

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОРНОСТАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО/ПРИНЯТО

Педагогическим/Методическим советом

МБОУ Горностаевская СОШ

Протокол № 6

от «22» марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Горностаевская СОШ

Д.В.Аметов

«09» марта 2024 г. 5139



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный театр»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель: Заплатинская Наталья Владимировна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» является модифицированной, разработана и *составлена на основе* :

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г и *разработана в соответствии с*
 - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
 - Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
 - Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
 - Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
 - Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума

для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устава МБОУ Горностаевская СОШ;

- Основной образовательной программы НОО МБОУ Горностаевская СОШ.

Программа соответствует учебному плану МБОУ Горностаевская СОШ.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для

практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Данная программа является **модифицированной**, так как она представлена в театральном направлении и даёт знания детям о театральном искусстве, чего нет в программах начальной школы.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Крыма, традиций и быта народов Крыма.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только:

понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 10 лет. При наборе принимаются все желающие (согласно документу «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часов.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа стартового уровня направлена на освоение учащимися театрального искусства, развитие интересов, навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Viber, WhatsApp.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма и декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся.

Организация образовательного процесса предполагает:

1. Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).
2. Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Педагогический процесс организован так, чтобы одаренные дети имели возможность изучать более сложный материал. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию.
3. Связь занятий с жизнью. Благодаря активному участию детей в концертной деятельности, прослушиванием музыки, просмотром видеофайлов формируется

их внутренняя позиция, складывается собственное отношение к окружающему миру и к самому себе.

4.Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

Режим занятий. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – один академический час. Обучение проходит в группе численностью до 25 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Горностаевская СОШ.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

развивающие:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

воспитательные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы: развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы работы: беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, конкурс, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Планируемые результаты: воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр» направлена на развитие познавательной, эстетической и нравственной культуры учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в различных мероприятиях: концертах, мастер-классах, конкурсных программах, беседах и т.д.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в мир театра	6	2	4	Опрос
1.	Мы - зрители	1	1		Игры
2.	Игры на развитие внимания и воображения	4		4	Игры
3.	Театр как вид искусства	1	1		Опрос
	Раздел 2. По страницам истории театра	15	6	9	Конкурсы
4.	Возникновение театрального искусства и его развитие	1	1		Опрос
5.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	8	2	6	Беседа
6.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	1	2	иллюстрации
7.	Особенности русского театра	1	1		Викторина

8.	Итоговое занятие	2	1	1	Тест
	Раздел 3. Магия слов	20	4	16	Конкурсы
9.	Учимся говорить красиво	4	1	3	Игра
10.	Дикция. Интонация. Темп речи	2	1	1	Соревнование
11.	Речевые этюды	2		2	Конкурс
12.	Рифма. Ритм. Искусство декламации	2	1	1	Выступление
13.	Подготовка и показ поэтического спектакля	10	1	9	Выступление
	Раздел 4. Драматургия	31	9	22	Спектакль
14.	Спектакль как художественная ценность	1	1		Опрос
15.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	3	1	2	Беседа
16.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	1	1	Иллюстрации
17.	Пьеса – основа спектакля	1	1		Викторина
18.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	2	1	1	Конкурс
19.	Основы актёрского мастерства. Театральный эюд.	2	1	1	Показ
20.	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	2	1	1	Самостоятельная работа
21.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	2	1	1	Соревнования
22.	Твори, придумывай, импровизируй!	4		4	Конкурс
23.	Постановка драматического	12	1	11	Показ спектакля

	спектакля				
	Итого	72	21	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мир театра. (6ч)

1. Мы — зрители. (1ч) Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

2. Игры на развитие внимания и воображения . (4ч) Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. Этюды на тему «Портрет современного зрителя». Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

3. Театр как вид искусства. (1ч) Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр — искусство синтетическое. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр — искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Работа с терминологическим словарем. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

РАЗДЕЛ 2. По страницам истории театра. (15ч)

4. Возникновение театрального искусства и его развитие. (1ч) Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.

5. Просмотр спектаклей в театрах города. (8ч) Просмотр спектаклей в театрах города или на видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

6. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (3ч) Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля –

иллюстрирование.

7. Особенности развития русского театра. (1ч) Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр 18 в. Три гения русской сцены: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. Н. Островский и другие драматурги. Малый театр.

Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. Большой драматический театр. Знакомство с театрами Москвы. Теоретическая часть в форме лекции, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина .

8. Итоговое занятие. (2ч) Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов. Контроль знаний – концерт, выступление, тест.

РАЗДЕЛ 3. Магия слов. (20ч)

9. Учимся говорить красиво. (4 ч) Все занятия посвящены работе над речью. Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – мастерская образа, формы контроля – игры.

10. Дикция. Интонация. Темп речи. (2ч) Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

11. Речевые этюды. (2ч) Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренинги и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

12. Рифма. Ритм. Искусство декламации. (2ч) Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

13. Подготовка и показ поэтического спектакля. (10ч) Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля. Выбор композиции, репетиция и показ мини-спектакля.

Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Урок-показ». Беседа после показа спектакля, разбор ошибок. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

РАЗДЕЛ 4. Драматургия. (31ч)

14. Спектакль как художественная ценность. (1ч) Спектакль — особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену — это «перевод с литературного языка на сценический. Спектакль — театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – опрос.

15. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. (3ч) «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

16. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (2ч) Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование

17. Пьеса — основа спектакля. (1ч.) Драма — особый род литературы. Происхождение терминов «драма и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности.

Непосредственное изображение межлических отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев. Время в пьесе, связанное с прошлым героя, — это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя. Персонажи драмы — действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены.

Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме. Строек пьесы. Список действующих лиц.

Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

18. Основы актёрского мастерства. (2ч) Мимика. Пантомима. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

19. Основы актёрского мастерства. (2ч) Театральный этюд. Диалог. Монолог. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

20. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. (2ч) Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагического сюжета, как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей. Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов и сценического материала.

21. Основы актёрского мастерства. (2ч) Язык жестов. Импровизация. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

22. Твори, придумывай, импровизируй! (4ч) Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка этюда, формы контроля – конкурс, концерт.

23. Постановка драматического спектакля. (12 ч) Самостоятельное творчество детей в выборе, постановке драматического спектакля. Просмотр спектакля на видеозаписи, анализ.(1ч) Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым – все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

образовательные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

развивающие:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

воспитательные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, принтер, сканер, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:

- шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала,
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.),
- косметика.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Кадровое обеспечение: По дополнительной образовательной программе «Театральная студия» будут заниматься обучающиеся 1-4 классов под руководством

педагога дополнительного образования Заплатинской Н.В. Образование – высшее, закончила КИПУ по специальности «Организатор начального обучения. Учитель начальных классов». Квалификация – учитель начальных классов. Педагогический стаж – 42 года. Квалификационная категория – первая.

Методическое обеспечение: программа включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе. Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, видеосюжеты, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.). Учебный процесс идет в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм». В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Формы проведения занятий с младшими учащимися: игра; диалог; слушание; импровизация.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений,

формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Алгоритм учебного занятия:

- 1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике
- 2 этап – Знакомство с новым материалом
- 3 этап - Практическая работа по теме
- 4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

Формы аттестации и контроля

Формами аттестации и контроля являются:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.
- анализ практической деятельности, анализ выполненной работы, проведённого спектакля.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, выступления детей, показ спектаклей и т.д.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/> Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год

Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год

Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год

Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год

Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год

Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год

Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год

Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Интернет – ресурсы - для педагога

1. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
2. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
3. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>

5. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
6. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
7. https://yandex.ru/project/yavteatre/theater_types_guide
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
4. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumu/kostyumu_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-dlya>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Пакет диагностических методик - упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

Способы определения результативности обучения:

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме - определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- диагностические карты.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации к программе «Школа театра» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия. Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)

Как звали лису? (Лисавета)

На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

Какую работу выполнял еж? (сторож)

Кто автор пьесы-сказки «Теремок»? (Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)

Из-за какого дерева появился медведь? (ель)

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)

Чего испугался медведь? (кочерги, воды)

Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь. Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Календарно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Всего часов	Содержание деятельности занятия (формы организации деятельности)		Формат тестации (контроля)
				Теоретическая часть	Практическая часть	
		Раздел 1. Введение в мир театра	6			
1	сентябрь	Мы - зрители	1	беседа	игра	опрос
2-3		Игры на развитие внимания и воображения	2	беседа	игра	игры
4		Театр как вид искусства	1	беседа	игра	игры
5-6		Игры на развитие внимания и воображения	2	беседа	игра	опрос
		Раздел 2. По страницам истории театра	15			
7		Возникновение театрального искусства и его развитие.	1	беседа	импровизации	опрос
8-10		Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	3	просмотр фото- и видеоматериалов	мастерская образа	конкурс
11	октябрь	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	беседа	иллюстрирование	иллюстрирование
12-14		Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	3	просмотр фото- и видеоматериалов	мастерская образа	беседа
15		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	беседа	иллюстрирование	иллюстрирование
16		Особенности	1	лекции	импровизации	викторины

