

**РАЗДЕЛ №1.**

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных технологий, а также средств рисования, является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, более того, рисование в нетрадиционной технике всесторонне развивает ребенка: наряду с развитием психических процессов (памяти, мышления, восприятия, воображения), происходит развитие мелкой моторики руки, развитие глазомера, активизация познавательной деятельности, художественного мышления, творческого потенциала.

Нетрадиционные техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Данная Программа является модифицированной, составлена на основе собственного опыта и использования элементов авторских программ Н. В. Гросул «Изобразительное творчество», Кузин В.С. «Изобразительное искусство», Е.А.Ермолинской - «Изобразительное развитие детей», методических рекомендаций и разработок в организации практических занятий Б. М. Неменского; методические разработки И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», Т.С. Комаровой.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации»;

* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ

«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808

«Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «[О](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf) [национальных целях развития России до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf)»;
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) [президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20) [развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf) [2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf) [29 мая 2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка»](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20) [- ПРИЛОЖЕНИЕ к](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20) [протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20)

[«Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);

* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) [утверждении Целевой модели развития региональных систем развития](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) [дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf);
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 методические рекомендации «проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
* «Об образовании в Республике Крым»: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.

№ 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

* Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023г.

№ 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

* Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023г.

№ 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

* Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023г.

№ 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

* Уставом и нормативными локальными актами МБДОУ «ДС № 5 «Красная шапочка» г. Бахчисарай.

**Направленность программы** художественная.

Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения нетрадиционными техниками рисования.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями современного общества и определяется запросом со стороны родителей и детей старшего и подготовительного дошкольного возраста. В настоящее время, одна из актуальных проблем современной педагогики - развитие творческих способностей, которые имеют весомое значение для воспитания активной творческой личности. Поэтому, содержание программы направлено на создание условий для развития художественно-творческого и интеллектуального потенциала детей, формирование эстетической культуры, нравственно - волевых качеств, совершенствование всех психических функций: памяти, мыслительных операций, зрительного восприятия; развитие мелкой моторики рук, глазомера, активизации познавательной деятельности, художественного мышления, творческого потенциала и формирование личностных качеств: уверенности в себе, доброжелательному отношению к окружающим людям, способности работать в группе.

Нетрадиционные техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью.

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что в процессе занятий происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка, в обучении детей изображению предметов является передача образа предметов путем использования нетрадиционного оборудования, а также нетипичных техник рисования.

Занятия по изобразительному искусству помогают воплотить свои идеи в жизнь, создать воображаемые образы. Эти занятия развивают мелкую моторику рук. Кисть и мускулатура пальцев начнет работать и развиваться, что в дальнейшем поможет ребенку научиться правильно держать ручку, карандаш, проводить четкие и ровные линии, то есть играет важную роль в овладении графическим навыкам. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

**Отличительной особенностью программы** является развитие у воспитанников эмоционально-волевой сферы, посредством обучения, которое направлено не только на овладение основами изобразительной деятельности, но и приобщению к активной познавательной и творческой деятельности. Программа предоставляет возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные художественные способности, через применение смешанных техник и использование различных дополнительных материалов и инструментов в живописи. Это позволяет получать неординарные визуальные эффекты и существенно расширяет арсенал декоративных, выразительных, содержательных особенностей, импровизации и достижения эффектов в творческих работах детей. Для многих рисование любимое увлечение, или занимательное время провождение.

В нашей стране метод использования изобразительной деятельности в лечебных целях называется рисующей психотерапией (А.И. Захаров, 1982) или изотерапией (Р.Б. Хайкин, 1988).

Программа занятий для дошкольников обеспечивает с одной стороны, формирование психологического здоровья, а с другой – выполнение возрастных задач развития. На занятиях дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания. Данная программа не дублирует программный материал по изобразительному искусству дошкольного учреждения, напротив – развивает особый интерес к творчеству, а также к познавательной деятельности путем внедрения разнообразных нетрадиционных средств и техник рисования.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что нетрадиционные техники рисования с точки зрения психологии нужны для развития фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности. Это один из самых интересных способов самовыражения. Нетрадиционные техники рисования отличаются от традиционных скоростью достижения конечного результата, набором инструментов и методикой выполнения.

**Адресат программы.** Программа разработана для дошкольников (5-7 лет).

В группы принимаются все дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Специальная подготовка и навыки не требуются. Прием

производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей). Группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-18 человек.

## Характеристика контингента обучающихся.

*Возрастная категория (5-7 лет)* характеризуется тем, что игровая деятельность является ведущей. В этом возрасте живописно – графическое творчество отличается большей самостоятельностью и активностью детей. Наблюдается их стремление самостоятельно выбирать материалы и техники для реализации своих замыслов, поскольку у них уже имеется достаточный изобразительный и эмоционально – личностный опыт, чтобы осознанно экспериментировать при создании выразительного образа в рамках определенной темы. В этом возрасте дети более осознанно используют художественные эталоны для создания образа. Сами образы начинают приобретать динамику. Если раньше динамика в рисунках могла появляться случайно, то теперь она сознательно включается в образ. В старшем возрасте появляется схематизм в рисунках, который характеризует не художественное самовыражение, а способ общения и игры детей. В работах также начинает проявляться половая принадлежность. Однако даже при наличествующих приоритетах важно формировать у детей представление о многообразии сюжетов, способов изображения. С этой целью необходимо вводить новые техники, обучать новым приемам или усложнять способы выполнения уже знакомых, чтобы дети обладали большей изобразительной свободой, могли экспериментировать, выбирать. Постепенно у детей появляется изобразительная свобода, обуславливающая оригинальность их работ. Педагогическая деятельность должна соотноситься с потребностями детей, их физиологическими и психологическими возможностями.

**Объем и срок освоения программы** - программа рассчитана на 36 учебных недель - 1 год обучения (сентябрь-май), (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель), рассчитана на 72 часа, реализуется на базе МБДОУ

«Детский сад № 5 «Красная шапочка» г. Бахчисарай Республики Крым в четырёх группах.

