**Консультация для воспитателей**

**«Пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста»**

Одной из главных проблем в настоящее время для общества является полноценное и всестороннее развитие детей. Развитие руки ребенка, ручных умений или мелкой пальцевой моторики является одним из самых главных условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка.

Что же такое **мелкая моторика** и почему она так важна? Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к **моторной** зоне дают основание рассматривать кисть руки как *«орган речи»*, такой же, как артикуляционный аппарат.

«Истоки способностей и дарования **детей** находятся на кончиках их пальцев», - писал В. А. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев - неиссякаемый *«источник»* творческой мысли, который *«питает»* мозг ребенка. В связи с этим, было выдвинуто предположение, что существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и **моторной деятельности**. При коррекции **моторики** происходит достаточно быстрое улучшение речи и мышления ребенка. В институте физиологии **детей** и подростков АПН сотрудниками лаборатории нервной высшей деятельности ребенка в ходе обследования большого количества **детей было установлено**, что уровень **развития** речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Так, на основе проведенных опытов была выявлена следующая закономерность: если **развитие** движений пальцев соответствует **возрасту**, то и речевое **развитие** находится в пределах нормы, если же **развитие** движений пальцев отстает, то задерживается и речевое **развитие**, хотя общая **моторика** при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Это значит, что формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и **развивать** движения пальцев рук, или **мелкую моторику**. **Моторика** - это вся сфера двигательных функций *(т. е. функций двигательного аппарата)* организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты [5]. Одним из показателей хорошего физического и нервно - психического **развития ребенка является развитие его руки**, кисти, ручных умений или, как принято называть, **мелкой пальцевой моторики [6**, с. 28 - 35].

 Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуры, координации движений, благоприятно влияет на развитие речи (т. к. проекция кисти руки находится в непосредственной близости с речевой зоной в головном мозге), снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Развитию мелкой моторики рук, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином -«Пластилинография».

 «Пластилинография» (от «графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла) – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные на горизонтальной поверхности.

 Пластилин - пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством  принимать и держать заданную форму, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук.

 Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Регулярная работа с пластилином  позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

 Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Аппликацию в технике пластилинография можно выполнить разными видами пластилинографии. В ДОУ практикуется *шесть видов нетрадиционной техники* лепки из пластилина, каждый из которых имеет свои особенности выполнения творческой задачи:

*Прямая пластилинография* - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой. Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне. Размазывать пластилин лучше всего пальцами, так получается эффект мазка масляными красками.

*Обратная пластилинография (витражная)* - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносить можно при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

*Модульная пластилинография* - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки. Сначала мы переносим рисунок на поверхность и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольшими штрихами, целыми деталями или жгутиками.

 *Мозаичная пластилинография* - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.

 *Контурная пластилинография* - изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получаются одинаковые жгутики.

 *Многослойная пластилинография* - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивы сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину.

 В дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) овладение пластилинографией предполагает использование тех же приёмов работы с пластилином, которые осваиваются и в традиционном технике лепки:

* раскатывание «колбасок» – кусочек пластилина раскатывается между ладонями;
* скатывание «шариков» – бесформенный кусочек пластилина формируется в шарик кругообразными движениями ладоней;
* отщипывание — от «колбаски» отщипываются кусочки разного размера;
* прищипывание — кусочки соединяются в один элемент;
* оттягивание — кончиками пальцев пластилиновой детали придаётся заострённая форма;
* сплющивание в «блинчики» – пластилиновой детали придаётся форма лепёшки.

 Кроме этого, малыши знакомятся с приёмами, используемыми именно в технике пластилинографии:

* размазыванием, когда пластилин размазывается по готовой поверхности кончиками пальцев;
* примазыванием или придавливанием — соединением деталей для получения цельного сюжета;
* налепливанием — нанесением элементов из пластилина на шаблон;
* заглаживанием — приёмом, когда слой пластилина заглаживается смоченными в воде пальцами по поверхности для подготовки основы;
* смешением разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков — в младшей группе дети разминают небольшие кусочки пластилина в брусок одного цвета, а в средней и старших учатся аккуратно налепливать кусочки разного оттенка один на другой, формируя переходы между ними.

 Освоение приёмов работы с пластилином для поделок в традиционной и нетрадиционной техниках идёт параллельно.

 Пластилинография в детском саду является важной частью творческого развития малышей. Занятия этим видом лепки формируют у ребят эстетический вкус, а также способствуют развитию мышления, речи, памяти, восприятия. Для педагога пластилинография открывает широкие возможности не только для подготовки уроков, но и для планирования проектной деятельности, работы кружка. Такой методический потенциал обусловлен тем, что дети с удовольствием работают с пластилином, создавая настоящие шедевры.

**Список литературы:**

 1. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн. Пластилинография». Москва. Издательство «Скрипторий 2003», 2015г.

 2. Гаврилина С. Е. Развитием руки, чтобы писать и красиво рисовать С. Е. Гаврилиина, Н. Л. Долбищева, А. Ю. Куров, М., 2003 – 180с.

 3. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» СПб «Каро» 2009г.

 4. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» СПб «Каро» 2010г.

 5. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография» 2008г..

 6. Давыдова Г. Н.»Детский дезайн -2» Поделки из бросового материала. 2007.