

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика – предмет, обучающий детей свободному владению телом. Ритмика базируется на хореографии, в ее основе лежит обучение управлять своим телом через работу всех мышц. Танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры. Рабочая программа разработана по курсу «Хореография» 1-4 классов, составители: Н.В. Бондарчук, Е.С. Пырьева, О.В. Запорожец, 2019г. 2. Ваганова А.Я. Основы классического танца (приложение – пример урока с музыкальным оформлением).-М.: 1980. 3. Михеева Л.Н. Хореография. // Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В.А.Горский, 2 А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010, с. 42. Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения «Никитская средняя школа имени М.Г. Малышева» утвержденным постановлением Администрации города Ялта Республики Крым от 08 ноября 2018г. №2181-п;

– Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «Никитская СШ имени М.Г. Малышева» от 30.08.2022 г. № 228.

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет художественную направленность и является модифицированной, так как в ее основу положены программы, рекомендованные для детей школьного возраста. Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы: Программа составлена с учетом запроса обучающихся и их родителей, её направленность является на формирование физического тела ребенка, его гармоничное развитие, активное исправление физических недостатков и работа над выработкой грамотной манеры исполнительства. Гибкость, вариативность программы позволяет использовать её в зависимости от способности и уровня развития обучающихся. Реализация данной программы позволяет создание психологических условий для самореализации обучающихся, создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель).

НОВИЗНА программы: Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. 4 Содержание материала постепенно усложняется. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ данной программы является наличие теоретических занятий, на которых обучающиеся закрепляют свои знания терминологии и основ методики исполнения движений. Основной формой образовательной и воспитательной работы по ритмике является занятие, проводимое как групповое занятие педагога с обучающимися, так и индивидуальные при постановке сольных номеров. Преимущественно они проходят в форме практических и теоретических занятий.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и танцевальная азбука, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, дружелюбия, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид

деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа разработана для детей 6-8 лет. В танцевальном коллективе любого статуса и уровня, желательно приступать к занятиям не позже 6 лет. Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными. Происходит адаптация учебного материала к возможностям обучающегося и выравнивание способностей детей. Важно добиваться естественности и устранять напряжение в поведении детей при изучении материала. Приучать их к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке чужих ошибок. Младший школьный возраст является весьма важным периодом в развитии человека. В эти годы продолжается процесс формирования гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. Поэтому занятия хореографией в младшем школьном возрасте призваны не только способствовать физическому развитию растущего организма ребенка, формировать у него разнообразные двигательные умения и навыки, но и оздоравливать.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ - 36 часов.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ (стартовый, базовый, продвинутый)

Стартовый

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма реализации образовательной программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика » реализуется в индивидуальная, групповая, парная и массовая работа. Ведущей формой организации занятий является групповая работа форме, которая представляет

собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года обучения.

С фронтальной работой каждый учитель знаком очень хорошо и умеет ее организовывать. Эта форма работы предусматривает работу педагога одновременно со всем классом. В результате работают несколько человек на уроке, а остальные «выпадают» из процесса обучения. Но отказываться от данной формы работы не следует, нужно свести время применения ее до минимума (до 10 минут на уроке). Использование фронтальной работы приемлемо при рефлексии, при определении той или иной общей для всего ученического коллектива учебной задачи, при коллективном планировании или моделировании процесса сложного исследования, в начале обучения универсальным учебным действиям, при выполнении роли связки между остальными формами учебной деятельности.

