

**ДЕПАТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
«19» апреля 2022 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО «ЦДЮТТ»
от «22» апреля 2022 г. № 22
Директор _____ Л.А. Гончарова.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: техническая
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень обучения: стартовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Составитель: Котилевская Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Ялта, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности детского объединения «Технический дизайн» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 24 марта 2021 года).

-Концепцией развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. № 1726р.

-Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

-Законом Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).

-Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Приказ Минтруда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298 н.

-Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в системе дополнительного образования детей Республики Крым» ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021г.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе программы дополнительной образовательная программа – «Технический дизайн» МАУДО «Центр детского творчества «Вега».

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни.

Новизна программы данной программы заключается в том, что она формирует у обучающихся особый дизайнерский стиль мышления, основанного на понимании основных критериев гармоничной среды, чувстве стиля, эстетическом отношении к окружающему миру.

Цель программы

Создание условий для самореализации и развитие способностей к техническому творчеству посредством формирования у обучающихся знаний, умений и навыков в сфере технического дизайна. Развитие творческого потенциала у каждого ребенка, стремление к самосовершенствованию и самореализации, а также знакомство с профессией дизайнера и овладение учащимися профессиональными навыками.

Задачи:

обучающие

познакомить с основными видами плоскостных композиций;
научить пользоваться простыми чертежными инструментами
дать начальные представления о проектной деятельности,
научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;

обучить приемам макетирования из готовых разверток;
познакомить с историей развития дизайна;
познакомить учащихся с основами творчества и проектирования.
формировать умения и навыки работы с бумагой и картоном, природными материалами, с тканью, бросовым материалом и др.;

развивающие

развивать художественно-творческие способности детей; образное и ассоциативное мышление, фантазию,
зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

развивать мелкую моторику кистей рук;

воспитательные

воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
формировать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;

воспитывать бережное отношение к природе;

формировать культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты

- развитие способности ставить перед собой определенные цели, задачи;
- стремление к саморазвитию и самообразованию;
- развитие способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты:

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности;
- умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- знание основ изобразительных техник.
- знание основ приёмов макетирования.
- знакомство с основами творчества и проектирования.

Направленность программы - техническая.

Уровень - стартовый.

Адресат программы дети от 6 до 14 лет.

Число обучающихся в объединениях первого года обучения – 20 человек, второго года обучения – 15 человек. Состав группы – постоянный.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Часто на занятиях среди детей практикуется взаимовыручка, когда старшие ребята помогают младшим, а те, в свою очередь, делятся с ними своими творческими идеями.

Возрастные особенности обучающихся:

Младший школьный возраст 6-8 лет

Основной, ведущей деятельностью становится учение. Активно развиваются операции и формы мышления: сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, умозаключения, формирование понятий. Формируется словесно-логическое мышление. Продолжается развитие простых видов восприятия: величины, формы, цвета.

Произвольное внимание неустойчиво, объем и концентрация невелики. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Эффективность непроизвольного запоминания первоклассников выше, чем произвольного, но по мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память активно развивается. Первоначально воссоздаваемые образы воображения бедны деталями. Во 2-м 3-м классе наступает значительное увеличение количества признаков и свойств в образах. Дети отличаются внушаемостью и впечатлительностью, эмоциональностью, но в условиях учебной деятельности повышается сдержанность в проявлении эмоций, устойчивость эмоциональных состояний.

Педагоги и родители должны быть внимательным к каждому ребенку, но и уметь ставить границу. Постепенно снижать контроль и опеку, позволяя ставить перед собой самые разнообразные задачи и решать их. Внимательно выслушивать ребенка и сочувствовать ему, разделяя его беспокойства и тревоги.

Средний школьный возраст 9-11 лет

Дети 9-11 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия. В ряде случаев обладают отрицательными формами поведения, к ним относятся, например, капризность, упрямство, частые смены настроения, протесты против запретов.

Наглядность и практические действия в обучении имеют большое значение, так как яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. Возрастает ценность интимно-личностного общения, особенно со сверстниками; постепенно общение становится ведущей деятельностью детей. Начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести и отличий с другими. Отмечается повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки, расширение интересов, появление планов на будущее.

Правильно организованная интересная познавательная и практическая деятельность становятся ведущими факторами в формировании положительных черт характера учащихся, когнитивных способностей.

