пособие / И.А. Воронина.- Москва: Искусство, 1980. – 128 с.
4. Захаров, Р.В Сочинение танца. Страницы педагогического опыта /Р.В. Захаров.- Москва: Искусство, 1983. – 224 с.
5. Захарова, О.Ю. Бальная эпоха первой половины 19 века. Героям 1812 года посвящается/ О.Ю. Захарова.- Москва: ЗАО Издательство Центр Полиграф, 2012. – 271 с.
6. Захарова, О.Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие /О.Ю. Захарова. – Москва: Центр Полиграф, 2016. – 510 с.

7. Захарова, О.Ю. Русский бал 18 – начала 20 века. Танцы, костюмы, символика/О.Ю. Захарова.- Москва: ЗАО Издательство Центр Полиграф, 2010. – 448 с.
8. Ивановский, М.П. Бальный танец 16-19 вв./М.П. Ивановский.- Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
9. Фадеева, Т. М. Южный берег Русской аристократии / Т.М. Фадеева.Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 416 с.
- 10.Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма / Д.Чалтыкьян.-Москва : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 167 с.

Для учащихся и родителей

1. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие, 2е изд./М.В Васильева-Рождественская.- Москва.: Искусство, 1987. – 382 с. ISBN 5-7196-0252-6.
 2. Выскочков, Л.В. Будни и праздники императорского двора/ Л.В. Выскочков. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 496 с. ISBN 978-5-45900388-8. 3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца: учебно-метод. пособие. 2-е изд./В.С. Костровицкая, А. Писарев.- Ленинград.: Искусство, 1981. – 262 с.
 4. Русский боярский костюм XXI века. Декоративно-прикладное искусство : каталог русских боярских костюмов в современном исполнении.- Москва: Царский Дом, 2011. – 110 с. ISBN 978-5-905067-03-7.
 5. Светозарская, К. Светские манеры / К.Светозарская.- Москва: Олма-пресс, 2018. – 256 с. ISBN 978-5-00111-222-8.
- По перечню использованной литературы, книжные издания до 2000 года не переиздавались.

Электронные образовательные ресурсы Музыкальный материал для обучающихся:

веб-сайты на использование музыкального контента

10. ПРИЛОЖЕНИЕ

10.1 Оценочные материалы Критерии оценки результативности

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки результативности по образовательным программам разработаны для определения у обучающихся уровней теоретической и практической подготовки, закреплены в локальном акте учреждения. Диагностика результатов деятельности объединения проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, творческий отчет, конкурсы и другое.

Применение знаний, умений и навыков в практической деятельности

Высокий уровень оценивания: обучающийся методически верно исполняет хореографический репертуар (вальсы, кадрили, падеграс и падепатинер, марши и другие виды танцев); знает и правильно выполняет танцевальные комбинации, выразительно и артистично их исполняет, самостоятельно может привнести в сюжет будущего танца хореографические элементы.

Средний уровень оценивания: обучающийся допускает небольшие погрешности при применении знаний, умений и навыков; допускает неточности при исполнении хореографического репертуара (вальсы, кадрили, падеграс и падепатинер, марши и другие виды танцев); с ошибками выполняет танцевальные комбинации, невыразительно их исполняет; наблюдается расхождение в темпах.

Низкий уровень оценивания: у обучающегося при применении умений и навыков видны ощутимые пробелы; слабо справляется с исполнением хореографического репертуара (вальсы, кадрили, падеграс и падепатинер, марши и

другие виды танцев); неграмотное исполнение движений; обучающийся не умеет использовать свои физические данные. Исполнению танцев свойственна неаккуратность, небрежность.

Результаты текущего контроля фиксируются по уровням – высокий, средний, низкий.

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся

Теоретические знания

Высокий уровень оценивания: обучающийся освоил учебный материал на 90% и более; демонстрирует свободно владение теоретическими знаниями, без затруднений излагает пройденный материал; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; свободно владеет информацией об истории хореографического искусства.

Средний уровень оценивания: обучающийся освоил учебный материал на 40% и более; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; испытывает некоторое затруднение в использовании специальных терминов, допускает ошибки при определении характеристик танца.

Низкий уровень оценивания: обучающийся усвоил менее 40% учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; испытывает затруднения в терминологии, слабо разбирается в техниках исполнения отдельных танцев.

Применение знаний, умений и навыков в практической деятельности

Высокий уровень оценивания: обучающийся методически верно исполняет хореографический репертуар (вальсы, кадрили, падеграсс и падепатинер, марши и другие виды танцев); знает и правильно выполняет танцевальные комбинации, выразительно и артистично их исполняет, самостоятельно может привнести в сюжет будущего танца хореографические элементы.

Средний уровень оценивания: обучающийся допускает небольшие погрешности при применении знаний, умений и навыков; допускает неточности при исполнении хореографического репертуара (вальсы, кадрили, падеграсс

и падепатинер, марши и другие виды танцев); с ошибками выполняет танцевальные комбинации, невыразительно их исполняет; наблюдается расхождение в темпах.

Низкий уровень оценивания: у обучающегося при применении умений и навыков видны ощутимые пробелы; слабо справляется с исполнением хореографического репертуара (вальсы, кадрили, падеграсс и падепатинер, марши и другие виды танцев); неграмотное исполнение движений; обучающийся не умеет использовать свои физические данные. Исполнению танцев свойственна неаккуратность, небрежность.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

-высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

-средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу педагога; -низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

-высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения; -средний – выполняет движения с ошибками; -низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

-высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

-средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу или других детей;

-низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

-высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; -средний – допускает 1-2 ошибки;

-низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

-высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

-средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

-низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

-высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

-средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; -низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

-высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки;

-низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка - Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Оценивание:

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

-Творческие проявления-умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п. 3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкальноигровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Практические задания для проведения входного контроля:

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

10.2. Методические материалы

Методическая литература, методические материалы разработки для обеспечения образовательного процесса (сценарии, планы конспектов занятий, план воспитательной работы, дидактические материалы и т.д.) являются приложением к Программе, хранятся в кабинете у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

10.3. Календарно-тематическое планирование Календарно-тематический план (КТП) — документ, регламентирующий образовательный процесс в творческом объединении. Разрабатывается педагогом самостоятельно на каждую группу объединения в соответствии с требованиями, закрепленными в локальном акте МБУДО .

Оригинал документа хранится в учебной части учреждения, у педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе

(КТП приложение № 1,2).

10.4. План воспитательной работы

Разрабатывается педагогом самостоятельно для групп каждого года обучения на основе Программы воспитательной работы и плана воспитательной работы Учреждения. Оригинал документа хранится в учебной части учреждения, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе (приложение №4).

10.4.План воспитательной работы

Название объединения «Хореография»

Мероприятия		Период проведения	Место проведения	Кол-во участв	Отметка о выполнении
I. Формирование основ безопасности жизнедеятельности.					
1.	Формирование основ пожарной безопасности				
1	Проведение занятий с обучающимися по правилам поведения в случае возникновения пожара	октябрь февраль	МБДОУ № 33		
2.	Формирование основ безопасного поведения в быту, в городе				
1	Проведение инструктажей с обучающимися по правилам техники безопасности с зачисленными на обучение	Сентябрь	МБДОУ № 33		
2	Беседа «травмоопасные места»	октябрь	МБДОУ № 33		
II. Гражданско-патриотическое, правовое воспитание					
1	Беседа: 24 сентября День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБДОУ № 33		
2	Беседа: 18 марта - годовщина воссоединения Крыма с Россией	март	МБДОУ № 33		

І І І. Массово - досуговые мероприятия (викторины, конкурсы, соревнования, фестивали-выставки)					
1	Новогодние мероприятия для воспитанников центра.	декабрь	МБДОУ № 33		
2	Начало учебного года 1 сентября День знаний, конкурсы	сентябрь	МБДОУ № 33		
3	Конкурс –викторина «Море и моряки» 28 сентября Всемирный день моря.	сентябрь	МБДОУ № 33		
4	Праздничные мероприятия .День учителя	октябрь	МБДОУ № 33		
5	Конкурсная программа. 27 ноября День морской пехоты.	ноябрь	МБДОУ № 33		
6	26 ноября День матери	ноябрь	МБДОУ № 33		
7	Новогодняя праздничная программа	декабрь	МБДОУ № 33		
8	Конкурс, праздничная программа . Масленица.	февраль	МБДОУ № 33		
9	Конкурс, соревнования к Дню защитника Отечества 23 февраля. Юнги на старт!	февраль	МБДОУ № 33		
10	Презентация с викториной Международный женский день 8 Марта.	март	МБДОУ № 33		

