ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: ukrainka.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УКРАИНСКАЯ ШКОЛА" СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Действителен с: с 28.01.2026, 08:59
Действителен до: до 23.04.2027, 08:59
Ключ подписи: 00AD7FFCAE997BE45942B59DECBE208DB8

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Украинская школа»
Симферопольского района Республики Крым
(МБОУ «Украинская школа»)
295023, Республика Крым, Симферопольский район, с. Украинка, улица Осипова, 1
Тел/факс (3652) 348-347. E-mail:school_simferopolsiy-rayon32@crimeaedu.ru
ОГРН 1159102023189 ИНН 9109009752

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО гуманитарного цикла	на заседании педагогического совета	Директор МБОУ «Украинская школа»
Руководитель ШМО	(протокол от 31.08.2026 №1)	Симферопольского района РК
_____ Мацевич К.Г.	Заместитель директора _____ Д.Х.Аджикад	_____ Симчук Н.Р.
(протокол от 31.08.2026 №1)		Приказ от 31.08.2026 №305-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (крымскотатарская) литература»
для 10-11-х классов

Уровень образования: среднее общее образование

Срок реализации: 5 лет

с. Украинка

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... 3

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ..... 6

ПРЕДМЕТА..... 6

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8

10 класс 8

11 класс 11

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 16

10 класс 17

11 класс 20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Родной (крымскотатарской) литературе среднего общего образования МБОУ «Украинская школа» Симферопольского района Республики Крым разработана в соответствии:

• Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

• Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022г., № 732;

• Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения от 18.05. 2023 №371.

• Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.0502020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);

• Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

• с Федеральной общеобразовательной рабочей программой по учебным предметам «Крымскотатарский язык (родной)», «Крымскотатарская литература (родная)» для общеобразовательных организаций Республики Крым;

• Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2023/2024 уч.год (приложение к приказу Министерства образования, науки и молодежи РК от 11.06.2015 №555);

• Методических рекомендаций для общеобразовательных организаций Республики Крым «О преподавании крымскотатарского языка и литературы».

• с учебным планом МБОУ «Украинская школа» «О порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, элективных курсов», утвержденным от 28.08.2020г. № 219.

Используемое учебное пособие - Къырымтатар эдебияты. 10 сыныф. Къырымтатарве рус тиллеринде окъуткъан умумтасиль муэссиселер ичюн окъув къулланмасы. Кокиева А.

Целями изучения крымскотатарской (родной) литературы в средней школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературнос произведение (опрелелять сго принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идеопронзведения, характеризовать его геросв, сопоставлять героев одного или нескольких произведений);
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных сродств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров и их осознанное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная (крымскотатарская) литература 10 класс

- **Литература конца XIX – начала XX века. (9 ч.)** Обзор литературы конца XIX – начала XX века.

Общая характеристика крымскотатарской литературы этого периода, её основные направления. Содержательность и жанровое многообразие. Агатангел Крымский «Литература крымских татар». Влияние идей Исмаила Гаспринского на творчество крымскотатарских писателей.

Исмаил Гаспринский. «Дар-уль-Рахат мусульманлары» («Мусульмане государства Рахат» как часть романа-эпопеи «Молла Аббас».

Исмаил Гаспринский – выдающийся просветитель, педагог, издатель и общественный деятель. Очерк жизни и творчества (обзор). Литературное наследие Исмаил Гаспринского. Публицистика Исмаил Гаспринского (статья «Русское мусульманство»).

Новаторство Исмаила Гаспринского-романиста. Социально-философские взгляды Исмаила Гаспринского, поднимаемые в романе. Жанровая и стилистическая особенности произведения.

Сеид Абдулла Озенбашлы. «Оладжагъа чаре олмаз» («Чему бывать, тому не миновать»). Изображение в пьесе народных традиций и обычаев, осуждение предрассудков и фанатизма. Идея произведения и авторская позиция. Изображение особенностей национального колорита. Размышления писателя о системе образования.

Теория литературы. О драматических произведениях.

Усеин Шамиль Тохтаргъазы. «Эй, койлю!» («Эй, крестьянин!»), «Окумакъ истер!» («Хочет учиться!»), «Кунеш» («Солнце»), «Кель курешке!» «Борись!».

Жизнь и творчество (обзор). Изображение тягостной жизни крестьян. Прославление науки и просвещения. Призыв к молодёжи стремиться к знаниям.

Мемет Нузет. Стихотворения «Ички къурбаны» («Жертва пьянства»), «Тиленджи къарт» («Нищий старик»), «Шаирнинъ уйкъусы» («Сон поэта»), «Талийсиз къоранта» («Несчастная семья»).

Жизнь и творчество (обзор). Сатирическая направленность и народный характер творчества. Осуждение бездуховности, пьянства. Трагическое и комическое в произведениях. Авторское отношение к героям и событиям. Осмеивание негативных человеческих качеств. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни крымских татар.

- **Литература советского периода. (15 ч.)** Обзор литературы советского периода.

Общая характеристика периода. Трагические события первой половины XX века и их отражение в крымскотатарской литературе. Репрессии против деятелей культуры и литературы. Поэзия, проза и драматургия 20-30 годов Ш. Юнусов «Из истории крымскотатарской прозы и поэзии». Литературные направления. Поиски новых форм. Основные темы и герои. Развитие литературного языка на новом этапе. Трагедия 17 апреля 1937 года.

Бекир Чобан-заде. «Дунай таша» («Пенящийся Дунай»), «Ой сувукъ шу гъурбет» («Ой, холодна ты, чужбина»), «Тынч татар чёлюнде» («В тихой татарской степи»), «Джанықъ къавал» («Сгоревшая свирель»), «Бир сарай къураджакъман» («Я построю дворец»).

Жизнь и творчество. Учёный, поэт, педагог. Тема народа в лирике Бекира Чобан-заде. Взгляд на историю крымских татар. Мироощущение лирического героя Бекира Чобан-заде. Тема возрождения Крыма. Прошлое и будущее Крыма – предмет глубоких переживаний лирического героя.

Бекир Чобан-заде «Къырымтатар эдебиятынынъ сонъ девири» («Последний период крымскотатарской литературы») (критическая статья).

Амди Гирайбай. «Джигитке» («Джигиту»), «Къарасув» («Карасув»), «Татар ичюн», «Багъчасарай» («Бахчисарай»).

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве А. Гирайбая. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Уверенность в

возрождении былого величия Крыма и её народа. Тема человека и природы. Связь поэта с родным уголком.

Амди Гирайбай. «Къырымтатар эдебиятына бир бакъыш» («Взгляд на крымскотатарскую литературу») (критическая статья).

Керим Джаманакълы. Стихотворения «Ильнинъ денъизи» («Море родного края»), «Йигитлик нишаны», «Омюр къызы» («Девушка моей жизни»).

Жизнь творчество (обзор). Картины природы родного края. Вера в мудрость и силу человека – главные мотивы лирики поэта. Живописные картины моря и Южного берега Крыма. Образ моря как символ несокрушимой силы народа и бесконечности жизни. Прославление мужества и благородства. Лирическое стихотворение о любви, красоте возлюбленной. Радостное восприятие жизни, природы.

Абляким Ильмий. «Ачлыкъ хатирелери» («Воспоминания о голоде).

Жизнь и творчество (обзор). Изображение последствий голода 1922 года в крымской деревне. Изображение судьбы детей-сирот. Внимание к судьбам осиротевших детей. Проблема сохранение гуманности и милосердия.

Джафер Гъафар. «Ошекчи Айше» («Сплетница Айше»).

Жизнь и творчество (обзор). Нравственная проблематика произведения. Столкновение добра, честности, открытости. Зависти, коварства и зла. Изображение в образе Нефизе женщины нового типа, борца за свои права и достоинство. Сложные взаимоотношения в семье Мустафы и Нефизе. Размышления о жизни крымскотатарской деревни 30-х годов.

Ыргъат Къадыр. «Ыргъатнынъ хатиреси» («Воспоминания»), «Анам» («Мама»), «Тувгъан коюм» («Родное село»).

Жизнь и творчество. Воспоминания о безрадостном и голодном детстве, издевательствах хозяина. Любовь к матери. Преклонение перед её мудростью и стойкостью. Женщина-мать – святая святых, источник жизни, силы и любви. Живописное описание родного села. Переживания поэта о жизни односельчан.