Подростковый возраст 12-15 лет

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. В данном возрастном периоде закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки.

Происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению. Увлекает соревновательная деятельность.

В эмоциональной сфере характерна резкая смена настроения в соответствии с физическим состоянием. Часто проявляется вспыльчивость. Вершинным достижением этого периода является личностная зрелость как готовность к осознанному и ответственному выбору дальнейшего образовательного пути.

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с **учетом возрастных психологических особенностей обучающихся**, цели и задач образовательной программы, специфики предмета и других факторов.

Дошкольный и младший школьный возраст	Средний школьный возраст	Старший школьный возраст
Беседа с игровыми элементами Сказка Сюжетно-ролевая игра Игра-путешествие Игра-имитация Соревнования, состязания и др.	Лекция Учебная игра Творческий проект Конкурс (КВН) Заочная экскурсия Тематические задания по подгруппам	Проблемная лекция Пресс-конференция Практические занятия (лабораторная работа) Семинар Тематическая дискуссия Групповая консультация Защита творческой работы Деловая игра: презентация (вида деятельности, выставки т.п.)

Сроки реализации программы

Срок освоения данной программы «Технический дизайн» составляет 2 года. Общий объём нагрузки 288 часов.

Режим занятий

Сведения о затратах учебного времени отражены с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

1 год обучения-144 часа, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 минут)

2 год обучения -144 часа, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 минут).

Форма обучения - очная

Отличительные особенности программы

Данная программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я»- декоратор, «я»- архитектор), оказывает помощь в умении планировать свой результат.

Педагогическая целесообразность

Развить творческий потенциал у каждого ребёнка, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

Формы организации обучения:

- ✓ Занятия коллективные или индивидуальные;
- ✓ Итоговые, сменные или тематические экспозиций творческих работ учащихся;

- ✓ Проведение открытых занятий, творческих лабораторий и мастерских в рамках проекта МБУДО «ЦДЮТТ» по интеграции дополнительного образования.
- ✓ Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, конкурсах.
- ✓ Внеурочные занятия:
- ✓ Посещение музеев,
- ✓ Экскурсии
- ✓ Знакомства с художниками-дизайнерами, художниками-конструкторами.

Педагогические технологии:

- ✓ Проектная деятельность
- ✓ Игровые технологии
- ✓ Коллективное обучение
- ✓ Дифференцированное обучение

Организация образовательного процесса

Форма организации занятий:

- ✓ практические тематические занятия;
- ✓ беседы;
- ✓ викторины, конкурсы;
- ✓ выставки;
- ✓ совместный досуг детей и родителей.

Методы обучения

-словесные метод обучения (рассказ с элементами беседы, пояснение, дискуссия);

-визуальный метод-метод иллюстрации (схемы, рассматривание картинок, фотографий, чертежей, эскизов, обучающих макетов);

-метод демонстрации обучения (демонстрация мультимедийной презентаций, показ видеоматериалов);

-практические методы (самостоятельная разработка и выполнение и анализ упражнений, выполнение практических заданий, участие в викторинах, выставках и т.д.

Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Опрос
2	Понятие о творческой деятельности дизайнеров. История дизайна	2	2	4	Опрос
3	Тематический рисунок. Понятие сюжетного центра композиции, акцента, доминанты, контраста, нюанса.	2	12	14	Практическая работа
4	Объёмная композиция. Работа с полимерной глиной, скульптором, солёным тестом, холодным фарфором.	2	8	10	Участие в конкурсе
5	Объёмная композиция. Изготовление моделей и конструкций из бумаги и картона	2	10	12	Практическая работа
6	Макетирование сложных объектов из простых геометрических фигур.	2	14	16	Практическая работа
7	Дизайн и живопись. Роль цвета в создании художественного образа.	2	12	14	Практическая работа
8	Прикладная графика. Работа над эмблемой.	2	4	6	Практическая работа
9	Прикладная графика. Аппликации со словесным, изобразительным и комбинированным решением.	2	6	8	Практическая работа
10	Изобразительные средства передачи фактур различных материалов	2	10	12	Практическая работа
11	Перспектива, Выполнение рисунка .	4	10	14	Практическая работа
12	Дизайн и скульптура. Выполнение	4	10	14	Практическая работа

	скульптур из пластичных материалов. Отливка моделей из гипса.				
13.	Экскурсии. Проведение экскурсий на выставки ДПИ, прикладного искусства, дизайна.	10	-	10	Опрос
14.	Подготовка к итоговой выставке.	-	4	4	Практическая работа
15.	Работа на выставке и подведение итогов.	2	2	4	Участие в выставке
	Итого	40	104	144	

Содержание программы 1-го года обучения стартовый уровень.