11	Выездное мероприятие с родителями (законными представителями), возложение цветов, чествование ветеранов, в День Победы 9 Мая	9 мая	МБДОУ № 33		
12	Последний звонок, показательные выступления	25 мая	МБДОУ № 33		
13	Показательные выступления, 01 июня День защиты детей	1 июня	МБДОУ № 33		
14	Показательные выступления на 12 июня День России	12 июня	МБДОУ № 33		

Календарно-тематическое планирование

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография» 1й
год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Группа	Дата проведения		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				План	Факт			
Раздел I. Введение в учебный курс. Техника безопасности (2 часа)								
1.	Техника безопасности в МБУДО «ДМЦ». Введение в учебный курс «Хореография».	1		04.09		теоретическое	Беседа	
2.	История развития хореографического искусства. Просмотр видео материала.	1		07.09		теоретическое	Собеседование	
Раздел II. Основные хореографические элементы экзерсиса (8 часов)								
3.	Основные хореографические термины. Особенности танцевального зала.	1		11.09		практическое	Игра	
4.	Основные поклоны, позиции рук, ног. Постановка корпуса	1		14.09		практическое	Мастер-класс	
5.	Упражнения для рук в стационарной позиции и в движении.	1		18.09		практическое	Упражнение	
6.	Позиции ног при исполнении основных элементов экзерсиса.	1		21.09		практическое	Упражнение	
7.	Соединение упражнений рук с основными элементами экзерсиса.	1		25.09		практическое	Упражнение	
8.	Положение корпуса при исполнении наклонов и прыжков.	1		28.09		практическое	Мастер-класс	
9.	Элементы экзерсиса: demi-plié, battements tend us,	1		02.10		практическое	Игра	

	batman frappes.							
10.	Растяжка корпуса на полу.	1		05.10		практическое	Мастер-класс	
Раздел III. Танцевальные шаги (10 часов)								
11.	Характерный шаг с носка.	1		09.10		практическое	Мастер-класс	
12.	Характерный шаг с каблука.	1		12.10		практическое	Мастер-класс	
13.	Шаг в ритме марша.	1		16.10		практическое	Мастер-класс	
14.	Характерный шаг на носках.	1		19.10		практическое	Мастер-класс	
15.	Медленные и быстрые шаги.	1		23.10		практическое	Упражнение	
16.	Искусство синхронного исполнения шагов в группе.	1		26.10		практическое	Игра	
17.	Переменный шаг.	1		30.10		практическое	Упражнение	
18.	Переменный шаг с прыжком и подскоком.	1		02.11		практическое	Упражнение	
19.	Шаг с перекатом с пятки на стопу в ритме $\frac{3}{4}$.	1		06.11		практическое	Упражнение	
20.	Шаг с акцентом на первую долю в ритме $\frac{3}{4}$.	1		09.11		практическое	Упражнение	
Раздел IV. Игровые танцевальные композиции (10 часов)								
21.	Парад гардемарин: танцевальные элементы, особенности исполнения.	1		13.11		теоретическое	Беседа	
22.	Постановка композиции «Парад гардемарин».	1		16.11		практическое	Зачет	
23.	Хоровод цепочка: танцевальные элементы в русском стиле.	1		20.11		теоретическое	Беседа	
24.	Постановка композиции «Хоровод цепочка».	1		23.11		практическое	Зачет	
25.	«Игривые кошечки»: характерные шаги и танцевальные элементы.	1		27.11		практическое	Игра	
26.	Импровизация при исполнении композиции «Игривые кошечки».	1		30.11		практическое	Упражнение	

27.	Игровая композиция со сменой музыкальных ритмов.	1		04.12		практическое	Игра	
28.	Игровая композиция «Повадки животных»: танцевальные элементы композиции.	1		07.12		практическое	Игра	
29.	Импровизация при исполнении композиции «Повадки животных».	1		11.12		практическое	Упражнение	
30.	Прогон игровых танцевальных композиций.	1		14.12		практическое	Зачет	
Раздел V. Элементы разных танцевальных жанров (18 часов)								
31.	Различные элементы танцевальных жанров.	1		18.12		практическое	Задание	
32.	Особенности характера исполнения русских	1		21.12		практическое	Мастер-класс	

