МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕЛЬНИЧНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Литература, 7 класс

№ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Учитель русского языка и литературы Теслина Т.П.

Тема:

Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины (первый из двух уроков по календарному планированию)

Цель:

- расширить знания учащихся о творчестве и личности **Н. А. Некрасова,** привлечь ихвнимание к глубокому раздумью автора о **русской женщине,** её чувстве гордости, долга, силах и судьбе;  - определить художественное своеобразие поэмы, тему, настроение; - формировать умения выразительного чтения произведения, учить анализировать произведение

Планируемые результаты:

*Предметные:* познакомить учащихся с текстом поэмы «Русские женщины», способствовать полноценному восприятию произведения, в основе которого лежит трагическая и светлая страница русской истории (декабристское движение и подвиг жён сосланных на каторгу лучших офицеров – героев своего Отечества).

*Метапредметные*: *Регулятивные:*

* формировать умение формулировать тему урока, цели урока, умение принимать и сохранять учебную задачу;
* учиться корректировать выполнение задания в соответствии с планом;
* уметь оценивать свою работу.

*Коммуникативные:*

* развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли;
* сохранять и развивать умение сотрудничать в паре и группе, отвечать на вопросы, слушать и слышать;
* формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

*Познавательные:*

* формировать умение работать с  текстом, выполняя учебно- познавательные действия, осуществляя логические операции анализа, синтеза, классификации;
* извлекать нужную информацию;
* строить рассуждения

*Личностные:* воспитывать гражданственность, гордость за людей, которым присуще мужество, сила и величие духа, понимание героизма русских женщин, последовавших за своими мужьями в Сибирь.

**Тип урока:** изучение нового материала. **Оборудование:** компьютер, проекционный экран, портрет Н.А.Некрасова, репродукция картины «Восстание на Сенатской площади» (художник К.Кольман), фото памятника «Женам декабристов» в Иркутске, презентация «Церковь декабристов в Чите», текст поэмы, учебник

*Используемые технологии: ИКТ, здоровьесберегающие технологии, технология творческого развития учащихся*

**Ход урока:**

*Пленительные образы!*

*Едва ли в истории какой-нибудь страны*

*Вы что-нибудь прекраснее встречали.*

*Их имена забыться не должны.*

Н.А. Некрасов

“Какие героини? Это поэты из нас героинь

сделали, а мы просто поехали за нашими мужьями...”

А.И. Давыдова

1. Организационный момент.
2. Мотивация учебной деятельности. Вступительное слово учителя Иркутск. Старинный сибирский город — основан как [острог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3) в 1661 году. До [Октябрьской революции 1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F) был в основном купеческим городом, долгое время процветавшим на [российско-китайской торговле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D1%8F%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B8), а позднее и на [сибирской золотопромышленности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8). ***Также являлся местом политической ссылки.*** Расположен в [Восточной Сибири](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8C), на берегах реки [Ангары](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B0), при впадении в неё реки [Иркут](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82) (отсюда название города), в 66 км от [Байкала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D0%BB) . В 2011 году в центре Иркутска появилась трогательная скульптура. Хрупкая женская фигура стоит на небольшом возвышении и пристально всматривается вдаль. Рядом с ней – подсвечник с горящими свечами. То ли она ждет гостей, то ли давно уехавшего мужа…



Кто она? Почему написано: «Женам декабристов»? Что мы знаем о восстании декабристов? Кто из поэтов и писателей рассказал об этом событии? Ответить на эти и другие вопросы мне помогут друзья – историки и литературоведы.

3.Объявление темы урока. Целеполагание. 4.Работа по теме:

***1 группа историков*** :

В феврале 1816 года в Петербурге возникло первое тайное политическое общество – «Союз спасения», которое ставило перед собой цель уничтожение крепостного права в России и принятие конституции. Возглавили его А.Н. Муравьев, С.И. Муравьев-Апостол, С.П. Трубецкой, И.Д. Якушкин, П.И. Пестель. Ограниченность сил побудила членов «Союза» к созданию более широкой организации, и в 1818 году в Москве был создан «Союз благоденствия», насчитывающий около 200 членов и имевший устав с обширной программой действий. Пути достижений своих целей заговорщики видели в пропаганде своих взглядов, в подготовке общества к безболезненному революционному перевороту. Однако из-за разногласий общество было распущено.   
В марте 1821 года на Украине возникло Южное общество во главе которого стал П.И. Пестель, а в Петербурге по инициативе Н.М. Муравьева было организовано Северное общество. Оба общества взаимодействовали друг с другом и рассматривали себя как части одной организации.