- **Литература крымскотатарского зарубежья. (9 ч.)** Мемет Ниязий. «Ойлав» («Мысли»), «Ешиль джурткъа» («Зелёному краю»), «Джурт севгиси» («Любовь к родине»).

Очерк жизни и творчества. Основная тема лирики – тоска по прекрасной и далёкой отчизне. Вера в процветание любимой родины.

Дженгиз Дагджи. «Олар да инсан эди» («Они тоже были людьми»).

Трагическая судьба народа. Психологическая глубина раскрытия характеров главных героев. Национальный колорит, простота, народность и выразительность языка.

- **Повторение. (1 ч.)**

Родная (крымскотатарская) литература 11 класс

- **Введение. (1ч.)** Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы крымскотатарской литературы.
- **Литература периода депортации. (6ч.)** Общая характеристика литературы.

Состояние литературы после депортации крымскотатарского народа 18 мая 1944 года. Ликвидация Союза крымскотатарских писателей, крымскотатарских школ, библиотек. Запрет публиковать на родном языке. Цензура и запрет на темы, связанные с Крымом, депортацией, историей крымских татар. Гонения на писателей, пишущих о трагедии народа, его страданиях, бедственном положении, о народном протесте, стремлении вернуться на родину.

Начало возрождения крымскотатарской литературы во второй половине 50-х годов. Издание литературного сборника в 1957 году «Баарь эзгилери» («Весенние напевы»). Публикация новых стихов, рассказов, очерков на страницах газеты «Ленин байрагъы» («Ленинское знамя»). Строгая партийная цензура за литературным процессом.

Общая характеристика поэзии этого периода.

Тема войны и героического самоотверженного труда в поэзии Эшрефа Шемьи-заде, Ризa Халида, Юнуса Темиркая, Ремзи Бурнаша, Зиядина Джавтобели и других авторов. Народный характер их произведений.

Эшреф Шемьи-заде. «Козьяш дивар» («Стена слез»), сборник критических статей «Омюр эзгилери» (одна по выбору).

Жизненный и творческий путь.

Крымскотатарский эпос о противоборстве добра и зла. Поэма – предостережение будущему поколению. Глубокий философский смысл поэмы. Фольклорная основа и народный характер произведения. Выражение авторской позиции в образе Бекбав акая. Главная героиня Аслыхан – символ чистоты и стойкости духа. Аслыхан – жертва зла и несправедливости. Метафорическое изображение трагедии народа. Идейное содержание и художественные особенности поэмы. Богатство и выразительность.

Теория литературы. Идейное содержание произведения и личность.

Зиядин Джавтобели. «Ана тилеги» («Мольба матери»), «Тензиленинъ дестаны» («Рассказ Тензиле»), «Омюр огюти» («Уроки жизни»).

Жизненный и творческий путь.

Размышления о прошлом, о тяжёлом детстве. Вера в будущее, оптимизм. Традиции народной поэзии.

Юнус Темиркая «Дагъ чокърагъы» («Горный источник»), «Мавы кокнинъ кенъ къулачлы этегинден…» («Под небом голубым…»).

Жизненный и творческий путь.

Любовь к родной природе. Поэтическое настроение лирического героя.

Идрис Асанин. «Фырсат тапты» («Когда представилась возможность»), «Савлыкъман къал, севимли Къырым» («Прощай, любимый Крым!»), «Меним антым» («Моя клятва»), «Акъикъатны сёйлейим» («Поведаю правду»).

Жизненный и творческий путь. Драматичная судьба поэта – борца за возвращение крымских татар на родину. Трагедия народа и личности. Осуждение депортации народа и бессмысленного разрушения ценностей культуры. Картина всенародного горя. Печальное прощание юного поэта с родиной. Раздумья о

будущем своего народа. Клятва до конца жизни бороться за возвращение народа на историческую родину. Призыв к борьбе за возвращение. О бедственном положении и народа в ссылке.

- **Обращение крымскотатарских писателей к историческим темам. (6ч.)**

Отображение в произведениях наиболее значительных периодов в истории крымскотатарского народа. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа.

Юсуф Болат. «Алим» («Алим»).