**Уровень программы** – ознакомительный (стартовый).

**Форма обучения** – очная, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение по программе «Волшебство фантазии» осуществляется в старших и подготовительных группах. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы сформированы по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний. Состав группы постоянный на весь период обучения. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** - реализация программы планируется по одному учебному плану по 2 занятия в неделю (72 часа в год), продолжительностью 1 академический час (30минут).

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

старшие группы – вторник 11:30 – 11:55, подготовительные группы – четверг 11:30 – 12:00.

Продолжительность занятия с детьми 25– 30 минут Количественный состав учебной группы: 10 – 18 человек.

Во время занятия применяются здоровье сберегающие технологии: пальчиковые игры, физминутки и гимнастика для глаз. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года).

# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

**Цель:** Обогащение изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя нетрадиционные техники в рисовании.

## Задачи: Образовательные:

**предметные -**

* познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, правилами техники безопасности;
* повысить технику изображения (свобода, точность, плавность и ритмичность движений руки);
* обучить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании.
* учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом;
* способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

## Развивающие:

* развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества;
* развивать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества;
* создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и нетрадиционными);
* развивать творческий потенциал на разных возрастных этапах;
* расширить представление детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения.

## Воспитательные:

* воспитывать у детей эстетический вкус;
* воспитывать готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога;
* формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведений искусства;
* воспитывать у детей усидчивость и стремление доводить начатое дело до конца.

# ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Волшебство фантазии» направлена на создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности дошкольников.

**Цель воспитательной работы** – создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

## Задачи:

* создание благоприятных условий развития обучающихся через организацию разнообразной творческой деятельности;
* развитие социальной активности обучающихся через участие в выставках, конкурсах;
* формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса; развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации);
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала обучающихся).

Реализация **воспитательного потенциала** занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей. Обучение и воспитание по программе «Волшебство фантазии» объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления. Воспитательная деятельность направлена также на формирование эмоциональной готовности к труду (подготовка и уборка рабочего места, желание выполнить творческое задание аккуратно, качественно, не торопясь).

Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность, которая на занятиях используется как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения. Приоритет отдается творческим играм (игры с элементами художественно деятельности) и игры с правилами (дидактические).

Предполагается также, что в **ожидаемых результатах** проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в художественных конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети создают оригинальные образы (композиции) изобразительно – выразительными средствами; экспериментируют с изобразительными материалами; проявляют фантазию художественного творчества; свободно

ориентируются в получении новых цветов и оттенков; самостоятельно выбирают средства выразительности для изображения более точного образа; а так же получают эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием в нетрадиционных техниках.

## Предметные

Воспитанники познакомятся:

* с различными нетрадиционными техниками рисования: (монотипия,

«граттаж», рисование пальчиками, «тычок», ПВА + соль, и т.д)

* с терминологией используемой в изобразительной деятельности (рисунок, свет, симметрия, композиция, пейзаж, пропорция, картина, живопись, гуашь, акварель, цвет и т.д)

Научатся выполнять работы по изобразительной деятельности в различных нетрадиционныхтехниках рисования.

## Личностные:

-ответственное отношение к обучению;

-готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области изобразительной деятельности;

-установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат,бережное отношение к духовным ценностям;

-эстетические потребности, ценности и чувства;

## Метапредметные:

Учащиеся научатся на доступном уровне:

* осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать вгруппе;
* продуктивно общаться и взаимодействовать;
* развивать художественные, коммуникативные способности;
* развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественныйвкус и творческое воображение.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы****аттестации/ контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие.**Инструктаж по технике безопасности. Диагностические задания. | **10** | **2** | **8** | беседа, опрос. пед. наблюдение,выполнение диагностических заданий |
| **2** | **Осень на опушке краски разводила** | **16** | **8** | **8** | Пед. наблюдение творческая работа, |
| 2.1 | «Осень». Печатанье листьев. | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | «Осенние мотивы». Кляксография трубочкой | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | «Ветка рябины». Рисование пальчиками, ладошкой. | 4 | 2 | 2 | выставка.Промежуточный контроль |
| 2.4 | «Золотая осень». Комбинирование различных техник (пуантилизм, рисование цветным песком, оттискпробкой, рисование мыльными пузырями и т.д) | 4 | 2 | 2 |
| **3** | **«Зимние напевы»** | **20** | **9** | **11** | пед. наблюдение творческая работа,выставка.Промежуточны й контроль. |
| 3.1 | «Первый снег». Рисование в технике«Набрызг» | 4 | 2 | 2 |
| 3.2 | «Снегурочка»техника пластилинография | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | «Новогодние шары»Рисование с использованием клея ПВА и соли, гуашь и соль. | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | «Олимпийские виды спорта»«Эстамп», «тиснение» | 2 | 1 | 1 |
| 3.5 | Открытка для папы «Корабли качаются на волнах» Восковые мелкии акварель | 6 | 2 | 4 |
| **4** | **«Весна красна»** | **20** | **10** | **10** | Пед.Наблюдение творческаяработа,выставка.Промежуточный контроль. |
| 4.1 | Открытка для мамы «8 марта». методом «тычка жесткой кистью» | 4 | 2 | 2 |
| 4.2 | «Ранняя весна». Монотипия пейзажная | 4 | 2 | 2 |
| 4.3 | «Космический пейзаж».Рисование в технике «граттаж» | 4 | 2 | 2 |
| 4.4 | «Весенние цветы» Восковые мелки и акварель. | 4 | 2 | 2 |
| 4.5 | «Праздничный салют над городом» Комбинирование различных техник: печать по трафарету, рисованиеватными палочками. | 4 | 2 | 2 |
| **5** | **Итоговые занятия.** Чему мы научились. | **4** | **2** | **2** | Итоговаядиагностика |
| **6** | **«Картинка про лето»**Комбинирование различных техник. | **2** | **1** | **1** | Презентация, портфолио,творческая работа. |
| **Итого:** | **72** | **32** | **40** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

## 1.1. Вводное занятие.

**Теория**: Знакомство с программой. Вводный инструктаж по ТО и ТБ при работе с инструментами. Правила поведения в учреждении, на занятиях, правила организации рабочего места и гигиена труда.

