

**Содержание**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка………………………………………………2

1.2. Цель и задачи программы……………………………………….…...5

1.3. Воспитательный потенциал программы ……………………………6

1.4. Содержание программы……………………………………………...8

1.5. Планируемые результаты……………………………………………13

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график…………………………….……...…15

2.2. Условия реализации программы…………………………………….15

2.3. Формы аттестации……………………………………………….…...17

2.4. Список литературы…………………………………………………..18

3. Приложения

3.1. Оценочный материал…………………………………………………19

3.2. Методические материалы……………………………………………21

3.3. Календарно-тематическое планирование……………………..…… 31

3.4. Лист корректировки…………………………………………..…… 33

3.5. План воспитательной работы…………………………………..…… 34

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 года);
* Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
* [Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf) ;
* Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «[О национальных целях развития России до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf)»;
* [Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
* [Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р ;
* [Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* [Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf);
* Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
* Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07«Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).

**Направленность** – художественно эстетическая.

**Новизна программы обусловлена** тем, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью программы** является то, Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

**Адресат.** Данная программа ориентирована на детей 9-11 класса. Поступающим в группы предварительной подготовки не требуется.

**Уровень программы, объем и срок освоения.**Программа базового уровня обучения включает 34 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

**Форма обучения -** очная. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

**Режим занятий** в течение учебного года занятия проводятся по 1 занятию в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут). Занятия проводятся в учебных классах.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в группах. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 8 человек. Виды занятий, применяемые в работе по реализации программы: лекция, практическое занятие, показательные выступления, выполнение самостоятельной работы.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

***Образовательные:***

* Сформировать начальные навыки актерского мастерства
* Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
* Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
* Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

***Развивающие:***

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
* Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

***Воспитательные:***

* Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
* Воспитывать любовь к театру
* Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

**1.3.Воспитательный потенциал программы**

Программный материал предлагает учащимся изучение литературных произведений и их игру, как форму передачи их эмоционального, духовного опыта. Участие в спектаклях и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. Занятия театральным искусством воспитывают чувство любви к литературе, любви к русской классической литературе.

**1.4.Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
| все  го | теория | практика | индивидуальные занятия и консультации |
| 1 | ***Раздел 1 «Основы театральной культуры»*** | | | | | | |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. | 1 | 1 |  |  | Фронтальная (групповая) | Собеседование |
| 1.2. | Театральное искусство. Виды театров. | 1 | 1 |  |  | Фронтальная (групповая) | Презентация |
| 1.3. | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 1 | 1 |  |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 1.4. | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 2 |  | 2 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 1.5. | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 2 | 1 | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 2 | ***Раздел 2 «Театральная игра»*** | | | | | | |
| 2.1 | Тренинг творческой психотехники актера:  развитие навыков рабочего самочувствия;  развитие творческого восприятия;  развитие артистической смелости и элементов характерности. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 2.2. | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.  Упражнения на развитие воображения. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 2.3. | Сценические этюды:  одиночные – на выполнение простого задания;  на освоение предлагаемых обстоятельств;  парные – на общение в условиях органического молчания;  на взаимодействие с партнером. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 2.4. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 3 | ***Раздел 3 «Ритмопластика»*** | | | | | | |
| 3.1. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 2 |  | 2 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 3.2. | Работа актера над образом. Логика действия:  я – предмет;  я – стихия;  я – животное;  я – растение;  внешняя характерность;  форма (выдержка и законченность). | 2 |  | 2 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 4 | ***Раздел 4 «Культура и техника речи»*** | | | | | | |
| 4.1. | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 4.2. | Овладение техникой сценического общения партнеров:  материал для общения – внутренние чувства, мысли;  объект общения (партнер, мысль);  средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  форма общения – приспособление;  непрерывность общения;  совокупность всех элементов общения. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 4.3. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 4.4. | Словесные игры. Пластические импровизации. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 5 | ***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»*** | | | | | | |
| 5.1. | Многообразие выразительных средств в театре:  драматургия;  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление.  (Создание декоративно-художественного оформления). | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 6 | ***Раздел 6 «Работа над спектаклем»*** | | | | | | |
| 6.1. | Работа над спектаклем:  как создается спектакль;  знакомство со сценарием;  характеры и костюмы;  чтение по ролям,  работа над дикцией;  разучивание ролей;  вхождение в образ;  исполнение роли;  создание афиши и программки;  музыкальное оформление. | 5 | 1 | 4 |  | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| 6.2. | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 7 |  | 7 |  | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| 6.3. | Показ театрального представления:  в школе для учащихся, родителей, учителей | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) | Спектакль |
| 7 | ***Раздел 7 «Подведение итогов»*** | | | | | | |
| 7.1. | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) | Творческий отчет |
| **Итого часов** | | **34** | | | |  |  |