**К.Кольман «Восстание декабристов»**

С 1823 года началась подготовка восстания, которое было назначено на лето 1826 года Однако из-за смерти Александра I в ноябре 1825 года заговорщики были вынуждены приступить к активным действиям немедленно. Члены Северного общества решили выступить с требованиями своей программы в день принесения присяги новому императору Николаю I.   
(14) 26 декабря 1825 года на Сенатской площади собралось 3 тыс. восставших. Однако Николай, знавший о заговоре, заранее принял присягу Сената. С.П. Трубецкой – руководитель декабристов – на площадь не явился. Туда были стянуты правительственные войска и выступление было подавлено.   
По делу декабристов было привлечено 579 человек, виновными признано 289.

Пятерых самых опасных преступников - П.И. Пестеля, К.Ф. Рылеева, С.И. Муравьева-Апостола, М.П. Бестужева-Рюмина, П.Г. Каховского приговорили к четвертованию. Николай I указом от 10 июля 1826 года смягчил приговор почти всем разрядам. Пятерым четвертование заменили на повешение. Более 120 человек были сосланы на разные сроки в Сибирь на каторгу или поселение Будущих каторжан выстроили во дворе крепости, лишили дворянства и чинов, сожгли в кострах сорванные с них мундиры, эполеты и ордена, сломали над их головами шпаги.

***2 группа историков.*** В июле 1826 года осужденных начали небольшими группами отправлять в Сибирь навстречу неизвестности, навстречу каторжной судьбе. Там, за горами и реками лягут они в сырую землю, там, за туманом расстояний и времен растают их лица, развеется память о них. Таков был умысел царя. В те дни царем было запрещено любое упоминание о декабристах, а Россия плакала о них, ведь почти каждый родовитый дворянский дом потерял или сына, или мужа, племянника. И как же был неприятно удивлён царь, когда получил прошения женщин - жён декабристов о позволении для них отправиться за своими мужьями в Сибирь. Под маской либерального царя скрывался мстительный и жестокий человек: было сделано всё возможное и невозможное, чтобы остановить женщин, желавших разделить, облегчить участь своих мужей, отправленных в на каторгу: запреты, угрозы, законы о лишении их всех прав состояния. Но женщин, удивительных русских женщин было не остановить никакими преградами. О подвиге этих удивительно хрупких и удивительно сильных душою и верных женщин создал своё произведение Н.А.Некрасов Одиннадцать женщин, последовавших добровольно в Сибирь, разрушили умысел царя. Заключенным была запрещена переписка. Эту обязанность взяли на себя жены декабристов. Через письма, которые они писали своим родным, а также близким других каторжан, об узниках помнили, им сопереживали, старались облегчить их участь.

***Просмотр презентации «Церковь декабристов в Чите»***

***1 группа литературоведов:***

Жёны декабристов оказались достойны своих мужей. Сейчас трудно сказать с уверенностью, что побудило каждую из них порвать с прошлым и обречь себя на добровольное изгнание, из которого не все они вернутся.  А.И. Давыдова, вернувшись из ссылки, говорила: “Какие героини? Это поэты из нас героинь сделали, а мы просто поехали за нашими мужьями...”  Наверное, в этом и есть величие их подвига, что они просто поехали за мужьями Н.А.Некрасов в 1871-1872 году написал поэму, посвящённую этим славным и мужественным женщинам, выдержавшим вместе с мужьями-изгнанниками и сибирские морозы, и все тяготы, которые легли на их хрупкие женские плечи. Он очень эмоционально написал: «Пленительные образы! Едва ли в истории какой-нибудь страны вы что-нибудь прекраснее встречали. Их имена забыться не должны». И ещё не менее значимые строки, подтверждающие его восхищение подвигом этих женщин, которых в народе назовут декабристками: «Высок и свят их подвиг незабвенный! Как ангелы-хранители, они являлись опорой неизменной изгнанникам в страдальческие дни».

***2 группа литературоведов***:

Созданию поэмы предшествовало знакомство Некрасова с сыном Сергея и Марии Волконских — [Михаилом Сергеевичем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), родившимся на [Петровском заводе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA-%D0%97%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). Во время совместной охоты поэт расспрашивал Михаила Сергеевича о жизни декабристов в [Забайкалье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5); тот, стараясь не касаться политической подоплёки, рассказывал о быте и нравах тех мест, где он вырос. Воспоминания Михаила Волконского, как и «Записки декабриста» [Андрея Розена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), были использованы в некрасовской поэме «Дедушка» (1870).  Выход «Дедушки» не погасил интереса поэта к теме русских женщин, добровольно последовавших за мужьями в Сибирь. Зимой 1871 года он приступил к сбору и детальному изучению доступных исторических материалов; лето провёл в [Карабихе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%85%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA)), работая над первой частью поэмы, которая в черновиках имела название «Декабристки». Основные проблемы, обозначенные поэтом уже после завершения «Княгини Трубецкой», были связаны, во-первых, с преодолением цензурных барьеров, «повелевающих касаться предмета только сторонкою»; во-вторых, «с крайней неподатливостью русских аристократов на сообщение фактов». Отсутствие фактов по делу Екатерины Трубецкой компенсировалось воображением автора, который «ясно представлял себе и отъезд Трубецкой, и бесконечно долгий зимний путь».Основная работа над текстом первой части поэмы «Княгиня Трубецкая» была закончена 23 июля 1871 года.

***1 группа литературоведов:***  
 Узнав, что у Михаила Сергеевича Волконского хранятся записки матери, поэт выпросил разрешение прочесть их. Поскольку Волконская писала по-французски, а Некрасов французский знал плохо, записки читал и переводил М.С. Волконский.

«Дело было в Петербурге. Читали три вечера,- вспоминает он,- …при этом Николай Алексеевич по нескольку раз в вечер вскакивал со словами: «Довольно, не могу», бежал к камину, садился и, схватясь руками за голову, плакал, как ребёнок».   
 Здесь же, у Волконского, поэт набросал для себя краткое изложение записок. Эти наброски были использованы при работе над поэмой.   
 Жена брата поэта, Фёдора Алексеевича, вспоминала: «Однажды, после нескольких дней интенсивной работы, Николай Алексеевич пришел к брату сказал: «Пойдёмте в парк, под кедр, я буду читать «Русские женщины», я написал конец». Мы пошли, и поэт своим, немного глухим, голосом прочёл всю поэму. Мы слушали с затаённым дыханием и не могли удержаться от слёз.   
 Когда он кончил и взглянул на своих слушателей, то по взволнованным лицам и влажным глазам понял, какое сильное впечатление произвело на всех его произведение».

***2 группа литературоведов:***

В 1872-1873 годах в журнале «Отечественные записки» выходят две части поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» и «Княгиня Волконская».  
  
Задумывалась и третья часть. Об этом поэт говорит и в эпилоге к «Княгине Трубецкой»:  
  
Быть может, мы, рассказ свой продолжая,  
Когда-нибудь коснемся и других,  
Которые, отчизну покидая,  
Шли умирать в пустынях снеговых.  
  
 Третья часть поэмы должна была быть посвящена Александре Григорьевне Муравьевой.   
 В основу сюжета новой поэмы, так же как и в основу «Русских женщин», Николай Алексеевич собирался положить мемуарные источники, «Записки княгини Волконской», и воспоминания декабристов. К сожалению, осуществлению этого плана помешал ряд причин. Главная из них - цензура. Новая поэма, посвященная декабристам, так и не была написана.

***Учитель:***

Произведение Н.А. Некрасова «Русские женщины» относится к жанру поэмы. Поэма — большая форма лироэпической поэзии; крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, Откроем первую страницу. Читаем название главы: «Княгиня Трубецкая».

***1 группа историков.*** Историческая справка.

Екатерина Ивановна Лаваль вышла замуж за Сергея Трубецкого по любви. Она стала его верным другом и единомышленником, была в курсе политических взглядов мужа. Узнав о событиях на Сенатской площади, двадцатипятилетняя Екатерина сразу же для себя решила, что разделит с мужем его участь, какой бы страшной она ни была.

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ekaterina_Troubetskoy.jpg?uselang=ru)

Княгиня стала первой из одиннадцати женщин, отправившихся вслед за декабристами в Сибирь: приговор огласили 23 июля, а уже на следующий день она отправилась в дорогу. Ее сопровождал секретарь отца Карл Воше (по пути он заболеет и вернется назад, о чем пишет в поэме Некрасов). Екатерина Ивановна прибыла в Иркутск 16 сентября 1826 года. 8 октября 1826 года партию ссыльных, в которой находился и С. П. Трубецкой, отправили в Нерчинские рудники. Некоторое время Трубецкая не знала, куда отправили мужа. По воспоминаниям Оболенского, Екатерина Ивановна обращалась к начальству с тем, чтобы было разрешено ей следовать за Сергеем Петровичем и «долго томили её разными уклончивыми ответами». В Иркутске Трубецкая провела 5 месяцев — губернатор Цейдлер получил из Петербурга предписание уговорить её вернуться назад. Однако Екатерина Ивановна была тверда в своём решении.  «Русские женщины» - это поэма, рассказывающая о нелегком путешествии от Петербурга до Иркутска, показывающая стойкость, терпимость героини, ее преданность мужу и готовность к самопожертвованию.

***Учитель*** Екатерина Трубецкая жила в великолепном доме, где была огромная библиотека, уникальные собрания скульптур и гравюр. В доме Лавалей бывали дипломаты, литераторы, художники, музыканты. Здесь Карамзин читал главы из «Истории государства Российского», а Пушкин – оду «Вольность» и трагедию «Борис Годунов». Привычное течение жизни в графском доме оборвалось 14 декабря 1825 года. Описание особняка графа Лаваля дает и Некрасов в поэме. Найдите эти строки.

- Как проходила юность Трубецкой в этом доме? **-** Перечитайте эпизод, где княгиня размышляет о светском обществе своего, 19 века. **-** Как вы понимаете следующие выражения:

1. «Этот рай своей рукой расчистил Николай…» 2. «Люди заживо гниют…» 3. От слов «Что я найду там?..» до слов «Вернуться, все простя?..» (В высшем обществе блаженствует ханжество, поруганная честь, продажность, клевета, лицемерие, низость, одинаковость людей, бессмыслие в светских беседах. Свет не просто скучен, он преступен: он убивает инакомыслящих людей. Светская чернь не терпит свободного слова).

Вторая часть поэмы построена в форме диалога. Но перед нами не просто разговор двух действующих лиц. Это спор, это противостояние, это борьба.

- Какую цель имеет каждый из героев? Какова цель губернатора, и какова цель княгини? - Какие аргументы выдвигает губернатор, пытаясь убедить княгиню вернуться - Решение княгини – временный порыв или твердое убеждение в своей правоте? - Чем заканчивается противостояние генерала и княгини? Что заставило губернатора уступить? - В чем сила княгини? В чем источник нравственной силы этой русской женщины? - Каковы причины отъезда в Сибирь княгини? Какова цель её поездки? Какие качества характера проявила эта русская женщина?

***2 группа историков.*** Проходит год за годом, надежды на окончание ссылки тают, призрачными становятся мечты о возможном свидании с близкими. Подневольная жизнь, суровый климат, переживания, нужда – все это не прошло бесследно для декабристов и их жен. Многие остались в Сибири навечно. Е. И. Трубецкая умерла в Иркутске в 1854 году. Ей было 54 года, 28 из них она провела в Сибири. «Она других на подвиг увлекла», - так сказал о Екатерине Ивановне Н. Некрасов. Русские женщины, княгиня Трубецкая в частности, пожелавшие разделить участь мужей, до конца исполнить долг перед Богом и собой, навсегда стали символом неиссякаемого героизма, самопожертвования, большой человеческой любви и преданности. Екатерина Ивановна в полной мере испытала и голод, и тюремную жизнь, и изнуряющий сибирский холод. Первая из декабристок не дожила до амнистии всего два года и умерла в Иркутске. Но хотя она так и не увидела больше ни своих родных, ни столицы, по свидетельствам современников, никогда не жалела о сделанном. Такова характеристика княгини Трубецкой из поэмы «Русские женщины» Н. Некрасова.