		русского театра			и	на
17-18		Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	2	просмотр фото- и видео-материалов	мастерская образа	беседа
19	ноябрь	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	беседа	иллюстрирование	иллюстрирование
20-21		Итоговое занятие. Блиц-спектакль	2	контроль	концерты, выступление	тест
		Раздел 3. Магия слов	20			
22-25		Учимся говорить красиво.	4	беседа	мастерская образа	игра
26-27		Дикция. Интонация. Темп речи	2	изучение основ сценического мастерства	импровизации	соревнование
28-29	декабрь	Речевые этюды	2	беседа	конкурсы	конкурс
30-31		Рифма. Ритм. Искусство декламации	2	изучение основ сценического мастерства	конкурсы	выступление
32		Подготовка к показу поэтического спектакля.	1	беседа	постановки театральных спектаклей	игра
33-39	январь	Репетиция спектакля	7	изучение основ сценического мастерства	постановки театральных спектаклей	выступление
40		Показательное выступление.	1	контроль	концерты, выступление	выступление
41	февраль	Анализ результатов выступления	1	беседа	мастерская образа	беседа
		Раздел 4. Драматургия	31			

42		Спектакль как художественная ценность.	1	беседа	постановки театральных спектаклей	опрос
43-44		Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	2	просмотр фото- и видео-материалов	мастерская образа	беседа
45		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	беседа	иллюстрирование	иллюстрирование
46		Пьеса – основа спектакля.	1	беседа	импровизации	викторина
47-48	март	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	2	изучение основ сценического мастерства	мастерская образа	конкурс
49-50		Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	2	изучение основ сценического мастерства	конкурсы	показ
51		Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	1	просмотр фото- и видео-материалов	мастерская образа	беседа
52		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	беседа	иллюстрирование	иллюстрирование
53-54	апрель	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	2	лекции	постановки театральных спектаклей	самостоятельная работа
55-56		Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	2	изучение основ сценического мастерства	игра	соревнование
57-59		Твори, придумывай, импровизируй! «Полет в страну	3	импровизации	конкурсы	конкурс

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности**

**«Школьный театр»
на 2024-2025 учебный год**

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь	
2	Конкурсно-игровая программа «В гостях у сказки»	Культурно-досуговое	октябрь	
3	Конкурс творческих работ «Моя мама самая – самая!»	Духовно-нравственное	ноябрь	
4	Беседа о правилах дорожного движения	Профилактическое	декабрь	
5	Беседа «Помогите птицам зимой»	Просветительное	январь	
6	Дню Защитника Отечества выставка рисунков	Гражданско-патриотическое	февраль	
7	Беседа, посвященная Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое	март	
8	Викторина «Азбука здоровья»	Познавательное	апрель	
9	Инструктаж по ТБ во время летних каникул	Профилактическое	май	

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

Цель:

Активизация совместной деятельности образовательного учреждения, родительской общественности.

Задачи:

- повышение уровня информированности родителей в вопросах воспитания детей; рост их активности, привлечение их к решению задач обучения и воспитания.

- расширение сфер и форм сотрудничества с семьями, вовлечение их в совместную творческую, социально-значимую деятельность.

№	Тема и форма проведения	Дата
1	Родительское собрание «Давайте познакомимся» Анкетирование	Сентябрь
2	Родительское собрание «Изготовление костюмов и реквизита»	ноябрь
3	Родительское собрание « Роль сотрудничества семьи и дополнительного образования в развитии ребенка»	декабрь
4	Новогодний утренник	декабрь
5	Показ спектакля для родителей	январь
6	Индивидуальные консультации	В течение года
7	Об оказании помощи в организации и проведении мероприятий	В течение года
8	Участие в неделе добра	май
9	Участие в конкурсном движении	В течении года

Конспект занятия по актерскому мастерству

ТЕМА: «Искусство быть разным»

Ход занятия:

1. Вводно - мотивационная часть

Слайд 1 – театральные маски

Добрый день, ребята. Как вы уже поняли, сегодня наше занятие будет отличаться от всех остальных. Во-первых, тем, что на нём присутствуют гости. И в связи с этим, я хотела бы сразу снять то возможное напряжение, которое многие из вас испытывают из-за стороннего наблюдения.

Слайд 2 – нераспустившийся цветок

Говоря о вас как об участниках, можно образно сравнить вас с нераспустившимися цветами.

Слайд 3 – руки садовника у цветка

Следовательно, я являюсь вашим садовником, который делает всё возможное, чтобы вы росли, росли и, наконец, распустились в прекрасные бутоны. И сегодня один из тех дней, когда садовник ухаживает за своими цветами.

Слайд 4 – Цветок тянется к солнцу

А присутствующие здесь гости – это вовсе не злобные и колючие сорняки, которые хотят задавить мои цветочки. Это лучи солнца, которые дарят вам своё тепло и энергию для роста и развития. Ребята, встаньте в линию напротив педагогов.

А вас, уважаемые педагоги, я попрошу собрать внутри себя максимум доброты, теплоты, любви, надежд, понимания, веры. Соберите это в некий энергетический шар где-то у себя в груди. Почувствуйте его. При этом не должно быть физического напряжения, работает только ваша внутренняя сущность. А теперь только с помощью глаз направьте эту энергию детям. А вы, ребята, загляните в глаза каждого педагога, примите эту положительную энергию, искупайтесь в этих лучах.

Спасибо, «лучики» (*педагогам*), спасибо, «цветочки» (*детям*), присаживайтесь.

Только что вы все вместе выполнили упражнение по актёрскому мастерству на «Лучезарное». И моя вам оценка «отлично». Поплодируйте друг другу.

Посмотрите (*показывает на экран*). По своей природе цветы тянутся к солнышку, не ограждаются, не прячутся, не бегут от него. И это правильно.

Слайд 5 – Букет разных цветов

Ведь только тогда они смогут вырасти и распуститься в прекрасные, по-своему особенные бутоны. Каждый цветок неповторим по-своему.

**Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой.**

Каждому из вас приходится играть разные роли, какие роли вы играете в жизни? Вы всегда разные, а на сцене вы какие? А разными быть на сцене – это искусство актерского мастерства. Вы имеете определенные способности, знания, умения и навыки. Нужно ли совершенствовать свои способности Я думаю, что вы как и цветы будете неповторимы, возьмете из моего занятия для себя все то что нужно настоящему артисту, освойте искусство быть разными.

2. Актуализация опорных знаний

I блок. Разминка.

1. *Погружение.* Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

2. *Этюд с воображаемым предметом.*

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка проблем”: Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

II блок. Речевые техники.

3. *Отработка дикции.*

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон. Повторить 3 раза

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

И

А

О

У

Ы

После этого рекомендуется заняться скороговорками

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Отбить ритм

- **От топота копыт пыль по полю летит**

3.блок Театральные правила:

- тишина за кулисами

- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку

4 вспомним основные элементы связанные с театром (Презентация 2)

4 блок Предлагаемые обстоятельства (Разминка. Тренинг «дверь»). тренирует воображение и сенсорное восприятие.

Педагог: Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (*показывает*) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

Педагог: Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами! (*Упражнение выполнено – дети на сцене*).

КРАСИМ ЗАБОР

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).

Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).

Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикоснуться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).

Гребет на веслах.

Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две)

Упражнение «В летнем кинотеатре». Садимся на сцене в шахматном порядке. Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

- смотрим комедию, смотрим фильм ужасов
- вдруг пошёл дождь или нас кусают комары
- сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть
- у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный
- кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

ЗЕРКАЛО

- Одно из упражнений, могущих нам помочь, называется "Зеркало". Разделите свою команду на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в

замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указать

5 блок. «Разгонка»

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».
- 4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть»
Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

для зрителей

ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

Однажды в студеную, зимнюю пору
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.

- 1если бы у него болел зуб
 - 2попала соринка в глаз
 - 3жали бы туфли
 - 4был пирожок во рту
 - 5поездка в переполненном транспорте
 - 6пропеть
 - 1давясь от смеха,
 - 2плача,
 - 3потрясенно,
 - 4монотонным голосом робота из фантастического фильма,
 - 5удивлённо,
 - 6 испуганно
- ИДИ СЮДА!**

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирающим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различно

Моментальный спектакль "Не так живи, как хочется".

Действующие лица:

1. Король. : « Ах, нелегко быть королем! Это очень важная миссия».
2. Принцесса. А вы не принц на белом коне?
3. Лев.
4. Кошка.
5. Разбойник Я не я, корона будет моя
6. Слуга. Спокойствие только спокойствие! Все элементарно и просто

В одном королевстве жил – был король, он важно восседал на троне, и все время повторял: « Ах, нелегко быть королем! Это очень важная миссия». У короля была дочь – прекрасная принцесса. Она сидела в замке и все время скучала. Единственным ее развлечением было пение

- А вы не принц на белом коне? – спрашивала она у проезжающих всадников.

– Когда же он явится?- и она тяжело вздыхала - О! Как я устала ждать...

- Ах! Нелегко быть королем! – отвечал ей король, погруженный в свои мысли.

Однажды, когда по своему обыкновению принцесса смотрела в окно, мимо проезжал разбойник. Он давно мечтал завладеть короной глупого короля:

- Я не я, корона будет моя!
- А вы не принц на белом коне? – спросила принцесса.
- Я! – разбойник смекнул, что, похитив принцессу, он сможет потребовать у короля выкуп. – Я! – повторил он.

Разбойник, долго не думая, схватил принцессу, накинул ей мешок на голову и поскакал в лес, где находилось разбойничье логово.

- А! – закричала принцесса.
- Ах! – воскликнул глупый король. – Нелегко быть королем. Слуги!

На крик короля прибежал самый проворный из слуг Джон.

- Спокойствие только спокойствие! Все элементарно и просто, - успокаивал он короля.

- Моя дочь похищена! В лесу ее растерзают страшные львы! Ах! Нелегко быть королем! Полцарства и руку принцессы тому, кто освободит ее, - расщедрилось его величество.

Джон собрал небольшой узелок, взял своего верного кота, который всегда помогал ему справляться с неприятностями и раскланялся.

- В замок всех впускать и никого не выпускать, - отдал последние поручения

Джон и отправился в путь.

Логово разбойника охранял страшный лев. Он был очень одинок, потому что лесные звери боялись его и не хотели иметь с ним дело.

Джон шепнул коту, чтобы тот подружился со львом.

- Легко, хозяин.

Пока кот и лев налаживали контакты, Джон пробрался в избушку к разбойникам. Он думал, что нужно спасти принцессу, но что же он увидел, когда открыл дверь?..

Принцесса сидела на стуле и приказывала разбойнику:

- Если ты принц, то должен читать мне стихи, говорить о своей любви, совершать ради меня подвиги. Сразись со львом, например. К тому же мне нужно новое платье, это уже износилось.

- Вот еще выдумала! Лучше пол подмети. Я в дом хозяйку брал, а не говорящее радио.

-Ах, так! – принцесса схватила веник и стала колотить им по спине разбойника.

- Караул! Спасите! – закричал разбойник. И выбежал из избушки.

Джон хотел, было тоже спастись бегством, пока и ему не попало, да только поздно. Принцесса увидела его.

- А вот и мой спаситель! Прекрасно! Как долго я тебя ждала..., - и она упала в обморок прямо на руки Джону.

Видно предназначено ему было служить всю свою жизнь. Сначала глупому королю, а потом его дочери. Джон не знал плакать ему или смеяться. Да делать нечего, не бросать же человека в полубморочном состоянии одного в лесу. И слово короля закон, раз обещал полцарства и руку принцессы в придачу, должен слово сдержать. А Джон должен приказания выполнять и не возражать.

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.

3. Итог занятия (Рефлексия)

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону. Педагог подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии.

Пока затишье и пока,
Блестит во мраке капля света!
В огромном зале тишина,
Ещё не начался спектакль.

И холодна пустая сцена!

Актёр, иди туда, смелей!
По театральному закону
Плачь, смейся, сердце не жалея,
Слова любви, как дождь пролей,
Всё до последнего поклона!

Спектакль закончился, Пора!
Взорвали зал аплодисменты!
Поэт сказал «вся жизнь-игра»,
Взошла актёрская звезда
И засияла ярким светом!

Конспект занятия

Тема: театральные этюды

Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- формировать навыки дружного коллектива.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 5 минут

1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из описание, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).

-Молодцы!

- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

II. Часть. Разминка - 5 минут

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки. Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

Упражнение «Аромат». Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот

аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д.

