

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
«19» апреля 2022 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО «ЦДЮТТ»
от «22» апреля 2022 г. № 22
Директор _____ Л.А. Гончарова.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Вид программы: модифицированная
Срок реализации: 1 год
Уровень обучения: стартовый
Составитель: Булавинцева Е.В.,
педагог дополнительного образования

г.Ялта,
2022 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техника и технология графических материалов» составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского технического творчества» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым.

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского технического творчества» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым.

При составлении программы использованы программы:

- «Графика» Л.И.Пономарёва, заведующая художественным отделением Объединенной детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, преподаватель, член Союза художников России. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства;

- Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн». Предметная область. По.01. Художественное творчество;

- Примерная программа. По учебному предмету по.01. Уп.03. Основы дизайн – проектирования. Москва 2013. Разработчик: М.Г.Марцинечко, преподаватель Иркутского художественного училища имени И.Л.Копылова. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

- Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «дизайн» по учебному предмету «РИСУНОК». Разработчик: Ю.В.Поликарпочкина, методист Иркутской областной детской школы искусств;

- Примерная программа по учебному предмету основы Изобразительного искусства и рисование. Москва 2013г. Разработчики: И.А.Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель. С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук.

Программа адаптирована к среднему и старшему школьному возрасту с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в общеобразовательных и детских школах искусств.

Направленность: художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к

искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе. Программа учебного предмета «Техника и технология графических материалов» («Графика»), занимает важное место в комплексе общеразвивающих дополнительных программ в эстетическом цикле предметов технического и эстетического творчества. Она дополняет и творчески расширяет учебный предмет «Рисунок» в том числе и технический, и становится дополнительным развивающим предметом в художественно-эстетическом обучении. Изучение различных приемов, методов, технологий рисования, используя оригинальную и печатную графику в своих работах, способствует творческому развитию личности, формирования дизайнерского мышления, что является частью технической эстетики в художественном конструировании, т.е. дизайне.

Освоение данной программы направлено на формирование и развитие познавательной активности, творческого мышления, умений и навыков, применяемых в целенаправленном художественном творчестве и труде необходимых в любой сфере жизни.

Методы и приемы обучения, освоение техник в графическом рисовании направлены на развитие одаренной творческой личности, социально адаптированной в постоянно изменяющейся окружающей среде.

Новизна данной программы:

Новизна программы состоит в углубленном изучении графических материалов и освоении приемов работы в практических работах. Отсутствие нужного количества часов в учебном плане и наличие выбора графических материалов, является проблемой в условиях преподавания дисциплины рисунок и графика в системе художественного образования. «Графика» - объединяет и дополняет предметы художественного образования такие, как: «Рисунок», «Живопись», «Композиция в Дизайне», «Основы дизайн-проектирования», «Графический дизайн», делая акцент в творческих работах, на технику исполнения и изучению разнообразных графических материалов и технологий в том числе печатную графику, что способствует целостному восприятию предметного окружающего мира учащимися.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью данной программы является факт выделения изучения и творческого применения различных техник и технологий в графике, как отдельная дисциплина в изучении изобразительной грамотности. Содержание программы и творческих заданий составлена с акцентом на развитие творческого мышления в том числе ассоциативного, абстрактного, образного и художественно-эстетического видения окружающей нас действительности, что является актуальным и необходимым компонентом в развитии личности, умению находить решения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность:

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся. К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы техники и способов рисования, изучения видов художественно выразительных средств в графике (линии и пятна, штриха и тона, стилизации и декорирования), третья - дает представление о многообразии графических возможностей (графических материалов) в изображении предметов окружающего мира.

Тематическое содержание программы и творческих работ разработано с учетом чередования методов рисования таких, как по воображению, представлению, по памяти и с натуры. Изучению видов графики: станковой и печатной (офорт, ксилография, линогравюра и т.д.), книжной графики, графического дизайна и полиграфии, изображению различных жанров. Каждая творческая работа, направлена на изучения основ композиции с акцентом на видение цельности и образности в своей творческой работе. Темы рисунков (композиций), подбираются преподавателем с учетом подготовительного этапа - исследований по теме, отражающих нравственно- патриотического воспитания обучающихся.

Адресат: Принимаются все желающие мальчики и девочки от 12 до 18 лет, желающие научиться рисовать. В объединение могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование по художественной подготовке (показ своих рисунков и поделок, оценки по предметам ИЗО, технологии).

Уровень программы, объем и сроки освоения стартового уровня программы «Графика» рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 108 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю. Учебные занятия по предмету «ГРАФИКА» проводятся в форме теоретических занятий - 1 час в неделю, практические занятия - 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ, и электронных ресурсов: официальный сайт ЯЦДЮТТ.РФ, группы в социальных сетях.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Состав группы: постоянный; занятия проходят в мелкогрупповых формах обучения с численностью обучающихся от 4 до 10 человек.

Программа составлена в соответствии с возрастными психологическими и физиологическими особенностями и возможностями обучающихся. Преподаватель применяет в обучении индивидуальный подход к каждому ребенку, применяя такие методы, как – беседа, рассказ, лекция, диспут, метод примера, приучение, метод создания воспитывающих ситуаций.

В качестве воспитания применяет методы самостоятельного обучения и выполнения задания обучающимися, наблюдая за процессом взаимовыручки и преемственности в работе и организации урока детьми, инструктажа, соревнования, познавательных игр, дискуссий, демонстрируя педагогическое требование, эмоциональное воздействие, поощрение, при необходимости наказание.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Возрастные особенности обучающихся:

Оценка подросткового периода как трудного – критического – обусловлена бурным, скачкообразным характером развития и появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний, а у взрослых трудностей в его воспитании (непослушание, сопротивление, протест, упрямство, грубость, замкнутость, скрытность).

Возрастные кризисы в 12 и 15 лет связаны с формированием самосознания личности, принципиально меняющим характер ее развития: от развития «по социальному проекту» подросток переходит к саморазвитию. Появление «чувство взрослости», через которое подросток сравнивает и отождествляет себя с другими, строит свои отношения и трансформирует свою деятельность. Чувство взрослости – особая форма самосознания, заключающаяся в том, что самосознание выступает как форма осознания своих социальных, а не индивидуальных качеств, то есть как социальное самосознание. Аффективная форма переживания своего места в мире определяет самосознание подростка как чувство взрослости. Появляются новые потребности, стремления, переживания и требования по отношению со взрослыми и товарищами. Это способствует развитию более глубоких отношений со сверстниками. У подростка формируются ценности, которые больше понятны и близки сверстнику, чем взрослым. В результате общение со сверстниками выходит за пределы учебной деятельности и школы, захватывает

новые интересы, занятия, области отношений и выделяется в самостоятельную жизнь, которая приобретает для подростка большую ценность и становится по своей психологической роли ведущей деятельностью, отодвигая на второй план и учение, и общение с родными.

Задачей преподавателя становится создание благоприятной образовательной среды, основанной на взаимодоверии и доброты.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- сформировать знания и умения в изобразительной деятельности, необходимые для реализации творческого потенциала и устойчивой мотивации учащихся к продолжению обучения по дисциплинам художественной направленности.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к чему-либо, вовлечь в познавательную исследовательскую деятельность, научить самостоятельной, последовательной деятельности, сориентировать на познание, как ценность.

- обучать навыкам работы с различными художественными материалами и техниками, используя правила обращения со специальными инструментами;

- обучать основам изобразительной грамоты (освоение понятий – линия и форма, цветовые пятна и цветовые отношения, светотень и объем, - композиционное построение и т.д.).

- обучить приемам и технологиям различных графических материалов, и способов рисования от станкового рисунка до промышленной графики,

- научить применению полученных знаний в практической работе и творческом процессе, усовершенствовать знания и формирование интереса к предмету;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Личностные:

- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т.д.), а так же внимание, аккуратность и трудолюбие;

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование личности, творчески относящейся к любому делу;

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства;

- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

- воспитание культурологического и эстетического вкуса, умение адекватно оценивать окружающую действительность, в том числе через произведения искусств.