Жизненный и творческий путь.

Историческая основа романа. Образ народного героя. Картина народной жизни. Бесправное и угнетённое положение простого народа. История трагической любви Алима и Сары.

Теория литературы. Об историческом романе.

Шамиль Алядин. Повесть «Иблиснинъ зияфетине давет» («Приглашение на пир к дьяволу»).

Жизненный и творческий путь. Документальная основа повести. Сложность общественно-социальной ситуации. Реализм в изображении известных деятелей крымскотатарской литературы И. Гаспринского, А. Медиева, У.Ш. Тохтаргазы. Взгляды И. Гаспринского и А. Медиева на роль просвещения и литературы в общественном развитии народа. Трагическая судьба У.Ш. Тохтаргазы.

Теория литературы. Прототип.

- **Тема войны, исторической памяти, социальной справедливости. (9ч.)**

Личность и общество. Активизация литературного процесса. Творчество Ю. Темиркая, С. Эмина, Дж. Меджитовой, Б. Мамбета, Ш. Алиева, И. Абдурамана, Н. Умерова, Р. Мурада, Э. Селямета, И. Асанина, Черкеза Али, Р. Фазыла, З. Куртнезира, Ш. Селима, Э. Фазыла и других авторов.

Разнообразие тематики, выразительность языка. Публицистическая направленность, актуальность поэзии данного периода.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы данного периода. Нравственно-философские проблемы. Очерки о героях Великой Отечественной

войны, о видных деятелях культуры. Реалистические картины народной жизни. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Поиски нового героя эпохи. Освещение нравственно-этических проблем в произведениях И. Паши, Э. Умерова, М. Алиева, А. Мефаева, Д. Аметова, Р. Алиева, Э. Амита, А. Османа, У. Эдемовой, С. Нагаева и других авторов.

Особенности литературного процесса данного периода. Ослабление партийной цензуры в период перестройки. Возможность отражения в художественной литературе реальной действительности, трагических событий прошлого. Тема депортации.

Тема народной трагедии – депортации. Осуждения насилия в творчестве С. Эмина, И. Асанина, А. Османа, Э. Умерова и произведениях других авторов. Обращение к истории. Изображение трагических событий Великой Отечественной войны (Р. Фазыл, Б. Мамбет). Возрождение жанров восточной лирики (Ш. Селим, Ш. Алиев). Тема родины, народных традиций.

Сейтумер Эмин. «О копюр къайда?» («Где тот мост?»), «Джевиз тереги» («Орешник»), «Сен олмасанъ» («Не будь тебя»), «Эр кеснен берабер» («Вместе со всеми»). Жизненный и творческий путь.

Мечта о воссоединении с родиной. Философский символ в стихотворении. Воспоминания о счастливом детстве. Тема депортации. Трагедия личности, лишённой Родины. Гармония мира природы и души человека. Стойкость перед жизненными невзгодами. Основная идея стихотворения – единство народа.

- **Литература периода возвращения крымскотатарского народа на родину. (10ч.)** Литература 90-х годов XX века.

Особенности литературного процесса данного периода. Возвращение крымских татар на родину. Сложная общественно-политическая и социальная ситуация в обществе. Трудности обустройства. Новизна тематики.

Черкез Али. Избранная лирика, поэма «Афат» («Бедствие»), «Уян, Чатырдаг, уян!» («Проснись, Чатырдаг, проснись!»).

Жизненный и творческий путь. Осуждение преступления против крымскотатарского народа. Призыв к активной жизненной позиции. Чатырдаг – символ народной стойкости и постоянству.

Эрвин Умеров. Рассказы «Янгъызлыкъ» («Одиночество»), «Къара поездлар» («Чёрные поезда»), «Рухсет» («Разрешение»).

Жизненный и творческий путь. Своеобразная эпическая трилогия о депортации. Изображение акта депортации, невыносимых страданий людей в вагонах и бедственное положение народа в условиях комендантского режима.

Ибраим Паши. «Бабамнен субет» («Беседа с отцом»). Жизненный и творческий путь. Воспоминания о трудном детстве. Мысленная беседа автора с отцом, которого давно нет в живых. Раздумья о перипетиях жизни.

Айдер Осман. Пьеса «Аедин» («Аедин»).

Жизненный и творческий путь. Трагическая судьба матери и сына. Стойкость главного героя в сложных жизненных обстоятельствах.

Шакир Селим. Поэтический сборник «Къырымнаме» («Сказание о Крыме»), стихотворение «Адлар силинген койлер» («Исчезнувшие названия»), избранная лирика.

Жизненный и творческий путь. Тема возрождения крымскотатарской культуры и литературы. Возвращение к истокам. Бережное отношение к прошлому. Призыв к изучению истории родного края.

Юнус Кандым. Избранная лирика.

Жизненный и творческий путь поэта, переводчика, публициста. Певец жизни и любви к родной земле. Поэт с открытым сердцем и душой. Автор пламенной поэзии.

- **Повторение.(2ч.)**

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Родная (крымскотатарская) литература 10 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практическая часть			
			Р.Р.	Контр. раб.	Вн. чт	Сочинение
1	Литература конца XIX – начала XX века	**9**	**1**	**1**	**1**	
2	Литература советского периода	**15**	**1**			**1**
3	Литература крымскотатарского зарубежья	**9**		**1**	**1**	
4	Повторение	**1**				
Итого		**34**	**2**	**2**	**2**	**1**

Родная (крымскотатарская) литература 11 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практическая часть			
			Р.Р.	Контр. раб.	Вн. чт	Сочинение
1	Введение.	**1**				
2	Литература периода депортации.	**6**		**1**	**1**	
3	Обращение крымскотатарских писателей к историческим темам	**6**				**1**
5	Тема войны, исторической памяти, социальной справедливости	**9**	**1**			
6	Литература периода возвращения крымскотатарского народа на родину	**10**	**1**		**1**	
7	Повторение	**2**		**1**		
Итого		**34**	**2**	**2**	**2**	**1**

Родная (крымскотатарская) литература 10 класс

п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1. Литература конца XIX – начала XX века.				
1.1.	Исмаил Гаспринский «Дар-уль-Рахат мусульманлары» как часть романа-эпопеи «Молла Аббас». Сеид Абдулла Озенбашлы. «Оладжагъа чаре олмаз» . Усеин Шамиль Тохтаргъазы «Эй, койлю!», «Окумакъ истер!», «Кунеш», «Кель курешке!» «Борись!». Мемет Нузет «Ички къурбаны, «Тиленджи къарт», «Шаирнинъ уйкъусы», «Талийсиз къоранта».	9	Обзор литературы конца XIX – начала XX века. Общая характеристика крымскотатарской литературы этого периода, её основные направления. Исмаил Гаспринский – выдающийся просветитель, педагог, издатель и общественный деятель. Очерк жизни и творчества (обзор). Литературное наследие Исмаил Гаспринского. Сеид Абдулла Озенбашлы «Оладжагъа чаре олмаз» - изображение в пьесе народных традиций и обычаев, осуждение предрассудков и фанатизма. Идея произведения и авторская позиция. Изображение особенностей национального колорита. Размышления писателя о системе образования. Теория литературы. О драматических произведениях. Изображение тягостной жизни крестьян в стихотворениях Усеина Шамиля Тохтаргъазы. Прославление науки и просвещения. Призыв к молодёжи стремиться к знаниям. Сатирическая направленность и народный характер творчества Мемет Нузета. Осуждение	Развитие представлений о литературе периода. Изучить содержательность и жанровое многообразие произведений данного периода. Изучить жанровые и стилистические особенности произведений данного периода. Изучить влияние социальных условий на традиционный уклад жизни крымских татар. Развить способности к пересказу произведений по простому и сложному плану. Научиться давать развёрнутые ответы письменно и устно.

