

Симферопольского района Республики Крым
(МБОУ «Украинская школа»)
295023, Республика Крым, Симферопольский район, с. Украинка, улица Осипова, 1
Тел/факс (3652) 348-347. E-mail: school_simferopolsiy-rayon32@crimeaedu.ru
ОГРН 1159102023189 ИНН 9109009752

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО классных
руководителей
Руководитель ШМО
 Топчи А.Р.
(протокол от 31.08.2026 №1)

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического
совета
(протокол от 31.08.2026 №1)
Заместитель директора
 Л.С. Аเลสва

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Украинская школа»
Симферопольского района РК
Симчук Н.Р.
(протокол от 31.08.2026 №289-о)


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Ритмика»
для 5-9-х классов
на 2026-2027 учебный год**

Уровень образования: основное общее образование

Уровень изучения предмета: базовый уровень

Класс, в котором реализуется программа: 5-9 классы

Срок реализации: 2026-2027 учебный год.

Составитель: Эмирусейнова Айше Алимовна

с. Украинка

Пояснительная записка

Программа «Ритмика» для 5-9-ых классов» составлена на основе:

- «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241;
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Ястребовская средняя общеобразовательная школа»;
- Учебного плана МОУ «Ястребовская средняя общеобразовательная школа»;
- программы «Ритмика и танец» 1-8 классы;
- программы «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска;
- программы «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И - учителя средней школы №66 г. Тюмени;

Внеурочная деятельность обучающихся общеобразовательных учреждений объединяет все виды деятельности обучающихся (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию обучающихся в формах, отличных от урочной системы обучения. В Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации в числе основных направлений внеурочной деятельности выделено общекультурное и спортивно-оздоровительное направления.

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми.

Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное

влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец». Программа состоит из 3-х разделов:

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец
3. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятия хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала.

Цель и задачи обучения.

Данная программа предназначена для занятий хореографией со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности. На хореографические занятия принимаются все физически здоровые дети, имеющие справку о здоровье и разрешающее предписание от врача.

Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения.

Целью данной программы является способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Основными задачами преподавания этого предмета являются:

- развитие танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
 - формирование у обучающихся двигательных навыков;
 - формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- обучение обучающихся знаниям основ музыкального и хореографического искусства;
- осуществление эстетического, нравственного и трудового воспитания обучающихся;
 - улучшения состояния здоровья у школьников;
 - воспитание интереса и любви к искусству.

Для реализации этих задач программой предусмотрены основные виды занятий:

- прослушивание музыкального материала;
- теоретические занятия;
- практические занятия.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают обучающимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир. Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения.

Главным помощником на занятиях хореографии является музыка. Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить школьников к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Целью реализации основной образовательной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником общеобразовательного учреждения целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными

потребностями и возможностями ребёнка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Выстраивая предполагаемый образ выпускника, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием.

Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа:

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами программы «Ритмика и танец». К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

предметные результаты - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности обучающихся распределяется по трем уровням.

Первый уровень результатов достигается относительно простыми формами, второй уровень более сложным, третий уровень - самыми сложными формами внеурочной деятельности.

- Первый уровень результатов - приобретение обучающимися социального знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.); понимание социальной реальности и повседневной жизни.

- Второй уровень результатов - получение школьниками опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом.

Третий уровень результатов - получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

Особенности реализации программы внеурочной деятельности: количество часов и место проведения занятий.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному и спортивно-оздоровительному направлению «Ритмика и танец» предназначена для обучающихся 5-9 классов. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут. Занятия проводятся в специальном зале, который представляет собой просторное помещение с линелиумным покрытием. В классе имеется компьютер, колонка.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4 человек). Во время проведения уроков возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачёте по окончании курса.

Требования к музыкальному оформлению урока:

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста.
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Методические рекомендации

На уроках ритмики учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. Урок делится на 3 части: подготовительную (или вводную), основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок (желательно с элементами образности).

Вторая, основная часть включает изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений; их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделить и обобщить двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учащихся.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности, предлагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;

- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей чувство прекрасного.

Принцип управления деятельностью учащихся:

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей; принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- принцип доступности;
- принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности;
- принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение интереса, творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальный подход к учащимся;
- постоянный контакт с родителями.

1. Учебно-тематический план

5-А класс

№	Содержание курса	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	0	2
2.	Музыкальная грамота	2	0	2
3.	Развивающие элементы классического танца	4	4	0
4.	Развивающие элементы народного танца	6	6	0
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	4	4	0
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	4	4	0
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	4	4	0
8.	Упражнения для формирования стопы	4	4	0
9.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	4	4	0
	Итого:	34	30	4

5-В класс

№	Содержание курса	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	1	0	1
2.	Музыкальная грамота	2	0	2
3.	Развивающие элементы классического танца	2	2	0
4.	Развивающие элементы народного танца	2	2	0
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	2	2	0
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	2	0
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	2	2	0
8.	Упражнения для формирования стопы	2	2	0
9.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	2	2	0
Итого:		17	14	3

6 класс

№	Содержание курса	Количество часов		
		Всего	практика	теория
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	0	0
2.	Музыкальная грамота	2	0	2
3.	Развивающие элементы классического танца	4	4	0
4.	Развивающие элементы народного танца	6	6	0
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	6	6	0
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	6	6	0
7.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	6	6	0
8.	Танцевальные композиции	2	2	0
Итого:		34	30	4