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

- воспитание гражданственности и патриотизма.

- воспитание культурологического и эстетического вкуса, умение адекватно оценивать окружающую действительность, в том числе через произведения искусств.

Метапредметные:

- создание условий для творческой самореализации личности, развития мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и способностей ребенка;

- развитие интереса к дизайнерскому искусству;

- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития дизайна и истории становления графики, как вида изобразительного и прикладного искусства, основ композиционного решения произведения;

- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира, в том числе при изучении символического, морфологического и физиологического воздействия цветового решения пространства и окружающего мира на человека.

1.3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ:

Воспитательная работа в рамках программы «ГРАФИКА» направлена на развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения учреждения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов и тем	Количество часов			Форма Аттестации и контроля
	теория	практика	итого	
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.	3	-	3	Беседа, опрос
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, (Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками). Виды изобразительного искусства.	3	-	3	
Раздел 2 «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»	3	3	6	Просмотр работ.
Тема 2.1. История развития графики. Виды графики. «Чем и как рисуют художники» Графические материалы.	2	1	3	Беседа, игра.
Тема 2.2 Виды графики и рисунка. (Графические возможности в изображении объектов. Художественно выразительные средства в графике).	1	2	3	Просмотр выполнения упражнений
Раздел 3 «ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ГРАФИКЕ. ГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА».	7	32	39	
Тема 3.1. Основные графические приемы. Линия, как художественное выразительное средство в графике.	1	2	3	Просмотр работ
Тема 3.2. Линия, как декоративный признак предмета. Реальное и декоративное изображение осенних листьев.	3	6	9	Просмотр работ
Тема 3.3. Проблема «Точка» - как способ художественно-выразительного средства в графике. Основные графические приемы – линия и штрих, линия и пятно. Создание композиции в формате. Орнамент.	1	8	9	Просмотр работ
Тема 3.4. Основные графические приемы Проблема «линия и	1	8	9	Просмотр работ

штрих» - как способ художественно-выразительного средства в графике, образуя тон, свет и тень. Создание композиции в формате. «Портрет», «Натюрморт»				
Тема 3.5. Основные графические приемы: «Линия и пятно». Понятие силуэт. Выполнение упражнений. Создание творческой композиции в формате. Рисование животного (птицы). Мягкие графические материалы.	1	8	9	Выставка. Зачет
Раздел. 4. «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В ГРАФИКЕ»	9	21	30	
Тема. 4. 1. Основы композиционных закономерностей в графике. Правила композиции. Образность, цельность, гармоничность и пропорциональность. Выполнение зарисовок и упражнений.	2	1	3	Просмотр работ
Тема 4. 2. «Найди образ» Создать композицию в формате с помощью заданного пятна. «Ниткография».	1	5	6	Просмотр работ
Тема 4. 3. «Найди образ. На что это похоже?» Создать композицию в формате с помощью заданного пятна. «Кляксография».	1	5	6	Просмотр работ
Тема 4.4. «Найди образ» Создать композицию в формате с помощью заданного пятна. «Монотипия».	1	2	3	Просмотр работ
Тема 4. 5. «Найди образ» Создать композицию в формате с помощью заданного цветового пятна. «Акватипия».	1	2	3	Просмотр работ
Тема 4.6. Основы композиционных закономерностей в графике. Правила композиции. Статика - динамика, симметрия-	3	6	9	Просмотр работ выставка

асимметрия, равновесия, акцент и доминанта. Аппликация.				
Раздел 5. «ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ГРАФИКЕ. ФАКТУРЫ В ТВОРЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ».	4	23	27	
Тема 5.1. Фактуры, как способ художественной выразительности в композиции. Основные графические приемы. Упражнения. Выполнение отпечатанных заготовок. Создание композиции в формате. «Натюрморт», коллаж.	1	5	6	Просмотр работ
Тема 5.2. Техники. – графический рисунок и граттаж (воскография). Творческое задание. Подготовка основы для граттажа. Работа над эскизами. Эскиз в натуральную величину. Работа в материале. Создание композиции в формате с фигурой человека.	1	11	12	Просмотр работ, выставка
Тема 5.3. Акварельная техника – лессировка и отмывка. Графическое изображение архитектурных деталей.	1	5	6	Просмотр работ.
Тема 5.4. Создание коллективной работы: «Мой город».	1	2	3	Просмотр работ, выставка
Подготовка работ к итоговому просмотру	-	3	3	Просмотр работ, выставка
ИТОГО:	26	82	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ, (Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками).

Виды изобразительного искусства.

Организационные моменты: представление программы, показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика: запись в блокнот.

Раздел 2. «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

Тема 2.1. Графика. История развития, виды и техники.

Теория: Графика как вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Виды графики: оригинальная (станковая) или печатная; книжная, плакатная, промышленная (полиграфия), прикладная, компьютерная графика и реклама.

«Чем и как рисуют художники». Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия) и т.д..

Организационные моменты: представление программы, показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Запись в блокнот, выполнение ряда упражнений и зарисовок.

Тема 2.2 Графические возможности в изображении объектов.

Теория: Художественно выразительные средства в графике. (точка, линия, пятно, свет и тень, локальный цвет). Виды рисунка: набросок, зарисовка, светотеневая, пространственный и тоновой;

линейный и силуэтный, и комбинированный.

Практика: Запись в блокнот, выполнение упражнений и зарисовок.

Раздел 3 «ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ГРАФИКЕ.

графические приемы.

Теория: Основные ГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА».

Тема 3.1. Основные приемы в рисовании – пятно, линия штрих, точка.

Линия, как художественное выразительное средство в графике.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 3.2. Линия, как декоративный признак предмета.

Теория: Основной принцип декоративного рисования. Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора. Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта. Стилизация. Виды орнамента. Линейный, геометрический орнамент.

Практика: Творческое задание «Линия и декор».

Выполнение композиции в формате. Заполнение декором силуэтной формы предмета.

Тема 3.3. Проблема «Точка» - как способ художественно-выразительного средства в графике.

Теория: Основные графические приемы – линия и штрих, линия и пятно. Точка – образ и тоновое заполнение предмета с помощью точек.

Практика: Создание композиции в формате. Орнамент.

Тема 3.4. Основные графические приемы.

Теория: Проблема «линия и штрих» - как способ художественно-выразительного средства в графике, образуя тон, свет и тень. Как линия образует тон. Виды и способы штриховки. Тоновая растяжка. Понятие света и тени, предметная (собственная) тень и падающая тень. Комбинаторика, образность.

Практика: Создание композиции в формате. «Портрет», «Натюрморт»

Тема 3.5. Основные графические приемы: «Линия и пятно», «Линия и декор»

Теория: Признаки предмета – форма, характер и формы, пропорции предмета. Понятие силуэт. Рисование животного (конструктивный рисунок и пропорции животного). Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький – большой.

Практика: Выполнение упражнений. Создание творческой композиции в формате. Рисование животного (птицы). Мягкие графические материалы.

Раздел. 4. «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В ГРАФИКЕ»

Тема. 4. 1. Основы композиционных закономерностей в графике.

Теория: Правила композиции. Образность, цельность, гармоничность и пропорциональность.

Слово «Композиция» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Практика: Выполнить упражнение. Варианты организации пространства с помощью линии, пятна, точки. Анализ художественных произведений. Зарисовки схем.

Тема 4. 2. «Найди образ».

Теория: серия заданий направлена на развития образного мышления и воображения учащихся, воплощения идеи в реализованном рисунке. Используя различные техники (основу рисунка), мы как бы задаем вопрос «На что это похоже?». Изучение самостоятельного подхода к образованию образной композиции. Учитывать законы композиции, равновесие и комбинаторику в процессе заполнения листа. Развития воображения и мышления в процессе рисования, такого как - ассоциативного (на что похож силуэт) и декоративного изображения.

Практика: Создать композицию в формате с помощью заданного пятна. «Ниткография». (тушь, перо)

Тема 4. 3. «Найди образ. На что это похоже?»

Теория: серия заданий направлена на развития образного мышления и воображения учащихся, воплощения идеи в реализованном рисунке. Используя различные техники (основу рисунка), мы как бы задаем вопрос «На что это похоже?». Изучение самостоятельного подхода к образованию образной композиции. Учитывать законы композиции, равновесие и комбинаторику в процессе заполнения листа. Развития воображения и мышления в процессе рисования, такого как - ассоциативного (на что похож силуэт) и декоративного изображения.

Практика: Создать композицию в формате с помощью заданного пятна. «Кляксография».

Тема 4.4. «Найди образ»

Теория: серия заданий направлена на развития образного мышления и воображения учащихся, воплощения идеи в реализованном рисунке. Используя различные техники (основу рисунка), мы как бы задаем вопрос «На что это похоже?». Изучение самостоятельного подхода к образованию образной композиции. Учитывать законы композиции, равновесие и комбинаторику в процессе заполнения листа. Развития воображения и мышления в процессе рисования, такого как - ассоциативного (на что похож силуэт) и декоративного изображения.

Практика: Создать композицию в формате с помощью заданного пятна. «Монотипия».

Тема 4. 5. «Найди образ».

Теория: серия заданий направлена на развития образного мышления и воображения учащихся, воплощения идеи в реализованном рисунке. Используя различные техники (основу рисунка), мы как бы задаем вопрос «На что это похоже?». Изучение самостоятельного подхода к образованию образной композиции. Учитывать законы композиции, равновесие и комбинаторику в процессе заполнения листа. Развития воображения и мышления в процессе рисования, такого как - ассоциативного (на что похож силуэт) и декоративного изображения.

Практика: Создать композицию в формате с помощью заданного цветового пятна. «Акватипия».

Тема 4.6. Основы композиционных закономерностей в графике. Правила композиции. Статика - динамика, симметрия- асимметрия, равновесия, акцент и доминанта.

Теория: знакомство с понятием – композиционный центр, уравновешенность в композиции. Дать определения понятий «Статика» и «динамика», единство центра и всей композиции. Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие. Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз. Один из видов динамики, является ритм.

Практика: выполнение упражнений и зарисовок по теме - на статику и динамику, доминанта и акцент, ритм и хаос.

Например:

1). сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом; 2) выделение элемента размером; 3) выделение элемента формой; 4) выделение элемента контрастом; 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Выполнить работу с помощью аппликации.

Выполнение динамической композиции.

Например: ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения: а) передать направленное движение, б) состояние неустойчивой формы, в) состояние хаоса.

Раздел 5. «ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ГРАФИКЕ. ФАКТУРЫ В ТВОРЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ».

Тема 5.1. Фактуры, как способ художественной выразительности в композиции.

Теория: Основные графические приемы. Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Ознакомление с принципами декоративной переработки форм. Дополнением и переработки реальных предметов.

Практика. Выполнения упражнений на фактурное изображение предметов. Выполнение отпечатанных заготовок. Создание композиции в формате. «Натюрморт», коллаж.

Тема 5.2. Техники. – графический рисунок и граттаж (воскография).

Теория: Изучение техники «Граттаж». Техническое описание подготовки основы. Изучение пропорций в изображении фигуры человека, в покое и в движении. Изучение истории костюма в историческом периоде.

1) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;

2) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);

3) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;

Практика. Творческое задание. Создание композиции на заданную тему. Подготовка основы для граттажа. Работа над эскизами. Выполнение эскиз в натуральную величину. Работа в материале.

Создание композиции в формате с фигурой человека. («Эпоха и город», «Человек и его окружение», «Мир науки и искусства»).

Тема 5.3. Акварельная техника – лессировка и отмывка. Графическое изображение архитектурных деталей.

Теория: Ознакомление с акварельной техникой. Приемы работы с акварелью (например в технике по-мокрому, с использованием соли, горчицы и клестера), комбинированные техники, (например, акварель и пр. карандаш, акварель и тушь). Лессировка и отмывка. Ознакомление с культурным наследием города. Анализ архитектурных композиций и архитектурных деталей.

Практика: Выполнение упражнений акварельными техниками. Зарисовки и наброски архитектуры города. Выполнение зарисовок архитектурных деталей в технике по выбору учащегося.

Тема 5.4. Создание коллективной работы: «Мой город».

Теория. Дать понятие о градостроительстве и образности на улицах города. Соответствии стиля в архитектуре и в одежде.

Практика. На основании изученного материала и подготовленных работ, составить коллективную композицию.

Итоговое занятие, подготовка к просмотру и просмотр творческих работ.

1.5. Планируемые результаты:

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);
- знать элементы из истории развития дизайна и истории становления графики, как вида изобразительного и прикладного искусства,

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры. метапредметные (развивающие)
- уметь самостоятельно выбирать тему, сюжет и выполнять работу,
- быть ответственным проявлять активность, аккуратность и свои способности;
- проявлять интерес к дизайнерскому искусству;
- уметь правильно компоновать произведение;
- отличать символическое, морфологическое, и физиологическое частичное воздействие цветового решения пространства и окружающего мира на человека.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучени я	Дата начала занятий	Дата окончани я занятий	Количес т в о учебных недель	Количеств о учебных дней	Количеств о учебных часов	Режим занятий
1 год обучени я	До 15 сентябр я	31 мая	36	72	108	2 раза в неделю, 1 р – 1 ч (теор.), 1р. –2 ч (практ.)

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в просторных классах с хорошим освещением и водопроводом. Классы оборудованы столами, стульями, табуретами, планшетами и пр. Для постановочных заданий используются драпировки, предметы утвари, муляжи и прочий реквизит. Для занятий дети пользуются материалами (бумага, краски, кисти и т.д.). используются репродукции: «Натюрморт» (Калмыкова В.В., Белый город: Шедевры живописи); «Знаменитые натюрморты мировой живописи» (Василенко Н.В.), «Микеладжело», различные методические пособия: «Изобразительное искусство» (Кузин В.С., Кубышкина Э.И.), «Изобразительное искусство» (Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г.). - аудио-, фото- и видеоматериалы, слайды; Учащиеся имеют возможность просматривать и анализировать работы из архивного фонда объединения, выполненные воспитанниками предыдущих лет.

Организационно-методические условия реализации программы.

Занятия проходят в специализированной мастерской. Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями. В кабинете преподавателя должен быть ПК и проектор для просмотра д/фильмов, слайдов художественных произведений. Шкафом для хранения методических пособий и художественных материалов.

Мастерская должна быть снабжена необходимым по программе натюрмортным фондом,

Столом и подиумом для натюрмортов, а также софитом.

Натюрмортный фонд должен состоять из предметов быта, муляжей овощей и фруктов, гипсовых геометрических фигур и розеток, драпировками.

Печатным оборудованием и расходными материалами для графики, такие, как: бумага (ватман, для эскизов, для графики, для пастели, бумага крафт), пр. и цв. карандаши, мягкие графические материалы (уголь, сангина, соус, пастель), маркеры и фломастеры, акварель, кисти, баночки для воды, перьевые ручки и перья (для рисования и каллиграфии), тушь, резцы по дереву и линолеуму, сухая игла, формы для изготовления эстампов и другие принадлежности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В кабинете преподавателя должен быть ПК и проектор для просмотра д/фильмов, слайдов художественных произведений.

Преподаватель имеет право создать свой электронный ресурс с библиотечным фондом. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Методический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике. Примерами ученических работ.

Подборка иллюстраций по теме подготавливается педагогом непосредственно к каждому уроку (теме).

Учебно-методические материалы:

- учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы;

справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.3 .ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, опрос, тестирование.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 13 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая).

Оценочные материалы

Оценочные материалы. В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия, на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков. Беседа на вводном занятии, беседа по итогам полугодия и учебного года проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся. Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, конкурсы тематические мероприятия, выставки	Грамоты, дипломы, готовые работы, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся	Выставки, конкурсы, праздники, готовые изделия

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие в присутствии родителей.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами Департамента образования для своевременного анализа результатов.

Система отслеживания результатов

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, проектной деятельности, создание портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

- однодневные проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянно проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые выставки практических работ обучающихся в конце первого и второго полугодия.

Создание портфолио является Эффективной формой подведения итогов деятельности обучающихся.

Тестирования как способ проверки знаний обучающихся по технологии.

Отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладение навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Формы и методы контроля знаний учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации, ставиться «зачет» или «незачет», по результатам *итоговой* аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», за итоговую работу.

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники графики и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении работы, недочетов в композиции и в графическом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

В конце года выполняется итоговое задание по выбранной теме.

Критериями уровня освоения знаний являются правильность выполнения заданий, последовательность, уверенное владение правилами композиции, умение использовать различные техники и материалы в графике.

Грамотно использовать учебные понятия в практической деятельности.

Практические навыки проверяются в процессе изготовления творческой работы.

Показателями степени творческой активности детей является уровень поисковой, изобретательской, творческой деятельности, их настроение и позиция при выполнении какого-либо дела.

3.ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Список литературы для педагога:

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986
6. Бети Эдварс «Открой в себе художника».

**Оценочные материалы к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Техника и технология графических материалов»**

Вопросы для опроса: Приборы и материалы для рисования Основные цвета.
Круг.

Виды линий, их направления.

Виды декоративного искусства.

Материалы для лепки.

Приемы вырезания и склеивания.

Пленэр

Тесты

1. Какие цвета являются основными, а какие дополнительными?
2. Какие техники в живописи вы знаете?
3. Что такое пейзаж?
4. Что такое натюрморт?
- 5.. Что такое стиль в искусстве?
 - а) художественное отношение художника;
 - б) обобщенное представление о действительности;
 - в) почерк, приемы, особенности.
6. Художник, изображающий море.
 - а) маринист
 - б) анималист
 - в) баталист
 - г) портретист
7. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст
 - а) репродукция
 - б) иллюстрация
 - в) рисунок
 - г) миниатюра
8. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
 - а) эскиза
 - б) иллюстрации
 - в) наброска
 - г) рисунка
9. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?
 - а) Ф.Рокотов
 - б) П.Третьяков
 - в) М.Врубель

10. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:
- а) ваяние;
 - б) зодчество;
 - в) лепка.
11. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. а) графика;
- б) живопись;
 - в) скульптура;
12. Дымковская роспись - это...
- а) роспись глиняных изделий;
 - б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек
13. Шарж - это...
- а) Намеренное искажение персонажей;
 - б) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;
14. Самый древний рисовальный материал:
- а) фломастеры
 - б) уголь
15. Что такое интерьер?
- а) внутреннее убранство помещения;
 - б) внешний вид здания;
 - в) название мебели.
16. Цвета бывают:
- А) тёплые
 - Б) сырые
 - В) прохладные
17. Жёлтый цвет-
- А) тёплый
 - Б) холодный
 - В) нейтральный
18. Зелёный цвет:
- А) тёплый
 - Б) холодный
 - В) нельзя сказать тёплый или холодный
19. Пейзаж это:
- А) изображение человека
 - Б) изображение моря
 - В) изображение природы
20. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
- А) крупнее

Б) все одинаковые

В) мельче

21. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

22. Какой цвет относится к нейтральному?

А) синий

Б) черный

В) зеленый

23. Назови 7 цветов радуги

1 _____ (красный)

2 _____ (оранжевый) 3 _____ (желтый)

4 _____ (зеленый)

5 _____ (голубой)

6 _____ (синий)

7 _____ (фиолетовый)

24. Как называется искусство проектировать здания и другие постройки?

А) графика

Б) скульптура

В) архитектура

Г) живопись

25. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?

А) живопись

Б) графика

В) скульптура

Г) декоративно - прикладное искусство

26. **Что такое цветовой круг.**

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

27. **Изображение лица человека это – _____**

28. **Художники, которые изображают море?**

а) анималисты в) пейзажисты

б) портретисты г) маринисты

30. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

31. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плод