

г. Ялта,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

-Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского технического творчества», утвержденным постановлением Администрации города Ялта Республики Крым от 24.02 2022г. № 472-п;

-Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУДО «ЦДЮТТ» от 28.08.2022 г. № 20.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе: - «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра», Москва, 2012г. -«Рабочая программа Черниковой Л. Г. «Сценическая речь» к дополнительной общеразвивающей программе «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс», МАОУД г. Иркутск, 2018 г. -«Рабочей программы театрального кружка Ситниковой М. Н. «Непоседы», ГОКУ. Иркутская область, «Специальная коррекционная школаинтернат п. Квиток» 2017 г. -«Рабочей программы театральной студии Бересневой О. В. МАУДО «Детско-юношеский центр Орион» г. Новокузнецк, 2019 г. -«Рабочей программы театрального кружка Чупчиковой Е. В. МБОУИС общеобразовательная школа, Ростовская область п. Индустриальный, 2018 г. -«Программа по учебному предмету «Грим» Григорьевой Е.Н. МВАУДО «Поддорская музыкальная школа», Новгородская область, 2014 г. -«Методическое пособие «Магия театра» ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина», составитель: Князев Е.В., ректор института, 2022 г.

Направленность – художественная. Программа нацелена на приобщение обучающихся к индивидуальному и коллективному творчеству, а так же, умению работать на сцене.

Новизна программы заключается в обучении театральному искусству с любого школьного возраста, позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у учащихся через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании театрального образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене,

проявлять свою индивидуальность. Программа предназначена для художественно-творческой подготовки и формированию культурно-эстетической, духовно-нравственной личности. Что на сегодняшний день является актуальным. Изучаемые темы дают знания и умения, позволяющие уверенно чувствовать себя в постоянно изменяющейся действительности, проявлять навыки организаторской деятельности и лидерские способности.

Педагогическая целесообразность программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «История театра» - театр как вид культуры, где учащиеся изучают виды театра, его устройство, место театра в современном обществе. Знакомятся с произведениями великих драматургов мира, с деятельностью выдающихся режиссёров и актёров. Изучают театральную терминологию. Знакомятся с театральными профессиями.
2. «Сценическая речь» - где у учащихся развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чисто говорков, изучается методика дыхания и звукоизвлечения.
3. «Музыкальное воспитание», где учащиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, развивают вокальные способности.
4. «Сценическое движение» - где учащиеся учатся через движение и пластику передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, изучают основы пантомимы, учатся работать с предметами, реквизитом.
5. «Актерское мастерство» - обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
6. «Работа над пьесой» - осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи, чтение и обсуждение пьесы, выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Концертные выступления учащихся на мероприятиях с литературно-музыкальными композициями, показы театрализованных постановок перед зрителями являются главным воспитательным средством. Переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы.

Отличительной особенностью программы является возможность развивать индивидуальные творческие способности, полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Кроме того, воспитанники получают

дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, русскому языку). Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Адресат. Программа предназначена для детей от 11 до 14 лет. В творческое объединение принимаются все желающие (мальчики и девочки) независимо от уровня первоначальной подготовки. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Распределение по группам происходит в зависимости от природной одаренности детей и с учетом возраста. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями (пол, возраст, степень предварительной подготовки). Наполняемость групп составляет 20 человек.

Уровень программы, объем и срок освоения. Программа стартового (ознакомительного) уровня обучения включает 144 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - очная. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно-дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости. -

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 2 академических часа каждое с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях МБУДО «ЦДЮТТ».

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы постоянный, занятия групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Виды занятий, применяемые в работе по реализации программы: вводное занятие, заключительное занятие, культура и техника речи, актёрский тренинг, театральная игра, ритмопластика, основы театральной культуры, индивидуальная работа, театральные показы.

Возрастные особенности обучающихся: Средний школьный возраст 11-14 лет. В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. Закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки. Происходит изменение мышления на абстрактное. Театральная среда включает в себя все эти пункты, активно переплетая, их друг с другом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Образовательные: ознакомить учащихся с историей театра, различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др). Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания об устройстве театра, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие: развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене, прививать навыки актёрской импровизации. Развивать у учащихся интонационно-речевую выразительность.