7 класс

№	Содержание курса	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	2	0	2
2.	Развивающие элементы народного танца	4		4	4
3.	Развивающие элементы бального танца	6	0	6	6
4.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	6		6	6
5.	Упражнения лицом, спиной к опоре	8		8	8
6.	Танцевальные композиции	8		8	8
	Итого:	34	2	32	34

8 класс

№	Содержание курса	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	1	0	1
2.	Развивающие элементы классического танца	2	2	0
3.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики	3	3	0
4.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	3	3	0
5.	Упражнения лицом, спиной к опоре	4	4	0
6.	Партерная хореография	4	4	0
	Итого:	17	16	1

9 класс

№	Содержание курса	Количество часов		
		Всего	практика	теория
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	1	0	1
2.	Развивающие элементы классического танца	1	0	0
3.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики	4	4	0

4.	Упражнения лицом, спиной к опоре	3	3	0
5.	Партерная хореография	3	3	0
6.	Постановка танца	5	5	0
	Итого:	17	16	1

2.

3. Календарно-тематическое планирование 5-А класс

№ урока	Раздел. Тема урока.	кол-во часов	Дата выполнения		Примечани е
			план	факт	
1	2	3	4	5	6
	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
	Музыкальная грамота				
	Музыкальная грамота				
	Развивающие элементы классического танца				
	Развивающие элементы классического танца				
	Развивающие элементы классического танца				
	Развивающие элементы классического танца				
	Развивающие элементы народного танца				
	Развивающие элементы народного танца				
	Развивающие элементы народного танца				
	Развивающие элементы народного танца				
	Развивающие элементы народного танца				
	Развивающие элементы				

	народного танца				
	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага				
	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага				
	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага				
	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага				
	Упражнения для формирования стопы				
	Упражнения для формирования стопы				
	Упражнения для формирования стопы				
	Упражнения для формирования стопы				
	Упражнения для растяжки и				

	формирования танцевального шага				
	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				

5-В класс

№ урока	Раздел. Тема урока.	кол-во часов	Дата выполнения		Примечани е
			план	факт	
1	2	3	4	5	6
	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
	Музыкальная грамота				
	Музыкальная грамота				
	Развивающие элементы классического танца				
	Развивающие элементы классического танца				
	Развивающие элементы народного танца				
	Развивающие элементы народного танца				
	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
	Упражнения для развития				

	«выворотности» и танцевального шага				
	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага				
	Упражнения для формирования стопы				
	Упражнения для формирования стопы				
	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				

6-А класс

№ урока	Раздел. Тема урока.	кол-во часов	Дата выполнения		Примечание
			план	факт	
1	2	3	4	5	6
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
2.	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
3.	Музыкальная грамота				
4.	Музыкальная грамота				
5.	Развивающие элементы классического танца				
6.	Развивающие элементы классического танца				
7.	Развивающие элементы классического танца				
8.	Развивающие элементы классического танца				
9.	Развивающие элементы народного танца				
10.	Развивающие элементы народного танца				
11.	Развивающие элементы народного танца				

12.	Развивающие элементы народного танца				
13.	Развивающие элементы народного танца				
14.	Развивающие элементы народного танца				
15.	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
16.	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
17.	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
18.	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
19.	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
20.	Упражнения «Формирование правильной осанки»				
21.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
22.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
23.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
24.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
25.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
26.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов				
27.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
28.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального				

	шага				
29.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
30.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
31.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
32.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
33.	Танцевальная композиция				
34.	Танцевальная композиция				

7-А класс

№ урока	Раздел. Тема урока.	кол-во часов	Дата выполнения		Примечание
			план	факт	
1	2	3	4	5	6
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
2.	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
3.	Развивающие элементы народного танца				
4.	Развивающие элементы народного танца				
5.	Развивающие элементы народного танца				
6.	Развивающие элементы народного танца				
7.	Развивающие элементы бального танца				
8.	Развивающие элементы бального танца				
9.	Развивающие элементы бального танца				
10.	Развивающие элементы бального танца				

11.	Развивающие элементы бального танца				
12.	Развивающие элементы бального танца				
13.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
14.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
15.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
16.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
17.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
18.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
19.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
20.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
21.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
22.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
23.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
24.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
25.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
26.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
27.	Танцевальные композиции				
28.	Танцевальные композиции				
29.	Танцевальные композиции				
30.	Танцевальные композиции				

31.	Танцевальные композиции				
32.	Танцевальные композиции				
33.	Танцевальные композиции				
34.	Танцевальные композиции				

8-А класс

№ урока	Раздел. Тема урока.	кол-во часов	Дата выполнения		Примечани е
			план	факт	
1	2	3	4	5	6
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
2.	Развивающие элементы классического танца				
3.	Развивающие элементы классического танца				
4.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики				
5.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики				
6.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики				
7.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
8.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
9.	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага				
10.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
11.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
12.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
13.	Упражнения лицом, спиной к				

	опоре				
14.	Партерная хореография				
15.	Партерная хореография				
16.	Партерная хореография				
17.	Партерная хореография				

9-А класс

№ урока	Раздел. Тема урока.	кол-во часов	Дата выполнения		Примечани е
			план	факт	
1	2	3	4	5	6
18.	Техника безопасности на уроке хореографии	1			
19.	Развивающие элементы классического танца				
20.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики				
21.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики				
22.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики				
23.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики				
24.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
25.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
26.	Упражнения лицом, спиной к опоре				
27.	Партерная хореография				
28.	Партерная хореография				
29.	Партерная хореография				
30.	Постановка танца				
31.	Постановка танца				
32.	Постановка танца				
33.	Постановка танца				

34.	Постановка танца				
-----	------------------	--	--	--	--