**Содержание программы.**

**1. Основы театральной культуры – 7 ч.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**2. Театральная игра – 4 ч.** Направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**3. Ритмопластика – 4 ч.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**4. Культура и техника речи – 4ч.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**5. Выразительные средства в театре – 1ч.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**6. Работа над спектаклем – 13 ч.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выбор пьесы и обсуждение ее сдетьми;
* деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
* создание совместно с детьми экскизов декораций и костюмов;
* переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* рапетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
* премьера спектакля;
* повторные показы спектакля.

**7. Подведение итогов – 1ч.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы**

**После окончания обучения по программе учащиеся будут знать:**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Будут уметь:**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график программы**

**Продолжительность образовательного процесса** – 34 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

**График занятий:** 1 раза в неделю, занятия по 1 академических часа.

**Сроки контрольных процедур:**

* входной контроль: сентябрь;
* промежуточный контроль: декабрь;
* итоговый контроль: май.

**2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

**Материально-техническое обеспечение программы:** отдельный светлый меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПин. В помещении чистота и порядок, правильно организованные рабочие места. Перед началом занятий и после их окончания производится проветривание. Мебель: столы, стулья, стол для педагога, шкафы для хранения принадлежностей, шкаф для выставок.

Перечень необходимых материалов и инструментов для занятий:

- аудио система;

- ноутбук;

- интерактивная доска.

**Методическое обеспечение образовательной программы:**

***Принципы  построения  работы****:*

* + от простого к сложному;
  + связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
  + доступность;
  + системность знаний;
  + воспитывающая и развивающая направленность;
  + активность и  самостоятельность;
  + учет возрастных и  индивидуальных особенностей.

***Методы обучения:***

1. *Словесные методы*;
2. *Наглядные методы*;
3. *Практические методы*.

***Методы воспитания:***убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

***Педагогические технологии:***

*Личностно-ориентированные технологии:*

* введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
* формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие  творческих способностей;
* использование метода  как  «ситуации успеха»;
* использование методики разноуровневого подхода.

*Технологии индивидуализации обучения:*

* способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
* выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

*Информационно – коммуникационные технологии:*

* ноутбук

*Здоровьесберегающие технологии:*

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки,  соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз)

***Дидактические материалы:***

• использование наглядности (слайды, фотографии, видео, специальная литература).

***Алгоритм занятия.***

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

* Приветствие,
* определение темы занятий;
* информация о теме;
* практическая часть;
* закрепление материала, подведение итогов.

**2.3. Формы аттестации и контроля**.

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

* входной контроль – проводится с целью выявления умений и навыков учащихся (устный опрос) ;
* промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня умений и навыков учащихся, их творческих способностей (мини смотры, устный опрос);
* итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (итоговое тестирование, выступление);
* текущий контроль – осуществляется постоянно (презентация и анализ работ учащегося, смотр).

# 2.4. Список литературы

**Список литературы для учащихся**

1 Русские народные сказки Издзво Росмэн-Пресс 2012 год

2[.Вольфангер-фон Кляйст](http://infourok.ru/go.html?href=http://www.ozon.ru/person/4619289/). Н. [ЭШлитт](http://infourok.ru/go.html?href=http%253A%252F%252Fwww.ozon.ru%252Fperson%252F4619288%252F) Э.  Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

**Список литературы для родителей**

1. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996.  «Учим детей общению»

2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г

3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

**Список литературы для педагога**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

**3. Приложения**

**Приложение 1**

**Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Виды контроля | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Входной | Текущий | | | | | | | | | | | | | | Промежутт | Текущий | | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый | |
| №  п/п | Дата  ФИО |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Уровни освоения программы:***

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

**3.1. Оценочные материалы**

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №1), где результаты отмечаются в виде уровней.

**Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:**

***Низкий уровень***

Теоретические знания поверхностны, учащийся не владеет основными терминами, практические задания выполняет с трудом, действия во многом ошибочны.

***Средний уровень***

Учащийся в большей степени владеет теоретическим материалом, знает приёмы и способы актёрской игры, ораторское мастерство выше среднего.

***Высокий уровень***

Учащийся в полной мере владеет теоретическими знаниями, запоминает сложные произведения, актёрская игра выше среднего.

**Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся:**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Критерии оценивания |
|  | Режиссерско-педагогическая работа: соответствие выбранного материала исполнительским возможностям участников, степень освобождения личностных качеств артистов |
|  | Актерское мастерство: эмоциональная заразительность, свобода владения телом и голосом, умение общаться с партнёром и зрителем, пластическая выразительность |
|  | Органика действия словом: свободное дыхание, качество голосоведения, четкая дикция |
|  | Сценическое решение педагога – режиссёра при воплощении замысла материала: мизансценирование, сценография (костюмы, декорация), световое оформление, наличие музыки |
|  | Идейность материала (воспитательный момент) и художественно-эстетическое воплощение (гармония всех составляющих сценического представления) |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Вводный контроль**

1.Тест:

№ Вопрос Варианты ответов

1. Что такое театр?

а) место для зрелищ

б) красивое здание со сценой

в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается

театральное

а) музыка,изоб.искусство

искусство (зачеркни лишнее)

б) литература, актерское маст.

в) математика

2.Практические задания:

1.Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».

2.Покажи домашнее животное.

3. Прочитай любое детское стихотворение.

**Промежуточный контроль**

1.Тест:

№ Вопрос Варианты ответов

1. Подчеркни дисциплины, необходимые

а) сценическая речь

для подготовки актера

б) математическая логика

в) история России

г) сценическое движение

д) актерское мастерство

е) история театра

2. Как называли первых актеров на Руси?

а) шуты

б) балагуры

в) скоморохи

3. Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось»

в) скороговорки

г) отгадывание загадок

Практические задания:

1.Показ этюда на память физических действий (дифференцированный

подход).

2.Проведение любой игры с группой.

3.Чтение стихотворения перед группой.

1Блок. Тест:

1. Что такое вертеп?
2. а) ящик – кукольный театр

б) вертящийся механизм

в) игрушка-вертушка

2. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)

а) задник

б) штора

в) кулисы

г) занавес

д) падуги

3. Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни

б) зарисовка на бумаге

в) изображение чего-либо

1. Продолжи фразу: этикет – это правила…

2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Злость

Радость

Удивление

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;

4 балла -одна ошибка;

3 балла- 2-3 ошибки;

2 балла- 4 ошибки, слабо;

1 балл- 5 ошибок , слабо;

0 баллов - не выполнено;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде

показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание

сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей;

сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

уровень развития речи,

уровень развития памяти,

уровень эмоционального развития,

глубина эстетического восприятия,

степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а

также.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки

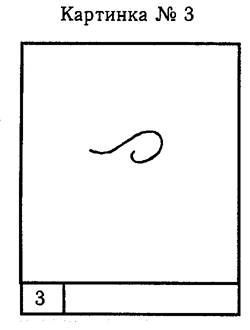
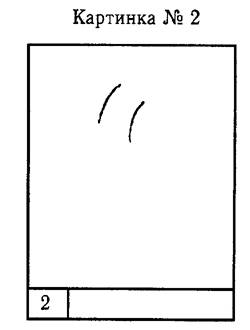
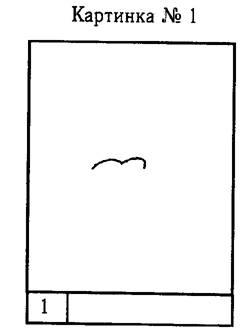
оцениваются по трем позициям:

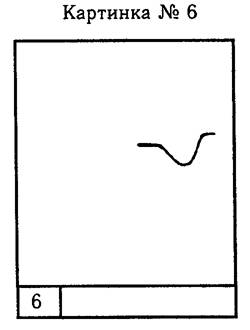
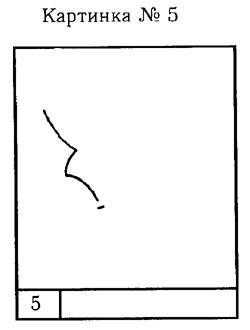
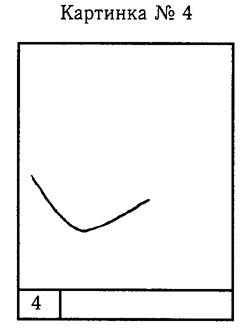
высокий, средний и низкий уровень усвоения.

**3.2 Методические материалы**

**Тест Торренса**

Прелагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым [необходимо](http://infourok.ru/go.html?href=http://www.psyoffice.ru/3-0-pedagog-kon034.htm) дорисовать картинку до некоторого осмысленного [изображения](http://infourok.ru/go.html?href=http://www.psyoffice.ru/5-psychology-6477.htm). В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.





**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№

Фамилия

Беглость

Гибкость

Оригинальность

Разработанность

1

2

3

4

5

Выводы

**ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ**

дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

количество воспитанников\_\_\_\_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитаяопосредовательная память -

Высоко развитаяопосредовательная память -

Средне развитаяопосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

количество воспитанников\_\_\_\_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитаяопосредовательная память -

Высоко развитаяопосредовательная память -

Средне развитаяопосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Скороговорки**

**1.** Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.  
**2.** От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.  
**3.** Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.  
**4.** Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!»  
**5.** Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
**6.** Ехал Гpекачеpезpеку, видит Гpека в pеке – pак. Сунул Гpекаpуку в pеку, pак за pукуГpеку – цап!  
**7.** На дворе дрова, во дворе трава.  
**8.** Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.  
**9.** Милу мама мылом мыла.  
**10.**Собиpaлa Мapгapитa мapгapитки нa гоpе, paстеpялa Мapгapита мapгapитки нa тpaве.  
**11.**Скaзaлa со смехом соседке синицa: «Стaть сaмой скpипучей соpокa стpемится!»  
**12.** У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
**13.**Вашемупонамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.  
**14.** На горе Арарат рвала Варвара виноград.  
**15.** Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
**16.** Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.  
**17.** «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».  
**18.** Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.  
**19.** Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.  
**20.** У елки иголки колки.  
**21.** Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.  
**22.** Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.  
**23.** Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу  
**24.** Водовоз вёз воду из-под водопровода.  
**25.** Карл у Клары украл кораллы,  
 А Клара у Карла украла кларнет

**Упражнения для психофизического тренинга**

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

1. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
2. **Войдите в роль -1**. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;

2. вечернюю сказку матери ребенку;

3. письмо, которое человек читает полушепотом;

1. **Гладим животное.**Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:  
   · Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегает по плечу и т.д.)  
   · Кошку  
   · Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)  
   · Слона  
   · Жирафа  
   Задача всей группы – угадать животное.
2. **Десять масок**. Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх  
2. Злость  
3. Любовь (влюбленность)  
4. Радость  
5. Смирение  
6. Раскаяние, угрызение совести  
7. Плач  
8. Стеснение, смущение  
9. Раздумье, размышление  
10. Презрение  
11. Равнодушие  
12. Боль  
13. Сонливость  
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

1. **Десять секунд:**
2. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным); б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения; в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
3. **Зеркало**. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
4. **Конфликт**. Показать  несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным   ситуациям.
5. **Марионетки** (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
6. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)**Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
7. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Проделать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
8. **Насос и мяч**. Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
9. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
10. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
11. **Пулеметная очередь**. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
12. **Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
13. **Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

1. **Передача позы**. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
2. **Переключение внимания.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

1. **Пластилиновые куклы**. В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
2. **Попугай в клетке.**Итак, нужно сделать следующее:  
   · Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)  
   · Ощупать ее руками  
   · Взять и переставить на другое место  
   · Подразнить попугая  
   · Найти дверцу и открыть ее  
   · Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу  
   · Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)  
   · Одернуть руку  
   · Закрыть побыстрее клетку  
   · Помахать угрожающе пальцем  
   · Переставить клетку в другое место
3. **Последствия**.предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

· Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

1. **Предмет по кругу**. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет,учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
2. **Прислушивание**. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
3. **Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
4. **Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
5. **Ритмы**. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
6. **Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
7. **Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
8. **Скульптор и глина**. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глину.
9. **Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
10. **Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
11. **Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
12. **Упор**. «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
13. **Тренировка глазных мышц , губ, носа.**
14. **Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
15. **Что было дальше?**Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
16. **Чувства.**Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

- Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

- Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

- Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

1. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

**Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов**

**ЦЕЛЬ:**

* Расширить возможности ребенка.
* Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.
* Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.

**Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

**1. Голова, шея**

***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.

2 - голова возвращается на исходное положение.

3 - наклонить голову вправо.

4 - исходное положение.

5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

6 - исходное положение

7 - наклонить голову влево.

8 - исходное положение.

***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет «раз» голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет «два», «три», «четыре» броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

**2. Плечи, грудная клетка:**

***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

**3. Пояс, тазобедренная часть**:

***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

**4. Ноги, руки.**

***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет «раз – два» плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет «три – четыре» руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

***Упражнение 9***

«Пальма»

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

**Коллективные упражнения**

***Упражнение 10***

Превращения «Песок» «Камень»

**Цель:**Снять напряжение со всего тела.

***Упражнение 11***

«Буратино и Пьеро»

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

***Упражнение 12***

«Марионетки 1».

**Цель:**Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все «ниточками» поднимается наверх.

***Упражнение13***

«Ледяная фигура»

**Цель:**Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

***Упражнение 14***

«Марионетки»

**Цель:**Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

***Упражнение 15***

«Зернышко»

**Цель:**Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

***Упражнение 16***

«Мокрые котята»

**Цель:**Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

***Упражнение 17***

«Веревочка»

**Цель:**Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

* Кончик носа;
* Правое плечо;
* Левое плечо;
* Живот (область пупка);
* Правое колено;
* Левое колено.

***Упражнение 18***

«Выстрелы»

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно «поймать» «пулю» и отыграть ее.

***Упражнение 19***

«Мертвец».

**Цель:**Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

***Упражнение 20***

«Жизнь бабочки».

**Цель:**Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

**Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

* Потянуться вверх (яблоко);
* В сторону (что-то достать);
* Вперед (дотянуться до чего-то);
* Вниз (шнурки)

2. Пройти в «окраске»:

* Осторожности;
* Любопытства;
* Угрозы;
* Тревоги.

3. «Хожу», чтобы:

* согреться;
* размяться;
* высохнуть;
* чтобы обратили внимание на новый костюм.

**3.3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.** | **Кол-во часов** | **Дата**  **по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **1** | **Основы театральной культуры** | **7** |  |  |  |  |
| 1. | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. | 1 |  |  |  | Собеседование |
| 2. | Театральное искусство России. Виды театров. | 1 |  |  |  | Презентация |
| 3. | Театральные профессии.  Выдающиеся актеры. | 1 |  |  |  | Презентация |
| 4. | Развитие творческой активности,  индивидуальности. Снятие зажимов,  раскрепощение. | 2 |  |  |  | Тестирование |
| 5. | Исполнительное искусство актера –  стержень театрального искусства. | 2 |  |  |  | Собеседование |
| **2** | **Театральная игра** | **4** |  |  |  |  |
| 3. | Тренинг творческой психотехники  актера:  развитие навыков рабочего  самочувствия;  развитие творческого восприятия;  развитие артистической смелости и  элементов характерности. | 1 |  |  |  | опрос |
| 4. | Воображение и фантазия – источник  творческой духовности человека.  Упражнения на развитие  воображения. | 1 |  |  |  | опрос |
| 5. | Сценические этюды:  одиночные – на выполнение  простого задания;  на освоение предлагаемых  обстоятельств;  парные – на общение в условиях  органического молчания;  на взаимодействие с партнером. | 1 |  |  |  | опрос |
| 6. | «Ролевая игра» (упражнение).  Предлагаемые обстоятельства,  события, конфликт, отношение. | 1 |  |  |  | опрос |
| **3** | **Раздел 3 «Ритмопластика»** | **4** |  |  |  |  |
| 7. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 2 |  |  |  | семинар |
| 8. | Работа актера над образом. Логика  действия:  я – предмет;  я – стихия;  я – животное;  я – растение;  внешняя характерность;  форма (выдержка и законченность). | 2 |  |  |  | семинар |
| **4** | **Раздел 4 «Культура и техника речи»** | **4** |  |  |  |  |
| 11. | Тренинг по сценической речи  (артикуляционная гимнастика,  дикционные упражнения). | 1 |  |  |  | семинар |
| 12. | Овладение техникой сценического  общения партнеров:  материал для общения – внутренние  чувства, мысли;  объект общения (партнер, мысль);  средства, приемы общения – жест,  слово, мимика, взгляд;  форма общения – приспособление;  непрерывность общения;  совокупность всех элементов  общения. | 1 |  |  |  | семинар |
| 13. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 |  |  |  | семинар |
| 14. | Словесные игры. Пластические  импровизации. | 1 |  |  |  |  |
| **5** | **Раздел 5 «Выразительные средства в театре»** | **1** |  |  |  |  |
| 15. | Многообразие выразительных  средств в театре:  драматургия;  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление.  (Создание декоративно-  художественного оформления). | 1 |  |  |  | практикум |
| **6** | **Раздел 6 «Работа над спектаклем»** | **13** |  |  |  |  |
| 19. | Работа над спектаклем:  как создается спектакль;  знакомство со сценарием;  характеры и костюмы;  чтение по ролям,  работа над дикцией;  разучивание ролей;  вхождение в образ;  исполнение роли;  создание афиши и программки;  музыкальное оформление. | 5 |  |  |  | Исполнение роли |
| 20. | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 7 |  |  |  | Исполнен  ие роли |
| 21. | Показ театрального представления:  в школе для учащихся, родителей,  учителей/ | 1 |  |  |  | Спектакль |
| **7** | **Раздел 7 «Подведение итогов»** | **1** |  |  |  |  |
| 23. | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | 1 |  |  |  | Творческий отчёт |
|  | **Всего** | **34** |  |  |  |  |