	танцев. Просмотр видео материала.							
33.	Плавность и сдержанность русских хороводных шагов.	1		25.12		практическое	Упражнение	
34.	Синхронное исполнение хороводных шагов группой участников.	1		28.12		практическое	Зачет	
35.	Игривость и легкость исполнения русских плясовых движений.	1		11.01		практическое	Упражнение	
36.	Кадрильные движения и шаги.	1		15.01		практическое	Мастер-класс	
37.	Ритмические движения русских танцев: дробь, перестуки, хлопушки.	1		18.01		практическое	Упражнение	
38.	Искусство синхронного исполнения ритмических движений.	1		22.01		практическое	Упражнение	
39.	Особенности характера исполнения движений в ритме польки.	1		25.01		практическое	Мастер-класс	
40.	Исполнение переменных шагов в разных танцах.	1		29.01		практическое	Зачет	
41.	Переменный шаг с прыжком в европейских танцах.	1		01.02		практическое	Опрос	

42.	Исполнение галопа в польских танцах.	1		05.02		практическое	Зачет	
43.	Шаг с подскоком в бурятских танцах.	1		08.02		практическое	Упражнение	
44.	Шаг с подскоком в повороте.	1		12.02		практическое	Упражнение	
45.	Особенности исполнения шагов в ритме вальса.	1		15.02		практическое	Мастер-класс	
46.	Шаги – променад в ритме вальса.	1		19.02		практическое	Упражнение	
47.	Техника исполнения Pas balance	1		22.02		практическое	Зачет	
48.	Синхронность исполнения шагов-променад в паре.	1		26.02		практическое	Задание	

Раздел VI. Постановка и репетиции танцев (24 часа)

49.	Особенности характера исполнения танцев в ритме польки.	1		01.03		теоретическое	Мастер-класс	
50.	Переменный шаг в танце «Морская полька».	1		05.03		практическое	Задание	
51.	Переменный шаг с каблука с галопом в танце «Морская полька».	1		12.03		практическое	Упражнение	

52.	Шаг на каблук с поворотом в танце «Морская полька».	1		15.03		практическое	Упражнение	
53.	Постановка «Морской польки».	1		19.03		практическое	Беседа	
54.	Схема танца «Морская полька».	1		22.03		практическое	Упражнение	
55.	Манера исполнения танца «Морская полька».	1		26.03		практическое	Упражнение	
56.	Искусство синхронного исполнения движений танца «Морская полька».	1		29.03		практическое	Упражнение	
57.	Особенности характера танца «Марш гардемаринов».	1		02.04		теоретическое	Беседа	
58.	Переменный шаг в сторону в танце «Марш гардемаринов».	1		05.04		практическое	Зачет	
59.	Переменный шаг вперед и назад в танце «Марш гардемаринов».	1		09.04		практическое	Упражнение	

60.	Переменный шаг в сторону с бегом вперед в танце «Марш гардемаринов».	1		12.04		практическое	Мастер-класс	
61.	Движение «простой ритмический ключ» в танце «Марш гардемаринов».	1		16.04		практическое	Задание	
62.	Присядка на две ноги в танце «Марш гардемаринов».	1		19.04		практическое	Упражнение	
63.	Движение покачивание в танце «Марш гардемаринов».	1		23.04		практическое	Упражнение	
64.	Постановка танца «Марш гардемаринов»	1		26.04		практическое	Упражнение	
65.	Схема танца «Марш гардемаринов».	1		30.04		практическое		
66.	Ритмичное исполнение движений танца.	1		07.05		практическое	Мастер-класс	
67.	Искусство синхронного исполнения движений танца в группе.	1		14.05		практическое	Упражнение	
68.	Особенности исполнения танца «Русский перепляс».	1		17.05		практическое	Мастер-класс	
69.	Движения танца «Русский перепляс».	1		21.05		практическое	Упражнение	
70.	Постановка танца «Русский перепляс»	1		24.05		практическое	Упражнение	
71.	Схема танца «Русский перепляс».	1		28.05		практическое	Собеседование	
72.	Прогон танцев «Марш гардемаринов», «Морская полька», «Русский перепляс».	1		31.05		практическое	Зачет	