Групповая работа - это общий термин, который охватывает большое количество приёмов, когда несколько учащихся получают задание, которое требует сотрудничества и обсуждения по инициативе учащихся. Она предусматривает работу в «небольших» группах (с шести и менее человек). Поэтому существующая норма наполняемости классов – прекрасное условие для организации групповой работы. Более 6 человек группы не допускаются, так как в больших группах нельзя достичь главной цели этой формы сотрудничества: дать учащимся возможность высказывать свои мысли, говорить. Т.е., групповая работа даёт возможность всем детям практически одновременно высказываться, говорить, принимать активное участие в решении учебных задач. Именно в таком маленьком коллективе каждый принимает активное участие в учебном процессе, чувствует безопасность, так как не заметен для публики, не так уязвим для критики, освобождается от страха, стремится к успеху, чувствует ответственность. Групповая работа почти равномерно распределяет ответственность за свои действия каждого члена группы. В «небольших» группах трудно спрятаться, тем более при подведении итога работы группы будет оценено участие каждого сами же детьми. Групповая работа - шаг к индивидуализации обучения. Ученик, решая общие задачи, готовит себя к решению задач индивидуально (ставить перед собой учебную задачу, планировать свою учебную деятельность, анализировать, моделировать, контролировать и оценивать). Следует заметить, что в 1-2 классах следует мотивировать учащихся к работе в группах. В 3-4 классах способствовать переходу к индивидуальной форме. В течение первых двух лет нужно научиться сотрудничеству, умению высказать свою точку зрения, умению анализировать, выполнять

аналитическую работу, давать оценку своим товарищам. Когда ребёнок научится этому в коллективе, он должен перенести это умение на индивидуальную учебную, а потом любую деятельность.

Парная работа – это работа в группе из двух человек. Строится она на основании тех же правил, что и работа в более численной группе.

Предназначена, в основном, для взаимоконтроля. На начальных этапах нужно научить работать друг с другом, показать образец.

Виды деятельности в парах.

- 1.Диалоги.
- 2.Работа по решению малой учебной задачи.
- 3.Взаимопроверка и контроль устной и письменной работы.
- 4.Подготовка к слиянию в группу (при работе над ошибками).
- 5.Отработка способа, контроль за применением способа (самое главное).

Индивидуальная работа – это самостоятельное выполнение учебных задач, в том числе и исследовательских, творческих, что является результатом коллективно-распределительной деятельности, в ходе которой ученик научился выполнять все учебные операции: определение учебной задачи, планирование и выполнение исследования, контроль и оценку.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Периодичность продолжительность занятий: занятия 35 минут, общее количество часов в неделю 1 час.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Приобщение детей к хореографии, развитие их интереса к танцу через народную игру.

Личностные:

1. Активировать самостоятельность мышления.
- 2.Воспитывать эстетический и художественный вкус.

3.Формировать саморегуляцию поведения и проявление личностных волевых качеств.

Метапредметные:

- 1.. Выявить и развить креативные способности.
2. Формировать умение работать в команде.
3. Развить активность, ответственность, доброжелательность и ответственность.
4. Развить творческого воображения и фантазии.
5. Воспитать чувство коллективизма.

Предметные:

- 1.Развивать интерес к хореографии.
- 2.Формировать начальные танцевальные умения и навыки.
3. Обеспечивать детям усвоение необходимых знаний по хореографии.
4. Освоить ряд установок и терминологий по хореографии
- 5.Знакомить с разнообразием ритмических рисунков.

Учебный план

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие	1	1		Первичная диагностика
2	Упражнения и ритмическая разминка на развитие музыкальности, чувства ритма, художественного воображения	8	4 8	4	Педагогическое наблюдение

3	Партерная гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальные этюды, игры, танцы, постановочная работа	22	10	12	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1		1	Контрольное занятие
	ИТОГО:	36	17		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу. Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Упражнения и ритмическая разминка на развитие музыкальности, чувства ритма, художественного воображения.

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: - постановка корпуса; - упражнения для рук, кистей, и пальцев; - упражнения для плеч; - упражнения для головы; - упражнения для корпуса; Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: - упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию; - построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под

музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости; - упражнения для стоп; - упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы, постановочная работа.

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: - составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов; - ознакомление детей с играми; - применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. К концу года обучающийся, 7-8 лет может овладеть рядом знаний и навыков: Правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку, иметь навык легко шагать с носка на пятку. обучающийся должен уметь тактировать руками размеры $2/4$, при двухтактном вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения марш ($1/4$); чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актёрской выразительности. Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лису, медведя, зайца. Выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (например, весёлый котёнок, грустная птица).

