

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «НИКИТСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ИМЕНИ М.Г. МАЛЫШЕВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим
советом МБОУ
«Никитская СШ имени
М.Г. Малышева»
от 30.08.2023 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Никитская СШ
имени М.Г. Малышева»
Е.Н. Андреева
приказ от 01.09.2023 г.
№ 189

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мелодика»**

Направленность - художественная

Срок реализации - 1 год

Вид программы - модифицированная

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся – 9-16 лет

Составитель: Егоров Андрей Леонидович

Должность - педагог дополнительного образования

г. Ялта,
2023 г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодика» является следующая нормативно-правовая база:

общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №

БК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения «Никитская средняя школа имени М.Г. Малышева» утвержденным постановлением Администрации города Ялта Республики Крым от 08 ноября 2018г. №2181-п;

- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «Никитская СШ имени М.Г. Малышева» от 30.08.2022 г. № 228.

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на музыкальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию слуха, творческой фантазии.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Музыкальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в кружке «Мелодика» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся принимают участие в концертах и школьных праздниках. Музыкальное воспитание и развитие навыков – объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию способностей ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства – формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

НОВИЗНА

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности школьников, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы – используются в практической деятельности: выступления на школьных мероприятиях.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Закljučаются в обучении детей основам сольного, ансамблевого и хорового исполнительства, выступления под фонограмму, работа с микрофоном, сценическое поведение.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Сегодня от учащихся школы требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность принимать решения в трудной ситуации. Соответственно, необходимы такие изменения в организации процесса обучения, чтобы школьник мог применять полученные знания. Реализация программы воспитательной деятельности школы и образования школьников должна осуществляться, в том числе посредством школьного музыкального кружка «Мелодика». Его создание позволяет установить более тесные связи внутри школы. Участие учащихся в школьных мероприятиях – поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир. В процессе совместной деятельности между представителями разных поколений устанавливаются отношения взаимопонимания. Кроме того, подобная практика оказывает влияние на выбор профессии.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 9-16 лет.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ

Программа школьного кружка «Мелодика» рассчитана на 1 год обучения. Реализуется 153 часа в год (4,5 часа в неделю). Программа рассчитана на многогранное обучение ребенка основам музыкального исполнительства. Каждый обучающийся сможет научиться основам сольного, ансамблевого и хорового исполнительства, выступлениям под фонограмму, работать с микрофоном, сценическому поведению.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ (стартовый, базовый, продвинутый)

Стартовый

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Основная форма.	Образовательная задача, решаемая на занятиях.	Методы.
Познавательное занятие.	Передача информации.	Репетиция, прослушивание.
Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение применять теорию на практике.	Упражнения.
Самостоятельная деятельность	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения.
Творческие упражнения.	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
Игровая форма.	Создание ситуаций занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
Конкурсы.	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений.	Игра.

	Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.	
Занятие – соревнование.	Закрепление умений, знаний, навыков.	Игра.
Занятие – деловая (ролевая) игра.	Усиление мотивации учения. Формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность.	Урок – интервью, урок – презентация, урок – пресс-конференция; и т.д.
Занятие лекция.	Формирование мотивации, установка на активное восприятие.	
Модульное занятие.	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция.	Самостоятельная деятельность.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценки личности – один из важнейших принципов работы.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – не мене 15 человек.

Программа кружка «Мелодика» рассчитана на 1 год обучения, 4,5 часа в неделю, 153 часа в год.

Формы проведения занятий: подбор репертуара, свободные репетиции, прослушивания.

Формы организации учебной работы: коллективная, групповая.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 4,5 академических часа в неделю (академический час равен 40 мин.), с перерывом 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: выступления на школьных мероприятиях, раскрытие творческого потенциала учащихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ (ПРЕДМЕТНЫЕ)

Изучения курса отражают опыт учащихся в музыкальной деятельности и в результате прохождения программы кружка «Мелодика» школьники работают:

- над постановкой голоса,
- формированием вокальных навыков,
- знакомятся с различным репертуаром.

ЛИЧНОСТНЫЕ (ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ)

Воспитать музыкальный слух, как важный фактор в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ (РАЗВИВАЮЩИЕ)

Развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, исполнительстве, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Реализация программы воспитательной деятельности школы и образования школьников должна осуществляться в том числе посредством музыкального кружка. Создание кружка «Мелодика» позволяет установить более тесные связи внутри школы. Участие учащихся в школьных мероприятиях – поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, само реализовать, помогает лучше познать себя, открыть мир. В процессе совместной деятельности – устанавливаются отношения взаимопонимания. Кроме того, подобная практика оказывает влияние на выбор профессии.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	13	3	10	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	35	5	30	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	35	5	30	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	35	5	30	Исполнение в унисон.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	35	5	30	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица.
ИТОГО		153			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность:

прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Необходимо научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Мелодика» должны быть достигнуты определенные результаты. Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный репертуар для выступлений. Так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности кружковцев). Дифференциация и индивидуализация обучения обеспечиваются деятельностью каждого кружковца, на базе которой формируются различные универсальные учебные действия с учетом структуры личности каждого ученика.