**Практика:** Заполнение кроссворда по технике безопасности (коллективно). Диагностические задания: 1.Дорисуй геометрическую фигуру. 2.Нарисуй узор.

3.Весёлые картинки. 4.Сказочная птица.

## Раздел «Осень на опушке краски разводила»

1. **Тема: «Осень» Печатанье листьев.**

**Теория.** Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать листьев». Загадки и стихи про осень. Различные виды осенних листьев (кленовый, осиновый, берёзовый и др.). Сравнение листьев (по форме, цвету). Рассматривание осенних листьев с разных деревьев (нахождение прожилок на листьях, черенка). Хороводная игра «Лети, листок, ко мне в кузовок. Отпечаток. Узор.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники

«печатание листьев».

## Тема: «Осенние мотивы» Кляксография трубочкой.

**Теория.** Познакомить детей с новым приемом рисования – раздуванием краски, показать его выразительные возможности.

Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры. Чтение стихотворения Е. Авдиенко «Золотая осень». Чтение рассказа из книги «четыре художника» Г. Скребицкого.

Учить преобразовывать пятно в какой-либо задуманный объект. Развивать воображение. Тренировать дыхание.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники

«Кляксография трубочкой».

1. **Тема: «Ветка рябины». Рисование пальчиками**. **Теория.** Познакомить с техникой пальчикового рисования.

Рассматривание иллюстраций с изображением рябины в осеннее время года. Рассматривание особенностей строения и внешнего вида рябины. Д/и «С какого дерева листок», «Скажи, деревце». Чтение А. Толстой «Осень», Н. Некрасов

«Говорила рябина рябинке…». Учить анализировать натуру. Показать приемы получения точек и коротких линий пальчиками.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники.

## Тема: «Золотая осень»

**Теория.** Комбинирование различных техник (рисование пальчиками, кляксография трубочкой, печатанье листьев). Рассматривание иллюстраций сосенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением изученныхтехник. Выставка.

## Раздел «Зимние напевы»

* 1. **Тема: «Первый снег». Рисование в технике «Набрызг» Теория**. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».

Чтение и разучивание стихов о зиме, рассматривание

репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цветазима? подготовка фона для предстоящей работы.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники.

## Тема: «Снегурочка». «Пластилинография».

**Теория.** Показать приемы работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали - придавливать, примазывать.

Рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки и куклы

Снегурочка (как она выглядит, во что одета). Словесная игра на стихи Е. Благининой, чтение стихотворения А. Беловой «Песенка Снегурочки», Е. Благинина «Снегурка».

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники.

## Тема: «Новогодние шары». Клей ПВА + соль.

**Теория.** Познакомить детей со свойствами соли. Показать приемы работы в техник. Просмотр презентаций «История новогоднего шарика», «Откуда Новый год пришел?». Чтение художественной литературы на зимнюю тематику. Рассматривание картин, репродукций, иллюстраций с новогодней тематикой. Чтение стихотворения А. Усачёв «Песня для ёлочки».

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники.

## Тема: «Олимпийские виды спорта». «Эстамп»

**Теория.** Беседа на тему «Олимпийские виды спорта» Просмотр презентации зимние олимпийские виды спорта. Разгадывание загадок на тему зимние виды спорта. Рассматривание иллюстраций с изображением зимних видов

спорта. Д/и «Узнай вид спорта по картинке»

Познакомить детей с рисованием гуашью способом эстамп.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Подарок.

## Тема: Открытка для папы «Корабли качаются на волнах»

**Теория.** Беседа: «23 февраля - День защитника Отечества» Комбинирование различных техник (клей ПВА +соль, пластилинография, «набрызг»)

Просмотр мультфильма «Приключения капитана Врунгеля», рассматривание картинок с изображением парусных кораблей. Чтение художественной литературы об истории кораблей Чтение стихотворения М. Бородицкая «Шторм». **Практика.** Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Подарок.

## Раздел «Весна красна»

* 1. **Тема: Открытка для мамы «8 марта». «метод тычка».**

**Теория.** Беседа: «История праздника 8 марта». Познакомить детей с новой техникой «тычок» жесткой полусухой кисточкой.

Разучивание стихов про маму. Д/и «Назови ласково». Рассматривание иллюстрации с цветами. Отгадывание загадок про цветы.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники.

## Тема: « Ранняя весна». Монотипия пейзажная.

**Теория.** Учить передавать в рисунке сезонные изменения в природе: тающий снег, проталины на снегу. Учить детей рисовать весенний пейзаж в технике монотипия: складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. Воспитывать чувство прекрасного. Индивидуальный тренировочный прием

«Что отразилось в моем зеркальце. Чтение сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду или коллективный просмотр мультфильма

«Крошка Енот» режиссера Олега Чуркина.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники.

## 4.3. Тема: «Космический пейзаж» Техника «Граттаж».

**Теория.** Познакомить детей с новой техникой изображения – «цветной граттаж». Беседа о солнечной системе, о Вселенной, о первооткрывателях космоса. Знакомство с различными видами космических аппаратов. Просмотр мультимедийной презентации «Человек и космос в картинах космонавта Леонова Алексея Архиповича». Прослушивание аудиозаписи космической музыки, рассматривание иллюстраций с изображением космоса, космических кораблей.

Учить детей натирать лист тонированной бумаги свечой, накладывая один штрих возле другого, без просветов толстым слоем. Закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью, заполняя всё пространство листа

цветными бесформенными пятнами. Закрашивать тушью цветной фон в несколько слоёв.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением техники.

## «Весенние цветы» Восковые мелки и акварель.

**Теория.** Беседа на тему «Весенние цветы». Рассматривание открыток, альбомов, картинок, фотографий с изображением весенних цветов, чтение стихотворений, рассказов, отгадывание загадок.

Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит.

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Выставка.