***Учитель.*** Закончив работу над поэмой “Княгиня Трубецкая “, Некрасов вскоре начал новую поэму - “Княгиня Волконская…”, которая являлась продолжением рассказа о женах декабристов. Н.А. Некрасов не закончил поэму о женщинах, отправившихся в Сибирь. Он написал только о двух из них — Е.И. Трубецкой и М.Н. Волконской. Трубецкой не довелось вернуться из Сибири и встретиться с родными. Она, как и А.Г. Муравьёва, похоронена там. А вот М.Н. Волконская вернулась и даже написала воспоминания. Ими и воспользовался Некрасов для создания второй главы поэмы.

Итог урока. Первоначально свою поэму Некрасов назвал «Декабристки». Казалось бы, это более точное заглавие. В чём же тогда смысл замены?

Рефлексия.

Домашнее задание: чтение поэмы «Княгиня Волконская»; индивидуальные задания: создание презентации «Памятники женам декабристов», историческая справка о М.Н. Волконской.

Источники: FB.ru: <http://fb.ru/article/188789/harakteristika-knyagini-trubetskoy-iz-poemyi-russkie-jenschinyi-n-nekrasova> <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA> FB.ru: <http://fb.ru/article/360718/pamyatniki-jenam-dekabristov-v-irkutske-tobolske-i-moskve>

***Приложение (у каждого ученика на парте)***



В 2011 году в центре Иркутска появилась трогательная скульптура. Хрупкая женская фигура стоит на небольшом возвышении и пристально всматривается вдаль. Рядом с ней – подсвечник с горящими свечами. То ли она ждет гостей, то ли давно уехавшего мужа…

Памятник женам декабристов в Иркутске является не только украшением города, он является той данью, которую хотели бы отдать иркутчане представительницам «слабого пола», женщинам-героиням, пожелавшим на каторге в холодной Сибири разделить нелегкую судьбу своих мужей декабристов, борцов за народную свободу. Эти женщины проявили подлинную отвагу, мужество и самоотверженность, когда шли плечом к плечу со своими мужьями. Они пожертвовали своим благополучием и беззаботной жизнью ради любимых.

Тюрьму, каторгу и ссылку пережили только 8 из 11 женщин. После указа об амнистии декабристов 28 августа 1856 года вместе с мужьями вернулись только пятеро. (Мария Волконская, Полина Анненкова, Елизавета Нарышкина, Анна Розен, Наталья Фонвизина). Трое вернулись из Сибири вдовами (Мария Юшневская, Александра Ентальцева, Александра Давыдова). Александра Муравьева, Камилла Ивашева, Екатерина Трубецкая умерли и похоронены в Сибири. Пройдя рука об руку с мужем тяжкий 28-летний путь каторги и ссылки, Трубецкая всего двух лет не дожила до того дня, когда декабристам и их женам было разрешено вернуться в Россию.



***Памятник женам декабристов создал известный российский скульптор Зураб Церетели.*** Композиция была представлена в его Галерее искусств и посвящалась Году семьи. Автор дал скульптурной группе философское название «Врата судьбы». По словам Церетели, его впечатлил гражданский подвиг этих женщин и сила любви. Описание памятника Памятник женам декабристов Церетели впечатляет. Огромная, высотой почти в 5 м, тюремная стена. Глухая и беспросветная. С одной стороны на стене начертаны имена всех казненных и ссыльных, с другой – известные строки Александра Пушкина, адресованные другу Ивану Пущину. Перед стеной стоят 11 женщин в бальных легких платьях. Трехметровые женские фигуры имеют портретное сходство, легко узнать тех, кто последовал за мужьями в Сибирь. С молитвой, печалью, надеждой смотрят они на зрителей. У одних в руках иконы, у других – дети, которых они вскоре оставят.

***Тобольск.*** Место для памятника выбрано не случайно, ведь в 30-х годах XIX века, именно на поселении в Тобольске, проживало 15 декабристов, многие жёны которых похоронены на Завальном кладбище города.

Памятник жёнам декабристов, находившимся в ссылке вместе с мужьями, расположен в сквере около Завального кладбища в Тобольске. Установлен в 2008 году и приурочен к празднованию 420-летия города. Главный элемент монумента — женская фигура, выполненная из бронзы, которая по замыслу скульпторов символизирует гражданский подвиг и отвагу русской женщины. Скульптура окружена белоснежными колоннами и ее высота составляет - 2 метра сорок сантиметров.