			бездуховности, пьянства. Трагическое и комическое в произведениях.	
Итог по разделу		9		
Раздел 2. Литература советского периода.				
2.1.	Обзор литературы советского периода. Бекир Чобан-заде «Дунай таша», «Ой сувукъ шу гъурбет», «Тынч татар чёлюнде», «Джаныкъ къавал», «Бир сарай къураджакъман». Амди Гирайбай. «Джигитке», «Къарасув», «Татар ичюн», «Багъчасарай». Керим Джаманакълы «Ильнинъ денъизи», «Йигитлик нишаны», «Омюр къызы» . Абляким Ильмий. «Ачлыкъ хатирелери». Джафер Гъафар «Ошекчи Айше». Ыргъат Къадыр. «Ыргъатнынъ хатиреси», «Анам», «Тувгъан коюм».	15	Общая характеристика периода. Трагические события первой половины XX века и их отражение в крымскотатарской литературе. Репрессии против деятелей культуры и литературы. Развитие литературного языка на новом этапе. Трагедия 17 апреля 1937 года. Жизнь и творчество Бекир Чобан-заде. Учёный, поэт, педагог. Тема народа в лирике Бекира Чобан-заде. Взгляд на историю крымских татар. Мироощущение лирического героя Бекира Чобан-заде. Тема возрождения Крыма. Прошлое и будущее Крыма – предмет глубоких переживаний лирического героя. Жизнь и творчество Амди Гирайбая. Основные темы и мотивы в творчестве А. Гирайбая. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Уверенность в возрождении былого величия Крыма и её народа. Жизнь творчество Керим Джаманакълы. Картины природы родного края. Вера в мудрость и силу человека – главные мотивы лирики поэта. Лирическое стихотворение о любви, красоте возлюбленной. Радостное восприятие	Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения. Характеризовать героев произведений. Отвечать устно и письменно на вопросы. Иметь общие представления о изученном периоде. Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения.

			жизни, природы. Жизнь и творчество Абляким Ильмий. Изображение последствий голода 1922 года в крымской деревне в рассказе «Ачлыкъ хатирелери». Изображение судьбы детей-сирот. Внимание к судьбам осиротевших детей. Проблема сохранение гуманности и милосердия. Жизнь и творчество Джафер Гъафара. Нравственная проблематика произведения. Столкновение добра, честности, открытости. Зависти, коварства и зла. Изображение в образе Нефизе женщины нового типа, борца за свои права и достоинство. Жизнь и творчество Ыргъат Къадыр. Воспоминания о безрадостном и голодном детстве, издевательствах хозяина. Любовь к матери. Преклонение перед её мудростью и стойкостью. Женщина-мать – святая святых, источник жизни, силы и любви.	
Итог по разделу		15		
Раздел 3. Литература крымскотатарского зарубежья.				
3.1.	Мемет Ниязий. «Ойлав», «Ешиль джурткъа», «Джурт севгиси». Дженгиз Дагджи. «Олар да инсан эди».	9	Общие сведения периода крымскотатарской литературы. Очерк жизни и творчества Мемета Ниязия. Основная тема лирики – тоска по прекрасной и далёкой отчизне. Вера в процветание любимой родины. Трагическая судьба народа в произведениях Дж. Дагъджы.	Знакомство с литературой крымскотатарского зарубежья. Подробное изучение жизни и творчества главных представителей периода. Уметь отвечать на вопросы самостоятельно. Уметь анализировать стихотворения периода. Анализ романов периода: определение темы, идеи, особенностей языка.

			Психологическая глубина раскрытия характеров главных героев. Национальный колорит, простота, народность и выразительность языка.	
Итог по разделу		9		
Повторение пройденного материала		1		
Развитие речи		2		
Внеклассное чтение		2		
Контрольные работы		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

Родная (крымскотатарская) литература 11 класс

п/п	**Наименование разделов и тем учебного предмета**	**Количество часов**	**Программное содержание**	**Основные виды деятельности учащихся**
Раздел 1. Введение.				
1.1.	Основные темы и проблемы крымскотатарской литературы.	1	Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности.	Развитие представлений о литературе. Закрепить базовые знания о «литературе» как предмете. Определение место литературы в жизни крымских татар. Изучение периодов развития литературы. Изучение понятия о литературном процессе. Научиться давать развёрнутые ответы письменно и устно.
Итог по разделу		1		
Раздел 2. Литература периода депортации.				