## Тема: «Праздничный салют над городом».

**Теория.** Комбинирование различных техник. («метод тычка», «граттаж»,

«монотипия пейзажная»)

Беседа с детьми о Дне Победы, чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники»,

«Памятник советскому солдату». Рассматривание иллюстраций с изображением салюта. Чтение стихотворения Т. Белозеров «День Победы», К. Чуковский

«Салют», Н. Найденова: «Пусть будет мир».

**Практика.** Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Выставка.

1. **Итоговые занятия. Чему мы научились. Итоговая диагностика** **Теория:** напоминание о нетрадиционных техниках рисования, их особенностях. **Практика:** творческое задание «Дорисовываниекругов» (автор Комарова Т.С.), упражнение «Дорисуй».

## Тема: «Картинка про лето». Комбинирование различных техник

**Теория**. Вспомнить с детьми летние впечатления; уточнить, что они видели в лесу, в поле (разнообразные деревья, кустарники, цветы). Предложить прочитать стихи о лете, а затем нарисовать картинки про лето. Комбинирование различных техник изученных за учебный год. Устный опрос обучающихся по теории и технике безопасности. Просмотр презентации за весь период обучения (фотоотчет).

**Практика.** Выполнение самостоятельной работы в любой технике. Портфолио детей.

**РАЗДЕЛ №2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

* 1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Старшие группы, подготовительные группы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок реализации** | **Всего учебных недель** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во учебных часов** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения** |
| 9 месяцев | 36 | 2 | 72 | 02 сентября2024 | 29 мая 2025 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Режим занятий** | **Каникулы** |
| 2 раза в неделюпо 1 академическому часу Вторник 11:30 – 11:55 (старшие группы)Четверг 11:30- 12:00 (подготовительные группы) | 01 июня 2025г. – 29 августа 2025г |

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Материально-техническое обеспечение:

Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы:

1. Помещение для занятий – групповая комната.
2. Уголок художественного творчества в группе.
3. Технические средства и оборудование: мультимедийные презентации, видео и аудио материалы; телевизор, DVD – плеер, музыкальный центр; переносная доска, мольберт, столы, стулья.
4. Инструменты и приспособления: листья разных деревьев, набор гуашевых и акварельных красок, набор восковых мелков, альбомные листы, картон (белый и цветной), кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, ватные палочки, коктейльные трубочки, белые свечи, простой карандаш, стеки, набор пластилина, доска для лепки, простые карандаши, фломастеры, манная крупа, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки, зубочистки, палочки или стержни для процарапывания, простые карандаши, поролоновые губки, стол с песком, файлы обыкновенные или с zip застежкой на каждого ребёнка, Средство для мытья посуды, скотч, пищевая плёнка, фольга пищевая и т.д.
5. Наглядно-иллюстративный и дидактический материал: иллюстративные альбомы, тематические подборки картинок, фотографий по всем темам; репродукции картин известных художников; изделия мастеров народных промыслов России; дидактические и развивающие игры, педагогические эскизы. **Информационное обеспечение**:
	* аудио, видео материалы, презентации;
	* интернет – страницы и сайты для организации образовательного процесса;
	* методические и дидактические материалы, необходимые при организации образовательного процесса.

## Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий профессиональное образование, с опытом практической работы по полученной специальности.

## Методическое обеспечение программы:

* + методические разработки и планы–конспекты занятий, разработки игр и упражнений, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
	+ развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
	+ дидактические материалы.

Дидактический материал и методические пособия, их использование позволяет обучающимся более успешно усваивать учебный материал. Дидактические материалы дополняют, иллюстрируют, более полно раскрывают темы образовательной программы. Собрана картотека нетрадиционных техник рисования, а также библиотека методик проведения с дошкольниками занятий по рисованию.

# ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными принципами проведения и организации контроля является учет индивидуальных особенностей обучаемого. Учет дошкольников проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки и владение техниками арт-терапии. При оценке воспитанника учитывается также его участие в выставке работ. Повседневно словесно оценивая каждого ученика, педагог, прежде всего, анализирует динамику усвоения материала, степень прилежания, всеми средствами стимулируя интерес ученика к занятиям.

Поощрения за участие в выставках в виде грамот, благодарностей, похвальных листов в рамках реализации программы. По окончании освоения программы обучающийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Для отслеживания результативности программы используются методы:

* + педагогическое наблюдение;
	+ открытые занятия с последующим обсуждением;
	+ педагогический мониторинг: исполнение произведений, проведение викторин с целью оценки усвоения пройденного материла, организация показательных выступлений, участие в конкурсах.

В рамках реализации контроля исполнения образовательной программы является аттестация обучающихся:

* + *вводная диагностика* (по методике Е. Торренса) – проводится при поступлении детей в объединение с целью выявления у обучаемых теоретических и практических знаний и навыков на начало образовательного процесса, результаты которой принимаются за исходный уровень динамики формирования информационно-коммуникативной компетенции;
	+ *промежуточный контроль* - педагогическое наблюдение творческая работа;
	+ *итоговая аттестация (май)* – проводится при завершении образовательной

программы. Обучающиеся предоставляют портфолио с фотографиями работ и грамотами, презентацию за весь период реализации программы.

Показатели и индикаторы успешности развития детей дошкольного возраста (сентябрь, май). Адаптированная методика Н.В. Шайдуровой. (ПРИЛОЖЕНИЕ

№2)

## Принципы работы:

**Системность:** в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённые дни недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций (таких как: дополнительные объяснения, ответы на вопросы, дополнительная игровая ситуация).

**Преемственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях ДОУ и в семье:** для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

Это реализуется через беседы со своим ребёнком на конкретно предложенные педагогом темы; через родительские встречи содержательного характера связанные с тематикой программы, на которых обсуждаются достижения детей; через индивидуальные беседы педагога с родителями, если возникают проблемные ситуации в воспитании или в семье; через совместную деятельность детей, родителей и педагога по темам программы.