1. Вводное занятие. Правила поведения учащихся на территории «ЦДЮТТ», охрана труда ТБ - 2ч.

Цели и задачи работы кружка. Содержание деятельности дизайнеров. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности.

2. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. История дизайна- 4ч.

Истоки дизайна. Содержание труда художника-конструктора. Эстетический идеал машинного века. Единство формы и содержания на современном этапе развития науки и техники. Подготовка дизайнеров в РФ. Рабочее место, материалы и инструменты дизайнера.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Выполнение различных фактур. Работа с бумагой, глиной, тканью, декоративными элементами отделки.

3. Тематический рисунок. Понятия сюжетного центра композиции, акцент, доминанта, контраста, нюанса. Определения геометрического и сюжетного центра композиции -14ч.

Рисунок – основа творческой деятельности живописца, скульптора, художника – графика, художника – конструктора. Понятие формы. Умение видеть и понимать особенности строения той или иной формы (замкнутого пространства).

Изображение трёхмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги.

Понятие о перспективе. Объяснение на доступных примерах основных закономерностей построения перспективы на плоскости.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Рисунки по воображению и по памяти.

Выполнение рисунков простейших композиций из объёмных и геометрических фигур. Выполнение рисунков акварелью, гуашью, карандашом.

4. Объёмная композиция. Работа с полимерной глиной, солёным тестом, холодным фарфором -10ч.

Понятие формы.

Работа дизайнера над строением новой вещи – работа по созданию формы, наиболее соответствующей её функциям и назначению.

Основные факторы, влияющие на изменение формы в процессе эволюции техники.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Создание композиций из геометрических объёмных фигур.

Работа с пластилином, гипсом, папе – маше.

Изготовление моделей и конструкций из бумаги и картона.

5. Объёмная композиция. Изготовление моделей и конструкций из бумаги и картона- 12ч.

Изготовление моделей и конструкций из бумаги и картона.

6. Макетирование сложных объектов из простых геометрических фигур - 16ч.

Основные этапы работы дизайнера по созданию макета на основе проекта изделия. Рабочее место дизайнера, оборудование для работы, инструменты. Этапы работы над макетом изделия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Перевод эскиза в чертёж. Использование чертежа в процессе создания макета. Выполнение макета из пластилина, бумаги, картона, гипса, пенопласта, папье – маше.

Выполнение различных фигур на бумаге с использованием разнообразных инструментов:

кисти, валика, губки, щётки и т.д.

Покраска макета с использованием кистей.

7. Дизайн и живопись. Роль цвета в создании художественного образа- 14ч.

История живописи, основные течения и направления.

Материалы и инструменты, используемые живописцем.

Основные сочетания цветов в природе, их взаимосвязь и возможности передачи. Основы цветоведения. Законы цветовой гармонии.

Демонстрация произведений выдающихся живописцев (диапозитивы).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Построение цветовых оригинальных композиций.

8. Прикладная графика. Работа над эмблемой- 6ч.

Виды графической техники в искусстве и дизайне. Графические знаки и символы. Торговые марки, пиктограммы. Упаковка.

Основные области применения пиктограмм, демонстрация пиктограмм, товарных знаков, их дешифровка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Практическое ознакомление с видами графической техники (доступные виды гравюры: на картоне, гипсе,).

Работа над эмблемой, пиктограммой, товарным знаком в рисунке; аппликации со словесным, изобразительным и комбинированным решением.

9. Прикладная графика. Аппликация со словесным, изобразительным и комбинированным решением - 8 ч.

10. Изобразительные средства передачи фактур различных материалов. 12ч.

Применение фактуры для имитации поверхности различных материалов. Особенности отделки или строения поверхности, какого – либо материала, способствующие достижению художественной выразительности предмета.

Имитация и подделка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Имитация фактуры дерева, мрамора, ткани, кожи и т.д. Работа с инструментами и материалами, используемыми для получения фактур (бумага, гуашь, акварель, жесткие плоские кисти, поролоновые губки, клей ПВА).