Распознавать характер старинной музыки, уметь исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца – хоровода, перепляса. Уметь исполнять фигуры хоровода и перепляса, уметь исполнять шаги (цепочка, звёздочка, корзиночки). По окончании освоения программы ребенок сдаёт зачет в виде показа, где демонстрирует насколько он, владеет правильной техникой исполнения танцевальных движений, слышит ритм музыки и четко выполняет ритмические рисунки. Ребёнок демонстрирует свои умения и навыки в составлении классических композициях и легко импровизирует под музыку. Ребёнок принимает участие в концертах, выходит на конкурсы и учится проводить самоанализ после каждого публичного выхода на основе видеоматериала, где он видит свои ошибки и стремиться к их исправлению. Работая по предлагаемой программе каждый ребёнок, осваивает большой музыкально двигательный материал, научится выполнять упражнения под музыку, двигаться в темпе музыки и изменять движения вместе с изменением музыкального темпа, знакомится с ритмом музыки, учится выполнять движения в соответствии с ритмичными упражнениями и танцевальными композициями. Он освоил различные музыкально-ритмические игры. Обучающий должен продемонстрировать владение техникой в танцевальных композициях, подготовленных с педагогом, а также показать, насколько хорошо он, владея импровизацией, работает в любом танцевальном жанре. Да, не каждый учащийся станет профессиональным танцором, но главное для него, что он научится танцевать, двигаться, сопереживать и чувствовать окружающих.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год в МБОУ «Никитская СШ имени М.Г. Малышева» начинается 01 сентября и завершается 25 мая.

- I четверть - 01 сентября - 24 октября (9 учебных недель);
- II четверть - 05 ноября - 30 декабря (7 учебных недель);
- III четверть - 12 января - 27 марта (10 учебных недель);
- IV четверть - 06 марта - 26 мая (8 учебных недель).

2.1.2. Сроки и продолжительность каникул

Сроки каникул:

Осенние – 25 октября – по 4 ноября

Зимние – 30 декабря – 11 января

Весенние – 28 марта - 05 апреля

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

Для обеспечения качества образования и проведения занятий по хореографии созданы необходимые условия. Имеется танцевальный зал (42 кв.м), двух уровневый станок, зеркальная стена, музыкальный центр, компьютер, мультимедийная аппаратура. В работе используется видео и фотоаппаратура. Основным музыкальным материалом является видеозаписи на дисках. Для проведения занятий необходима форма, для концертной деятельности - костюмы. Информационное обеспечение.

«Ритмика» обучающие видеофильмы;

- методические пособия для проведения занятий.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы «Ритмика » необходим педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, прошедший курсы по дополнительному образованию.

Педагогу важно владеть коррекционными, оздоровительными и социальными ресурсами. Педагог должен знать основы анатомии, психологии, педагогики, физической культуры.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения результативности усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» отражаются цели и задачи программы в форме: зачётов, контрольных работ, открытых уроков, отчетных концертов, аттестаций в конце учебного года, фестивалях, районных и областных конкурсов художественной направленности. С целью выявления уровня теоретических знаний, практических умений навыков и компетенций, обучающихся проводится аттестация;

Промежуточная – по итогам учебного года, итоговая аттестация по завершению обучения образовательного курса программы.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольного занятия и творческого задания.

Формы отслеживания фиксации образовательных результатов.

Аудиозапись, видеозапись, грамота, итоговая работа, дипломы, Дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования, тестирование, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство,¹(сертификат),

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

1. Аналитический материал, по итогам проведения психологической диагностики,
2. Диагностический материал по выполнению танцевальных движений и ритмики.
3. Защита творческих работ (концерт, конкурс, контрольная работа)
4. Открытое занятие,
5. Праздник, фестиваль.

Оценочные материалы:

Пакет методических методик позволяющих определить учащимися планируемых результатов (личностные, метапредметные, предметных компетенций) опрос, анкетирование, тестирование, наблюдения, прослушивания и др.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Базарова Н. Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 2000.
2. Барышникова Азбука хореографий. - С-Пб.: Искусство, 2000.
3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей на уроках ритмики и хореографии. - Кемерово, 2000.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста.- М.: 2005.
5. Зарецкая Н.В., Роот З.А. Танцы в детском саду.- М.: Айрис, 2008.
6. Карпов Н.Н. Каждый ребенок талантлив/ Учебно-методический комплекс. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2000.
7. Мастер – класс/ Приложение к журналу «Методист», № 9 2006 г.
8. Педагогические игры /сост. О.А. Минич, О.А. Хаткевич. – Мн.: Красико-Принт, 2005.
9. Психологические и методические аспекты подготовки учащихся к публичным выступлениям // Дополнительное образование, 2003, №10.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.: ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М.: ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
13. Фельденкрайз М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш -М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001-160с.
14. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М.¹ Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-

168с.

15. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.

16. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов. Дополнительное образование, 2004, №6.

17. Игротека: вчера, сегодня, в перспективном будущем/ Московская игротека. Выпуск 3 – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.

Интернет- источники

1. <http://deti-ritmika.ru/> дети и ритмика

2. <http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/logoritmicheskie-uprazhneniya-na-zanyatiyakh-v-detskom-s-logoritmika> Методические материалы.

Методы обучения:

Метод показа и объяснения - является ведущим в хореографическом обучении.

Метод повторения - применяется для разучивания, совершенствования и закрепление танцевальных навыков.

При проведении на теоретической части занятия с детьми используются: словесный метод - рассказы, беседы. Для повышения эстетической ценности занятий проводятся беседы об эпохе, в которой был создан танец, ее нравах, костюмах, происхождения и характера танцев, о русских танцевальных традициях, о творческой деятельности русских хореографов и фольклорных танцевальных традициях Сибири.

При организации деятельности применяется наглядный метод обучения: на занятиях просматриваются видеозаписи самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов, используются стенды и плакаты с фотографиями выдающихся хореографов и танцоров, русских народных костюмов с изображением классических элементов традиционных русских народных плясок и хороводов, посещение концертов профессиональных танцевальных коллективов.

Кроме того, используются в работе метод стимулирования и мотивации.

Хорошие результаты достигаются разумным использованием соревнования в самодеятельном сочинении детьми плясовых композиций.

На занятиях проводятся соревнования нескольких групп и отдельных солистов. А это пробуждает у ребенка инициативу, активность, что благотворно влияет на развитие творческих способностей, для того чтобы не снижать эмоциональный эффект от танцевальной деятельности, на каждом занятии даётся возможность детям свободно поиграть, самостоятельно импровизировать. В детских танцевальных коллективах присутствует

благоприятный микроклимат. Для того чтобы определить микроклимат проводятся мониторинг, анкетирование, беседы с детьми и родителями. На занятиях используются методы поощрения и похвалы, создаются ситуации успеха для каждого ребенка. Занятия по данной программе доставляют детям радость, потому что урок является моментом общения с искусством. Поработав, поиграв и потанцевав, дети уходят с занятия с запасом эстетических впечатлений: удовлетворённые, активные и бодрые. Всё это способствует социальной адаптации ребёнка. Деятельность обучающегося в творческом объединении, создает каждому ребенку возможность утвердить себя, пережить чувство успеха, уверенности в собственных силах, и это повышает ответственность педагога дополнительного образования и делает актуальной работу по развитию творческих способностей детей средствами русского народного танца. Считается необходимым на занятиях включать упражнения, игры, танцы, исполняемые всей группой, они заставляют ярко переживать общее для всех чувство, сплачивают детей в коллектив. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективистских качеств личности. На занятиях используется игровой метод обучения, так как, он очень необходим в эмоциональном развитии ребёнка, особенно в младшем школьном возрасте. Возрастные изменения интеллектуального и эмоционального развития детей вызывают различные формы «наполнения» игровой деятельности. Поэтому, в дополнительной образовательной общеразвивающей программе, часто используется детская фольклорная игра, которая решает следующие задачи; восприятие и усвоение ребёнком национального общественно - культурного опыта и включение в индивидуальный жизненный опыт чувственных переживаний, полученных в процессе художественной деятельности. Именно приобретение эмоционального опыта переживаний, представлений художественных образов, картин и является педагогической целью игры, игра требует от ребёнка больших внутренних усилий: внимательного слушания, активного размышления, умение дать яркую и убедительную эмоциональную характеристику образу. Логика педагогического процесса в игровом танце развивается в следующих этапах: экспозиция, «завязка» танца, его развитие, кульминация и «развязка». В каждом из этих этапов создаются условия для возникновения творческой инициативы детей, они способствуют социальному успеху деятельности ребёнка: снятию закомплексованности, тревожности, других негативных явлений, а это ведёт к развитию творческой личности.