Упражнение «В лесу»

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,
Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

Чистоговорка Мышонку шепчетмышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчетмышь:
«Шуршать я буду тише».

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воет,
Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в квартире
Волшебное окно,
Что происходит в мире,
Покажет нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь, верчусь,
И мне не лень
Вертеться снова
Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя впущу,
Стучишь — я рада стуку.
Но одного я не прощу —
Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:

«Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?

- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или

кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на определенное заданное событие;

IV. Часть практическая - 15 минут

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает **горе**, а заяц **радуется**.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – **страх и интерес**.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу.

Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующая остановка у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щечку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом?

(удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 5 минут

1)Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома?

Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

2)Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте.

Воспитательное мероприятие

Тема: «Дружба»

Форма работы: беседа, выступление учащихся, ответы на поставленные вопросы.

Цели: сплотить коллектив; помочь ребятам осмыслить понятия «друг», «дружба».

Задачи:

Культурно-просветительская:

- формировать нравственные качества: умение дружить, ценить дружбу;
- формировать у учащихся культуру общения (коммуникативные умения);

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, умения дарить душевное тепло, внимание и доброту;
- воспитывать уважение к одноклассникам, чувство дружбы и товарищества.

Развивающая:

- развивать умение рассуждать;
- развить стремление быть терпимым в обществе людей.

Оборудование и оформление: презентация, компьютер, мультимедиа.

Распределение поручений: выступление обучающихся.

Ход мероприятия

1. Сообщение темы и цели классного часа.

Ведущий. Добрый день, ребята! Как ваше настроение? Что-то вы как-то вяло здороваетесь...

2. Выступление учащихся по данному вопросу.

Задание 1. «Приветствие»

Все участники берутся за руки и здороваются друг с другом, называя соседей по имени.

Вот так-то лучше. Знайте ли вы, чему посвящен наш сегодняшний вечер?
Дети отвечают.

Правильно, наша встреча посвящена дружбе. А как вы думаете, что такое дружба? Прежде чем мы с вами выясним это, наши девочки прочитают стихотворение А. Барто «Требуется друг».

Девочка 1.

Все живут — не тужат,
А со мной не дружат!
Бант у Кати расписной,
Красные колготки
А характер кроткий.
Я шепчу: «Дружи со мной...
Мы же одноклассники,
Мы же как две голубки
Из одной скорлупки...»
Я шепчу: «Но ты учти —
Ты во всем должна идти
Другу не уступки».

Девочка 2.

Предлагаю Ильиной:
«Ты дружи со мной одной!»
Есть разряд у Ильиной,
И спортивный свитер,
И девчонок свита.
Подружусь я с Ильиной,
Стану знаменита!

Девочка 3.

Все пятерки до одной
У Светловой Нади.
Я прошу: «А ты со мной
Подружись хоть на день!
Мы с тобой поладим:
Будешь ты меня спасать —

Дашь контрольную списать».

Девочка 4.

А девчонки на дыбы!

Говорят: «Молчала бы!»

Не вставать же на колени,

Уговаривать подруг...

Напишу я объявление:

«Срочно требуется друг!»

Ведущий. Ребята, а вы бы хотели дружить с этой девочкой? Почему?

Дети предлагают свои ответы. Ну а что же для вас означает дружба?

3. Игровой момент

Задание 2. «Что такое дружба?»

Участникам предлагается закончить предложения, текст которых записан на доске:

Настоящий друг - это...

Друзья всегда...

Я могу дружить с такими людьми, которые...

Со мной можно дружить потому, что...

Затем руководитель подводит итог: друзья-это те, кому мы доверяем; уверены, что он никогда не подведет, не предаст, не обманет, поддержит в трудную минуту, посочувствует.

Ребята, а какие пословицы или поговорки о дружбе или друге вы знаете?

(Примерные ответы детей:

Без беды друга не узнаешь.

Без друга в жизни туго.

Бой красен мужеством, а приятель - дружеством.

Без друга на сердце выюга.

Добрый друг лучше ста советников.

Дерево живет корнями, а человек друзьями.

Верный друг лучше сотни слуг.

Дружба крепка не лестью, а правдою и честью.

Дружбой дорожи, забывать ее не спеши.

Легко друзей найти, да трудно сохранить.

Друга ищи, а найдешь - береги.

Какову дружбу заведешь, такову жизнь и проживешь.