**Комфортность:** создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

**Личностно ориентированное взаимодействие:** создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка:

* + Принцип ритуала (начинать и заканчивать каждое занятие каким-либо одинаковым действием);
	+ Принцип эмоциональной вовлечённости взрослого (реагировать на творчество детей, но воздерживаться от оценок «хорошо» - «плохо», использовать фразы

«это очень интересная идея», «какой живой образ» и т. д.);

* + Принцип личностного общения (все дети могут высказывать своё мнение, но стоит установить правило, которое гласит об уважении индивидуальной позиции каждого ребёнка);
	+ Принцип авторства (подписывать работы детей);
	+ Принцип выставки (организация выставки работ - очень важно для юных творцов);
	+ Принцип диалогического обсуждения (каждый ребёнок может высказаться и быть выслушанным);
	+ Принцип похвалы, поощрения (подбадривание своих подопечных);
	+ Принцип права на ошибку (каждый имеет право на ошибку, её нужно обернуть в необычное творческое решение).

**Вариативность:** создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Для успешной реализации программы используются различные методы обучения:

**Словесный** - объяснение, рассказ, беседа.

**Наглядный** – демонстрация заготовок и готовых работ, показ презентаций.

**Проектный** – создание творческой работы на определенную тему. **Диагностические –** диагностика усвоения учебного материала, выявление динамики роста знаний, умений и навыков способом опроса, тестирования наблюдения, заполнение таблицы результативности.

## Используемые виды арт – терапии:

**Песочная терапия** - один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно- символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.

**Изотерапия** - продуктивный вид терапии с внедрением всевозможных средств искусства: лепка, аппликация, рисование. При проведении рисуночной терапии проводятся занятия, направленные на совершенствование восприятия и детского воображения. Творчество помогает ребенку раскрыться, улучшить чувственно двигательную координацию и конкретно образное мышление.

## Приемы работы: изобразительные техники

**Марания** – это спонтанные рисунки дошкольников, выполненные в абстрактной манере, имеющие схожесть с рисунками доизобразительного периода.

**Штриховки, каракули** – хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхности бумаги, пола, стены, мольберта и т.д. Изображение создаётся без красок, с помощью карандашей и мелков. Эта техника помогает расшевелить ребёнка, даёт почувствовать нажим карандаша или мелка, снимает напряжение перед рисованием.

**Монотипия** – это базовая графическая техника. Она заключается в следующем. На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, плёнке - делается рисунок гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении.

**Рисование на стекле (фольге)**. Перед тем как предложить ребёнку, надо обязательно обработать его кромку в мастерской. В отличие от рисования по бумаге стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, её можно размазывать кистью и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Описанный приём используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности. Подходит зажатым детям, так, как провоцирует активность.

**Рисование пальцами** – это разрешённая игра, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме.

**Рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами**. С помощью листьев, сыпучих материалов и клея ПВА можно создать изображение.

На лист бумаги клеем наносится рисунок. Затем посыпается сухими листьями, растёртыми между ладонями или сыпучими материалами. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

**Рисование предметами окружающего пространства** – использование для рисования нетипичных предметов: рисование мятой бумагой, кубиками, губками, зубными щётками, палочками, нитками, коктейльными соломками и т.д.

**Формы подведения итогов** реализации образовательной программы:

* опрос;
* открытое занятие;
* презентация;
* коллективная рефлексия.

Текущий контроль проводится в конце каждого занятия методом наблюдения. Тематический контроль проводится в виде устного опроса после каждой пройденной темы. Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года в виде итоговой выставки творческих работ. Так же большое значение в подведении итогов является участие в выставках.

Весь процесс несет в себе творческий, исследовательский, и воспитательный характер.

Показатели результативности:

* позитивная динамика познавательного интереса;
* накопление детьми опыта и социальных установок;
* удовлетворенность всех обучающихся;
* положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1

/ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий 2003; 2007.– 72 с.

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2

/ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий 2003; 2007. – 72 с.

1. Дубина, Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и игровых упражнений / Л.А. Дубинина. – М.: Книголюб; 2006. – 64 с.
2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования

// Дошкольное образование. – 2010. - №18

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованых родителей.- СПб.: КАРО,2010.
6. Цквитария Т.А. Нетрадиционныетехники рисования.Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
7. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детскомсаду.- Москва. 2003.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованыз родителей.-СПб.: КАРО,2010.

# РАЗДЕЛ № 3 ПРИЛОЖЕНИЯ

* 1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## Наблюдение

**Приложение 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Знания, умения, навыки** | **Результат освоения материала** |
| 1. | Использование в работе приемов техникибезопасности. | Не знает (0 баллов) |  |
| Знает частично (1 балл) |
| Знает все приемы (2 балла) |
| Знает все приемы и все применяет (3 балла) |
| 2. | Освоение технологических навыков. | Плохо осваивает (0 баллов) |  |
| Повторяет по образцу с 2-мя ошибками (1 балл) |
| Повторяет по образцу с 1-ой ошибкой (2 балла) |
| Выполняет самостоятельно (3 балла) |
| 3. | Проявление творческихспособностей. | Выполняет работу без интереса (0 баллов) |  |
| Выполняет работу, прислушиваясь к педагогу(1балл) |
| Выполняет работу, прислушиваясь к педагогу (2балла) |
| Хочет выполнять выставочные работы (3 балла) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4. | Развитиекоммуникативных навыков. | Работает один по указанию педагога (0 баллов) |  |
| Работает в паре (1 балл) |
| Работает в коллективе, хорошо общается вобъединении (2 балла) |
| Имеет лидерские качества, умеет объяснять идобиваться результатов (3 балла) |
|  | **Итого баллов:** |  |

**Приложение 2**

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

обследования уровня развития детей старшего дошкольного возрастав художественно-творческой деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имяребенка | Умение правильно передавать пространст-венное положение предмета и его частей | Разрабо- танность содержа- нияизображе- ния | Эмоциона- льность созданного образа,предмета, явления | Самостоя- тельность и оригиналь- ность замысла | Умение отразить в рисунке сюжет в соответст- вии спланом | Уровень развитиявоображения |
| н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Примечание:

«В» - высокий уровень развития

«С» - средний уровень развития

«Н» - низкий уровень развития н/г – начало года

к/г – конец года

## Задания для определения уровня художественно – творческого развития детей старшего дошкольного возраста:

* 1. Дорисуй геометрическую фигуру.
	2. Нарисуй какой хочешь узор.
	3. Весёлые картинки. 4.Сказочная птица.

**Первое задание** по методике Е. Торренса «Неполные фигуры». Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в

качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточкенарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

**Второе задание**: «Нарисуй, какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы. Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить. Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

**Третье задание** «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Предварительная работа: рассматривание открыток. Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте иизобразите свой сюжет. Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

**Четвёртое задание** «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

**Уровни развития** умений и навыков: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** (18 - 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

**Средний уровень** (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает

трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

**Низкий уровень** (9-6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; непроявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкоекачество выполненной работы.

**Показатели уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста по Н.В. Шайдуровой**

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития |
| Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл |
| Умение правильно передаватьпространственное положениепредмета и его частей. | Части предметарасположены верно. Правильно передаётв рисунке пространство (близкие предметы– ниже на бумаге, дальние-выше,передние - крупнее | Расположение частей предмета немного искажено. Естьошибки в изображениипространства. | Частипредметарасположены неверно.Отсутствие ориентировк иизображения. |
| Разработанность содержанияизображения. | Стремление к наиболее полному раскрытиюзамысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнитьизображениеподходящими по смыслупредметами,деталями (создать новую комбинациюиз усвоенных ранееэлементов). | Ребёнок детализирует художественноеизображение лишь по просьбе взрослого. | Изображение не детализировано.Отсутствуетстремление к более полномураскрытию замысла. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Самостоятельность и оригинальность замысла. | Проявляетсамостоятельностьв выборе замысла.Содержание работ разнообразно.Замысел оригинальный.Задания выполняет самостоятельно. | Замысел не отличается оригинальностью исамостоятельностью.Обращается запомощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. | Замыселстереотипный.Ребёнок изображаетотдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, непроявляет инициативы исамостоятельности. |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии спланом. | Сюжет соответствует предварительномурассказу о нём. | Не полное соответствие изображенияпредварительному рассказу о нём. | Существенные расхождения изображения спредварительным рассказом о нём |
| Уровень развитиявоображения. | Способенэкспериментироватьсо штрихами ипятнами, видеть вних образ идорисовывать штрихи до образа. | Частичноеэкспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематическогообраза. | Рисунки типичные: одна и та же фигура,предложенная для рисования,превращается в один и тот жеэлементизображения (круг – «колесо»). |

**Приложение 3** **Портрет дошкольника, освоившего программу**

**«Волшебство фантазии»**

**Высокий** уровень освоения программы - самостоятельно организует рабочее место, знает правила техники безопасности. Самостоятельно использует

нетрадиционные материалы и инструменты. Владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их. Оперирует предметными терминами.

Самостоятельно создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.Активно выражает желание участвовать в выставках, конкурсах.

Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляется быстро илегко.

При выполнении коллективных работ проявляет доброжелательность,

товарищество, заботливость, замечает затруднения сверстников и оказывает им помощь.

**Средний** уровень освоения программы - организует рабочее место, но в процессе работы не может содержать его в порядке, владеет правилами техники

безопасности.

Знаком с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования,

использует нетрадиционные материалы и инструменты с незначительной помощью взрослого.

Работает уверенно по показу, без показа или образца теряется, нарушает пропорции. Неохотно выражает желание участвовать в выставках, конкурсах, требуется дополнительнаямотивация.

Испытывает трудности при рисовании линий. Недостаточно развита и общая моторика,координация движений.

При выполнении коллективных работ данные качества (доброжелательность, товарищество, заботливость) выражены недостаточно.

## Низкий уровень освоения программы

Подбирает необходимые материалы, организует рабочее место с помощью

педагога. Впроцессе работы может не выполнять правила техники безопасности. Знаком с некоторыми навыками нетрадиционной техники рисования, использует нетрадиционные материалы и инструменты с помощью взрослого.

Задания выполняет неуверенно, прибегает к помощи взрослого, нарушает пропорции исимметрию рисунка. Не выражает желания участвовать в выставках, конкурсах.

Не может держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. При выполнении коллективных работ появление не наблюдаемых ранее недоброжелательности и агрессивности.

**Приложение 4**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Конспект занятия по рисованию в нетрадиционной технике для детей 5-6 лет**

**«Осенние листья»**

**Цель**: рисование осенних листьев в нетрадиционной технике «пуантилизм».

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Закреплять умение передавать в рисунке характерную фактурность внешнего вида с помощью нетрадиционного способа рисования «пуантилизм»;
* совершенствовать художественно-графические навыки рисования методом «тычок».

**Развивающие:**

* Развивать чувство ритма, цвета, композиции;
* развивать интерес к окружающем миру.

**Воспитательные:**

* Воспитывать эстетические чувства, способность видеть красивое;
* воспитывать эмоционально-положительное отношение к работе.

**Оборудование:** Посылка, картина, листья.

**Материалы:** листы бумаги белого цвета формата А4, ватные палочки, гуашь, простые карандаши.

**Формы и методы:** вопросы, объяснение, показ, поощрения.

**Ход занятия: 1.Организационный момент.**

Дети и педагог стоят кругом на ковре.

**Педагог:**

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

**2. Основная часть.**

(Раздается звонок на телефон)

Педагог: Ребята, кажется к нам кто-то звонит. Сейчас я отвечу. Ребята - это почтальон Печкин.

Печкин сказал: У меня для вас посылка, но я вам просто так ее не отдам. Сначала вам надо отгадать от кого она. Послушайте загадку:

Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» - спросим Нам ответят: «Это….

Дети: Осень.

Педагог: Молодцы ребята. Держите посылку. Ребята, посмотрим, что осень прислала? Дети: Да.

Педагог вместе с детьми открывают посылку и достают приглашение от осени. Педагог: Смотрите, это приглашение. Написано для ребят старшей группы №5. Здравствуйте, дорогие ребята!