**3.4. Лист корректировки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения (подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**3.5. План воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I полугодие**  **(сентябрь-декабрь)** | | | | |
| № п/п | | **Содержание работы** | **Сроки** | **Ответственные** |
| **1. Гражданское и патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа. | | | | |
| 1.1. | беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников. | | Сентябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 1.2. | беседы «Моя Родина», «Государственные символы России»  беседа «Я гражданин своей страны» | | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 1.3. | 4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким) | | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 1.4 | беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму. | | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **2. Духовно-нравственное воспитание**: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России. | | | | |
| 2.1. | беседа – 8 сентября «Международный день грамотности»  Культура умственного труда.  Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении. | | Сентябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 2.2. | беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции»  Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре. | | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 2.3. | беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание»  беседа «Вредные привычки и борьба с ними»  беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября  беседа «Учись быть Человеком» | | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 2.4. | беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом  беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году. | | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **3. Эстетическое воспитание:** эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики | | | | |
| 3.1. | беседа «В человеке всё должно быть прекрасно…» | | Сентябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 3.2. | беседа-диспут «О вкусах спорят?» | | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 3.3. | беседа «Любите ли вы театр?» | | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 3.4. | акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками» | | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **4. Экологическое воспитание**: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма. | | | | |
| 4.1. | беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя  неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик»)  беседа Всемирный день морей | | Сентябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 4.2. | 22 октября Международный день без бумаги  Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков | | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 4.3. | 12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы»  29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП). | | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 4.4. | 3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов» | | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **5.Физическое** укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту | | | | |
| 5.1. | беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье» | | Сентябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 5.2. | беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание» | | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 5.3. | беседа «Мои спортивные достижения» | | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 5.4 | акция «Нет вредным привычкам!» | | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **6. Трудовое** реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. | | | | |
| 6.1. | акция «Школьный двор» | | Сентябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 6.2 | акция «Открытка для учителя» | | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 6.3. | акция «Я помогаю в домашних делах» | | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 6.4. | беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений» | | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **7. Познавательное: с**одействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества | | | | |
| 7.1. | беседа «Культура умственного труда в школе и дома» | | Сентябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 7.2. | беседа «5 октября - День Учителя» | | Октябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 7.3. | беседа «Культура умственного труда в школе и дома» | | Ноябрь | Педагоги дополнительного образования |
| 7.4. | беседа «Культура умственного труда в школе и дома» | | Декабрь | Педагоги дополнительного образования |
| **II полугодие**  **(январь - май)** | | | | |
| **1. Гражданско-патриотическое воспитание.** | | | | |
| 1.1. | беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества  беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны» | | февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 1.2. | беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» - экскурсия по окрестностям села | | март | Педагоги дополнительного образования |
| 1.3. | беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков»  беседа «Города-герои Великой отечественной войны» | | апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 1.4. | беседа «Никто не забыт, ничто не забыто» | | май | Педагоги дополнительного образования |
| **2. Духовно-нравственное воспитание**: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России. | | | | |
| 2.1. | мероприятия в кружках «Рождество Христово»  беседа – 11 января «Международный день спасибо»  третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм) | | Январь | Педагоги дополнительного образования |
| 2.2. | Семейные обряды.  Моя семья – мое богатство.  беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.) | | Февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 2.3. | Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма» | | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 2.4. | Беседы и диспуты:  Что такое самовоспитание? Что такое характер?  Познай себя. Великие люди о воспитании.  принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии. | | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| **3 Эстетическое** Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики | | | | |
| 3.1. | беседа «Красота вокруг нас…» | | Январь | Педагоги дополнительного образования |
| 3.2. | беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?» | | Февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 3.3. | акция «Открытка для мамы» | | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 3.4. | акция «Готовимся к Пасхе» | | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 3.5. | беседа «Театр и музей в нашей жизни» | | Май | Педагоги дополнительного образования |
| **4. Экологическое воспитание** формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма. | | | | |
| 4.1. | 11 января День заповедников и национальных парков  Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники» | | Январь | Педагоги дополнительного образования |
| 4.2. | Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих  беседа «Что такое Видеоэкология?» | | Февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 4.3. | Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов). | | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 4.4. | Международный день земли  экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского | | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 4.5. | День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком  Беседа о милосердии  принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии. | | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 4.6. | Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес»  беседа «Международный день климата» | | Май | Педагоги дополнительного образования |
| **5.Физическое** укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту | | | | |
| 5.1. | беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте» | | Январь | Педагоги дополнительного образования |
| 5.2. | беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни» | | Февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 5.3. | беседа «Как стать сильным и выносливым» | | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 5.4 | беседа «Папа, мама, я – спортивная семья» | | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 5.5. | беседа «Лето с пользой для здоровья» | | Май | Педагоги дополнительного образования |
| **6.Трудовое** реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. | | | | |
| 6.1. | беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени» | | Январь | Педагоги дополнительного образования |
| 6.2 | беседа «Профессии моей семьи» | | Февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 6.3. | акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах» | | Март | Педагоги дополнительного образования |
| 6.4. | акция «Трудовой десант» | | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 6.6. | акция «Чистый и уютный школьный двор» | | Май | Педагоги дополнительного образования |
| **7. Познавательное** Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества | | | | |
| 7.1. | беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению» | | Январь | Педагоги дополнительного образования |
| 7.2. | беседа «8 февраля - День русской науки» | | Февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 7.3. | беседа «21 февраля Международный день родного языка» | | Февраль | Педагоги дополнительного образования |
| 7.4. | беседа «12 апреля День космонавтики» | | Апрель | Педагоги дополнительного образования |
| 7.5. | беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное» | | Май | Педагоги дополнительного образования |