Воспитательные: воспитывать социальную активность личности воспитанника, умение взаимодействовать в коллективе. Формировать художественно - эстетический вкус.

1.2. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Программа включает в себя обширный спектр воздействия на воспитание обучающегося, а также прививает способность эмоционально откликнуться, уловить нравственную суть. Особое внимание обращается на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, дети привлекаются к участию в массовых мероприятиях, благотворительных акциях, концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, творческих показах, беседах и перформансах, посещению музея и театра. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива. А так же, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки и привлечение родителей к активному участию в работе студии. Таким образом, реализация программы

«Лаборатория современной драматургии» способствует разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Входной контроль.	2	-	2	Беседа, прослушивание
2.	История театра. Театр как вид искусства	6	-	6	Блиц-опрос
3.	Сценическая речь.	2	20	22	Прослушивание выполнение практических заданий
4.	Музыкальное воспитание.	4	8	12	Тестирование, прослушивание
5.	Сценическое движение.	2	12	14	Зачёт-показ
6.	Актёрское мастерство. Промежуточный контроль.	4	24	28	Зачёт-показ Викторина
7.	Работа над пьесой.	4	54	58	Зачёт-показ
8.	Итоговое занятие Итоговый контроль.	1	1	2	Тестирование, показ спектакля
	Всего	25	119	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: знакомство с коллективом, цели и задачи обучения. Входной контроль.

Техника безопасности.

Форма аттестации и контроля: беседа,
прослушивание.

2. История театра. Театр, как вид искусства – 6 часов

Теория: цикл бесед:

«Знакомство с историей происхождения театра. Место театра в жизни общества. Презентация «Знакомство с театральными профессиями»;

«Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр)»;

«Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, праздники)».

«Общественно-воспитательная роль театра».

«Театральный костюм – его значение, как выразительного средства, эволюция развития»;

«Внешняя характерность: костюм, грим, обстановка действия, декорации, музыка в спектакле, значение цвета и света». Правда и условность на сцене; *Форма аттестации и контроля*: блиц-опрос.

3.Сценическая речь - 22 часа

Теория: овладение понятием «культура речи», правильным литературным произношением. «Культура речи» - умение правильно говорить. Мастера художественного слова. Литературное произношение. Нормы современного литературного языка. Ораторское мастерство.

Практика: развитие навыков фонационного дыхания. Разучивание дыхательной гимнастики. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, работа над дикцией, чистотой произношения понятие «Опора». Упражнения на опору дыхания. Артикуляционная гимнастика. Алгоритм работы со скороговоркой. Разучивание. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Упражнения «Колокол», «Самолет», «Этажи». Расширение диапазона голоса, развитие силы, гибкости. Упражнения на развитие громкой речи. Кричалки. Умение правильно распределить дыхание на сложной фразе. Понятие «Пауза». Добор воздуха. Логика речи: «Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Интонационная выразительность. Четкость произношения. Заучивание наизусть. Способы заучивания. Поиск интересной словесной характеристики персонажа. Работа с текстом по партитуре. Выразительное чтение художественного текста. Дикторское мастерство, чтение заданного текста (новости, программа концерта). Игра «Окрась текст своим отношением». Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворных отрывков. Упражнения на развитие артикуляции (треугольник). Упражнения на развитие артикуляции (соединение гласной с согласной). Упражнения на взаимодействие. Игра «Делим скороговорку поровну».

Форма аттестации и контроля: прослушивание, выполнение практических заданий.

4.Музыкальное воспитание – 12 часов *Теория: беседы:*

«Музыкальный театр – история возникновения, этапы развития, особенности. Ведущие музыкальные театры России, выдающиеся актёры, спектакли»; «Музыка как основное выразительное средство в театре. Значение музыки в оформлении спектакля. Понятие «Мюзикл», отличительные черты, лучшие мировые мюзиклы».

Практика: подбор и составление музыкальной характеристики персонажа. Разучивание распевок. Речетатив: основные правила и приёмы. Разучивание вокальных фрагментов для спектакля. Развитие вокальных навыков. Понятие «акапелла», разучивание русских народных песен.