Хочу поделиться с вами радостной новостью, я научилась раскрашивать листья новым

способом. Они стали ещё красивее. Предлагаю и вам научиться рисовать в необычной технике

«пуантилизм». И приглашаю вас, принять участие в конкурсе рисунков. Всем участникам я приготовила призы.

Удачи вам. Жду ваших работ. Осень.

Педагог: Вы согласны принять участие? Дети: да

Педагог достает из посылки осенние листья.

Педагог: Ребята, предлагаю вам выбрать понравившиеся листья и сесть за свои столы. Затем достает картину, нарисованную в технике «пуантилизм»

Рассматривают вместе с детьми.

Педагог: Эта картина изображена в технике «пуантилизм». Уточняет, что это слово обозначает в переводе с французского – рисовать точками.

Показывает детям способ рисования на своем листе. Сопровождает показ словами: сначала обводим карандашом осенний лист, затем берем ватные палочки и опускаем в гуашь, краску набираем только на кончик, делаем оттиск на бумаге, палочку держим вертикально, для каждого цвета используем отдельную палочку, сначала точками обозначаем контур

изображения. Мазки-точки нужно располагать близко друг к другу, но не заходы на другой

цвет, если сильно нажать на палочку мазок будет большой, а если слегка дотронуться, то мазок будет маленьким.

Педагог: Прежде чем приступить к рисованию, я предлагаю вам размять ваши пальчики. Пальчиковая гимнастика «Осень»

Ветер по лесу летел (плавные, волнообразные движения ладонями) Ветер листики считал:

Вот дубовый, (загибаем по одному пальчику на обеих руках) Вот кленовый,

Вот рябиновый резной, Вот с березки-золотой,

Вот последний лист с осинки (спокойно укладываем ладони на стол) Ветер бросил на тропинку.

Педагог предлагает приступить к рисованию.

Оказывает индивидуальную помощь по мере необходимости.

**3. Заключительная часть.**

Педагог: Ребята, вы все молодцы. Предлагаю вам прежде чем я отвезу ваши работы на конкурс, оформить выставку в группе и полюбоваться ими.

Вы согласны?

Дети: Да.

**Приложение 5**

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Волшебство фантазии»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тема занятия** | **Кол- во****часов** | **Дата по расписанию** | **Форма аттестации****/контроль** | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктажи. Диагностика. 10часов.** |
| 1. | **«Знакомство»** Знакомствос программой. | 1 | 03.09.2024старш. гр. |  |  |  |
| 2 | Вводный инструктаж по ТО и ТБ при работе с инструментами. | 1 | 05.09.2024подг. гр. |  |  |  |
| 3. | Правила поведения в учреждении, на занятиях, правилаорганизации рабочего места и гигиена труда. | 1 | 10.09.2024старш. гр. |  |  |  |
| 4 | 1 | 12.09.2024подг. гр. |  |  |  |
| 5. | Заполнениекроссворда по техникебезопасности (коллективно). | 1 | 17.09.2024старш. гр. |  |  |  |
| 6 | 1 | 19.09.2024подг. гр. |  |  |  |
| 7 | Диагностические задания: Дорисуй геометрическую фигуру.Нарисуй узор. | 1 | 24.09.2024старш. гр. |  |  |  |
| 8 | 1 | 26.09.2024подг. гр. |  |  |  |
| **Итого за сентябрь 8 часов** |
| 9 | Диагностические задания: весёлые картинки; сказочная птица. | 1 | 01.10.2024старш. гр. |  |  |  |
| 10 | 1 | 03.10.2024подг. гр. |  |  |  |
| **Раздел 2. Осень на опушке краски разводила 16 часов** |
| 11 | «Осень». Печатанье листьев. Отпечаток. Узор. | 1 | 08.10.2024старш. гр. |  |  |  |
| 12 | 1 | 10.10.2024подг. гр. |  |  |  |
| 13 | «Осенние мотивы».Кляксография трубочкой | 1 | 15.10.2024старш. гр. |  |  |  |
| 14 | 1 | 17.10.2024подг. гр. |  |  |  |
| 15 | «Ветка рябины».Рисование пальчиками, ладошкой. | 11 | 22.10.202429.10.2024старш. гр. |  |  |  |
| 16 |
| 17 | 11 | 24.10.202431.10.2024 |  |  |  |
| 18 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Итого за октябрь 10 ч.** |  |  |  |  |
| 19 | «Золотая осень». Комбинирование различных техник(пуантилизм, рисование цветным песком, оттиск пробкой, рисование мыльными пузырями и т.д) | 1111 | 05.11.202412.11.202419.11.202426.11.2024старш.гр. |  |  |  |
| 20 |
| 21 |
| 22 |
| 23 | 1111 | 07.11.202414.11.202421.11.202428.11.2024подг. гр. |  |  |  |
| 24 |
| 25 |
| 26 |
| **Итого за ноябрь: 8 часов** |  |  |  |  |
| **Раздел 3. «Зимние напевы» 20 часов** |
| 27 | «Первый снег». Рисование в технике«Набрызг» | 11 | 03.12.202410.12.2024старш. гр. |  |  |  |
| 28 |
| 29 | 11 | 05.12.202412.12.2024подг. гр. |  |  |  |
| 30 |
| 31 | «Снегурочка» техникапластилинография | 11 | 17.12.202424.12.2024старш. гр. |  |  |  |
| 32 |
| 33 | 11 | 19.12.202426.12.2024подг. гр. |  |  |  |
| 34 |
| **Итого за декабрь: 8 часов** |  |  |  |  |
| 35 | «Новогодние шары» Рисование с использованиемклеяПВА и соли, гуашь и соль. | 11 | 14.01.202521.01.2025старш. гр. |  |  |  |
| 36 |
| 37 | 11 | 16.01.202523.01.2025подг. гр. |  |  |  |
| 38 |
| 39 | «Олимпийские виды спорта»«Эстамп», «тиснение» | 1 | 28.01.2025старш. гр. |  |  |  |
| 40 | 1 | 30.01.2025подг. гр. |  |  |  |
| **Итого за январь: 6 часов** |  |  |  |  |
| 41 | Открытка для папы«Корабли качаются на волнах» Восковые мелки и акварель, рисованиецветным песком, крупами.Комбинирование различных техник.Выполнение творческих работ на выставку. | 111 | 04.02.202511.02.202525.02.2025старш. гр. |  |  |  |
| 42 |
| 43 |
| 44 | 111 | 06.02. 202513.02.202527.02.2025подг. гр. |
| 45 |
| 46 |
| **Итого за февраль: 6 часов** |  |  |  |  |
| **Раздел 4 «Весна красна» 20 часов** |
| 4748 | Открытка для мамы«8 марта». | 11 | 04.03.202511.03.2025 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | методом «тычка жесткой полусухой кистью»Д/И «Назови ласково»Отгадывание загадок про цветы. |  | старш. гр. |  |  |  |
| 49 | 11 | 06.03.202513.03.2025подг. гр. |  |  |  |
| 50 |
| 51 | «Ранняя весна».Монотипия пейзажнаяД/И «Что отразилось в моём зеркальце» | 11 | 18.03.202525.03.2025старш. гр. |  |  |  |
| 52 |
| 53 | 11 | 20.03.202527.03.2025 |  |  |  |
| 54 |
| **Итого за март: 8 часов** |  |  |  |  |
| 55 | «Космический пейзаж». Рисование в технике«цветной граттаж» | 11 | 01.04.202508.04.2025старш. гр. |  |  |  |
| 56 |
| 57 | 11 | 03.04.202510.04.2025подгот.гр. |  |  |  |
| 58 |
| 59 | «Весенние цветы» Восковые мелки и акварель. Готовим | 11 | 15.04.202522.04.2025старш.гр. |  |  |  |
| 60 |
| 61 | работы к выставке. | 11 | 17.04.202524.04.2025Подг.гр. |  |  |  |
| 62 |
| 63 | «Праздничный салют над городом»Комбинированиеразличных техник: печать по трафарету… | 1 | 29.04.2025старш.гр. |  |  |  |
| 64 | 1 | 30.04.2025подг.гр. |  |  |  |
| **Итого за апрель: 10 часов** |  |  |  |  |
| 65 | «Праздничный салют над городом» рисование ватными палочками, метод тычка, граттаж… | 1 | 06.05.2025старш.гр. |  |  |  |
| 66 | 1 | 08.05.2025подг.гр. |  |  |  |
| **Раздел 5. Итоговые занятия. Чему мы научились. 4 часа** |
| 67 | Напоминание о нетрадиционных техниках рисования, их особенностях. | 1 | 13.05. 2025старш. гр. |  |  |  |
| 68 | 1 | 15.05.2025подг. гр. |  |  |  |
| 69 | Педагогическаядиагностика. Рисунок на свободную тему,творческое задание«Дорисовываниекругов» (автор Комарова Т. С.), упражнение «Дорисуй» | 1 | 20.05.2025старш. гр. |  |  |  |
| 70 | 1 | 22.05.2025подг. гр. |  |  |  |
| **Раздел 6. «Картинка про лето» 2 часа** |
| 71 | Выполнениесамостоятельной работы в любой изученной нетрадиционной технике | 1 | 27.05.2025старш. гр. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72 | на тему про лето, например, рисунок на воздушном шаре по теме«Весёлые солнечные смайлики». | 1 | 29.05.2025подг. гр. |  |  |  |
| **Итого за май: 8 часов** |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО количество часов за год** | **72** |  |  |  |  |