2.1.	Эшреф Шемьи-заде. «Козьяш дивар». Зиядин Джавтобели. «Ана тилеги», «Тензиленинъ дестаны», «Омюр огюти». Юнус Темиркая «Дагъ чокърагъы», «Мавы кокнинъ кенъ къулачлы этегинден…». Идрис Асанин. «Фырсат тапты», «Савлыкъман къал, севимли Къырым», «Меним антым», «Акъикъатны сёйлейим» .	6	Общая характеристика литературы. Состояние литературы после депортации крымскотатарского народа 18 мая 1944 года. Начало возрождения крымскотатарской литературы во второй половине 50-х годов. Публикация новых стихов, рассказов, очерков на страницах газеты «Ленин байрагъы» («Ленинское знамя»). Строгая партийная цензура за литературным процессом. Общая характеристика поэзии этого периода. Тема войны и героического самоотверженного труда в поэзии Эшрефа Шемьи-заде, Риза Халида, Юнуса Темиркая, Ремзи Бурнаша, Зиядина Джавтобели и других авторов.	Выразительно читать произведения, отвечать на вопросы. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения. Характеризовать героев произведений. Отвечать устно и письменно на вопросы. Иметь общие представления о изученном периоде. Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения.
Итог по разделу		6		
Раздел 3. Обращение крымскотатарских писателей к историческим темам.				
3.1.	Юсуф Болат «Алим». Шамиль Алядин «Иблиснинъ зияфетине давет».	6	Отображение в произведениях наиболее значительных периодов в истории	Знакомство с литературой крымскотатарского зарубежья. Подробное изучение жизни и

			крымскотатарского народа. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа. Реализм в изображении известных деятелей крымскотатарской литературы И. Гаспринского, А. Медиева, У.Ш. Тохтаргазы. Взгляды И. Гаспринского и А. Медиева на роль просвещения и литературы в общественном развитии народа. Трагическая судьба У.Ш. Тохтаргазы. Теория литературы. Прототип.	творчества главных представителей периода. Уметь отвечать на вопросы самостоятельно. Уметь анализировать стихотворения периода. Анализ романов периода: определение темы, идеи, особенностей языка.
Итог по разделу		6		
Раздел 4. Тема войны, исторической памяти, социальной справедливости.				
4.1.	Творчество Ю. Темиркая, С. Эмина, Дж. Меджитовой, Б. Мамбета, Ш. Алиева, И. Абдурамана, Н. Умерова, Р. Мурада, Э. Селямета, И. Асанина, Черкеза Али, Р. Фазыла, З. Куртнезира, Ш. Селима, Э. Фазыла и других авторов.	9	Личность и общество. Активизация литературного процесса. Разнообразие тематики, выразительность языка. Публицистическая направленность, актуальность поэзии данного периода. Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы данного периода.	Изучить собенности литературного процесса данного периода. Научиться определять основную тему, идея стихотворений. Характеризовать героев произведений. Отвечать устно и письменно на вопросы. Иметь общие представления о изученном периоде.

			Нравственно-философские проблемы. Очерки о героях Великой Отечественной войны, о видных деятелях культуры. Реалистические картины народной жизни. Тема народной трагедии – депортации. Мечта о воссоединении с родиной. Воспоминания о счастливом детстве. Тема депортации. Трагедия личности, лишённой Родины.	
Итог по разделу		9		
Раздел 5. Литература периода возвращения крымскотатарского народа на родину				
5.1.	Литература 90-х годов XX века. Черкез Али «Афат», «Уян, Чатырдаг, уян!». Эрвин Умеров «Янгъызлыкъ», «Къара поездлар», «Рухсет». Ибраим Паши «Бабамнен субет». Айдер Осман «Аедин». Шакир Селим «Адлар силинген койлер». Юнус Кандым. Избранная лирика.	10	Особенности литературного процесса данного периода. Возвращение крымских татар на родину. Сложная общественно-политическая и социальная ситуация в обществе. Трудности обустройства. Новизна тематики. Чатырдаг – символ народной стойкости и постоянству. Тема возрождения крымскотатарской культуры и литературы. Возвращение к истокам. Бережное отношение к	Создание первичных представлений о периоде. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выполнение анализа характеристики героев. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.

			прошлому. Призыв к изучению истории родного края.	Изучение теории литературы: рассказ.
Итого по разделу		10		
Повторение пройденного материала		2		
Развитие речи		2		
Внеклассное чтение		2		
Контрольные работы		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		