.Формы организации учебного занятия.

Реализуя программу, используются различные виды занятий, как традиционные, так и инновационные.

1.Занятие-игра

2.Стартинейджер (занятие в виде соревнования)

3.Мастер-класс

4.Занятие-практикум

5.Занятие-видео просмотра

Педагогические технологии:

Информационно-коммуникационные: чтобы занятие проходило интересно, творчески используются ИКТ в учебном процессе, которые повышают качество

образования, для - сокращения времени на изучения материала за счет наглядности и быстроты выполнения работы, для проверки знания, учащихся в интерактивном режиме. Используются на занятиях компьютер для просмотра специальных видеозаписей по хореографии.

Здоровьесберегающие технологии: Меняются виды деятельности на занятии, их продуктивность, а также

периоды работоспособности детей на занятиях (период вработываемости, период высокой продуктивности, период снижения продуктивности с признакам утомления). В работе применяются элементы личностно-ориентированной технологии. В танцевальном образовании очень важен дифференцированный подход, поэтому строится обучение с учётом разных типов деятельности – репродуктивной и творческой.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
1	Беседа о технике безопасности и поведения во время урока. Знакомство с предметом.	1		
2	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног.	1		
3	Прослушивание и простукивание музыкальных фрагментов. Общеразвивающие упражнения. Ходьба с носка, на полупальцах , на пятках.	1		
4	Разучивание разминки на середине	1		

	зала. Упражнения на развитие координации.			
5	Позиции рук. Основные правила.	1		
6	Позиции ног. Основные правила.	1		
7	Позиции в паре. Основные правила.	1		
8	Перестроение для танцев. Рисунок танца	1		
9	Прослушивание и разбор музыкальных произведений	1		
10	Партерная гимнастика.	1		
11	Музыкально-ритмические игры.	1		
12	Повторение изученного материала.	1		
13	Формирование коммуникативных отношений между детьми и педагогом: в танцевальных этюдах, в игре.	1		
14	Упражнения на развитие шейного отдела.	1		
15	Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса.	1		
16	Упражнения на развитие локтевого сустава.	1		

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ урока	Класс	Тема	Дата проведения по плану	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки (самостоятельное изучение, 2 темы за один урок)	Дата проведения по факту
				По плану	Дано			

План воспитательной работы на 2025-2026 на учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Дискуссия-беседа «Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Правовое направление	Сентябрь	3.09	МБОУ «Никитская СШ»	
2	Беседа «День Флага Республики Крым».	Патриотическое направление	Сентябрь	5.09	МБОУ «Никитская СШ»	
3	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	Ноябрь	4.11	МБОУ «Никитская СШ»	
4	Викторина «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!», посвященная Международному дню толерантности	Духовно-нравственное направление	Ноябрь	12.11	МБОУ «Никитская СШ»	
5	Беседа, посвященная Всемирному Дню борьбы против СПИДа.	Профилактическое мероприятие	Декабрь	01.12	МБОУ «Никитская СШ»	
6	Беседа ко Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества.	Гражданско-патриотическое направление	Декабрь	03.12	МБОУ «Никитская СШ»	
7	Викторина «День Конституции».	Гражданско-патриотическое направление	Декабрь	12.12	МБОУ «Никитская СШ»	
8	Беседа «Международный день памяти жертв Холокоста», «День снятия блокады города	Гражданско-патриотическое направление	Январь	27.01	МБОУ «Никитская СШ»	

	Ленинграда».					
9	Беседы «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День защитника Отечества».	Гражданско-патриотическое направление	Февраль	15.02	МБОУ «Никитская СШ»	
10	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое направление	Март	16.03	МБОУ «Никитская СШ»	
11	Беседа, посвященная 60-летию со дня первого полета человека в Космос.	Гражданско-патриотическое направление	Апрель	12.04	МБОУ «Никитская СШ»	
12	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Гражданско-патриотическое направление	Май	5-7	МБОУ «Никитская СШ»	
13	Беседа, посвященная Дню России.	Гражданско-патриотическое направление	Июнь	12.06	МБОУ «Никитская СШ»	