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография»
2й год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Группа	Дата проведения		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				План	Факт			
Раздел I. Введение (1 час)								
1.	Задачи 2 года обучения по курсу «Хореография». Техника безопасности.	1		02.09		теоретическое практическое	Зачет	
Раздел II. Манеры и бальный этикет прошлых веков: XVIII, XIX, XX веков (4 часа)								
2.	Разминка. «Манеры бального этикета XVII века»	1		04.09		теоретическое практическое	Упражнение	
3.	Разминка. «Манеры бального этикета XVIII века»	1		09.09		теоретическое практическое	Беседа	
4.	Разминка. «Манеры бального этикета XIX века»	1		11.09		теоретическое практическое	Собеседование	
5.	Разминка. «Манеры танцевального этикета начала XX в»	1		16.09		теоретическое практическое	Опрос	
Раздел III. Совершенствование шагов и правых поворотов польки и вальса (10 часов)								
6.	Разминка. Особенности положения стопы при исполнении шагов вальса и польки	1		18.09		теоретическое практическое	Зачет	
7.	Разминка. Вальсовый шаг с перекатом в повороте	1		23.09		теоретическое практическое	Беседа	

8.	Разминка. Постановка корпуса в паре при правом повороте вальса	1		25.09		практическое	Упражнение	
9.	Разминка. Правый поворот вальса в паре в медленном темпе	1		30.09		практическое	Упражнение	
10.	Разминка. Правый поворот вальса в паре в	1		02.10		практическое	Зачет	

	быстром темпе							
11.	Разминка. Шаг польки в повороте по одному с выворотной позицией ног	1		07.10		теоретическое практическое	Беседа	
12.	Разминка. Постановка корпуса в паре во время исполнения польки	1		09.10		практическое	Упражнение	
13.	Разминка. Правый поворот польки из-за такта	1		14.10		практическое	Упражнение	
14.	Разминка. Правый поворот польки в темпе галопа	1		16.10		практическое	Зачет	
15.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений в повороте вальса и польки	1		21.10		практическое	Упражнение	

Раздел IV. Разучивание танцевальных шагов с носка (6 часов)

16.	Разминка. Характерный шаг с носка при исполнении русских и польских танцев.	1		23.10		теоретическое практическое	Упражнение	
17.	Разминка. Шаги «Полонеза» и «Романески»	1		28.10		теоретическое практическое	Зачет	
18.	Разминка. Особенности русских бальных танцев, история возникновения и преобразования Светская манера исполнения.	1		30.10		теоретическое практическое	Задание	
19.	Разминка. Шаг в ритме русских танцев: Русский лирический и Полянка	1		06.11		теоретическое практическое	Упражнение	
20.	Разминка. Медленные и быстрые шаги в русских бальных танцах	1		11.11		теоретическое практическое	Упражнение	

21.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений в паре	1		13.11		практическое	Зачет	
Раздел V. Разучивание шагов в ритме контрдансов (6 часов)								
22.	История возникновения и особенности исполнения контрдансов	1		18.11		теоретическое практическое	Упражнение	
23.	Разминка. Разучивание шагов контрданса на 2/4	1		20.11		теоретическое практическое	Упражнение	
24.	Разминка. Особенности положений рук при исполнении контрдансов	1		25.11		теоретическое практическое	Зачет	

25.	Разминка. Разучивание шагов контрданса на 3/4	1		27.11		практическое	Зачет	
26.	Разминка. Особенность положения корпуса при исполнении контрданса на 2/4 и 3/4	1		02.12		теоретическое практическое	Беседа	
27.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений в паре	1		04.12		практическое	Упражнение	
Раздел VI. Постановка и репетиции танцев (45 часов)								
28.	Разминка. Музыка и характер танца «Вальс прогулка»	1		09.12		теоретическое практическое	Опрос	
29.	Разминка. Постановка танца «Вальс прогулка»	1		11.12		теоретическое практическое	Зачет	
30.	Разминка. Композиция схемы танца	1		16.12		теоретическое практическое	Упражнение	
31.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений	1		18.12		практическое	Упражнение	
32.	Разминка. Музыка и характер танца польки «Разрешите пригласить»	1		23.12		теоретическое практическое	Зачет	
33.	Разминка. Постановка танца «Разрешите пригласить»	1		25.12		теоретическое практическое	Упражнение	
34.	Разминка. Композиция схемы танца	1		30.12		практическое	Упражнение	

35.	Разминка. Особенности манеры исполнения танца	1		13.01		практическое	Упражнение	
36.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений польки	1		15.01		практическое	Зачет	
37.	Разминка. Музыка и характер танца «Романеска»	1		20.01		теоретическое практическое	Задание	
38.	Разминка. Постановка танца «Романеска»	1		22.01		теоретическое практическое	Беседа	
39.	Разминка. Композиция схемы танца	1		27.01		теоретическое практическое	Задание	
40.	Разминка. Особенности манеры исполнения танца	1		29.01		практическое	Упражнение	

41.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений	1		03.02		теоретическое практическое	Упражнение	
42.	Разминка. Музыка и характер контрданса «Веселые морячки»	1		05.02		практическое	Беседа	
43.	Разминка. Работа над постановкой контрданса «Веселые морячки»	1		10.02		практическое	Упражнение	
44.	Разминка. Отработка композиции схемы танца «Веселые морячки»	1		12.02		практическое	Упражнение	
45.	Разминка. Особенности манеры исполнения танца «Веселые морячки»	1		17.02		практическое	Упражнение	
46.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений	1		19.02		практическое	Зачет	
47.	Разминка. Музыка и характер исполнения Полонеза	1		24.02		практическое	Зачет	
48.	Разминка. Постановка танца Торжественный Полонез	1		26.02		практическое	Упражнение	

49.	Разминка. Композиция схемы танца Полонез	1		03.03		практическое	Беседа	
50.	Разминка. Особенности манеры исполнения танца Полонез	1		05.03		практическое	Задание	
51.	Разминка. Умение ориентироваться в пространстве и музыкальном материале при исполнении танца	1		10.03		практическое	Упражнение	
52.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений	1		12.03		практическое	Опрос	
53.	Разминка. Прослушивание музыки и характер исполнения танца «Вальс Миньон»	1		17.03		практическое	Опрос	
54.	Разминка. Постановка танца «Вальс Миньон»	1		19.03		практическое	Упражнение	
55.	Разминка. Композиция схемы танца	1		24.03		теоретическое практическое	Беседа	
56.	Разминка. Особенности манеры исполнения танца	1		26.03		теоретическое практическое	Упражнение	

57.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений	1		31.03		практическое	Беседа	
58.	Разминка. Музыка и характер исполнения танца «Русский лирический»	1		02.04		практическое	Зачет	
59.	Разминка. Постановка танца «Русский лирический»	1		07.04		теоретическое практическое	Упражнение	
60.	Разминка. Композиция схемы танца	1		09.04		теоретическое практическое	Задание	
61.	Разминка. Особенности манеры исполнения танца	1		14.04		теоретическое практическое	Беседа	
62.	Разминка. Особенности манеры исполнения танца	1		16.04		теоретическое практическое	Упражнение	

63.	Разминка. Музыка и характер исполнения танца «Полянка»	1		21.04		теоретическое практическое	Зачет	
64.	Разминка. Постановка танца «Полянка»	1		23.04		теоретическое практическое	Упражнение	
65.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений	1		28.04		теоретическое практическое	Упражнение	
66.	Разминка. Музыка и характер исполнения танца «Московская кадрилька»	1		30.04		теоретическое практическое	Беседа	
67.	Разминка. Постановка танца «Московская кадрилька»	1		05.05		теоретическое практическое	Задание	
68.	Разминка. Композиция схемы танца «Московская кадрилька»	1		12.05		теоретическое практическое	Опрос	
69.	Разминка. Особенности манеры исполнения танца	1		19.05		теоретическое практическое	Зачет	
70.	Разминка. Искусство синхронного исполнения движений	1		21.05		теоретическое практическое	Беседа	
71.	Дополнительное занятие по манере исполнения исторических танцев в костюмах	1		26.05		теоретическое практическое	Собеседование	