

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
«19» апреля 2022 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО «ЦДЮТТ»
от «22» апреля 2022 г. № 22
Директор _____ Л.А. Гончарова.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Вид программы: модифицированная
Срок реализации: 1 год
Уровень обучения: стартовый
Составитель: Прядко И.О.,
педагог дополнительного образования

г.Ялта,
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Лаборатория современной драматургии» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепцией развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. № 1726р.
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в системе дополнительного образования детей Республики Крым» ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021г.;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Приказ Минтруда и социальной защиты от 08.09.2015 № 613-н.
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского технического творчества» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым.

При составлении программы использованы

- Авторские программы:

1. Гарбузова Светлана Анатольевна "Театр, в котором играют дети" Москва: Крипта Плюс, 2017. (использована фрагментарно).
2. Круглова Юлия Владимировна, Куракина Елена «Театр юношеского творчества» СПб: Издательство НРФ, 2015 г. (использована фрагментарно).
3. Коляда Николай Владимирович, Богаев Олег Анатольевич «Действенный анализ художественного воплощения слова» Екб: Мир театра, 2016г. (использована фрагментарно)

Направленность программы- художественная

Новизна образовательной программы Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность Цели и задачи, содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория современной драматургии» соответствуют Распоряжению Совета Министров Республики Крым от 09 августа 2016 года №873-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в Республике Крым Стратегии развития воспитания в 2016-2020 годах», а именно вовлечение молодежи в занятие творческой деятельностью, содействие межкультурному и межконфессиональному диалогу.

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность

Программа «Лаборатория современной драматургии» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы

К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы - развитие творчески активной личности воспитанников разнообразными средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать формированию активной патриотической гражданской позиции;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину;
- привить уважение к творчеству других обучающихся;
- повысить общую культуру обучающихся.

Отличительные особенности данной программы

1. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.
2. Настоящая программа «Лаборатория современной драматургии» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности обучающихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Образовательные:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского и драматургического мастерства
- ознакомить с принципами построения драматургического материала и сценического действия.

Срок реализации -1 год.

Адресат программы обучающиеся 6-15 лет

Продолжительность и режим занятий - 4 часа в неделю - 144 часа в год

Объём и срок освоения дополнительной образовательной программы - 144 часа. Программа реализуется в течение 36 учебных недель в течение учебного года. Недельная нагрузка 4 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

Формы обучения. Очная. Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания учащиеся закрепляют на практике. Итоговый анализ работ проводится в конце полугодия, года в виде тестов, творческих заданий, игр - драматизаций, мини – спектакля, показа кукольного театра, флэш-монов на праздничных мероприятиях.

Дистанционная форма обучения.

При организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий программа адаптируется, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, презентационную форму подачи материала, используются фото и видеоматериалы; определяются варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи в мессенджерах Viber; в социальных сетях (В Контакте, Одноклассники)

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся.

1 группа 6-7 лет.

Дошкольный возраст. В этом возрасте ведущий вид деятельности – игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Для дошкольного

детства характерно в целом спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Дошкольники начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

2 группа 8-10 лет.

В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

3 группа 11 – 14 лет

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Ожидаемые результаты-

Личностные

- Формирование интереса к культуре театральной драматургии и сценического существования, ее принципам, традициям и обычаям, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии.
- Овладение начальными навыками сценического существования в драматургическом материале.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Регулятивные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Активное использование речевых и пластических средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Познавательные:

- Использование знаково-символических, художественных, речевых, пластических, визуальных средств представления информации.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные

- Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии театрального пространства.
- Понимание обучающимися того, что театр в целом, и драматургия в частности представляет собой явление национальной культуры Российской Федерации.
- Формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной речи, языку жестов и мимике, как показателям общей культуры человека.
- Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные средства для успешного решения коммуникативных задач.
- Освоение первоначальных представлений о системе и структуре театрального языка: речевого посыла, пластического многообразия, мизансценического рисунка, действенного анализа драматургического материала, этюдного метода.

Формы организации деятельности и педагогические технологии

В объединении «Лаборатория современной драматургии используются коллективные занятия и занятия с дифференцированным подходом, проводятся открытые занятия, осуществляется подготовка к участию в муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях.

В процессе обучения применяются педагогические технологии развивающего обучения, дифференцированного обучения.

Формы и методы контроля знаний учащихся – в образовательном процессе с целью контроля знаний, умений и навыков учащихся используется устный опрос, тематические беседы, анализ продуктов самостоятельной деятельности учащихся, контрольные задания по изученному материалу, квесты, работа с тематическими этюдами, этюдами на рождение слова, этюдами-наблюдениями.

Учебный план (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Форма контроля
1.	Введение. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	2	-	Опрос
2.	Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями	2	2	-	Обсуждение
3.	Актерское мастерство (овладение простейшими элементами сценической грамоты)	16	6	10	Наблюдение
3.1.	Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание	2	-	2	Наблюдение
3.2.	Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.	4	-	4	Наблюдение

3.3.	Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	4	-	4	Обсуждение
3.4.	Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.	4	-	4	Наблюдение
3.5.	Развитие артистической смелости.	4		4	Наблюдение
4.	Сценическая речь.	16	4	12	
4.1.	Развитие навыков фонационного дыхания.	4	-	4	Наблюдение
4.2.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	8	-	8	Наблюдение
4.3.	Работа над дикцией, чистотой произношения.	8	-	8	Наблюдение
4.4.	Работа над стихами.	8	-	8	Наблюдение
5.	Работа над учебным спектаклем.	16	2	14	
5.1.	Чтение пьесы, пересказ, обсуждение.	4	4	-	Обсуждение
5.2.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	8	8	-	Обсуждение
5.3.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	8	-	8	Наблюдение
5.4.	Работа над словесной	4	-	4	Наблюдение

	характеристикой персонажа.				
5.5.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции.	8	-	8	Практическая работа
5.6.	Сдача спектакля. Обсуждение.	4	-	4	Практическая работа
6.	Индивидуальная работа по постановке голоса, по сценическому движению.	10	-	10	Практическая работа
	Всего:	144	28	116	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. Введение.

Первоначальные представления о театре, как виде искусства.

Общие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический, музыкальный театр, театр кукол; радио- и телетеатр.

Практическая работа.

Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни» (Что такое театр? Школьный театр. Профессиональный театр для детей).

Раздел 2. Театр – искусство коллективное.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. «Путешествие» по театральной программке (драматург, режиссер, художник, композитор). Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа.

Просмотр спектакля в видеозаписи. Обсуждение. Создание афиши спектакля, эскизов декораций и костюмов.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Основные составляющие мастерства актера: пластика, речь, мимика.

Тема 3.1. Простейшие игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Сочинение историй по заданному началу; необычное продолжение знакомой истории;

«Покажи предмет», «В зоопарке» и т.д.

Тема 3.2. Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

1) Этюды. Знакомство с понятием.

2) Условия вымысла. «Если бы...» - волшебство превращения.

Тема 3.3. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Развитие тактильных восприятий (узнать предмет на ощупь)

Упражнения «Узнай голос», «Кот в мешке» и др.

Тема 3.4. Развитие артистической смелости.

Упражнения «Расскажи о себе от лица троих знакомых», «Конференция» и т.д.

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 4.1. Развитие навыков фонационного дыхания.

1) Разучивание дыхательной гимнастики. Гимнастика Стрельниковой.

2) Три типа выдоха: долгий, средний, короткий.

Тема 4.2. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.
Упражнения «Колокол», «Самолет», «Этажи»

Тема 4.3. Работа над дикцией.

- 1) Артикуляционная гимнастика.
- 2) Алгоритм работы со скороговоркой. Разучивание.
- 3) Закрепление. Скороговорки, чистоговорки, поговорки.
- 4) «Нужные» стихи. Разучивание стихотворений с труднопроизносимыми согласными.

Раздел 5. Работа над учебным спектаклем.

Тема 5.1. Чтение пьесы, пересказ, обсуждение.

1. О чем пьеса? Выявление главной мысли
2. «Зачем будем играть спектакль?» Какие мысли хотим внушить зрителю.
3. Определение главных событий.

Тема 5.2. Разбор характеров действующих лиц.

1. Выделение основных событий, пересказ.
2. Оценивание поступков действующих лиц. Разбор характеров.
3. «Примеривание» характеров на себя.

Тема 5.3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.

1. Выбор события. Обсуждение.
2. Попытка взаимодействия друг с другом: слушать партнера воздействовать на него.
3. Этюды.

Тема 5.4. Работа над словесной характеристикой персонажей.

1. Логический анализ текста.
2. Поиск интересной словесной характеристики персонажа.

Тема 5.5. Проигрывание пьесы целиком.

1. Прогонные репетиции с участием всех актеров. Овладение сценическим пространством.
2. Репетиции без остановки с декорациями и музыкальным оформлением.
3. Обсуждение. Замечания.
4. Генеральная репетиция.

Тема 5.6. Сдача спектакля. Последующее обсуждение.

1. Разминка перед спектаклем.
2. Премьера – первый показ спектакля.
3. Обсуждение сдачи ребятами. Замечания режиссера спектакля.

Раздел 6. Индивидуальная работа по постановке голоса, по сценическому движению.

1. Развитие голосового диапазона: скороговорки, чистоговорки.
2. Правильное фонационное дыхание: упражнения на добор воздуха, пауза. Гимнастика Стрельниковой.
3. Взаимодействие с пространством, биомеханика Мейерхольда, работа с предметом.

Раздел 7. Театральный словарь.

Театр, кукольный театр, детский театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, пауза, действие, ремарка, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, амфитеатр, партер, премьера, программка, скоморохи, фантазия, сцена, фойе, кулиса.

Проверка знаний театральных терминов проводится путем творческих зачетов в письменной и устной форме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
с 01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Оценивание результатов

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А. Лосеву..Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года , где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных

номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Материально-техническая база:

- 1) Помещение, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям; зрительного зала со сценой и занавесом для показа спектаклей и репетиционной работы; учебный класс 35 м².
- 2) парты и стулья, доска и стенды для наглядных пособий;
- 3) видео- и аудиоаппаратура (компьютер с полноценным программным обеспечением; мультимедиа-проектор с экраном; аудио-система: колонки, усилитель, микшерский пульт; световое оборудование: осветительные приборы, световой пульт);
- 4) различные материалы (ткани для пошива костюмов, нитки, иглы, картон, клей, гуашь, кисти, цветная бумага для изготовления декораций и реквизита);
- 5) инструменты (ножницы, линейки, карандаши);

Информационно-методическое обеспечение программы

При реализации программы «Лаборатория современной драматургии» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На

индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

Для успешной реализации программы применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал, материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты, кроссворды, викторины и др.

Список литературы для педагога.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб. Речь, 2006. – 125 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб. Речь, 2006. – 168 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
13. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

19. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
20. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
21. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
22. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1, 2, 3, 4, М.: «Искусство», 1998

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г