11. Перспектива. Выполнение рисунка - 14ч.

Приёмы, которыми пользовались художники до открытия основных приёмов изображения пространства. Достижения величайших художников эпохи Возрождения в открытии закономерности построения перспективы на плоскости. Линия горизонта. Перспектива на плоскости. Области применения перспективных построений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Выполнение рисунков с перспективным изображением (просмотр репродукций и диапозитивов).

12. Дизайн и скульптура. Выполнение скульптур из пластичных материалов. Отливка моделей из гипса - 14ч.

История скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Народная скульптура. Скульптура в интерьере. Основы формообразования в скульптуре и дизайне. Просмотр репродукций, альбомов. Диапозитивов, работ профессиональных скульпторов и народных умельцев.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Выполнение скульптур из пластилина, глины. Отливка моделей из гипса.

13. Экскурсии. Проведение экскурсии на выставки ДПИ, прикладного искусства, дизайна -10ч.

Проведение экскурсий на выставки декоративно-прикладного искусства, дизайна, в музеи и т.п. Встречи с конструкторами и художниками.

14. Подготовка к итоговой выставке- 4ч.

Оформление и отбор выполненных работ. Выполнение плаката выставки. Составление каталога экспонатов выставки.

15. Работа на выставке и подведение итогов-4ч.

Подведение итогов работы организуется в помещении, где проходит выставка.

Приглашение родителей кружковцев, специалистов. Выступление учащихся.

Комментарии специалистов. Поощрение учащихся по работе в летний период.

Учебный план 2-го года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне.	2	2	4	Опрос
2	Дизайн полиграфии, работа с текстом как объекта композиции.	2	4	6	Практическая работа, тестирование
3	Дизайн упаковки. Применение фронтальной композиции.	2	10	12	Практическая работа
4	Дизайн рекламы и афиши в современном мире.	2	12	14	Практическая работа
5	Дизайн открытки.	2	10	12	Практическая работа
6	Дизайн посуды.	2	4	6	Практическая работа
7	Новогодний дизайн.	2	16	18	Практическая работа
8	Дизайн в архитектуре. Изготовление коллективного панно.	2	12	14	Практическая работа
9	Сказочная страна.	2	10	12	Практическая работа
10	Дизайн декорирования аксессуара.	2	8	10	Практическая работа
11	Дизайн парфюмерных флаконов.	2	8	10	Практическая работа
12	Дизайн интерьера в выбранной стилистике.	2	12	14	Практическая работа

13.	Дизайн среды.	2	4	6	Практическая работа
14.	Экскурсии. Подготовка к итоговой выставке.	4	-	4	Опрос
15.	Работа на выставке. Подведение итогов.	2	-	2	Участие в выставке
	Итого	32	112	144	

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне - 4ч.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ. Необходимо рассказать учащимся о разнообразных техниках в изготовлении моделей различных объектов, для примера показать фотографии и видеоматериалы. Развитию мотивации к занятию техническим дизайном послужит рассказ о том, с развития каких навыков должен начинать юный дизайнер, чтобы достичь хороших результатов.

2. Дизайн полиграфии. Работа с текстом как объектом композиции - 6ч.

Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрации, заставка, концовка, буквица). Составление шрифтовой композиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Выполнение макета книжки – малютки.

Дизайн книги зависит от её содержания.

3. Дизайн упаковки. Применение фронтальных композиций - 12ч.

В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Разработка и выполнение упаковки для праздничного подарка.

4. Дизайн рекламы и афиши с современным мире. - 14ч.

Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Разработка эскиза и выполнение афиши (пригласительного билета) циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки. Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.). Возможно изготовление простейших перчаточных кукол и показ кукольного представления для родителей.

5. Дизайн открытки - 12ч.

Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др.
открытки – игрушки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Разработка эскиза и выполнение
поздравительной открытки

– игрушки (тема открытки и художественный материал по выбору ребёнка).

6. Дизайн посуды - 6ч.

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.), распространённые виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Разработка эскиза изготовление предмета
посудной утвари из подручных материалов (папье – маше, глина, пластилин,
старая посуда и т.п.). Декорирование своего изделия.

7. Новогодний дизайн - 18ч.