Форма аттестации и контроля: тестирование, прослушивание.

5.Сценическое движение – 14 часов

Теория: понятие «Пантомима», выдающиеся мимы XX века. Беседа «Цирк «Дю солей» - яркое явление современности», демонстрация видеоматериала.

Практика: упражнения на развитие ритмичности («Хлопки», «Синкопа». «Канон»). Упражнения на развитие координации («мельница», «изоляция»).

Упражнения на развитие баланса («канатоходец», «цапля», «невесомость»). Упражнения на развитие напряжения («толкаем камень», «Атланты»). Понятия «импульс», «скорость», «инерция». Упражнение «Зеркало». Беспредметное действие. Составление этюдов на беспредметное действие. Этюд-действие с предметом (шляпа, трость, стул).

Форма аттестации и контроля: зачёт-показ.

6.Актёрское мастерство. Промежуточный контроль – 28 часов

Теория: беседа «Основные составляющие мастерства актера: пластика, речь, мимика». Презентация «К.С. Станиславский – основатель театральной системы». Понятия «действие», «отношение», «предлагаемые обстоятельства». Новаторские формы современного театрального искусства.

Практика: простейшие игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Сочинение сказок по заданному началу; необычное продолжение знакомой сказки. Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Знакомство с понятием «Эмоциональная память». Условия вымысла. «Если бы...» - волшебство превращения. Развитие слуховых восприятий (Упражнения «Узнай голос», «Угадай, чей голосок»). Развитие тактильных восприятий (узнать предмет на ощупь). Развитие артистической смелости. Упражнения «Игрушки», «Птичий двор». Этюды на предлагаемые обстоятельства («экзамен», «завтрак», «страшное кино»). Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия. Знакомство с понятием «целенаправленность действия». Знакомство с понятием «память

физического действия» (ПФД). Упражнения на ПФД. Отработка упражнений. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах «Подводный мир», «Невесомость», «Встреча с НЛО». «Действие от своего лица» в системе. Сценическое общение, взаимодействие партнеров, воздействие друг на друга, составление этюдов в дуэте и в группе. Сценическое общение – диалоги на заданную тему «На уроке», «Ссора», «Секрет». Сценическое общение – диалоги, сцены без слов (испуг, важная информация, неожиданная радость, заговорщики. *Форма аттестации и контроля: зачёт-показ-викторина.*

7. Работа над пьесой – 58 часов

Теория: беседа «Спектакль на школьной сцене». Презентация «Пьеса – основа спектакля». Круглый стол «Как подготовить спектакль». Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические, сказки о животных. Показ видео материала. Превращение литературной сказки в драматическую. Беседа «Русские драматурги».

Практика: чтение пьесы, пересказ, обсуждение (О чем пьеса? Выявление главной мысли. Зачем будем играть спектакль? Какие мысли хотим внушить зрителю. Определение главных событий. Чтение по ролям пьесы-сказки. Задания на освоение понятий «диалог», «монолог», «ремарка». Разбор характеров действующих лиц (выделение основных событий, пересказ, оценивание поступков действующих лиц, «примеривание» характеров на себя). Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы (выбор события, обсуждение, попытка взаимодействия друг с другом: слушать партнера воздействовать на него. Работа над словесной характеристикой персонажей. Логический анализ текста. Поиск интересной словесной характеристики персонажа. Построение мизансцен. Индивидуальная работа над сценами сказки: диалоги. Коллективные этюды на события пьесы. Проследить логику развития характера героя. Речевая характеристика героя. Текст и подтекст роли. Диалоги. Индивидуальные занятия. Работа с реквизитом и декорациями. Репетиции пьесы по эпизодам и картинам. Прогонные репетиции с участием всех актеров. Овладение сценическим пространством. Репетиции без остановки с декорациями и музыкальным оформлением. Проигрывание пьесы целиком. Обсуждение. Замечания. Генеральная репетиция. *Форма аттестации и контроля: зачёт-показ.*

7. Итоговое занятие. Итоговый контроль – 2 часа *Форма аттестации и контроля: тестирование, показ спектакля.*

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

После окончания обучения по программе учащиеся будут знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;

- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста; □ этику артиста.

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения;
- общаться со зрителями со сцены;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично.

К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества**, как:

- стремление к здоровому образу жизни;
- трудолюбие, настойчивость в достижении результата;
- трудовые навыки (совместная подготовка зала к занятиям и т.д.);
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, занятия по 2 академических часа с 10минутным перерывом согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: август – сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования
Прядко Илья Олегович.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий – актовый зал. Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, колонки переносные, декорации, реквизит, костюмы, сценарии.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- научность;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: беседа, прослушивание, блиц-опрос, выполнение практических заданий, тестирование, зачёт-показ, викторина, показ спектакля.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

Информационно – коммуникационные технологии:

- ноутбук
- колонки

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения

возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);

- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки).

Рекомендуемые типы занятий: игра, диалог, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.), слушание, импровизация, беседы, репетиции.

Дидактические материалы:

- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- приветствие;
- разминка;
- определение темы занятий;
- информация о теме;
- тренинг (игра);
- усвоение темы;
- закрепление материала, подведение итогов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал, оценочные материалы и т.д.) являются приложением к программе и образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

2.3. Формы аттестации и контроля.

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, прослушивание);
- промежуточный контроль – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (зачёт-показ, викторина);
- итоговый контроль – проводится с целью определения результатов обучения (тестирование, показ спектакля);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов).

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб. Речь, 2006. – 125 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб. Речь, 2006. – 168 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
13. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
19. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
20. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
21. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.

22. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1, 2, 3, 4, М.: «Искусство», 1998

Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Литература для родителей

- 1.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
- 2.Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 3.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

		Входной	Текущий										Промежут.	Текущий									
№ п/п	Дата ФИО																						
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							

Уровни освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Низкий уровень

- знать некоторые виды театра - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны. Речь и артикуляция звуков нечеткая, при

чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

Средний уровень

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Высокий уровень

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Задания для контроля успеваемости (блиц-опрос)

Тема: «Театр как вид искусства»

1. Когда отмечают Международный день

театра? *А. 27 марта.*

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

2. Закончите высказывание Джонатана

Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...». *А.*

Театр сатиры.

Б. Театр мимики и жеста.

В. Кукольный театр.

Г. Анатомический театр.

3. От какого латинского слова произошло

слово «спектакль»? *А. Собрание.*

Б. Зрелище.

В. Игра.

Г. Праздник.

4. Как ещё называется спектакль,

представление? *А. Постановка.*

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

5. Как в старину на Руси называли актёра? А.

Лицемер.

Б. Лицедей.

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

6. Что обычно открывают театры осенью? А.

Двери.

Б. Сезон.

В. Занавес.

Г. Таланты.

7. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр? А. С буфета.

Б. С афиши.

В. С фойе.

Г. С вешалки.

8. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений? А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция.

Г. Примерка.

9. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А. Бутафория.

Б. Аксессуары.

В. Реквизит.

Г. Багатели.

10. Во что складываются все пьесы, идущие в театре? А. В репертуар.

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Г. В содержание. **11. Как называется поездка артистов для выступлений? А. Турнир.**

Б. Турникет.

В. Турне.

Г. Тур.

12. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»? А. Аплодисменты.

Б. Декорации.

В. Поклоны.

Г. Антракты. **13. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены? А. Мостки.**

Б. Настил.

В. Подмостки.

Г. Стеллаж.

В. Ляльки.

Г. Оселедец.

Тест по теме «Музыкальное воспитание»

- 1. Назовите самый первый музыкальный инструмент (барабан)**
- 2. В зависимости от качества звучания звук может быть... (глухой или звонкий)**
- 3. На какие виды делятся музыкальные инструменты? (струнные, ударные и духовые)**
- 4. На каком музыкальном инструменте играет пастух? (на дудочке)**
- 5. Арфа является... (струнным музыкальным инструментом)**
- 6. Треугольник – это (ударный музыкальный инструмент)**
- 7. В зависимости от лада («настроения» мелодии) музыка может быть...
(минорная и мажорная)**
- 8. Какой музыкальный инструмент можно отнести и к ударным и к струнным одновременно? (фортепиано)**
- 9. Что такое аккомпанемент? (игра на музыкальном инструменте, сопровождающая пение)**
- 10. Сколько нот в звукоряде? (7)**
- 11. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде? (до, ре, ми, фа, соль, ля, си)**
- 12. Что такое нотный стан? (горизонтальные линии, на которых и между которыми записываются ноты)**
- 13. Сколько линеечек в нотном стане? (5)**
- 14. Кто придумал названия нот? (Гвидо Аретинский)**
- 15. Как переводится слово «фортепиано»? («громко-тихо»)**

16. С какой линейки нужно начинать писать скрипичный ключ в нотной тетради? (со второй)
17. Как называется дирижер церковного хора? (регент)
18. Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется...(канон)
20. Когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию, это называется...(унисон)

Оценка задания

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией.	Имеет познания в области хореографии, путается в терминологии.	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.

Тест по актерскому мастерству, базовые термины

- 1.Что такое "предлагаемые обстоятельства"?
- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля
- 2.Что такое пантомима?
- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка
- 3.Беспредметное действие - это...
- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов
- 4.Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям**
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)**
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление**
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.**
5. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?
- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны**
6. Сценическое отношение - это
- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано**
7. Что такое "оценка факта"?
- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя**
- С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя**
8. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это
- А) Роль
- В) Актерский образ
- С) Амплуа**
- Д) Репертуар артиста
- Вопрос №10
- Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?
- А) 3
- В) 4
- С) 5**
- Д) 7

Оценка задания

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией.	Имеет познания в области хореографии, путается в терминологии.	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.

3.2. Методический материал

Материал для занятия по актерскому мастерству «Маска, я Вас знаю».

1. Тема занятия: «Мимика».

Общая цель занятия - научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи занятия:

1. Познакомить ребят с понятием: мимика.
2. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии.

Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Мини-история».

Ход занятия:

Ребята, многие из вас были в театре, смотрели спектакли. Но, знаете ли вы, как и когда появился театр? Театр возник очень давно, в Древней Греции. Сейчас я вам об этом расскажу. Слово «театр» означает «место для зрелищ». Древние греки строили театры под открытым небом на склоне холма. В театре была сцена, на которой выступали актёры и высокие зрительные места (сравнение с современным театром). В спектаклях принимали участие только мужчины. Все актёры обязательно выступали в масках. Когда актёры показывали грустный спектакль – трагедию – они надевали на лицо грустные хмурые маски. Если на сцене разыгрывался весёлый спектакль – комедия – актёры надевали весёлые, улыбающиеся маски.

С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в

маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности.

Маска – предмет, накладка на лицо, которая надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях. Их делали из золота и серебра, украшали

драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями.

Маски бывают самые разные, они могут изображать: героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц. Маска выражает характер персонажа! В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски. В современной жизни маски практически вышли из обихода, люди выражают свои эмоции непосредственно, то есть напрямую: выражением лица, речью, возгласами смехом, плачем и т.д. Так же и в театре, как в жизни, вместо масок – мимика (движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние).

Итак, тема нашего урока – мимика. Сегодня мы с вами будем учиться, так выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы пребываем. Для того чтобы, мимика далась нам легко и непринуждённо, нужно сделать артикуляционную гимнастику-то есть «размять» наше лицо, при помощи нескольких упражнений: • Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить

- Вибрация губ (фыркание лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.
- Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...
- Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Впередназад.

А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
- «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).
- «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).
- «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
- «Обиделись» (опускают уголки губ).
- «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).

«Разговор через стекло».

Задание для самостоятельной подготовки

«Живая иллюстрация»

Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств («Мишка», Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка»,

«По дороге в класс» и многие другие) Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции.

"Мини-истории для одного актера"

Актеры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели. Мини истории следующие:

- Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.
- Читаешь журнал.
- Пишешь письмо.
- Подслушиваешь под дверь.
- Ешь то, что не хочешь.