Не мил и свет, когда друга нет.

С кем поведешься, от того и наберешься.

Скажи, кто твои друзья, и я скажу кто ты.

Птица сильна крыльями, а человек дружбой.

Сам пропадай, а друга выручай.)

Замечательно. Я очень рада, что дружба для вас много значит и вы по-настоящему дорожите ею. Но хорошо ли вы понимаете своего друга?

Реакция детей.

А сейчас мы это и проверим!

Задание 3. «Сиамские близнецы»

Это задание выполняется в парах. Тонким шарфом или платком стоящим рядом участникам связываются руки (правая и левая), но так, чтобы их кисти остались свободными. Детям выдают по фломастеру, их задача - нарисовать общий рисунок на одном листе бумаги. Но сложность в том, что рисовать можно только рукой, которая привязана к партнеру. Тема рисунка остается свободной. Необходимо предупредить играющих, что оценивается не только качество рисунка, но и ход работы. Так, например, нужно проанализировать: возникали ли конфликты или затруднения в выборе темы, если да, то какие, оба ли принимали одинаковое участие в работе, понравился ли их рисунок, что, по их мнению, нужно для сотрудничества и т. д.

Мы выяснили, что такое дружба, как ладить со своим другом, нарисовали прелестные рисунки, которые, я надеюсь, вы сохраните, чтобы и во взрослой жизни не забывать школьные годы и школьных друзей. А какое качество помогает вам заводить новых интересных друзей?

Дети предлагают свои варианты.

Самое главное качество современного человека - это общительность.

Задание 4. «Самый общительный»

Ведущий предлагает десять ситуаций, каждую из которых участник должен определить как верную или неверную по отношению к самому себе, отметив «1» правильное утверждение, «0» — неправильное.

1. Мне кажется трудным искусство подражать повадкам других людей.
2. Я, пожалуй, мог бы свалить дурака, чтобы привлечь внимание окружающих или позабавить их.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем есть на самом деле.
5. В компании я часто оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми, я часто веду себя по-разному.
7. Я могу отстаивать не только то, в чем я искренне уверен.
8. Чтобы успеть в делах и в отношениях с людьми я стараюсь быть таким, каким меня ожидают увидеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых не выношу.
10. Я всегда такой, каким кажусь.

После выполнения задания участники подсчитывают сумму баллов (от 1 до 10). Таким образом, можно сравнить полученные показатели и определить самого искусного коммуникатора.

Ребята, мы с вами проделали огромную работу, не так ли? Наверное, пора и отдохнуть немного.

Задание 5. «Эмоция»

Теперь можно немного расслабиться и поупражняться в актерских способностях, что благотворно влияет на актуализацию внутренней раскованности и свободы ребенка.

Заранее заготавливается набор карточек, на которых отмечены эмоции и части тела человека, при помощи которых следует эти эмоции выразить. Например, карточка «Грусть. Руки» означает, что эмоцию грусти следует выразить только при помощи рук.

На карточках могут быть отмечены следующие эмоции: «Горе. Лицо», «Радость. Губы», «Чванство. Правая рука», «Гордость. Спина», «Страх. Ноги» и т. д.

Каждый желающий вытягивает свою карточку и пытается изобразить ее содержание, остальные ребята угадывают.

Вот и подошел наш вечер к концу. Мне кажется, что это очень хорошо, что мы с вами собрались здесь сегодня, и что это не последний раз, когда мы так приятно и дружно провели время. Спасибо, что вы есть!

4. Подведение итогов воспитательного мероприятия.

Задание 6. «Спасибо, что ты рядом!»

Все участники стоят в кругу. Один из них встает в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо, что ты рядом!» Они держатся за руку одного из уже стоящих в центре круга, ведущий присоединяется к детям со словами: «Спасибо, что вы все рядом!»

К сожалению, наш урок подошел к концу. Я счастлива: каждый из вас - настоящий друг, способный прийти на помощь в любую минуту, понять и поддержать друга.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2024- 25.05.2025
Место проведения занятия	МБОУ Горностаевская СОШ
Режим занятий	2 раза в неделю
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	Праздник Осени, Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день

Календарный учебный график учебных занятий составляется в соответствии с положением о календарном учебном графике с учётом каникул.

Пронумеровано, проилито и
скреплено печатью на 43
(*сорока*) листах
мрел

Директор



С.В. Д.В.Аметов