История возникновения новогодних праздников. Символы и атрибуты
Нового года. **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Выполнение Новогодних
украшений, сувениров, моделирование карнавальных костюмов и масок.

8. Дизайн в архитектуре -14ч.

Искусство архитектуры. Архитектура Древней Греции, Средневековой
Европы, архитектура Востока. Пропорции архитектурных сооружений.
Гармония архитектуры, природы и человека.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Выполнение в технике бумажной пластики
фрагментов архитектуры. Изготовление коллективного панно.

9. Сказочная страна -12ч.

Рассматривание видов городов разных стран и эпох. Фантазирование на
тему сказочной страны.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Изготовление из пластилина, из бумаги, из
бросового материала сказочных и фантастических существ.

10. Дизайн декорирования аксессуаров -10ч.

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами
современными и других эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Изготовление броши, заколок, клипсов,
украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация
готовых изделий.

11.Дизайн парфюмерных флаконов - 10ч.

История возникновения парфюмерии. Знакомство с назначением, видами и
материалами для изготовления парфюмерных флаконов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Оформление флаконов для духов, одеколона,
шампуня и др.

различными материалами в зависимости от назначения содержимого.

12.Дизайн интерьера в выбранной стилистике - 14ч.

Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее.

Рассматривание картин известных художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из-под конфет и др. Изготовление паспорту.

13.Дизайн среды – 6ч.

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Украшение коридоров школы декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

14.Экскурсии. Подготовка к итоговой выставке – 4ч.

Выставка – презентация выполненных работ.

15.Работа на выставке. Подведение итогов - 2ч.

Подведение итогов работы организуется в помещении, где проходит выставка.

Приглашение родителей кружковцев, специалистов. Выступление учащихся.

Комментарии специалистов. Поощрение учащихся по работе в летний период.

Календарный учебный график на 2021/2022 учебный год

Год обучения	Кол-во групп данного года обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый 1-й год	2	02.09.2021	29.05.2022	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
Стартовый 2-й год	2	02.09.2021	29.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Материально-техническое обеспечение программы

✓ Помещение: учебный класс-мастерская 35 м²

- ✓ парты и стулья, доска и стенды для наглядных пособий;
- ✓ качественное электроосвещение, компьютер;
- ✓ бумага пищевая, бумага цветная, бумажные салфетки, картон, гофрированная бумага;
- ✓ природный материал (засушенные листья деревьев, кукурузные листья, яичная скорлупа, перья, шишки и др.);
- ✓ бросовый материал, ткань, клей, краски (акварель, гуашь, акрил).

Техническое оснащение педагогического процесса:

-компьютер.

Оценивание результатов

Результативность обучения по программе определяется при помощи наблюдения педагога за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания, тематические выставки в кабинете объединения. *Промежуточная аттестация* - выставление учащимся оценок в журналы («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия каждого учебного года.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

Форма подведения итогов реализации программы.

В качестве контрольно – измерительных материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технический дизайн» проводятся участия в конкурсах, выставках, мастер- классах.

Показатель результативности технического объединения является участие обучающихся в городских, региональных, всероссийских и международных выставках, конкурсах, творческих лабораториях, фестивалях.

Формами проверки знаний по отдельным темам является опрос, тестирование, практическая работа. Умения и навыки работы с бумагой и картоном, природными материалами, с тканью, бросовым материалом и др.

Система отслеживания результатов

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, проектной деятельности, создание портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

- однодневные проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянно проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые выставки практических работ обучающихся в конце первого и второго полугодия.

Создание портфолио является Эффективной формой подведения итогов деятельности обучающихся.

Тестирования как способ проверки знаний обучающихся по технологии. Отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладение навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Методы проверки:

- ✓ Наблюдение;
- ✓ Анкетирование;
- ✓ Тестирование.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- ✓ Усвоение знаний, умений, навыков по разделам программы;
- ✓ Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- ✓ Результаты освоения программы определяются по трём уровням:
- ✓ Высокий;
- ✓ Средний;
- ✓ Низкий.

Оценки фиксируются в промежуточной аттестации, и сравниваются результаты за 2 года показывают динамику освоения программы. Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов.

Промежуточная диагностика освоения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе «Технический дизайн». (1 год обучения)

1 год обучения: Диагностика промежуточная по разделам

Цель: предназначена для выявления уровня освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимися в процессе освоения разделов первого полугодия программы «Технический дизайн»

Пояснение: Диагностика проводится в конце первого полугодия на 1 году обучения.

Обработка полученных результатов

Теория. Каждый правильный ответ текста оценивается в 1балл, максимум 5 баллов.

Практика. Анализируется выполнение практической части в соответствии:

- ✓ 1 балл работа выполнена качественно
- ✓ 1 балл работа выполнена самостоятельно
- ✓ 1 балл работа выполнена аккуратно
- ✓ 1 балл соблюдение ТБ
- ✓ 1 балл порядок на рабочем месте.

Интерпретация результатов:

Результаты теоретической и практического блоков диагностики вносят в оценочный лист, по которому педагог определяет уровень знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Оценочный лист промежуточной аттестации 1 года обучения

Группа №

№	Фамилия имя	Теория						Практика								И
		1	2	3	4	5	б	у	к	а	Т	Ра	са	б	у	
1							а	р	а	к	Б	бо	мо	а	р	т
							л	о	ч	у		че	ст	л	о	о
							ы	в	е	р		ме	оя	л	в	г
								е	с	а		ст	те	ы	е	и
								н	т	т		о	ль		н	
								ь	в	н			но			
									о	о			ст			
													ь			
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

практика	уровень	Теоретический блок		
		1-2	3-4	5
		низкий	средний	высокий
1-2	низкий	Н	С	С
3-4	средний	Н	С	В
5	высокий	С	В	В

Сводная таблица
Определения уровня освоения образовательной программы
«Технический дизайн» 1 года обучения.
20__ / 20__ учебный год.

20____/20____ учебный год:							
№	Ф.И обучающегося	показатели				Уровень знаний	
		Теоретическое задание		Практическое задание			Общее количество знаний
		баллы	уровень	баллы	уровень		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
Итого(в%)		В- С- Н-	В- С- Н	В- С- Н	В- С- Н	В- С- Н	В- С- Н

Условные обозначения В- высокий уровень, С-средний уровень, Н- низкий уровень.

Оценочный лист промежуточной аттестации 2 года обучения
Группа №
Диагностика промежуточная по разделам 2 года обучения.

Цель: предназначена для выявления уровня освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимися в процессе освоения разделов программы 2 года обучения.

баллы	уровень
1-5	Н
6-8	С
9-10	В

2 год обучения.

Защита проекта –итоговая аттестация.

Цель: Итоговая аттестация обучающихся по освоению общеобразовательной программы «Технический дизайн»

Процесс подготовки:

- Провести консультации по разработке и выполнению проектов.
- Проинформировать о дате, времени проведения защиты проектов.

Форма организации: групповая.

Оптимальное количество детей: 12-15 человек.

Описание структуры диагностики: теоретические (проверка теоретических знаний) и защита проекта.

Организация: Удобное, хорошо освещенное помещение с рабочими местами на каждого обучающегося.

Материалы для реализации: помещение для демонстрации проектных изделий.

Процесс проведения:

1 Организационная часть.

Выставлены изделия, выполненные обучающимися, по своим проектам.

Педагог приветствует воспитанников и даёт краткий анализ представленных работ, стимулируя положительный, эмоциональный настрой на работу.

Сообщает, что на занятии предстоит систематизировать знания в изученных техниках и проектной деятельности, научиться публично, выступать и отстаивать свои идеи.

Первым этапом контрольного занятия будет проводится опрос знаний, умений полученных в ходе освоения программы. Отводится 15-20 минут. Необходимо ответить на 5 вопросов.

Второй этап: Защита проектов.

Каждый получит по три отметки в контрольном листе проекта:

- за пояснительную записку;
- за изделие; публичное выступление.

Краткое сообщение 3-5 минут, по своим проектам, которые должны содержать:

- название темы проекта, ее обоснование;
- краткое описание выбранной техники;
- практическое назначение;
- самоанализ результатов работы.

После того как все проекты будут представлены, педагог совместно с комиссией подводит общие итоги.

В это время проводится динамическая пауза, педагог называет итоги, благодарит за работу.