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску.

" Мини-истории для двух актеров"

Двое актеров разыгрывают без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает.

- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его • Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, или ему в тарелку переложить и т.д.

Наше занятие подошло к концу и я прошу Вас повернуться ко мне лицом и показать, с помощью мимики, с каким настроением вы покидаете сегодняшнее занятие.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы Тема занятия Содержание работы	Кол-во часов	Дата по расписанию		Прим ечани е	Форма аттестации / контроля
			По плану	По факту		
1-е полугодие						
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	2				Беседа прослушивание

2.	Беседа «Знакомство с историей происхождения театра. Место театра в жизни общества». Презентация « Знакомство с театральными профессиями».	2				
3.	Беседа «Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр)».	2				
4.	Беседа «Общественно-воспитательная роль театра». Беседа «Театральный костюм – его значение, как выразительного средства, эволюция развития».	2				Блиц-опрос
Сценическая речь						
5.	Развитие навыков фонационного дыхания. Разучивание дыхательной гимнастики. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, работа над дикцией, чистотой произношения.	2				
6.	Овладение понятием «культура речи», правильным литературным произношением. Беседа «Культура речи» - умение правильно говорить. Мастера художественного слова. Литературное произношение. Нормы современного литературного языка. Ораторское мастерство.	2				
7.	Понятие «Опора». Упражнения на опору дыхания. Артикуляционная гимнастика	2				
8.	Артикуляционная гимнастика Алгоритм работы со скороговоркой. Разучивание скороговорок. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Кричалки.	2				

9.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Умение правильно распределить дыхание на сложной фразе. Понятие «Пауза». Добор воздуха. Логика речи: «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».	2				
10.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Интонационная выразительность. Четкость произношения.	2				
11.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Заучивание наизусть. Способы заучивания. Четкость произношения.	2				
12.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Поиск интересной словесной характеристики персонажа. Работа с текстом по партитуре. Выразительное чтение художественного текста.	2				
13.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Дикторское мастерство, чтение заданного текста (новости).	2				
14.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Игра «Окрась текст своим отношением». Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворных отрывков	2				
15.	Упражнения на развитие артикуляции (треугольник). Упражнения на развитие артикуляции (соединение гласной с согласной). Упражнения на опору дыхания Упражнения на взаимодействие. Игра «Делим скороговорку поровну».	2				Прослушивание, выполнение практических заданий
Музыкальное воспитание						

16.	Беседа «Музыкальный театр – история возникновения, этапы развития, особенности. Ведущие музыкальные театры России, выдающиеся актёры, спектакли».	2				
17.	Беседа «Музыка как основное выразительное средство в театре. Значение музыки в оформлении спектакля. Понятие «Мюзикл», отличительные черты, лучшие мировые мюзиклы».	2				
28.	Разучивание распевок. Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания. Речетатив: основные правила и приёмы. Упражнения на взаимодействие. Игра «Делим скороговорку поровну».	2				
19.	Развитие вокальных навыков. Упражнения на опору дыхания Дикторское мастерство, чтение заданного текста «Программа концерта».	2				
20.	Понятие «акапелла», разучивание русских народных песен. Поиск интересной интонационной характеристики персонажа.	2				
21.	Разучивание вокальных фрагментов для спектакля. Артикуляционная гимнастика Упражнения: на опору дыхания; на развитие артикуляции (треугольник); на развитие артикуляции (соединение гласной с согласной).	2				Тестирование, прослушивание
Сценическое движение						
22.	Беседа «Понятие «пантомима. Выдающиеся мимы XX века». Беседа «Цирк «Дю солей» - яркое явление современности». Демонстрация видеоматериала программ цирка.	2				
23.	Упражнения на развитие ритмичности («Хлопки», «Синкопа». «Канон») Повторение вокальных фрагментов для спектакля.	2				

24.	Упражнения на развитие координации («мельница», «изоляция»). Промежуточный контроль. Викторина «Театральные термины».	2				
25.	Упражнения на развитие баланса («канатоходец», «цапля», «невесомость») Упражнения на развитие напряжения («толкаем камень», «Атланты»). Упражнения на развитие ритмичности.	2				
26.	Понятия «импульс», «скорость», «инерция». Упражнения на развитие баланса,напряжённости, координации, ритмичности. Упражнения на развитие напряжения («толкаем камень», «Атланты»).	2				
27.	Понятия «импульс», «скорость», «инерция». Упражнения на развитие баланса,напряжённости. Упражнение «Зеркало». Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания.	2				
28.	Беспредметное действие. Составление этюдов на беспредметное действие. Этюд-	2				Зачёт-показ

	действие с предметом (шляпа, трость, стул). Упражнение «Зеркало». Упражнения на развитие баланса, напряжённости, координации.					
Актёрское мастерство						
29.	Беседа «Основные составляющие мастерства актёра: пластика, речь, мимика». Презентация «К.С. Станиславский – основатель театральной системы».	2				
30.	Теоретическое занятие: понятия «действие», «отношение», «предлагаемые обстоятельства». Беседа «Новаторские формы современного театрального искусства».	2				

31.	Простейшие игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Дикторское мастерство, чтение заданного текста «Доклад».	2				
32.	Сочинение сказок по заданному началу; необычное продолжение знакомой сказки. Составление этюда на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Промежуточный контроль. Викторина «Театральные термины».	2				Зачёт-показ, викторина
33.	Знакомство с понятиями «Условия вымысла», «Эмоциональная память». Составление этюда на тему «Сомной случилось ...», «Если бы» (волшебство превращения).	2				
34.	Развитие слуховых восприятий. Упражнения «Узнай голос», «Угадай, чей голосок». Повторение вокальных фрагментов для спектакля.	2				
35.	Инструктаж по технике безопасности. Развитие тактильных восприятий. Упражнения «Узнай предмет на ощупь». Составление этюдов с предметами. Развитие артистической смелости. Упражнения «Игрушки», «Птичий двор».	2				
36.	Этюды на предлагаемые обстоятельства: «экзамен», «завтрак», «страшное кино». Знакомство с понятием «целенаправленность действия». Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия.	2				
37.	Этюды на предлагаемые обстоятельства «экзамен», «завтрак», «страшное кино».	2				

38.	Знакомство с понятием «целенаправленность действия». Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия.	2				
39.	Знакомство с понятием «память физического действия» (ПФД). Упражнения на ПФД. Отработка упражнений «Зеркало», «Птичий двор», «Игрушки».	2				
40.	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах «Подводный мир», «Невесомость», «Встреча с НЛО».	2				
41.	Действие от своего лица» в системе. Упражнения на ПФД. Сценическое общение, взаимодействие партнеров, воздействие друг на друга, составление этюдов в дуэте.	2				
42.	Сценическое общение – диалоги на заданную тему «На уроке», «Ссора», «Секрет». Сцены без слов (испуг, важная информация, неожиданная радость, заговорщики). Составление этюда на тему известной сказки.	2				Зачёт-показ
Работа над пьесой						
43.	Беседа «Спектакль на школьной сцене». Презентация «Пьеса – основа спектакля». Круглый стол «Как подготовить спектакль»	2				
44.	Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические, сказки о животных. Показ видео материала. Превращение литературной сказки в драматическую. Беседа «Русские драматурги».	2				
45.	Чтение выбранной пьесы, пересказ, обсуждение (О чем пьеса? Выявление главной мысли. Зачем будем играть спектакль? Какие мысли хотим внушить зрителю. Определение главных событий	2				

