МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЛЬНИЧНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Дата 16.11.2023г. Урок № 10 Класс 11 Предмет родной язык (русский)
Учитель Теслина Татьяна Павловна

ТЕМА:

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ТИП УРОКА: урок обобщения и систематизации знаний

ЦЕЛИ:

- закрепить понятие языковая норма; проследить за изменениями, происходящими в русском языке в связи с развитием общества; формировать стремление овладеть отточенной и яркой речью; разобрать задания ЕГЭ, связанные с речевыми нормами и культурой речи (А 1- А 2).

Планируемые результаты урока:

Предметные: закрепить на практике полученные знания по культуре речи

Планируемые

Метапредметные.

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение с помощью вопросов добывать недостающую информацию..

Регулятивные: моделирование цели урока, составление плана и алгоритма для решения учебной задачи.

Познавательные: умение выбирать наиболее эффективные способы решения упражнений, сравнивать и анализировать информацию;

Личностные: формирование желания осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.

Оборудование урока: мультимедийный проектор, презентация; аудиозапись «Д.С. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном. Письмо 19. «Как говорить»; раздаточный материал

Ход урока

1. Организационный момент.

Сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности школьников:

1. «Соблюдение норм литературного языка ». Отчет – презентация учащихся (д.з.)
2. Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном – чтение письма **19 письмо «Как говорить?»**

2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся:

Что такое культура речи? (соблюдение в устной и письменной речи норм литературного языка)

Какие виды норм русского литературного языка вам знакомы?

(орфоэпические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические)

Дайте определение каждому виду.

(орфоэпические – нормы произношения и постановки ударения в слове;
словообразовательные – нормы образования слов и форм слова;

морфологические – нормы образования и употребления грамматических форм слов различных частей речи;
лексические – это правила использования слов в речи в соответствии с их лексическим значением;
синтаксические – нормы построения предложений и словосочетаний)

3. Повторение и анализ основных фактов, событий, явлений:

Орфоэпическая разминка.

Августовский, баловать, бомбардировать, газопровод, завидно, вероисповедание, корысть, начатый, обеспечение, предложить, принять, принятый, свёкла, тефтели, сливовый, эксперт, ходатайство, умёрший, столяр, кладовая...

Тренировочные упражнения на знание лексических норм: фронтальная работа:

а) Люди часто допускают ошибки в использовании фразеологизмов. Вашему вниманию предлагаются несколько идиоматических выражений. Определите, какие из них содержат ошибки.

Молчать, как рыба об лед (надо: молчать, как рыба), играть значение (надо: иметь значение), он не робкой десятки (надо: не робкого десятка), держать ухо востро, рассыпаться, как мыльный пузырь (надо: лопнуть, как мыльный пузырь), оставляет желать лучшего, бабушка надвое сказала, бежать сломив голову(надо: бежать сломя голову).

б) найдите ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики.

Партнер – это соучастник какого-либо действия, события, игры.
Я попросил прохожего описать дорогу до вокзала.
Федя был весьма разбалованным ребенком.
Вы должны туда собственноручно сходить.
Ставится упор на более глубокое изучение гуманитарных предметов.

4. Повторение, обобщение и систематизация понятий, усвоение соответствующей системы знаний, ведущих идей и основных теорий:

Тренировочные упражнения с использованием паронимов.

Самостоятельная работа с самопроверкой.

Группа А. Из слов, заключенных в скобках, выбрать нужное.

- 1.Никогда наш народ не забудет (геройские – героические) дни Ленинградской блокады.
- 2.Сюжетом произведения стала (драматичная – драматическая) ситуация, сложившаяся в семье писателя.
- 3.Регистрация (командированных – командировочных) производится в кабинете №1.
- 4.На платформе могут (поместиться – разместиться) четыре легковых автомобиля.
- 5.Чтобы достичь успеха, надо принять (эффективные – эффектные) меры.

Группа Б. Исправить ошибки в данных предложениях.

- 1.Никогда наш народ не забудет геройские дни Ленинградской блокады.
- 2.Сюжетом произведения стала драматическая ситуация, сложившаяся в семье писателя.

- 3.Регистрация командировочных производится в кабинете №1.
- 4.На платформе могут разместиться четыре легковых автомобиля.
- 5.Чтобы достичь успеха, надо принять эффективные меры.

Группа В. В каких предложениях допущены ошибки, связанные с употреблением паронимов? Найти и записать исправленный вариант.

- 1.Никогда наш народ не забудет геройские дни Ленинградской блокады.
- 2.Сюжетом произведения стала драматичная ситуация, сложившаяся в семье писателя.
- 3.Регистрация командировочных производится в кабинете №1.
- 4.На платформе могут разместиться четыре легковых автомобиля.
- 5.Чтобы достичь успеха, надо принять эффективные меры.

Для самопроверки на экран выводятся правильные ответы.

- 1.Никогда наш народ не забудет героические дни Ленинградской блокады.
- 2.Сюжетом произведения стала драматичная ситуация, сложившаяся в семье писателя.
- 3.Регистрация командированных производится в кабинете №1.
- 4.На платформе могут поместиться четыре легковых автомобиля.
- 5.Чтобы достичь успеха, надо принять эффективные меры.

5. Итоги урока. Рефлексия. Сообщение домашнего задания:

Отрывок из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева «Как говорить?»

Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение по тексту Д.С. Лихачева в соответствии с требованиями к заданию 25 КИМов ЕГЭ.

Карточки с заданиями для учащихся.

Тренировочные упражнения на знание лексических норм: фронтальная работа:

а) Люди часто допускают ошибки в использовании фразеологизмов. Вашему вниманию предлагаются несколько идиоматических выражений. Определите, какие из них содержат ошибки.

Молчать, как рыба об лед(надо: молчать, как рыба), играть значение (надо: иметь значение), он не робкой десяткой(надо: не робкого десятка), держать ухо востро, рассыпаться, как мыльный пузырь(надо: лопнуть, как мыльный пузырь), оставляет желать лучшего, бабушка надвое сказала, бежать сломя голову(надо: бежать сломя голову).

б) найдите ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики.

Партнер – это соучастник какого-либо действия, события, игры.
Я попросил прохожего описать дорогу до вокзала.
Федя был весьма разбалованным ребенком.
Вы должны туда собственноручно сходить.
Ставится упор на более глубокое изучение гуманитарных предметов.

4. Повторение, обобщение и систематизация понятий, усвоение соответствующей системы знаний, ведущих идей и основных теорий:

**Тренировочные упражнения с использованием паронимов.
Самостоятельная работа с самопроверкой.**

Группа А. Из слов, заключенных в скобках, выбрать нужное.

- 1.Никогда наш народ не забудет (геройские – героические) дни Ленинградской блокады.
- 2.Сюжетом произведения стала (драматичная – драматическая) ситуация, сложившаяся в семье писателя.
- 3.Регистрация (командированных – командировочных) производится в кабинете №1.
- 4.На платформе могут (поместиться – разместиться) четыре легковых автомобиля.
- 5.Чтобы достичь успеха, надо принять (эффективные – эффектные) меры.

Группа Б. Исправить ошибки в данных предложениях.

- 1.Никогда наш народ не забудет геройские дни Ленинградской блокады.
- 2.Сюжетом произведения стала драматическая ситуация, сложившаяся в семье писателя.
- 3.Регистрация командировочных производится в кабинете №1.
- 4.На платформе могут разместиться четыре легковых автомобиля.
- 5.Чтобы достичь успеха, надо принять эффектные меры.

Группа В. В каких предложениях допущены ошибки, связанные с употреблением паронимов? Найти и записать исправленный вариант.

- 1.Никогда наш народ не забудет геройские дни Ленинградской блокады.
- 2.Сюжетом произведения стала драматичная ситуация, сложившаяся в семье писателя.
- 3.Регистрация командировочных производится в кабинете №1.

4. На платформе могут разместиться четыре легковых автомобиля.

5. Чтобы достичь успеха, надо принять эффективные меры.

Приложение

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном. 19 письмо «Как говорить?»

Неряшливость в одежде - это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе.

Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски.

В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного.

Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идёт и в зависимости от возраста.

Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом.

Профессорская шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценить отношение к языку, которым мы говорим?

Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшливостью в одежде, - распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе.

Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения.

Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся.

Это происходит полусознательно.

Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости.

Но та же самая подоплёка лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно ироничных выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего.

Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле боятся.

В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость.

«Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов.

Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык - это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни.

И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснить его сейчас я не имею возможности - это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно - прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая.

Но хоть и трудно - это надо, надо.

Наша речь - важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

Если останется время на уроке:

Тренировочные упражнения на исправление стилистических и речевых ошибок.

Что такое стилистические нормы?

В предложенных примерах найдите и исправьте стилистические и речевые ошибки.

Но позвольте мне перенести ваш взгляд на любовный фронт поэта.

На деревьях во все голоса переливалось щебетание птиц.

Комедия «Ревизор» показывает весь «дурдом», творившийся в городе Н.

Городовой очень широк словарным запасом (о Городничем в «Ревизоре»).

Людоедка Эллочка была красива, у нее не было вкуса, она знала цену своей красоте, но она была самая настоящая болванка.

Россия держалась «на соплях», но другим странам не уступала.

Раскольников хотел проверить, «тонка ли у него кишка».

Раскольников просит почитать Соню о воскрешении из Библии Лазаря.

Тренировочные упражнения на владение грамматическими и синтаксическими нормами.

а) Указать тип ошибки в приведенных примерах. Предложить исправленный вариант.

Невольно задумываешься о жизни людей, о том, как им тяжело жить, считав себя ненужными. (ошибка в образовании деепричастия)

Появившийся страх в вагоне поезда загоняет нашего героя – Николая Велина – в тупик. (ошибка в построении предложения с причастным оборотом)

Беседа пошла свободнее; многое надо было рассказать, расспросить друг друга! (ошибка в конструировании предложения с однородными членами)

Прочитав данный текст, у меня возникло желание согласиться с автором.

(ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом)

Взрослея, ребенок хочет свободы и самостоятельности. Родители же привыкли видеть его маленьким и который всегда рядом.(конструирование предложения с однородными членами)

Левитан писал Чехову из Финляндии, что «вновь я захандрил без меры и границ. Здесь нет природы».(построение предложения с косвенной речью)

Готовясь к экзаменам, я не только делаю практические задания, но и выучил теорию.

(нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм)