

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
«19» апреля 2022 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО «ЦДЮТТ»
от «22» апреля 2022 г. № 22
Директор _____ Л.А. Гончарова.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Вид программы: модифицированная
Срок реализации: 1 год
Уровень обучения: стартовый
Составитель: Булавинцева Е.В.,
педагог дополнительного образования

г.Ялта,
2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстетического объединения «РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 24 марта 2021 года).

-Концепцией развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. № 1726р.

-Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

-Законом Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).

-Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Приказ Минтруда и социальной защиты от 05. 05.2018 № 298 н.

-Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в системе дополнительного образования детей Республики Крым» ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021г.

-Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского технического творчества» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе:

1. ОСНОВЫ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ. Москва 2013.
2. ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И РИСОВАНИЕ. Москва 2013г.

Направленность: художественная

Актуальность программы: «Рисунок» — это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир,

понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Новизна: Рисунок – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Педагогическая целесообразность: программа «РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ» занимает важное место в комплексе общеразвивающих дополнительных программ в эстетическом цикле предметов технического творчества. «РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ», является основой в творческой деятельности изображения, окружающего нас пространства, в том числе составляет часть дисциплины – техническая эстетика.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она содействует развитию воображения и фантазии, учит использовать и совмещать разные техники изобразительного искусства в своих работах, расширяет предметные знания и интересы учащихся по теории изобразительного искусства, а также развивает навыки художественного изображения в практической деятельности. Для творческого развития учащихся создана структура деятельности, обеспечивающая условия для развития по степени одарённости. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое)

Адресат. Принимаются все желающие мальчики и девочки от 12 до 18 лет, которые любят рисовать. В объединение могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование по художественной подготовке (показ своих рисунков и поделок, оценки по предметам ИЗО, технологии).

Уровень программы, объем и сроки освоения. Программа «Рисунок в дизайне» стартового уровня обучения включает 108 учебных часов, срок освоения программы 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю. Учебные занятия по предмету «Рисунок в дизайне» проводятся в форме теоретических занятий - 1 час в неделю со всей группой, практические занятия - 2 часа в неделю в форме мелкогрупповых занятий численностью обучающихся от 4 до 10 человек.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: официальный сайт ЯЦДЮТТ.РФ, группы в социальных сетях.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые, мелкогрупповые. Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Часто на занятиях среди детей практикуется взаимовыручка, когда старшие ребята помогают младшим, а те, в свою очередь, делятся с ними своими творческими идеями.

Возрастные особенности обучающихся:

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. В данном возрастном периоде закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки.

Происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению. Увлекает соревновательная деятельность.

В эмоциональной сфере характерна резкая смена настроения в соответствии с физическим состоянием. Часто проявляется вспыльчивость. Вершинным достижением этого периода является личностная зрелость как готовность к осознанному и ответственному выбору дальнейшего образовательного пути.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок в дизайне» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель программы: сформировать знания и умения в изобразительной деятельности, необходимые для реализации творческого потенциала и устойчивой мотивации учащихся к продолжению обучения по дисциплинам художественной направленности.

Задачи программы:

Обучающие: •

обучать навыкам работы с различными художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами; •

обучать основам изобразительной грамоты (освоение понятий – линия и форма, цветовые пятна и цветовые отношения, светотень и объем, композиционное построение и т.д.).

Развивающие:

развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира, поощрять познавательную активность ребенка;

развивать цветовое и композиционное видение.

Воспитательные:

создавать психологически комфортные условия, в которых ребенок будет иметь возможность неформального дружеского общения с педагогом и сверстниками; • выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т.д.);

воспитывать культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;

приобщать учащихся к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ Воспитательная работа в рамках программы «Рисунок в дизайне» направлена развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях, объединения учреждения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок в дизайне» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, учащихся преподавателями.

Итоговая аттестацией пройденного курса является – «зачет» или «незач».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма Аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, (Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками).	3	-	3	Беседа, просмотр творческих работ
2	Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Пятно. Штрих. Тон.	3	12	15	выставка
3	Раздел 3. Технические приемы	6	12	18	выставка

	в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь				
4	Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.	6	15	21	выставка
5	Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал	6	18	24	выставка
6	Раздел 6. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование.	-	24	24	выставка
7	Итоговое занятие.	-	3	3	Выставка, итоговое тестирование
		24	84	108	

Содержание программы

1.Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

(Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками).

Тема 1.1. История развития графики. Роль рисунка в проектной графике и творческих работах.

Тема 1.2. Графические возможности в рисунке при изображении объектов.

Художественно выразительные средства в рисунке.

Виды рисунка (печатная и оригинальная графика)

Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Пятно. Штрих. Тон.

Тема 2.1.

Знакомство с задачами предмета «Рисунок». Линия, точка, пятно. Палитра линий.

Практика: Зарисовки растений. Создание композиции в формате. Формат А3, материал по выбору.

Тема 2.2. Рисунок натюрморта.

Практика: Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с росписью и т.д.) Формат А3, материал по выбору.

Тема 2.3. Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками

Практика: Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.). Формат А3, материал по выбору.

Тема 2.4. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Практика: Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия.

Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»).

Равновесие, перекрытие, изучение натуры.

Создание композиции в формате. Формат А3, материал по выбору.

Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.

Тема 3.1. Упражнения «палитра графических фактур».

Формат А3, материал по выбору.

Практика: лист дерева - решение с использованием графических фактур.

Формат А3, материал по выбору.

Тема 3.3 Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре.

Аппликация – коллаж.

Практика: Создание композиции в формате. Формат А3, материал по выбору.

Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.

Тема 4.1. Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку)

Практика: Создание композиции в формате. Формат А3, материал по выбору.

Тема 4.2. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно.

Практика: Создание композиции в формате. Формат А3, материал по выбору.

Тема 4.3. Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень.

Практика: Создание композиции в формате. Формат А3. материал по выбору.

Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал

Тема 5.1. Натюрморт с направленным освещением.

Практика: Работа мягким материалом. Формат А3.

Раздел 6. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование

Тема 6.1. Практика: Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме:

- проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину);
 - проведение линий, деление отрезков – шахматная доска;
 - применение метода парных точек – рисунок симметричного объекта –бабочка.
- Формат А3.

Тема 6.2. Практика: Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего. Формат А3.

Тема 6.3. Конструкция формы (от плоскости – к объему).

Практика: Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность). Формат А3.

Тема 6.4. Практика: Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность).Формат А3.

7. Итоговое занятие.

Участие в выставке.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	72	108	2 раза в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в просторных классах с хорошим освещением и водопроводом. Классы оборудованы столами, стульями, табуретами, планшетами и пр. Для постановочных заданий используются драпировки,

предметы утвари, муляжи и прочий реквизит. Для занятий дети пользуются материалами (бумага, краски, кисти и т.д.). используются репродукции: «Натюрморт» (Калмыкова В.В., Белый город: Шедевры живописи); «Знаменитые натюрморты мировой живописи» (Василенко Н.В.), «Микеладжело», различные методические пособия: «Изобразительное искусство» (Кузин В.С., Кубышкина Э.И.), «Изобразительное искусство» (Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г.). - аудио-, фото- и видеоматериалы, слайды; Учащиеся имеют возможность просматривать и анализировать работы из архивного фонда объединения, выполненные воспитанниками предыдущих лет.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Оценивание результатов

Результативность обучения по программе определяется при помощи наблюдения педагога за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания, тематические выставки в кабинете объединения. *Промежуточная аттестация* - выставление учащимся оценок в журналы («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия каждого учебного года.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

Форма подведения итогов реализации программы.

В качестве контрольно – измерительных материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок в дизайне» проводятся участия в конкурсах, выставках, мастер- классах.

Показатель результативности технического объединения является участие обучающихся в городских, региональных, всероссийских и международных выставках, конкурсах, творческих лабораториях, фестивалях.

Система отслеживания результатов

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, проектной деятельности, создание портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

- однодневные проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянно проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые выставки практических работ обучающихся в конце первого и второго полугодия.

Создание портфолио является Эффективной формой подведения итогов деятельности обучающихся.

Тестирования как способ проверки знаний обучающихся по технологии.

Отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладение навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Список литературы для педагога и родителей

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
6. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
9. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
10. Кирцер М. Ю. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001

11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В.Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
15. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
16. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
17. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Изобразительное искусство, 2002
18. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
19. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
21. Рисунок. Учебное пособия для вузов. Сост. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. М.: Стройиздат, 1983
22. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
23. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М.: Просвещение, 1976
24. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984
25. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М.: Изобразительное искусство, 1989
26. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
27. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981
28. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
29. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
30. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

Список литературы для обучающихся

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006