

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.М.МАНАГАРОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИ-
КИ КРЫМ**

*ул. Руданского, д. 43, г. Ялта, Республика Крым, 298600
тел.(3654)23 43 08, факс:(3654)23 43 08, e-mail:gymn15_rudansky@mail.ru
ОГРН 1149102177003 ИНН 9103017267 КПП 910301001*

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБОУ «ЯСШ № 15»
протокол от 26.08.2022 г. №13

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «ЯСШ № 15»
Н.В. Гладченко
приказ от 26.08.2022г. №251

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный музей»**

Направленность – туристско-краеведческая

Срок реализации программы – 1 год

Вид программы – модифицированная

Уровень – разноуровневая

Возраст обучающихся – 6-12 лет

Составитель: Глушко Надежда Николаевна

Должность – педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» (далее - Программа) туристско-краеведческой направленности способствует возрождению духовности, развитию творческих способностей обучающихся, даёт им дополнительные знания по истории своего края, обычаям, культуре, воспитывает патриотизм, чувство ответственности за настоящее и будущее Родины, формирует потребность сохранить исторические материалы и культурные ценности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка – Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.;
- Письмом Министерства образования № 28-51-181/16 от 12 марта 2003 г. О деятельности музеев образовательных учреждений;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 N 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Приказ Минтруда и социальной защиты от 05. 05.2018 № 298 н.
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ в системе дополнительного образования детей Республики Крым» ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021 г.

- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ялтинская средняя школа № 15» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, утвержденным постановлением Администрации города Ялта Республики Крым.

Направленность программы: туристско-краеведческая. Данная программа предназначена для ведения краеведческой работы через кружковую работу «Школьный музей» в рамках образовательного процесса. Обучение призвано заинтересовать детей, выявить и развить любовь к истории, природе родного края, расширить кругозор, воспитать историков–любителей, патриотов родного края и России.

Актуальность настоящей программы заключается в следующем.

В современном мире музей, зарекомендовавший себя как полифункциональный социокультурный институт, обладает широкими возможностями для формирования и самореализации высоконравственной личности. Музейная сеть представлена различными ее видами: от классических профильных презентационных музеев до «живых» музеев, охватывающих значительные территории и воссоздающих целостные образы природы, истории и культуры.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность, а школьный музей становится центром формирования гражданственности и патриотизма.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Новизна программы состоит в следующем.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, города, музейного дела учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

Отличительные особенности программы

Отличие программы «Школьный музей» от аналогичных программ историко-краеведческой направленности (проанализированы программы Осокиной Е. И. «Шаги в прошлое», Е.С. Дроздовой «Школьный музей») заключается в том, что:

1. Программа включает в себя тематические модули, направленные на изучение истории родного края, формирование базовых навыков по работе в музее.

Содержание программы имеет концентрическое построение, где в каждом модуле реализуется концептуальная идея восхождения воспитанников от познания культуры и истории близкого окружения (семья, школа, город) как части малой родины, через музейно-краеведческую деятельность, объектом которой является родной край (Республика Крым, Ялта), к большой Родине - России.

2. Программа предполагает использование проектной и исследовательской деятельности:
 - разработка экскурсии, сбор материала и оформление тематической музейной экспозиции,
 - защита исследовательского проекта и другие.
3. Результаты освоения программы ориентированы на ФГОС 3 поколения и предполагают мониторинг конкретных результатов на трёх уровнях: предметном, метапредметном, личностном.
4. Программа имеет интегративный характер. Она соединяет в равной мере обществоведческие, исторические знания, сочетает в себе региональный и национально-культурный компоненты, экскурсионно-массовую, туристическую и исследовательскую деятельность. Основной формой организации образовательного процесса является экскурсия.

Педагогическая целесообразность определена тем, что занятия в кружке «Школьный музей» приобщают учащихся к национальной и мировой культурной традиции, а богатый практический опыт музеев, библиотек Ялты и непосредственное участие в жизни школьного музея помогают школьникам на основе знания, опыта, чувства гордости за наследие Родины стать достойными гражданами, патриотами и нравственными людьми, а возможно и осуществить свой профессиональный выбор.

Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала школьников, приобретению ними социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Адресат программы:

Программа рассчитана на школьников 14-17 лет (9-11 классы). К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Группы могут быть смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей.

Объем и срок освоения – программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 153 часа в год.

Уровень программы – стартовый.

Форма образования – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Музейное дело» А. В. Барабановой, О. Я. Саютиной, авторских элективных курсов И.И. Еременко «По дороге их храма муз», «Основы исследовательской деятельности».

Программа предназначена для ведения краеведческой деятельности через работу школьного музея в рамках образовательного процесса.

Методы и формы обучения:

- словесные (лекции, беседы, рассказ педагога, объяснение);
- наглядные (демонстрация плакатов, схем, таблиц, моделей; презентация; иллюстрирование, предъявление материала);
- практические (практические задания, тренинги, деловые игры, ролевая игра, творческие проекты, экскурсии);
- частично-поисковые и исследовательские (проектирование, творческие задания, исследовательское моделирование и т.д.)

Режим деятельности: общая продолжительность обучения составляет 153 часа – 4,5 часа в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – способствовать формированию у учащихся активной гражданской позиции и умения осуществлять нравственный выбор для способности адаптации в современном мире через приобщение подростков к духовно-историческим ценностям и развитие информационной культуры школьников средствами музейной педагогики.

Основными задачами курса являются:

Образовательные: расширить и углубить знания по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея;

Воспитательные: воспитать гражданственность, любовь к Родине, почитание и уважение народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственность поколений, ответственность за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной позиции;

Развивающие: приобщить школьников к исследовательской деятельности, развить познавательный интерес к изучению истории и культуры.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Музей является центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы.

Воспитательный потенциал школьного музея реализуется по различным направлениям:

- работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;
- использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме проектов;
- активизация гражданской позиции через участие в Совете музея.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Темы	Все- го ча- сов	Аудиторные часы		Формы орга- низации заня- тий	Формы аттестации (контроля)
			Тео- рия	Прак- тика		
1	Вводное занятие	2	2		Лекция, беседа,	Устный опрос
2	Музееведение	89	45	44	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций, экскурсия, зачёт
3	Краеведение	33	9	24	Лекция, беседы, практическая работа, экскурсия по городу	Устный опрос, практическая работа, беседа, сообщение, экскурсия
4	Поисково-исследовательская деятельность	17	5	12	Лекция, беседы, практическая работа, подготовка презентаций	Устный опрос, практическая работа, беседа. Защита работ
5	Проектная деятельность	10	3	7	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, практическая работа, беседа, реферат
6	Итоговое занятие	2	-	2	-	Защита научно-исследовательских работ
	ИТОГО:	153	64	89		

Содержание учебного плана

Введение (2 часа)

Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и микрорайоне.

Участие учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Музееведение (89 часов)

2.1. Основы музейных знаний (17 часов)

Цели и задачи курса (1 час)

О чём будет рассказывать школьный музей. Цели, задачи, участники музейного движения. История, традиции, достижения, перспективный план работы творческого объединения, музея.

История музейного дела (4 часа)

Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII-первой половины XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Словарь музейных терминов. Музейное пространство.

Выполнение теста «Музей - это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

Знаменитые музеи мира (4 часа)

Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо. (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Виртуальные экскурсии по современным музеям.

Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

У истоков музеев России (4 часа)

Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII- XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

Музеи Крыма и Большой Ялты (4 часа)

Истории создания музеев Крыма. Виртуальные экскурсии по крымским музеям. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Выполнение тестовых заданий «Музеи Крыма». Выполнение творческих заданий.

2.2. Источники и материалы для музейных работ (16 часов)

Работа с историческими источниками (4 часа)

Работа в школьной, городских библиотеках, музеях. Встречи с участниками исторических событий, работниками музеев. Работа с историческими источниками.

Работа с книгами и брошюрами по изучаемой теме, прослушивание воспоминаний участников исторических событий.

Школьный музей и его разделы. Наследие в школьном музее(4 часа)

Школьный музей и его разделы:

1. Из истории школы.
2. Сын Отечества. Герой Советского Союза Иван Мефодьевич Манагаров.
3. Ялта в годы Великой Отечественной войны.
4. «Учитель, перед именем твоим...».
5. Родной край в истории государства Российского. Моя семья и родной край.

Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея.

Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп. Игра-практикум «Разработка структуры музейного собрания». Работа с инвентарной книгой школьного музея.

История Ялты (4 часа)

История местности. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории города в контексте истории Крыма, государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Подготовка презентаций.

О творчестве наших земляков (4 часа)

Знакомство с творчеством наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов.

Литературная гостиная. Презентации, проекты о знаменитых людях города.

2.3. Научная организация музейных фондов (30 часов)

Функции школьного музея (1 час)

Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет, детский клуб, общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений;

творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации.

Организация школьного музея (3 часа)

Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» - основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятие «профиль» и «тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали. Ордена и другие награды.

Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

Посещение школьного музея МБОУ «ЯСШ № 5», знакомство с его организацией

Фонды музея. Музейный экспонат (4 часов)

Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточника) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др.

Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

Комплектование музейных фондов (3 часа)

Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собирательная работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Зачёт. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

Учёт и хранение фондов музея (6 часов)

Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учётная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приёма предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учёта. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчёт и переучёт).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

Консервация и реставрация музейных предметов (2 часа)

Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской.

Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы (4 часа)

Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат, «экспозиционный материал». «музейная экспозиция» и др.). экспозиционные материалы: музейные предметы, копии, тексты, фонокоментарии, указатели и др. особенности экспозиций разных групп музеев. Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

Знакомство с постоянной экспозицией музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приёмам построения и оформления. Практикум по составлению этикеток к экспонатам музея.

Приёмы оформления сменной экспозиции (4 часа)

Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст и подтекст. Алгоритм разработки и построения сменной экспозиции по теме: проведённого поиска с последовательной обработкой этапов и приёмов экспозиционной работы.

Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции.

2.4. Школа юного экскурсовода (6 часов)

Культурно образовательная деятельность музеев (1 час)

Экскурсия как форма презентации, уходящая своими корнями в глубокую древность. Лекционная работа (тематические циклы лекций, лекции выходного дня и др. Консультации (компьютерные справочно-информационные программы) массовые мероприятия: образовательные и досуговые.

Музейная аудитория и её изучение (3 часа)

Параметры характеристики музейной аудитории. Музейный менеджмент. Перспективный план. Формулирование желаемых целей и определение путей их достижения. Стадии разработки перспективного плана. PEST и SWOT-анализы.

Практикум. Составление перспективного плана школьного музея. PEST и SWOT-анализы.

Музейный маркетинг (2 часа)

Фандрайзинг. Маркетинг. Две формы ресурсов: прямой и опосредованный. Два стратегических направления: презентация и продвижение музея и его деятельности. Выпуск полиграфической продукции. PR-деятельность. Использование мультимедиа.

Практикум. Разработка стратегии продвижения школьного музея.

2.5. Экскурсионная работа (16 часов)

Классификация экскурсий (2 часа)

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Функции экскурсии. Признаки экскурсии. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа. Классификация экскурсий по характеру тематики. по целенаправленности, по составу аудитории, по продолжительности и по форме проведения.

Практикум. Прослушивание экскурсии с заданием классифицировать её по всем признакам.

Методика подготовки экскурсии (2 часа)

Определение цели и задачи экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов. Паспорт объекта. Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

Составление маршрута экскурсии (2 часа)

Основные композиционные принципы построения маршрута. Требования к маршруту. Обезд или обход маршрута.

Практикум. Составление маршрута экскурсии с учётом всех требований.

«Портфель экскурсовода» (4 часа)

Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии.

Открытое занятие. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода». Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.

Методика проведения экскурсии. Показ (3 часа)

Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.

Методика проведения экскурсии. Рассказ (3 часа)

Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонафикация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

2.6. Экскурсовод — руководитель экскурсии (7 часов)

Профессиональные навыки экскурсовода (2 часа)

Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать и локализовывать конфликтные.

Внешний вид: скромность в одежде, причёске, чувство меры в косметике. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.

Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу (3 часа)

Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов.

Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.

Развитие навыков общения при проведении экскурсий (2 часа)

Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооэффективности.. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.

Раздел 3. Краеведение (33 часа)

Школьное краеведение. История развития школьного краеведения (1 час)

Школьное краеведение. История развития школьного краеведения.

Родной край в истории государства Российского (6 часов)

Родина, родной край. Карта Республики Крым. История края, символика Крыма, Ялты.

Подготовка информации по теме. Составление презентаций и видеороликов. Составление кроссвордов.

Моя семья и родной край (8 часов)

Теория (2 часа). Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Как записать рассказы и воспоминания родственников. Описание семейного архива и семейных реликвий.

Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей рода и родного края. Описание семейных архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов. Оформление экспозиционных материалов

Наша школа в истории края (8 часов)

История школы (гимназии, лицея). Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, ее учителях, выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в районных, городских, областных и республиканских архивах.

Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Культурное наследие родного края (6 часов)

Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Живая культура. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края.

Основные приемы выявления учета и описания объектов культурного наследия. Мониторинг объектов культурного наследия. Музеефикация объектов культурного наследия.

Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории города. Игра-практикум по составлению паспортов объектов культурного наследия.

Город Ялта (4 часа)

Экскурсия по городу Ялта. Мастер класс от гида.

Раздел 4. Поисково-исследовательская деятельность (17 часов)

Объекты краеведческого исследования, его выбор, постановка целей и задач. (3 часа)

Понятия «объект краеведческого исследования», целеполагание, структура исследовательской работы, работа с фондами музея, синтез-анализ материалов. Определение тем и объектов исследования, алгоритма работ и ожидаемых результатов.

Алгоритм исследования. Сбор материалов. (3 часа)

Определение хода поисково-собирательной работы во время встреч с ветеранами и свидетелями событий. Классификация и возможности использования собранных материалов.

Практическое занятие по написанию и оформлению исследовательских работ. Осуществление проверки черновых работ, внесение коррективов.
Археология. Типология археологических памятников. (4 часа)

Археология. Типология археологических памятников.

Экскурсия в историко-литературный музей г. Ялта.

Источниковедение. Вспомогательные дисциплины. (3 часа)

Источниковедение. Вспомогательные дисциплины.

Подготовка презентаций. Защита работ.

Архивы. История создания. (4 часа)

История создания. Работа в архиве.

Экскурсия в архив г. Ялта.

Раздел 5. Проектная деятельность (10 часов)

Проектная деятельность (2 часа)

Одной из основополагающих характеристик современного человека является его способность к проективной деятельности. Проектная деятельность содержит: анализ проблемы; постановка цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработка информации, ее анализ и синтез; оценка полученных результатов и выводов. Типы проектов.

Алгоритм проектирования. Сбор материалов. (3 часа)

Выбор темы. Определение хода проектной работы. Классификация и возможности использования собранных материалов.

Практическое занятие по написанию и оформлению исследовательских работ. Осуществление проверки черновых работ, внесение коррективов.

Индивидуальная работа (подготовка к защите результатов проекта) (5 часов)

Практическое занятие по составлению тезисов выступления Подготовка к защите результатов проекта. Создание презентаций проектных работ.

Раздел 6. Итоговое занятие «Школьный музей – частица истории города» (2 часа).

2.2. Календарный учебный график

1. Даты начала и окончания занятий

<i>Начало учебного года</i>	<i>Окончание учебного года</i>
01.09.2022	26.05.2023

2. Продолжительность учебного года

<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>
34	153

3. Режим занятий

<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Время начала занятий</i>	<i>Время окончания занятий</i>	<i>Продолжительность занятий</i>
4,5	15:00	16:30	1-1,5 часа

4. Продолжительность каникул

<i>Каникулы</i>	<i>Начало</i>	<i>Окончание</i>	<i>Всего дней</i>
Осенние	31.10.2022	06.11.2022	7 дней
Зимние	31.12.2022	08.01.2023	9 дней
Весенние	18.03.2022	26.03.2023	9 дней

ИТОГО			25 дней
--------------	--	--	----------------

5. Место проведения занятий:

Занятия проводятся в библиотеке, в помещении школьного музея.

2.3. Оценочные материалы

С целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам проводится входной контроль и промежуточная аттестация.

Вид контроля	Форма контроля	Сроки контроля
Входной контроль	Собеседование с обучающимися и их родителями (законными представителями)	Сентябрь
Промежуточный контроль	Итоговая экскурсия	Май

Входной контроль направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний и умений.

Промежуточный контроль проводится по результатам учебного года, уровня обучения по программе – итоговая экскурсия.

2.4. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение, информационное обеспечение:

- авторские методические разработки: «Как оформить исследовательскую работу?», «Технология проектирования» и др.
- слайд-лекции вспомогательного фонда музея: «Что такое школьный музей?». «Поисково-собираТЕЛЬская деятельность школьного музея», «Хранение музейных экспонатов», «Фондовая работа в школьном музее», «Как написать историю школы?», «Экскурсоведение» и др.

Материально-техническое обеспечение:

- экспозиция школьного музея,
- ноутбук,
- проектор,
- фотоаппарат.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, руководитель школьного музея.

2.5. Планируемые результаты

Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края,
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.

- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепится любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепится уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявится осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Предметные результаты:

- первичные навыки использования полученных знаний, умений, как основы исторического мышления;
- первичные представления об историческом положении малой родины;
- основополагающие знания об истории родного края;
- владеть этнографическим компонентом своего региона.
- овладение минимумом знаний по истории своего края
- умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции;
- умение создавать компьютерные презентации;
- уметь работать с документами, осуществлять поисковую деятельность;
- уметь работать с литературой и использовать её в своей работе.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности;
- проговаривать последовательность действий;
- работать по предложенному плану
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную и общественную;

Познавательные УУД:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (экскурсии, сообщения, презентации, реферат и др.);
- делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представление о музееведении как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

2.6. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие методики:

Форма оценки результативности 1 года обучения:

Начальный контроль: Формами первичной диагностики является собеседование с учащимися с целью определения кругозора и интересов ребёнка, уровня его общеобразовательных знаний.

Текущий контроль:

- анализ творческих работ учащихся (подборки конспектов, их картотеки, доклады по программе исследования, реферат);
- индивидуальная консультация с учащимися и их родителями;

Промежуточный контроль:

- отчёты о проделанной работе;
- оценка эффективности педагогического воздействия: анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (в конце каждого полугодия);
- викторина «Моя Ялта»;
- участие в семинарах и конференциях;

Итоговый контроль:

- участие в школьных конференциях, выступление с докладом на классных часах, занятиях истории, краеведения;
- проведение самостоятельных экскурсий
- анализ и итоговое обсуждение освоения программы учащимися в конце учебного года в форме мини-конференции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе / Н.И. Дереклеева. – М.: Вербум - М, 2001. - 48с.

Исследовательская деятельность учащихся в профильной школе/авт.-сост. Б.А. Татьянкин, О.Ю. Макаренков и др./ Под ред. Б.А.Татьянкина. – М.: 5 за знания, 2006. – 272 с.

Леонтович, А.В. В чем отличие исследовательской деятельности от других видов творческой деятельности? / А.В. Леонтович// Завуч. – 2001. - №1. – С 105-107.

Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы / А.В. Леонтович // Завуч. – 2001. - №1. – С.102-105.

Масленникова, А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся» / А.В. Масленникова // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5. - С. 51-60.

Новожилова М.М. и др. Как корректно провести учебное исследование: От замысла к открытию. – М.: 5 за знания, 2006. – 160 с.

Поддьянов А.Н. Поиск материалов по исследовательской деятельности учащихся в электронных ресурсах: англоязычные источники / А.Н. Поддьянов // Исследовательская работа школьников. – 2003. - №3. – С. 29-32.

Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – 272с.

Савенков А.И. Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике / А.И. Савенков // Практика административной работы в школе. – 2004. - № 5. - С. 61-66.

Соловьева Н.Н. основы организации учебно-исследовательской работы студента. – М.: АПК и ППРО, 2003. – 55 с.

Сотникова С.И. Музеология. - М., 2004.

Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ / Т.Н. Счастливая // Исследовательская работа школьников. – 2003. - №4. – С. 34-45.

Литература для родителей:

100 великих музеев мира. - М., 1999.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. –М., 2003.

Юхневич М.Ю.Я поведу тебя в музей. - М., 2001.

Литература для учащихся:

Ивин А.А. Искусство правильно мыслить: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1990. – 240 с.

Гетманова А.Д. Учебник по логике. – М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 1995. – 303 с.

Никольская И.Л. Гимнастика для ума: Кн. для учащихся / И.Л.Никольская, Л.И. Тигранова. – М.: Просвещение, 1997. – 208 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
I. Введение (2 часа)				
1-2			Введение	2
II. Музееведение (89 часов)				
Раздел 1 Основы музейных знаний (17 часов)				
3			Цели и задачи курса	1
4-7			История музейного дела	4
8-11			Знаменитые музеи мира	4
12-15			У истоков музеев России	4
16-19			Музеи Крыма и Большой Ялты	4
Раздел 2 Источники и материалы для музейной работы (16 часа)				
20-23			Работа с историческими источниками	4
24-27			Школьный музей и его разделы. Наследие в школьном музее	4
28-31			История Ялты	4
32-35			О творчестве наших земляков	4
Раздел 3 Научная организация музейных фондов (27 часов)				
36			Функции школьного музея	1
37-39			Организация школьного музея.	3
40-43			Фонды музея. Музейный экспонат.	4
44-46			Комплектование музейных фондов	3
47-52			Учёт и хранение фондов музея	6
53-54			Консервация и реставрация музейных предметов	2
55-58			Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы.	4
59-62			Приёмы оформления сменной экспозиции	4

Раздел 4 Школа юного экскурсовода (6 часов)				
6 3			Культурно образовательная деятельность музея	1
6 4-66			Музейная аудитория и её изучение	3
6 7-68			Музейный маркетинг	2
Раздел 5 Экскурсионная работа (16 часов)				
6 9-70			Классификация экскурсий	2
7 1-72			Методика подготовки экскурсии	2
7 3-74			Составление маршрута экскурсии	2
7 5-78			«Портфель экскурсовода»	4
79-81			Методика поведения экскурсии. Показ	3
8 2-84			Методика проведения экскурсии. Рассказ	3
Раздел 6. Экскурсовод — руководитель экскурсии (7 часов)				
8 5-86			Профессиональные навыки экскурсовода	2
8 7-89			Культура речи — главное профессиональное требование к экскурсоводу	3
9 0-91			Развитие навыков общения при проведении экскурсий	2
			III. Краеведение (33 часов)	
9 2			Школьное краеведение. История развития школьного краеведения.	1
9 3-98			Родной край в истории государства Российского	6
99-106			Моя семья и родной край	8
1 07-114			Наша школа в истории края	8
1 15-120			Культурное наследие родного края	6

1 21-124			Город Ялта. Экскурсия по городу	4
IV. Поисково-исследовательская деятельность (17часов)				
125-127			Объекты краеведческого исследования, его выбор, постановка целей и задач.	3
1 28-130			Алгоритм исследования. Сбор материалов	3
131-134			Археология. Типология археологических памятников.	4
1 35-137			Источниковедение. Вспомогательные дисциплины.	3
1 38-141			Архивы. История создания	4
V. Проектная деятельность (10 часов)				
1 42-143			Проектная деятельность	2
1 44-146			Алгоритм проектирования. Сбор материалов	3
1 47-151			Индивидуальная работа (подготовка к защите результатов проекта)	5
VI. Итоговое занятие (2 часа)				
152-153			Итоговое занятие «Школьный музей – частица истории города»	2
Итого:				153

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

Актив школьного музея – коллектив учащихся, педагогов, учителей, родителей, попечителей, участвующих в реализации социальных функций школьного музея.

Акт приема – юридический документ, удостоверяющий факт приема музеем предметов музейного значения или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

Акт сверки наличия фондов – юридический документ, составленный по результатам сверки наличия хранящихся в музее фондов с записями в книге поступлений. Сверка наличия фондов в музее проводится, как правило, во время очередной паспортизации. Составляется членами аттестационной комиссии совместно с лицом, ответственным за хранение фондов.

Археологические находки – особая группа предметов. Памятники материальной культуры, искусства, письменности, остатки животных и растений, найденные в ходе раскопок, разведок, сборов, случайные находки в земле или на поверхности и относящиеся ко времени до начала XVIII в.

Атрибуция – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. Устанавливает связь предмета с историческими событиями или лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клемма и др. знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности

предмета, описываются его повреждения.

Аттрактивность музейного предмета – способность предмета привлекать внимание посетителей своими внешними особенностями (формой, цветом, размером), а также художественной, мемориальной и исторической ценностью.

Вещевые источники – музейные предметы, представляющие собой вещи, изготовленные человеком и выступающие как источник информации о различных аспектах исторической деятельности.

Военно-исторические музеи – музеи исторического профиля, собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства, оружия, военной техники и снаряжения. Школьные музеи боевой славы могут быть отнесены к этой категории музеев.

Воспроизведение - предмет, создаваемый с целью точной передачи внешнего вида музейного предмета (копии, репродукции, слепки и т.п.) В школьных музеях воспроизведение может быть использовано для экспонирования холодного и огнестрельного оружия, государственных наград, изделий из драгметаллов.

Временное хранение – хранение музейных предметов, полученных на ограниченный период времени для использования в экспозиции, на выставке или для проведения массового мероприятия.

Выставка мемориальная – музейная выставка, посвященная памяти какого-либо человека или события. При ее создании предпочтительно использование подлинных предметов, в т. ч. полученных на временное хранение.

Выставка музейная – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных экспонатах.

Генеалогия – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи конкретных лиц, родов, фамилий; составление родословий.

Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы (государственные, городов, фамилий, родов и т.д.)

Главный хранитель – член Совета школьного музея из числа старших школьников или педагогов, отвечающий за организацию учета, хранения, научного описания музейных предметов, обеспечение их сохранности в фондах и экспозиции музея.

Датировка – важнейший элемент атрибуции музейного предмета: определение времени его создания, изготовления или бытования. Очень важно установить и зафиксировать эти сведения в момент обнаружения или получения предмета от владельца.

Диорама – экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение фона (задника) с объемным передним планом. Создаются для воссоздания музейно-художественными средствами конкретных исторических событий, природных ландшафтов, производственных комплексов.

Документирование – целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети.

Дублет – музейные предметы, имеющие внешнее сходство и одинаковую научную, историческую, художественную и мемориальную ценность. При наличии в музейном собрании нескольких музейных предметов, дублирующих друг друга, часть экземпляров входит в основной фонд, остальные – в обменный.

Единица учета – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), зарегистрированные в учетных документах школьного музея под одним номером.

Единица хранения – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), поступившие в фондохранилище музея и зафиксированные в топографической описи.

Естественнонаучные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, взаимодействие природы и общества, развитие естественнонаучных дисциплин, биологические, ботанические, геологические, зоологические музеи природы и др. музеи.

Зал мемориальный – экспозиционный зал, посвященный памяти какого-либо человека или события содержащий мемориальные предметы.

Зал боевой и трудовой славы – экспозиционный зал, посвященный пропаганде ратных и трудовых подвигов жителей края.

Зал экспозиционный – помещение музея, предназначенное для размещения экспозиции. В одном экспозиционном зале музея могут располагаться несколько разделов экспозиции, в т. ч. вся экспозиция музея.

Запись воспоминаний и рассказов – одна из форм комплектования фондов музейного собрания: фиксация информации музейного характера и устного народного творчества, получаемой от информаторов.

Зоологические музеи – музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают морфологию, систематику, распространение и хозяйственной использование животных.

Изобразительные источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную средствами пластических искусств с помощью зрительных образов: живопись на всех видах основы и любой техники, объемная и плоская скульптура из всех материалов, графика на всех видах основы и любой техники.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея, составляется на каждый музейный предмет по графам инвентарной книги и входит в инвентарную картотеку.

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. Проставляется на музейный предмет и составляет часть учетного обозначения.

Информативность – свойство музейного предмета выступать в качестве источника информации.

Использование музейного собрания – введение в научный, педагогический и культурный оборот музейных коллекций, в процессе которого реализуются возможности музейного предмета как источника знаний и эмоционального воздействия.

Историческая ценность – значимость музейного предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими событиями и процессами. Зависит от значимости этих событий, от роли и места данной вещи или документа в исторической действительности.

Исторические музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (история страны, населенного пункта), военно-исторические,

археологические, этнографические, истории учебных заведений и организаций; музеи, посвященные выдающимся историческим событиям и деятелям (мемориальные музеи).

Источник поступления – лицо, организация или учреждение, которые предоставили музею принадлежащие им или найденные ими предметы музейного значения.

Картинная галерея – художественный музей, собрание которого содержит главным образом произведения живописи и графики.

Клеймо – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет и позволяющий определить материал предмета, географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя. Способствует более полной атрибуции музейного предмета.

Книга временных поступлений – юридический документ учета (регистрации) музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, принятых в фонды музея на временное хранение. В школьных музеях ведется в том случае, если осуществляется поисково-собираТЕЛЬская работа по заданию государственного или муниципального музея, архива, а также при поступлении тех предметов музейного значения, хранить которые музей не имеет права, и предмет будет передаваться в другую организацию или музей.

Книга поступлений научно-вспомогательного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) материалов научно-вспомогательного фонда.

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Заполняется по установленной форме в момент поступления предметов в музей. Иногда называется Главной инвентарной книгой.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию, материалу.

Коллекция персональная – музейная коллекция, состоящая из музейных предметов, принадлежащих определенному лицу или содержащих информацию о нем, исторически сложившаяся в результате деятельности этого лица или сформированная музеем.

Коллекция тематическая – музейная коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, по совокупности раскрывающих определенную тему.

Коммуникация музейная – процесс передачи информации, осуществляемый путем демонстрации музейных предметов. Основывается на восприятии экспозиции посетителями в процессе раскрытия информационного потенциала музейных предметов.

Комплектование музейного собрания – одно из основных направлений музейной

деятельности, целенаправленный, плановый процесс выявления и сбора предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

Консервация музейных предметов – обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременно устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформацию и непредусмотренных изменений.

Копия – точное воспроизведение предмета с его особыми приметами. Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала.

Краеведение – научная дисциплина, изучающая особенности истории, культуры и природы какого-либо края. Краеведческие исследования осуществляются, как правило, местными жителями методами различных дисциплин. Может дифференцироваться в соответствии с профильными научными дисциплинами: литературное краеведение, художественное, геологическое, историческое и т.д.

Краеведческие музеи – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административно-территориального региона субъекта федерации, город, района, поселка, села, образовательного учреждения и т.д. В структуру краеведческого музея, как правило, входят отделы: истории, культуры, природы. Школьные краеведческие музеи могут быть не комплексными, а только историко-краеведческим, археологическим, либо только естественно-научным.

Красные следопыты – участники краеведческого движения, начавшегося по почину ленинградских школьников в 1957 г. с целью изучения жизни и деятельности участников Великой Октябрьской Социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

Легенда экспоната – один из видов научно-фондовой документации: содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце. Составляется владельцем предмета или участниками поисково-собирательской работы со слов владельца. Используется при изучении музейного предмета с обязательно проверкой содержащихся в ней сведений.

Литературные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Школьные литературные музеи документируют также литературное творчество

педагогов и учащихся, земляков, местный фольклор и т.п.

Макет – объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе. В зависимости от научно-исторического значения может включаться в основной фонд школьного музея.

Марка фабричная – особый знак, нанесенный на предмет, изготовленный промышленным способом; указывает на принадлежность предмета к продукции

определенного предприятия. Расшифровка М.Ф. в ходе атрибуции музейного предмета позволяет уточнить географию и хронологию его изготовителя.

Маршрут экспозиционный – предусмотренный порядок осмотра экспозиции, оптимальный с точки зрения восприятия определенной темы или экспозиции в целом. Разрабатывается в ходе проектирования экспозиции. Для одиночных посетителей может создаваться система указателей: «Начало осмотра», «Продолжение осмотра» и т.д.

Международный День музеев – профессиональный праздник музейных работников, который, по решению XII Генеральной Ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМа) отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Международный совет музеев (ИКОМ) – всемирная неправительственная организация, призванная содействовать международному сотрудничеству музеев. Создана в 1946 г. в Париже. Основой его структуры являются национальные комитеты. Руководящий орган – Генеральная ассамблея. Высший рекомендательный орган – Генеральная конференция. Имеет Исполнительный комитет и Секретариат. Россия (в составе СССР) вошла в ИКОМ в 1957 г.

Мемориал – архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице. Обычно, связан с памятным местом. Объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись. Может включать музейную экспозицию. Мемориалы часто являются объектами шефской работы школьных музеев.

Мемориальные музеи – музеи, созданные в память о выдающемся событии или лице, расположенные в памятном месте или в памятном здании (музеи-усадьбы, музеи-квартиры, класс-музей). Сохраняют или воссоздают на документальной основе мемориальную обстановку. Профиль мемориального музея определяется содержанием события или характер деятельности человека, которому он посвящен.

Модель – Предмет, специально создаваемый в музее для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы, демонстрация которых по тем или иным причинам невозможна (из-за габаритов, отсутствия подлинника) или предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике (попадая в музей такой предмет приобретает статус и качества музейного предмета и может быть включен в состав основного фонда).

Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития. Включает теорию и историю музейного дела, музейное источниковедение, методику музейного дела.

Музеи комплексного профиля – музеи, характер собрания и деятельности которых определяется их связью с несколькими профильными дисциплинами, например, краеведческие музеи, историко-художественные музеи и т.д.

Музей – научно-исследовательское и культурно-просветительское

учреждение, которое, в соответствии со своими функциями осуществляет комплектование, учет, хранения, изучение и популяризацию памятников истории и культуры, памятников природных объектов. В музее органически сочетаются научные методы и средства художественного выражения. Музеи различаются по профилям, составу музейного собрания, диапазону деятельности, статусу, ведомственному подчинению. Деятельность музеев осуществляется в соответствии с Федеральным законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», принятом Госдумой 24 апреля 1996 г.

Музей изобразительного искусства – одно из наименований художественных музеев.

Музей истории школы – школьный музей исторического профиля, документирующий историю того образовательного учреждения, при котором он функционирует.

Музейная деятельность – один из специализированных типов деятельности в области культуры. Осуществляется музеем в соответствии с его социальными функциями. Включает в себя элементы практической, познавательной и ценностно-ориентационной деятельности, направленной на выявление, сохранение, изучение и использование национального культурного и природного достояния. Складывается из нескольких взаимосвязанных направлений: фондовая, экспозиционная и научно-просветительская работа.

Музейный предмет – памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества, является составной частью национального культурного достояния. Выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования.

Музейная научная концепция – обобщенное системное понимание задач и специфики конкретного музея, являющегося результатом музееведческого исследования. Основывается на всестороннем анализе современного состояния музея, его места в музейной сети; определяет перспективы развития музея, комплектование его фондов, фондовой работы, экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности.

Муляж – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет. При комплектовании муляжей как предметов музейного значения они могут быть включены в основной фонд музея. В школьном музее используются муляжи музейных предметов, которые нельзя хранить (изделия из драгметаллов, государственные награды и т.д.).

Народный музей – 1. Официальное название общественных музеев в 1965 – 1978 гг. 2. Почетное звание, которое присваивалось общественным музеям, в т. ч. школьным, с 1978 г. Присвоение звания и регистрация Народных музеев осуществлялась министерством культуры РСФСР.

Научная обработка – важнейшее направление фондовой работы музеев, заключающееся в изучении музейного предмета и его научном описании в документах учета музейных фондов.

Научное описание – этап научной обработки музейного предмета, на котором осуществляется фиксация результатов его изучения в документах учета музейных фондов и научно-справочном аппарате.

Научно-исследовательская работа – направление музейной деятельности, определяемое задачами музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых знаний на основе изучения музейного собрания.

Является основой всех направлений музейной деятельности: научного комплектования музейных фондов, фондовой, экспозиционной и научно-просветительной работы, а в школьном музее – и учебно-воспитательной работы.

Научно-справочный аппарат – система справочно-поисковых средств, раскрывающих состав и содержание музейных собраний и обеспечивающих ведение информационно-справочной работы по всем направлениям музейной деятельности. В состав научно-справочного аппарата входят инвентарные книги, полевые документы, все виды каталогов, описи и др. Важным направлением в работе школьного музея является разработка программ и составление научно-справочного аппарата на электронных носителях.

Новодел – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала.

Обменный фонд – особая группа дублетных или непрофильных музейных материалов (основного или научно-вспомогательного фонда), существующая для обмена или передачи другим музеям.

Опись – систематизированный перечень музейных предметов или научно-вспомогательных материалов. Является формой предметного учета коллекций, выставочных материалов, экспедиционных находок и т.д.

Отличный школьный музей – почетное звание, которое присваивалось школьным музеям Министерством просвещения СССР в 1985 – 1992 гг.

Памятник – предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность. Подлежит учету, охран и изучению, в т. ч. музейными средствами.

Памятник документальный – памятник истории и культуры, специально предназначенный для передачи и хранения информации, зафиксированной в виде текста, изображения или звуков на любом носителе (бумаге, пергаменте, пленке и т.д.). В музейных собраниях документальные памятники разделяются на письменные, изобразительные, кино-, фото-, фоноисточники. Документальные памятники входят в состав не только музейного, но и архивного фонда страны.

Памятник (монумент) – произведение скульптуры или монументального искусства, созданное для увековечения памяти о человеке или событии.

Паспорт музейного предмета – одна из форм описания музейного предмета, суммирующая результаты всех этапов его изучения. Составляется в ходе научной паспортизации. В некоторых музеях называется «карточка научного описания».

Паспорт школьного музея – документ, удостоверяющий статус музея в сети музеев образовательных учреждений. Статус школьного музея присваивается специальными комиссиями по паспортизации школьных музеев субъекта Российской Федерации.

Педагогика музейная – теория и методика обучения и воспитания граждан музейными средствами. В школьных музеях реализуется в процессе поисково-сборательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной деятельности.

Письменные источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма (букв, цифр и др. символов). Образуют один из основных типов музейных предметов, подразделяющихся на: рукописные и печатные, официальные и личные материалы, периодические и непериодические издания, книги, листовки, газет, афиши, бланки и т.п.

План работы музея – один из основных документов музея, в котором отражается разнообразная деятельность музея (поисково-исследовательская, учетно-хранительская, экспозиционная, экскурсионно-массовая, учебно-образовательная и др.) Помимо плана работы музея на год может составляться план работы на более короткое время (месяц, квартал), а также перспективное планирование.

Площадь экспозиционная – одна из количественных характеристик экспозиции, общая площадь помещений, в которых располагается экспозиция, в кв. м.

Подделка – копия или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

Подиум – элемент экспозиционного оборудования, представляет собой подставку или возвышение, применяемое для показа экспонатов. Его место, размеры и форма задаются в ходе художественного проектирования экспозиции.

Подлинник – оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, новоделу, подделке.