Практическим выходом реализации программы является выступления на школьных мероприятиях:

- Заинтересовать учащихся творческим процессом;
- Повысить и регулировать личностную оценку учащихся.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год в МБОУ «Никитская СШ имени М.Г. Малышева» начинается 01 сентября и завершается 25 мая. Продолжительность учебного года: 2-11 классы – 34 учебные недели (170 учебных дней):

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	с 5 сентября	25 мая	34	153	2 раза в неделю по 2,25 часа

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает возможность научиться самостоятельно готовить тематический репертуар и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения предстоящего номера, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выпуск готового произведения, участие в конкурсах.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, в рамках изученного содержания.

Помещения. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы.

Оборудование по дисциплине:

- наглядные пособия,
- учебные фильмы,
- компьютер или ноутбук,
- принтер,
- установленные ПК программы (Microsoft Word, Microsoft Office Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Publisher, Fine Reader, Adobe Photoshop).

2.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- обучающие видеофильмы;
- методические пособия для проведения занятий.

2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное музыкальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года по программе «Мелодика» учащиеся должны:

- Владеть знаниями по программе.
- Стараться активно участвовать в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Иметь уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Получить творческий рост и личностные достижения.

2.6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Входной контроль		
Время проведения	Цель проведения	Формы проведения контроля

В начале учебного года.	Определение мотивации ребенка к занятиям данной направленности, оценка уровня первичной подготовки в выбранной области деятельности.	Проведение отборочного этапа. Выявление сильнейших участников.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Опрос, практические работы.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия.	Определения степени усвоения учащимися учебного материала.	Практические работы.
Итоговый контроль		
В конце года	Определения степени усвоения учащимися учебного материала.	Итоговая практическая работа по курсу проводится в конце учебного года без выставления отметки.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красиљникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

2.8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы (Контрольно-измерительные материалы).

Критерии оценивания за 1 и 2 полугодие:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

2.9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы практической педагогической деятельности при обучении в кружке «Мелодика» могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении

простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.10. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название объединения - «Мелодика»

Уровень - стартовый

Год обучения - 1

Количество часов по программе – 153

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
1 – 2	Знакомство с песней. Работа с мелодией.			
3 – 4	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.			
5 – 6	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.			
7 – 8	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.			

9 – 10	Различные характеры дыхания.			
11 – 12	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.			
13 – 14	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля.			
15 – 16	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.			
17 – 18	Знакомство с песней. Мелодизм.			
19 – 20	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.			
21 – 22	Унисон в песне. Работа с солистом.			
23 – 24	Сценическое мастерство. Соединение партий.			
25 – 26	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.			
27 – 28	Мелодизм в песне.			
29 – 30	Звуковедение. Певческое дыхание.			
31 – 32	Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.			
33 - 34	Звуковедение. Работа с мелодией.			
35 – 36	Дыхание по фразам. Соединение партий.			

37 - 38	Работа над культурой выступления.			
39 – 40	Сценическое мастерство. Исполнение песен.			
41 – 42	Работа над мелодией. Звуковедение.			
43 – 44	Чистое интонирование.			
45 – 46	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.			
47 – 48	Унисон в песне. Выступление.			
49 – 50	Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.			
51 - 52	Сценическое мастерство. Исполнение песни.			
53 – 54	Мелодизм. Дикция, артикуляция.			
55 - 56	Чистое интонирование. Унисон в партиях.			
57 – 58	Соединение голосов.			
59 – 60	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»			
61 – 62	Презентация на тему «Сценическое мастерство».			
63 - 64	Работа над сценическим мастерством.			

65 – 66	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.			
67 - 68	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.			
ИТОГО:		153 ч.		

ЛИСТ
корректировки дополнительной общеразвивающей программы
«Мелодика»

[illegible]

III. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День Учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца;
- 30 октября: День памяти жертв политических репрессий.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства.

Декабрь:

- 3 декабря: Международный день инвалидов;
- 5 декабря: Битва за Москву, Международный день добровольцев;
- 6 декабря: День Александра Невского;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 10 декабря: День прав человека;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 27 декабря: День спасателя.

Январь:

- 1 января: Новый год;
- 7 января: Рождество Христово;
- 25 января: «Татьянин день» (праздник студентов);

- 27 января: День снятия блокады Ленинграда.

Февраль:

- 2 февраля: День воинской славы России;
- 8 февраля: День русской науки;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики.

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: Международный день защиты детей;
- 5 июня: День эколога;
- 6 июня: Пушкинский день России;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодёжи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 25 августа: День воинской славы России.

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Педагогическое наблюдение. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.