**Приложение 6**

# ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Волшебство фантазии»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Причина корректировка** | **Дата** | **Согласование с****методистом (старшим воспитателем)****(подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Приложение 7**

# ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Цель воспитательной работы** – создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

## Задачи:

* создание благоприятных условий развития обучающихся через организацию разнообразной творческой деятельности;
* развитие социальной активности обучающихся через участие в выставках, конкурсах;
* формирование социокультурной среды (социокультурные события,

значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса; развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации);

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала обучающихся).

## Ожидаемые результаты:

* вовлечение большого числа воспитанников в досуговую деятельность;
* улучшение психического и физического здоровья детей;
* развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнуто повышение интереса к творческим занятиям и уровнь личностных достижений (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, обучающие занятия.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания**: художественные, досуговые.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

## Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Направления****воспитательной работы** | **Название мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственный** |
| 1 | Развивающие занятия | По плану педагога ДО | Сентябрь 2024-май 2025 | Педагог доп. образования |
| 2 | Творческие соревнования | Выставка детских работ«Осенние мотивы» | ноябрь 2024 |
| Выставка детских работ«Новогодняя фантазия» | январь 2025 |
| Выставка детских работ«Зимние фантазии» | Февраль 2025 |
| Выставка детских работ«Весенняя капель» | Апрель 2025 |
| Большая выставка детскихработ (итоговая) | Май 2025 |
| 3 |  | Конкурсы | В течении года По мерепоступления положений | Старшийвоспитатель |
| 4 | Работа с родителями | Фото-отчеты на сайтДОУ, в зависимостиот темы занятия,выставки | В течение года | Старшийвоспитатель Педагог доп. образования |

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующей воспитательной работы, каждое из которыхпредставлено в

соответствующем модуле.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направлениявоспитания | Задачи воспитания | Тематическиемодули |
| Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим)программам | Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;содействовать успеху каждого ребенка | «Воспитание на учебномзанятии» |
| Организация воспитательной деятельности в детскихобъединениях | Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения | «Воспитание в детском объединении» |
| Воспитательные мероприятия вдетскихобъединениях, образовательной организации | Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно- нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развитиясубъектной позиции обучающихся | «Ключевые культурно- образователь- ные события» |
| Продуктивное взаимодействие с родителями | Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблемвоспитания и социализации детей | «Взаимодействие с родителями» |
| Профилактическая работа | Формировать у детей нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально - приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативномувлиянию среды. | «Профилактика» |