Полевая документация – система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Включает в себя полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, легенды предметов, тетради фотофиксаций, звуко-и видеозаписей, акты приема предметов музейного значения.

Полевая опись – форма полевой документации, предназначенная для учета и

описания предметов музейного значения, применяемая в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Полевая опись служит основанием для записей в книге поступлений музея (инвентарной книге).

Полевой дневник – форма полевой документации, предназначенная для ведения оперативных записей в хронологическом порядке о реализации программы поисково-собирательской работы в процессе экспедиции, туристском походе по комплектованию фондов музея.

Положение о школьном музее – правовой нормативный акт, фиксирующий место и статус музея в музейной сети, устанавливающие его типовую структуру, порядок организации деятельности. Утверждается руководителем учреждения образования.

Попечительский совет – общественный орган Совета школьного музея для оказания помощи в организации работы школьного музея, в который могут входить педагоги, родители, меценаты и др.

Посетитель музея – человек, пришедший в музей для осмотра экспозиций, участия в массовом мероприятии или изучения фондовых коллекций. Различают одиночных посетителей и пришедших в составе группы.

Предмет музейного значения – предмет, обладающий музейной ценностью, но не включенный в музейное собрание.

Приемы экспозиционные – способы группировки и компоновки экспозиционных материалов, направленные на оптимальное раскрытие темы экспозиции и организацию внимания посетителей музея:

- выделение экспозиционных центров, акцентов или ведущих экспонатов; - разрядка материалов, позволяющая привлечь внимание к важным экспонатам за счет создания вокруг них свободного пространства;
- концентрация одноплановых экспонатов на небольшой площади;
- выделение первого и второго планов экспозиции, использование цвета и фактуры фона;
- использование освещения, динамических и аудиовизуальных средств и др.

Проектирование экспозиции – начальный этап создания экспозиции. Заключается в разработке научного содержания, архитектурно-художественного решения и технического оснащения экспозиции, с учетом задач и условий ее создания. Является формой коллективной творческой деятельности. В школьном музее позволяет учащимся реализовать свои творческие способности и потребности в области научно-изыскательской, экспозиционной деятельности, живописи, дизайна, технического, сценарного и иных видов творческой деятельности.

Происхождение – история создания, бытования и обнаружения музейного предмета. Изучение происхождения направлено на выявление сведений о месте, времени, авторе создания предмета, его связей с историческими

событиями или лицами. Эта информация фиксируется в музейной документации. **Профессия музейная** – род трудовой деятельности, требующий специальной музейно-научной подготовки, включающий совокупность знаний по профильным научным дисциплинам и музейному делу.

Профиль музея – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, с различными видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев. Музеи делятся на следующие основные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и др.

Раздел экспозиции – структурное членение музейной экспозиции. Разделы подразделяются на темы. В музеях исторического профиля разделам обычно соответствуют исторические периоды.

Реконструкция – воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных.

Реликвия – музейный предмет, обладающий высокой экспрессивностью и особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке, с которым предмет связан.

Реликт – объект природы, типичный для определенной эпохи или стадии эволюции и сохранившийся как остаток, пережиток прошлого.

Репрезентативность – одно из общих свойств музейного предмета; его способность достаточно полно и достоверно отражать определенный круг событий или явлений. Выявляется при сопоставлении ряда предметов, связанных с каким-либо событием, лицом, периодом и т.п.

Реставрация – одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановления первоначального вида. Осуществляется специалистами. В школьных музеях реставрировать предметы нецелесообразно, лучше обратиться за помощью в государственный музей.

Реэкспозиция – частичная или полная смена музейной экспозиции (замена отдельных экспозиционных комплексов, введение новых разделов).

Руководитель школьного музея – лицо, отвечающее на основе единоначалия за всю деятельность музея и осуществляющее педагогическое руководство работой актива школьного музея и его Совета.

Свойства музейного предмета – отличительные признаки, особенности музейного предмета. Выделяют общие свойства музейного предмета, проявляющиеся при его изучении (аттрактивность, информативность, мемориальность, репрезентативность, экспрессивность), а также конкретные признаки отдельных предметов (материал, форма, размер, цвет, вес, техника, время создания и т.п.). Общие свойства служат для определения музейной ценности предмета, выступают как критерии

при отборе предмета в музейное собрание. Конкретные признаки служат для его атрибуции и научной обработки.

Сеть музейная – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории. Это понятие употребляется также для обозначения групп музеев, относящихся к одному статусу, профилю, типу или ведомству (напр. Сеть государственных музеев, сеть краеведческих музеев, сеть мемориальных музеев, сеть школьных музеев и т.д.)

СобираТЕЛЬская работа – составная часть комплектования музейного собрания, практическая работа по выявлению и сбору предметов музейного значения, изучению среды их бытования и составлению полевой документации. Осуществляется в ходе экспедиций и туристских походов по комплектованию, а также в ходе текущего комплектования.

Собрание музейное – научно организованная совокупность музейных предметов (основной фонд), архивного и библиотечного фондов, научно-вспомогательных материалов и других средств научно-информационного обеспечения деятельности музея.

Сохранность – один из признаков музейного предмета, фиксируемых в полевой документации и в ходе его атрибуции. Определение сохранности предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющих на момент составления описания.

Среда бытования предмета – часть социальной или природной среды, в рамках которой предмет взаимодействует с человеком и другими предметами до включения их в музейное собрание. Среда бытования в значительной степени определяет музейную ценность предмета.

Текст ведущий – текст в экспозиции, аналогичный эпитафье в литературном произведении; выражает идейную направленность экспозиций в целом, какого-то раздела, темы, зала или комплекса.

Текст заглавный – текст в экспозиции, являющийся заголовком к ее разделу, теме, подтеме или комплексу. Помогают посетителю ориентироваться в экспозиции, выявляя ее тематику и структуру.

Текст объяснительный – текст в экспозиции, представляющий собой комментарий к залу, к теме, к комплексу или отдельному экспонату. Содержит информацию, которая не передается через непосредственное восприятие экспоната или экспозиционного образа.

Тексты в экспозиции – продуманная как целостное и систематически организованная совокупность заголовков к разделам и темам этикеток, указателей и прочее, т.е. тех надписей в экспозиции, которые не являются экспонатами, а выступают в служебной функции.

Тематика экскурсий – совокупность тем экскурсий, разрабатываемых в конкретном музее на базе действующей экспозиции. В школьном музее основными

факторами тематики являются: задачи учебно-воспитательного процесса, задачи пропаганды и истории края среди местных жителей.

Тематико-экспозиционный план (далее – ТЭП) – документ; составная часть научного проекта экспозиции; отражает конкретный состав экспозиционных материалов и их группировку. ТЭП включает: наименование разделов, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации, перечни экспонатов в экспозиционных комплексах с указанием основных данных атрибуции; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение, ксерокопия и т.д.), их размеры, указание мест хранения материалов и их шифры. В приложении к ТЭП дается этикетаж, перечень научно-вспомогательных материалов.

Терминология музейная – система терминов, употребляемых как в исследованиях, так и в музейной практике для обозначения музееведческих понятий. Включает термины, которые употребляются только в музейном деле, а также термины, заимствованные из других научных дисциплин, которые приобрели специфическое значение в сфере музея.

Учет – одно из ведущих направлений музейной работы, осуществляемой всеми музеями, независимо от их статуса, профиля и места в музейной сети. Обеспечивает включение фондов музея и каждого музейного предмета в состав музейного фонда Российской Федерации, их юридическую охрану.

Фонд научно-вспомогательных материалов – часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок.

Фонд основной – часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, организованных по отдельным коллекциям (коллекция фотографий, коллекция макетов оружия, коллекция предметов быта и т.д.). Является базой источников для создания экспозиции, проведения научных исследований и развития профильных научных дисциплин. Музейные предметы основного фонда входят в состав музейного фонда Российской Федерации и находятся под юридической охраной государства.

Фондовая работа – одно из основных направлений музейной деятельности, осуществляется с целью формирования музейного собрания, обеспечения сохранности, изучения музейных предметов и коллекций и создания условий для их использования.

Фондохранилище – помещение в музее, оборудованное для хранения музейных предметов. Предметы в фондах размещаются в соответствии с принятой в музее системой хранения. В художественных музеях фонды называются запасниками.

Фонды музейные – организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания.

Фотокопия – один из видов воспроизведения музейных предметов; выполняется способом фотографии. Включается в состав научно-вспомогательного фонда.

Фотофиксация – фотографирование музейного предмета с целью фиксации его внешнего вида и состояния. Может производиться непосредственно в среде бытования предмета, на месте его находки (обнаружения), а также в музее перед записью в книгу поступлений.

Хранение музейных фондов – одна из основных задач фондовой работы музеев, создание условий, обеспечивающих полную сохранность музейных предметов, гарантирующих от разрушения, порчи и хищения как в фондохранилищах, так и в экспозиции.

Хранитель фондов – лицо, персонально отвечающее за общее состояние и сохранность фондов и коллекции музея. Организует учет, хранение, научное описание, охрану фондов, участие в подготовке научно-справочного аппарата и т.п. В школьном музее хранитель фондов может избираться или назначаться из числа членов Совета музея, но юридическая ответственность за сохранность фондов возлагается на руководителя музея и директора образовательного учреждения.

Художественная ценность – значимость предмета как произведения искусства, устанавливаемая в процессе выявления его художественных особенностей и эстетических характеристик. В художественных музеях является главным критерием отбора предметов в музейное собрание, в исторических музеях выступает наряду с научной и исторической ценностью музейного предмета.

Художественные музеи – профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Подразделяются на музеи изобразительного искусства широкого профиля (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); музеи одного из видов изобразительного искусства; или декоративно-прикладного искусства; музеи, посвященные конкретным художникам, в т.ч. мемориальные музеи.

Шифр – условное обозначение музейного предмета, состоящее из сокращенного наименования музея и номера предмета по книге поступлений (главной инвентарной книги), коллекционной описи. Шифр наносится на каждую единицу учета в соответствии с требованиями инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

Школьные музеи – музеи, создаваемые в учреждениях основного и дополнительного образования детей; являются структурными подразделениями учреждений дополнительного образования и относятся к негосударственным музеям. Действуют на основании типового положения, утвержденного органами управления образованием Российской Федерации. Основным условием открытия школьного музея является участие детей в осуществлении музеем своих функций (актив школьного музея); наличие помещения и экспозиции; организация учета фондов музея.

Экспозиционная работа – одно из главных направлений музейной деятельности, предметом которого является музейная экспозиция. Основное содержание экспозиционной работы составляет проектирование музейной экспозиции: разработка тематики экспозиции, монтаж и демонтаж экспозиции, наблюдение за состоянием

экспонатов.

Экспозиционные материалы – совокупность подлинных музейных предметов, воспроизведений, моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов, включенных в музейную экспозицию.

Экспозиционный комплекс – структурная единица тематической экспозиции, группа предметов, объединенных по содержанию, образующих целостную экспозицию, создающих единый образ. Э.К. Различают по степени однородности включенных в них материалов (комплекс документов, комплекс фотографий, комплекс наград школы), а также разнородных материалов, объединенных единством замысла (этнографический комплекс, мемориальный комплекс).

Экспозиция – совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения. К экспозициям можно отнести витрины магазинов и киосков, учебные материалы, развешенные на стенах в предметных кабинетах, музейные экспозиции.

Экспозиция музейная – часть музейного собрания, выставленная для обозрения; представляет собой результат научной разработки темы экспозиции с учетом доступных музейных материалов. Возникает в результате совместной работы экспозиционеров и художников экспозиции. Является важнейшей формой использования музейного собрания, служит основой для реализации образовательно-воспитательных функций музея и выступает как база для массовой и научно-просветительской работы.

Экспозиция стационарная – музейная экспозиция, создаваемая с расчетом на длительную эксплуатацию, не предполагающая перемещения с одного места на другое.

Экспозиция тематическая – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему, проблему. Основу составляют музейные предметы разных типов. Структурной единицей тематической экспозиции является экспозиционный комплекс. Первым этапом создания тематической экспозиции является выбор темы и разработка тематической структуры, затем производится отбор экспозиционных материалов в соответствии с темой и тематической структурой экспозиции.

Экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения; является элементарной структурной единицей экспозиции; составляет основу музейной коммуникации. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и воспроизведения, модели и научно-вспомогательные материалы.

Этикетаж – совокупность всех этикеток данной экспозиции. Отражает состав представленных в ней экспонатов. Этикетаж разрабатывается на основе научного проектирования экспозиции. Его оформление является частью художественного проекта экспозиции.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к

отдельному экспонату. Является неременным элементом каждой экспозиции и содержит название предмета, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея, от типа экспозиции и от характера предмета. Один и тот же предмет, будучи включенным в разные экспозиции, может иметь разные по содержанию этикетки. Место размещения, форма, цвет и размеры этикетки, используемый в ней, шрифт

согласуется с другими элементами экспозиции и с характером предмета, обеспечивают естественность и удобство восприятия содержащейся в ней информации.

Этнографические музеи – музеи исторического профиля, собрания которых документируют историю, особенности культуры и быта различных народов. Могут быть организованы как музеи под открытым небом.