46.	Задания на освоение понятий «диалог», «монолог», «ремарка».	2				
47.	Чтение пьесы-сказки по ролям	2				
48.	Разбор характеров действующих лиц (выделение основных событий, пересказ, оценивание поступков действующих лиц, «примеривание» характеров на себя).	2				
49.	Читка текста пьесы по ролям, разбивка на мизансцены	2				
50.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы (выбор события, обсуждение, попытка взаимодействия друг с другом	2				
51.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы: слушать партнера воздействовать на него	2				
52.	Работа над словесной характеристикой персонажей. Логический анализ текста.	2				
53.	Поиск интересной словесной характеристики персонажа.	2				
54.	Построение мизансцен по эпизодам пьесы: 1 сцена	2				
55.	Построение мизансцен по эпизодам пьесы: 2 сцена	2				
56.	Построение мизансцен по эпизодам пьесы: 3 и 4 сцена	2				
57.	Индивидуальная работа над сценами сказки: диалоги	2				
58.	Коллективные этюды на события пьесы. Проследить логику развития характера героя	2				
59.	Речевая характеристика героя. Текст и подтекст роли	2				
60.	Диалоги. Индивидуальные занятия. Работа с реквизитом и декорациями	2				
61.	Репетиции пьесы по эпизодам и картинам	2				
62.	Взаимодействие героев на сценической площадке, диалоги.	2				
63.	Репетиция в костюмах	2				
64.	Прогонная репетиция, костюмы, реквизит, взаимодействие героев	2				

65.	Показ спектакля, анализ выступления. «Актёрское мастерство: термины и понятия».	2				Зачёт-показ
66.	Подбор литературного материала для мини-спектакля «Школьные миниатюры», составление сценария.	2				
67.	Читка сценария, распределение ролей, читка по ролям.	2				
68.	Построение мизансцен, взаимодействие героев, характер, пластика.	2				
69.	Сводная репетиция миниатюр, подбор музыкального оформления, текст, мизансцены.	2				
70.	Прогонная репетиция миниатюр, взаимодействие героев, текст, мизансцены.	2				
71.	Генеральная репетиция, эмоциональное наполнение героев, текст, финальная песня.	2				
72.	Итоговое занятие. контроль. Показ спектакля «Школьные миниатюры», выступление на родительском собрании.	2				Тестирование, показ спектакля
Итого за год: 144						

3.4. Лист корректировки

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)
1.	В соответствии с требованиями к структуре дополнительных общеобразовательных программ -Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации	2022-2023 учебный год	

	и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».		
--	---	--	--

3.5. План воспитательной работы

I полугодие (сентябрь-декабрь)		
№ п/п	Содержание работы	Сроки
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.		
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	Сентябрь
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	Октябрь
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь
2.2.	беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре.	Октябрь
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «Вредные привычки и борьба с ними» беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком»	Ноябрь

2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь
3.3.	беседа «Любите ли вы театр?»	Ноябрь

3.4.	акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувства личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик») беседа Всемирный день морей	Сентябрь
4.2.	22 октября Международный день без бумаги Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков	Октябрь
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь
4.4.	3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов»	Декабрь
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	Сентябрь
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	Октябрь
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения»	Ноябрь
5.4.	акция «Нет вредным привычкам!»	Декабрь

6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	акция «Школьный двор»	Сентябрь
6.2.	акция «Открытка для учителя»	Октябрь
6.3.	акция «Я помогаю в домашних делах»	Ноябрь
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	Декабрь
7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Сентябрь
7.2.	беседа «5 октября - День Учителя»	Октябрь
7.3.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Ноябрь
7.4.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Декабрь
II полугодие (январь - май)		
1. Гражданско-патриотическое воспитание.		
1.1.	беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	февраль
1.2.	беседа «Достопримечательности Ялты» - экскурсии	март
1.3.	беседа «16 апреля – День освобождения Ялты от немецко-фашистских захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	апрель
1.4.	беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	май
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	мероприятия в кружках «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо» третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь

2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
3 Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «Красота вокруг нас...»	Январь
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	Февраль
3.3.	акция «Открытка для мамы»	Март
3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель
3.5.	беседа «Театр и музей в нашей жизни»	Май
4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	11 января День заповедников и национальных парков Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	Январь
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	Март
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель
4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
4.6.	Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес» беседа «Международный день климата»	Май
5.Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		

5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	Февраль
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым»	Март
5.4	беседа «Папа, мама, я – спортивная семья»	Апрель
5.5.	беседа «Лето с пользой для здоровья»	Май
6.Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь
6.2	беседа «Профессии моей семьи»	Февраль
6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март
6.4.	акция «Трудовой десант»	Апрель
6.6.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май
7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	Январь
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль
7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	Май