Контрольный лист проекта

Фамилия, имя _____

№	Критерии оценивания	баллы	
Пояснительная записка (описание проекта)		максимально	проект
1	Оригинальность представленной идеи.		
2	Оценка выбранного варианта		
3	Краткость и точность выражения мыслей.		
4	Творческий подход.		
5	Качество оформления.		
Готовое проектное изделие.			
6	Качество изготовления		
7	Композиционная завершенность		
8	Практическая значимость		
Выступление			
9	Описание технологии изготовления изделия		
10	Чёткость и ясность изложения		

Интерпретация результатов:

После того, как получен результаты теоретического блока и защиты проекта, комиссия определяет итоговый уровень знаний, умений и навыков каждого обучающегося за период обучения.

уровень	проект	Теоретический блок		
		8-16	24-32	40
		низкий	средний	высокий
средний	10-30	Н	С	В
высокий	40-30	С	В	В

В- высокий уровень, С- средний уровень, Н- низкий уровень.

Сводная таблица

Итоговой аттестации обучающихся
по общеразвивающей программе «Технический дизайн»

20 ____ / 20 ____ учебный год

Группа №

№	ФИ обучающегося	уровень		Аттестация уровень знаний
		теория	практика	
1				
2				

3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Список литературы для педагога

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963.
4. Брофман, В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых
/ В. Бофман. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 144 с.
5. Варламов Р.Г., Струков О.Д. Элементы художественного конструирования в механической эстетике: Учебник для техникумов. – М.: Советское радио, 1980.
6. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы // Техническая эстетика.- 1984.- №4.
7. Горняева, Н.А., Изобразительное искусство / Н.А. Горняева, О.С. Островская . – М.: Просвещение, 2009.
8. Гульяну, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульяну, И.К. Базш. – М.: Просвещение, 1991.
9. Гусаков, М.А. Аппликация / М.А. Гусаков. – М.: Просвещение, 1997.
10. Гуров, Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни 21 человека. 7-8 классы: Методическое пособие. / Под ред. Б.М. Неменского. –

- М.: Просвещение, 2012. – 175 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1128385/>. 2.11. Журавлёва, А.П. Кружок начального технического моделирования с элементами художественного конструирования. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся / А.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 1988. – 46-52 с .
11. Даниленко В.Я. Краткосрочные учебные задания – средство активации творческой интуиции // Техническая эстетика.- 1984.- №5.
 12. Джонс Дж.К. Инженерное и художественное конструирование .- М.: Мир, 1976.
 13. Дубровская Н.В. Игры с цветом. СПб.: Детство-Пресс, 2005.
 14. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2006.
 15. Колякин В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владис, 2004.
 16. Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 1997.
 17. Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в и художественном конструировании. – М.: Машиностроение, 1984.
 18. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978.
 19. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973.
 20. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984.
 21. Сеницына Е.И. Умные занятия. М.: Лист, 1999.
 22. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1977.
 23. Столяров, Ю.С. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. / Ю.С. Столяров, Д.М. Комский. – М.: Просвещение, 1989.
 24. Фрилинг Г., Ауэрт К. Человек. Цвет. Пространство. – М.: Стройиздат, 1973.
 25. Хилл П. Наука и искусство проектирования. – М.: Мир, 1973.
 26. Холмянский Л.М., Шипанов А.С. Дизайн. – М.: Просвещение, 1985.
 27. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. – М.: Наука, 1977
 28. Чернова, О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей / О.А. Чернова. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf.

29. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып. М., 1960-1988.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Адамчик, М. Русское искусство и архитектура / М. Адамчик. – М.: Харвест, 2009.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Лист, 1998.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
5. Большая книга поделок. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
7. Гульянц, Э.К. Учите детей мастерить / Э.К. Гульянц. – М.: Просвещение, 1981.
8. Дейнека А. Учитесь рисовать. М.. 1961.
9. Дубровская Н.В. Краски палитры. 6-7 лет. Рабочая тетрадь по цветоведению. СПб. Детство-Пресс, 2006.
10. Минервин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. - М.: Просвещение, 1975.
11. Парамонова, А.А. Детское творческое конструирование / А.А. Парамонова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 1999.
12. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов / Г.И. Перевертень. – М.: Просвещение, 1985.
13. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955.
14. Соловьёв С.П. Астров Т.Е. Цвет в интересах общеобразовательных школ. – М.: Стройиздат, 1973.
15. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб.: Детство-Пресс, 2002.
16. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.

Список интернет ресурсов

1. <http://www.twirpx.com/file/1128385/>
2. http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf.