

г. Ялта,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского технического творчества», утвержденным постановлением Администрации города Ялта Республики Крым от 24.02.2022г. № 472-п;

- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУДО «ЦДЮТТ» от 28.08.2022 г. № 20.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения ансамбля танца «Керчаночка», автор Гайворонская О. А., город Керчь – 2021 г.

Танец - это один из основных способов выражения человеческих эмоций, существующий с древних времен. С помощью ритмических движений человек рассказывал о главных событиях в своей жизни, радостях, печалях, проявлял свой национальный, этнический характер.

Танцевальная и игровая ритмика способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, формированию интереса к танцевальному искусству, приобретению первоначальной хореографической подготовки и овладению основным двигательным качеством и навыкам.

Направленность Программы – художественная. Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Основной направленностью Программы является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие творческой индивидуальности обучающегося и мотивации к дальнейшему обучению. Ведущей идеей Программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра. Занятия ритмикой создают у ребенка ощущение радости, свободы движения, дают выход повышенной энергии ребенка, а замкнутым детям помогают быстрее адаптироваться среди сверстников. Содержание Программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Занятия ритмикой позволяют ребёнку в игровой форме познакомиться с миром музыки и танца, развивают физические способности, способствуют социальной адаптации, оказывают разностороннее влияние на ребёнка, гармонично развивают личность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. ее концептуальная идея состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Новизна Программы в том, что в ней учтены и адаптированы к возрастным возможностям детей 7-9 лет использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность для обучения основным направлениям детского танца и пластики, включающие:

гимнастику, игровую ритмику, элементы музыкальной грамоты, танцевальные – образные, игровые этюды, импровизацию и музыкально – пространственное мышление.

Отличительной особенностью данной Программы является совмещение обучения танцевальным движениям, музыки и игры в одно целое – игровую ритмику, позволяющую осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, умение самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных, музыкально – двигательных образах.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Адресат Программы. В реализации данной Программы участвуют обучающиеся от 7 до 9 лет, мальчики и девочки. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, но имеющие при себе справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Возраст обучающихся – работа с детьми от 7 до 9 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и воспитание, а также формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем Программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный год обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа. **Срок реализации программы** – 1 год.

Таблица 1

Реализация программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы
базовый	1 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа

Уровень Программы.

Стартовый уровень - программа рассчитана на 1 учебный год.

Форма обучения: очная, изучение некоторых тем возможно в дистанционном формате.

Особенности реализации образовательного процесса.

Наполняемость групп - 1 год обучения - 15 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Максимальная продолжительность занятия – 2 часа. Академический час- 45 минут.

Форма одежды определяется педагогом, исходя из специфики занятий.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: планомерное раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Цель Программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые приобщают детей к танцевальному искусству через развитие музыкальных и физических способностей на занятиях игровой ритмики, мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- научить музыкально-ритмическим и двигательнo-танцевальным движениям обучающихся;
- изучить основы музыкальной грамоты;
- сформировать танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями;
- дать представление о танцевальном образе, используя ритмические движения, творческие этюды и музыкальные игры.

Воспитательные:

- воспитать и привить интерес и любовь к занятиям игровой ритмики;
- привить культуру поведения и общения;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду на занятиях игровой ритмики;
- приобщить к организации здорового и содержательного досуга;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися; □ способствовать формированию творческой личности.

Развивающие: подразумевают постепенное физическое и гармоническое развитие танцевальных, музыкальных и творческих способностей;

- развивать психические и познавательные процессы: мышления и воображения, памяти и внимания, координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- обогатить музыкально-пластическую выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- развить музыкальный слух, чувства ритма;
- развить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности.
- обеспечить активизацию специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Для решения реальных проблем сообщества страны, обучающиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. Участие в благотворительной акции «Белый цветок».
2. День пожилых людей, концерт «Старшее поколение».
3. Поздравление с Днем учителя.
4. Дни именинника. Чаепития и развлекательная программа.
5. «Осенний бал». Игротека.
6. Мастер – класс «Моя семья - моя крепость».
7. Праздник «Новогодний калейдоскоп». Досуговая программа.
8. Концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества.

9. Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня «Любимым Мамам»
10. Празднование Масленицы.
11. Участие в концерте, посвящённом международному Дню танца.
12. Концерт в честь воссоединения Крыма с Россией.
13. Концерт к 9 мая – Дню Победы. 14. Участие в концерте в День защиты детей.

1.4. Содержание Программы

Учебный план.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Комплекс физических и танцевальных упражнений. Партерная гимнастика	16	-	16	Тестирование
2	Игровая ритмика	20	4	16	Открытое занятие
3	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6	
4	Музыкально - танцевальные игры и этюды	24	4	20	Открытое занятие
5	Импровизация и актерское мастерство	10	2	8	
6	Игро-танец; детский сюжетный танец;	10	-	10	
7	Беседы	2	2	-	
8	Творческие задания. Постановочная работа.	20	4	16	
9	Учебно-тренировочная работа. Концертная деятельность.	30	-	30	
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
11	Итого:	144	20	124	

Содержание учебного плана.

Комплекс физических и танцевальных упражнений.

Партерная Гимнастика (16 ч).

Практика. Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.

Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.

«Солнышко» Следить за натянутостью колен и стоп, выворотностью.

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия:

«Чемоданчик» Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнения для развития паховой выворотности:

«Бабочка» Ритмично одновременно пружинить согнутыми коленями вверх и вниз, стремиться положить колени на пол, при этом не выпрямляя ноги. Упражнение выполняют для улучшения подвижности тазобедренных суставов, повышения эластичности мышц бедра и развития выворотности. Следить за тем, чтобы спина была прямая, стопы были вместе и ближе к промежности, колени согнуты.

«Гармошка» Следить за прямой спиной и за тем, чтобы дети не сгибали колени на при подъеме ног на 90 градусов и растяжке.

«Полушпагат», «Шпагат» Поперечный, продольный правый, продольный левый. При исполнении «шпагата» вперед необходимо контролировать выворотное положение ноги вперед и назад при ровных бедрах и плечах. Руки опущены вдоль корпуса, ладони на полу – они помогают плавно садиться в «шпагат». Так же «шпагат» есть поперечный. При исполнении этого упражнения руки рекомендуется держать на полу сзади, а спину – подтянуто и ровно.

Игровая ритмика (20 ч).

Теория. Ознакомление с комплексом.

Практика. Игроритмика: группировка в положении лёжа и сидя; перекаты вперёд-назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях; хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт; только на первый счёт; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики «громко-тихо».

Элементы музыкальной грамоты (10 ч).

Теория. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты.
Практика. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу первого класса.

Овладение простейшими навыками координаций движений. Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, музыкальности.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, куплет);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительный, четверть-шаг, восьмая-бег); - пауз (четвертной, восьмой).

2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг.

3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад; поднимание рук вверх и опускание вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы: поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами.

4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

- «играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», «собираем ягоду»,
- проснулись-потянулись,
- движение в образах сказочных персонажей: Зайца, Лисы, Волка, Кота и Мышей и т.п.

Музыкально - танцевальные игры и этюды (24ч).

Теория. Ознакомление с играми и этюдами.

Практика. Игры и этюды:

- «Балет»
- «рисуем солнышко на песке»
- «цветочек»
- «лебеди»
- «совы»
- «ветер и деревья»
- «пружинка»
- «поклон, приветствие»
- «лёгкие и тяжёлые руки»

- «воробышки»
- «медведи и медвежата»
- «пингвины»
- «раки»
- «гуси и гусеницы»
- «слоны»
- «бежим по горячему песку»
- «зайцы»
- «белки»
- «лягушата»
- «лошадки»
- «солдаты»
- «матрёшки на полке»

Импровизация и актерское мастерство (10 ч).

Теория. Ознакомление с комплексом.

Практика. Креативная гимнастика: упражнения, направленные на развитие импровизации, фантазии, выдумки, воображения, творческой инициативы, актерского мастерства.

Разогрев. Длительность – 3-5 минут. Задача этой части занятия – подготовить тело к дальнейшим нагрузкам, разогреть мышцы и связки. В разогреве используются вариации ходьбы, легкий бег, движения плечами и руками, наклоны, легкие прыжки. Сначала все движения выполняются анфас. Для того, чтобы придать этому разделу занятия импровизационный характер, педагог дает детям определенные задания.

- «Начинаем ходить (бегать) по всему залу, стараясь занять самое свободное место». Дети начинают хаотично перемещаться, останавливаясь в различных точках зала и выполняя привычные упражнения в разных ракурсах.
- «Я буду хлопать в ладоши, а вы по моему хлопку должны замереть и принять какую-либо позу». Дети продолжают перемещаться в пространстве, педагог хлопает в ладоши, дети застывают в разных позах, задействуя разные уровни и ракурсы, затем снова начинают передвигаться до следующего хлопка. Педагог может играть с ритмом, например, выполняя хлопки на каждую восьмую или четверть, или целую и т.п.

В процессе импровизации дети учатся ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на изменение условий задания, принимать подходящие решения. Учатся быть внимательными друг к другу, избегая столкновений, не нарушая личного пространства других детей.

Разминка. Длительность – 5-7 минут. Задача разминки – более тщательная работа с мышцами и связками, совершенствование техники исполнения танцевальных элементов и движений. Эта часть занятия состоит из наклонов, скручиваний и спиралей торса, из легких изолированных движений, плие по разным позициям, упражнений на силу, координацию, из комбинаций шагов и прыжков, батманов, пассе, вращений и т.п.

Чтобы разнообразить эту часть занятия и внести в нее элемент импровизации, можно дать задание на изменение ракурсов. «Продолжаем выполнять упражнение, но разворачиваемся в любую другую сторону». Или: «По моему хлопку быстро меняемся местами и продолжаем выполнять движения».

Изоляция. Длительность – 5-7 минут. Изоляция – это раздельное движение разными центрами тела: головой, плечами, грудной клеткой, тазом, руками и ногами. В занятии используется для того, чтобы развить подвижность, свободу движения разных отделов позвоночника, а также для развития координации и танцевальности: движения крестом или круговые движения определенным центром.

На занятии-импровизации педагог дает учащимся возможность выбрать, как будет двигаться определенный центр. Педагог говорит: «Начинаем движения головой». Дети начинают изолированные движения головой по любой схеме по своему желанию, в такт музыке. Аналогично работают и с другими центрами.

Затем педагог усложняет задачу, называя два центра: голова и таз, грудная клетка и плечи, ноги и голова и т.п. Затем можно указать три центра, а в конце педагог говорит: «Одновременно движутся все центры». Дети незаметно для себя начинают танцевать. И даже если они были скованы и застенчивы, это упражнение раскрепощает, повышает уверенность в себе и готовит к более сложным заданиям на импровизацию.

Танец-образ. Длительность – 5-7 минут. В этом разделе занятия педагог выбирает несколько разных по характеру музыкальных композиций и подбирает соответствующие образы. Дети танцуют, импровизируя согласно заданному образу. Педагог может дополнительно рассказать об этом образе. Например, сказать, что кактус очень колючий и ядовитый; ветер сначала ласковый и нежный, а затем холодный и порывистый и т.п. Попросить детей подвигаться с закрытыми глазами.

Например, под медленную лирическую мелодию дети танцуют, изображая цветок, ветерок, любовь, сон, змея, улитка и т.п. Под быструю ритмическую – кактус, ножницы, барабан, кенгуру и т.п. Задача педагога не давить на ребенка, если он стесняется, зажат, не уверен в себе. Как правило, к третьему занятию дети раскрепощаются. Всегда помогает личный пример педагога, дружеская

атмосфера. Такие упражнения развивают фантазию и воображение ребенка, повышают настроение, дают почувствовать радость творчества, а также раскрепощают, помогают преодолеть комплексы. **Зеркало.** Длительность – 5-10 минут. Это упражнение-игра, в котором дети учатся импровизировать в паре и в группе по заданию педагога. Сначала дети встают в пары друг к другу лицом на небольшом расстоянии. Включается спокойная медленная композиция. Один в паре ведущий, другой – ведомый. Ведущий медленно двигается, ведомый зеркально должен повторить движения партнера. Движения ведущего не должны быть резкими и сложными, чтобы партнер мог в точности «отразить» их.

Педагог может менять условия задания. Например, «поменяйтесь партнерами», «начинаем двигаться, меняя уровни» (ведущий должен выполнять движения то внизу, сидя или лежа, то наверху). «Все поворачиваемся лицом вправо (влево, к стене, к двери)» — дети поворачиваются, а тот, кто стоит впереди всех, оказывается ведущим, остальные – ведомыми. Когда дети только начинают осваивать это упражнение, они меняются ролями по хлопку педагога или по призыву «поменялись».

Затем они учатся без слов понимать партнера, меняться ролями, следуя невербальным знакам партнера (выражению глаз, лица, улыбке), либо передавать инициативу жестом (например, движением кисти или головы в сторону партнера).

Это упражнение сближает детей, помогает почувствовать партнера без слов, учит внимательному и доброму отношению друг к другу. В процессе его выполнения рождается целый танец-импровизация.

Импульсы. Длительность – 5-7 минут. Задача упражнения – лучше почувствовать, изучить свое тело, его отдельные части, что заставляет их двигаться, силу и объем движения. Подобные упражнения имеют психотерапевтический эффект, они помогают избавиться от привычного напряжения, улучшить ощущения в теле, выработать новый и легкий способ движения. Также дети учатся внимательно относиться к партнеру, к прикосновению, доверять друг другу.

Дети делятся на пары, распределяют роли – ведомый и ведущий. Ведомый закрывает глаза, ведущий осторожно прикасается к определенному участку его тела, придавая касанию направление, импульс. Ведомый следует этому импульсу и продолжает движение в заданном направлении, пока не получит другой импульс. Движение не должно быть чересчур расслабленным. **Игра.** Длительность – 5-7 минут. Игры могут присутствовать на занятии с детьми любого возраста, главное правильно подобрать тему и образы. Например, в известную всем игру «Море волнуется...», можно играть, изменив условия.

Ведущий говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три..., (вставляется любой эпитет – сказочная, цветочная, танцевальная, грустная, умная, страшная и т.п.) фигура на месте замри». Дети должны принять соответствующий образ и замереть. Ведущий выбирает наиболее понравившуюся фигуру и тем самым нового ведущего. Ведущий также может подойти и «нажать кнопку», и тогда фигура начинает двигаться, соответственно своему образу. Таким образом, игра становится более разнообразной и интересной. У детей развивается образное, абстрактное мышление, фантазия, быстрота реакции.

Игро-танец. Детский сюжетный танец (10 ч).

Практика. Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. Красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, сила, грация.

Работа над постановкой сюжетного танца начинается с рассказа сюжета будущей постановки танца детям с восприятия музыкального материала. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Для того, чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму “рассказа” и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Постановка сюжетных танцев невозможна без творческих задумок, которые требуют для передачи образа определенных костюмов и атрибутов (морковки, ведра, скакалки, шляпы, мячи, цветы, ленты и т.д.).

Беседы (2 ч).

Теория. Предмет «Беседы о хореографии» (теоретический курс, реализуемый в процессе освоения всего содержания программы) знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Творческие задания. Постановочная работа (20 ч).

Теория. Ознакомление с упражнениями.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

- «веселые барабанщики»,
- «конники»,
- «неуклюжий медведь»,
- «канатоходцы»,
- «цирковые лошадки»,
- «снежинки»,
- «спортсмены: волейболисты, хоккеисты, лыжники» и т.д.

Движения в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Винни-Пуха, Зайца и Волка, Кваки-Задаваки и др. Танцевальные композиции и детские сюжетные танцы. **Учебно-тренировочная работа. Концертная деятельность (30 ч).**

Практика.

- Поурочное обучение (хореографическое занятие): систематическая отработка и совершенствование овладением техникой танца.
- Репетиционная деятельность.
- Концертная деятельность.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии.

Итоговая аттестация (2 ч). *Практика.*
Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

В связи с заданной формой работы творческого объединения подход педагога к реализации программы - дифференцированный.

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с развитой мотивацией к познанию и творчеству. Обучаясь по программе «Ритмика и танец» ребёнок:

- сможет выплеснуть свою энергию и получить заряд положительных эмоций;
- научится владеть своим телом, чувствовать его;
- улучшит физическую форму;
- сможет стать более организованным.

Ожидаемые результаты и критерии их оценки.

В процессе реализации программы обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

обучающие:

- будут знать и исполнять элементы гимнастики, ритмики, направлений хореографии: классической, народно-сценической и современной;
- будут обучены на практике применять теоретические знания в области различных танцевальных техник.

Воспитательные:

- будут уметь проявлять такие качества, как инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- будет сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- будет сформирована готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- будут стремиться проявлять эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- будут стремиться проявлять уважительное отношение в коллективе между обучающимися;
- будут стремиться проявлять качества творческой личности.

Развивающие:

- будут развиты координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость;
- будет сформирована правильная осанка, навыки ЗОЖ;
- будут развиты музыкально-пластическая выразительность; чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.
- будут развиты специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной.

Критерием обученности будет: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в открытых занятиях, заинтересованность детей в творческой деятельности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, включая каникулы.

Таблица 3

Календарный учебный график**Групповых занятий для группы « Ритмика и танец», базовый уровень 1 год обучения**

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество Часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика																	Промежуточная диагностика															Итоговая диагностика Творческие показы			
Всего часов	16				16				16				20					12			16				16				16				16			

Объём на 2023-2024 учебный год 144 учебных часа на одну группу.

2.2. Условия реализации Программы

Материально – техническое и методическое обеспечение программы.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, оснащенный зеркалами и балетными станками; линолеум на полу;

- фортепиано;
- музыкальный центр; аудиоаппаратура;
- гимнастические маты для партерной гимнастики;
- реквизит для хореографии;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь); сценические костюмы.

Информационное обеспечение.

Перечень электронных образовательных ресурсов к разделам программы:
www.horeograf.com. (Сайт посвящен хореографам и танцорам). Сайт содержит следующие рубрики: - танцевальные игры; - техника танца.

- библиотека:
- книги по хореографии;
- ноты;
- программы, планы.
- видео помощь. Музыка:
- детский танец;
- музыка для игр и этюдов;
- партерная гимнастика;
- ритмика для детей;
- танцевальная аэробика.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют: педагог дополнительного образования Махатова Ленура Османовна.

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала); - наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты танцевальных и музыкальных игр).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Методы обучения: репродуктивный, наглядный.

Развитие личности ребёнка идёт на учебных занятиях, на досуговых и творческих мероприятиях. В программе применяются формы, **методы и педагогические технологии**, соответствующие интересам и потребностям обучающихся.

Ведущими технологиями являются:

1. Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально – групповую работу и командно – игровую. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам даётся определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребёнком. Разновидностью индивидуально – групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

2. Технология игрового обучения. Учитывая психологию детей дошкольного и младшего возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идёт не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать её органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

3. Методика проведения нетрадиционных занятий в форме сказок: для занятий с группами дошкольного возраста. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевлённые формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества. **4.**

Технология проектного обучения. Дополнительная образовательная программа

обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико – ориентированных проектов. Дети могут выполнять их, как в группах, так и индивидуально.

5. Технология здоровьесберегающего обучения. Применяя данную технологию, необходимо ставить перед собой следующие задачи: организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация к здоровому образу жизни; формирование устойчивого понимания, что занятия хореографией - способ поддержания здоровья и развития тела.

6. Информационные технологии. Актуально применение и информационно – коммуникационных технологий, так как это позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования обучающихся. В своей работе данные технологии используются и как образовательные для детей, и как вспомогательные для обеспечения материально – технического оснащения занятия.

7. Презентации, обучающие видеоролики и мастер – классы.

Позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывающими живой интерес, они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно – временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений обучающихся.

8. Компьютерные технологии. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации.

Методика использования обучающих видео – программ (видео – пособие «Партерная гимнастика»; «Игровая ритмика» и т.д.). Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, и т.д. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии. **Формы обучения и виды занятий.**

Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии групповая.

Главное, что для детей различного темперамента создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей.

Формы проведения занятий: занятие - игра, сюжетно - ролевая игра, праздник, фестиваль, беседа, открытое занятие, репетиция, и др.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, музыкальных игр и комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

Схема построения занятия на всех этапах обучения одинакова: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. Основная часть занятий стартового уровня обучения содержит учебно-тренировочные задания. Больше времени для обучения уделяется в основной части занятия. Обучающиеся используют подражательный, познавательный или практический вид деятельности, а в заключительной части занятия творческий и коммуникативный.

В процессе обучения ребенок сможет выплеснуть свою энергию и получить заряд положительных эмоций, научиться владеть своим телом, чувствовать его, улучшит физическую форму и сможет стать более организованным. В процессе обучения над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, умение самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных, музыкально – двигательных образах.

Виды дидактических материалов: звуковой, смешанный.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН. Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка, все это отражается в диагностической карте ЗУН.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, концерты.

Формы итогового контроля: - диагностика ЗУН, отчетный концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: открытые занятия, отчетные концерты.

Оценка эффективности освоения курса программы определяется с помощью критериев по основным компетенциям:

1. **Познавательный:** творческий подход к решению задач, логичность решений, любознательность, анализ, синтез;
2. **Коммуникативный:** умение слушать и слышать собеседника, принимать во внимание мнение других людей, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения, соблюдение этики взаимоотношений;
3. **Регулятивный:** целеполагание, планирование работы, прогнозирование, самоконтроль.
4. **Личностный:** внутренняя мотивация (интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация).

Методы отслеживания результатов:

1. Наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении.
2. Участие в концертах.

3. Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

4. Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2008. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2011. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия игровой ритмикой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2008, 2009. – 72 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2008. - 112 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: Линкапресс, 2009. - 272 с.
6. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2020. - 40 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2016. - 352 с
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФитнесДанс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2017-384 с.

Литература для обучающихся.

«Музыка и движение»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1991 г. - 364 с.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 2010 г. - 257 с.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 2011 г. - 234 с.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит танцевать. - М. - Русский язык, 2008 г. - 394 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2011 г. - 421 с.
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2011 г. - 286 с.

7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст. 2021 г. - 674 с.
8. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г. - 324 с.
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2008 г. - 243 с.
10. Лесков Н. «Ритмика и танец» М. «Искусство» 2021 г.- 621 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2010 г. - 365 с.
12. Пуртова Т.В. Кветная О.В. «Учить детей танцевать» М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2013 г.- 324с.
13. «Музыкально-двигательные упражнения» М. «Просвещение» 2021 г.- 342с.
14. Рязова Г.В. Нравственно- эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. Начальная школа. 2011 г.- 382 с.
«Ритмика и танец»
1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2009 г. - 344 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 2009 г. – 261 с.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 2011 г. - 277 с.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 2008 г. - 432 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2011 г. - 112 с.
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2011 г. - 143 с.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2009 г. - 342 с.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2009 г.- 247 с.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г. - 275 с.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2009 г. - 264 с.
11. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2008 г. - 423 с.
12. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014 г. - 244 с.
«Беседы о хореографии»
1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1991 г. - 342 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 2008 г. – 114 с.

3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 2009 г.- 213 с.
 4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2011. - 167 с.
 5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2011 г. - 224 с.
 6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2009 г. - 154 с
 7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2012 г. - 451 с.
 8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2008 г. - 364 с.
 9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г.- 215 с.
 10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 2009 г. - 259 с, 40 ил.
 11. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2008 г. - 233 с.
 12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на– Дону: Феникс, 2014 г. - 357 с.
 14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014 г. - 364 с.
 15. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 2008 г.- 255 с.
- «Творческая деятельность»**
1. Блок Д.Д. Детский сюжетный танец. История и современность. М, Искусство, 2011 г. - 217 с.
 2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2009 г. – 248 с.
 3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2010 г. - 269 с.
 4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2009 г. - 194 с.
 5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012 г. - 278 с.
 6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2012 г. - 240 с.
 7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. //Я вхожу в мир искусств//, № 4, 2008 г. - 178 с.
 8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. //Я вхожу в мир искусств//, № 4, 2010 г. - 201 с.
 9. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2008 г. - 298 с.
 10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019 г. - 374 с.
 11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на– Дону: Феникс, 2009 г. - 144 с.
 12. Танцуем, играем и поём //Молодёжная эстрада//, № 1, 2008 г. - 421 с.

13. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016 г. - 174 с. 14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014 г. - 254 с.
15. «Я танцевать хочу...» //Молодёжная эстрада//, № 1, 2016 г. - 373 с.

Литература для родителей:

1. Литвак М.Е. Если хочешь быть счастливым. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2008 г.- 121 с.
2. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 2009 г. – 263 с.
3. Петрунec В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: [Педагогика](#), 2014 г.- 263 с.9. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 2009 г. – 231 с.
4. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2018 г. – 198 с.
5. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: Книга для учителей и родителей. — М.: Просвещение, 2021 г. – 233 с.
6. Шими Канг. Путь дельфина. Как вырастить счастливых и успешных детей, не превращаясь в мать-«тигрицу» — М.: Альпина фон фикшин, 2017 г. – 327 с.

Основная литература.

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2010 г. - 340 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, С – П, 2012 г. - 234 с.
3. Григорович Ю.Н. Балет. Энциклопедия, М.: Советская энциклопедия, 1981 г. - 249 с.
4. Захаров Р. Сочинение танца, М.: Искусство, 2008 г. - 388 с.
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 2008 г. – 234 с.
6. Костровицкая В. Школа классического танца, Ленинград: Искусство, 2011 г. – 356 с.
7. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара: Изд-во СИПКРО, 2013 г. –324 с.
8. Моррис Н. Музыка и танец, М.: Астрель, 2012 г. - 426 с.
9. Парфенов В. Основы композиции танца, Челябинск, 2021 г. - 298 с.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. М.: Астрель, 2021 г. - 277 с. **Интернет –**

источники

1. URL: <http://www.horeograf.com>
2. URL: <http://www.horeografia.com>
3. URL: <http://infourourok.ru>

4. URL: <http://nsportal.ru>
5. URL: <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
6. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1*)

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков.

Осуществляется 3 раза в год. Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в открытых занятиях, концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация, интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно - этическая ориентация.

3.2. Методические материалы (*Приложение 2*)

Методическое обеспечение: методические разработки: бесед, игр, конспектов проведения открытых занятий, методические рекомендации и т.д.

Методические и дидактические разработки по хореографии:

- URL: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей;
- URL: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
- Гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа и др.
- URL:

http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138

В разделе по хореографии собраны следующие материалы: методика; танцевальные этюды; конспекты занятий; видео детских танцев; танцевальные игры; танцевальные упражнения; музыка для танцев; книги по хореографии и детским танцам; обучающее видео по танцам.

Комплект плакатов.

Дидактический и раздаточный материал для проведения занятий, открытых занятий и т.п.

Создание инновационного «Портфолио» ребенка.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся объединения «Ритмика и танец».

Дата проведения диагностики

[illegible]

15																	
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																

Педагог ДО _____ ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Таблица 5 Дидактические материалы:

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам	Во всех разделах программы	Для организации обучения	Усвоение воспитанниками танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показа эталонного выполнения танцевальных движений	У воспитанников создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык
Художественные	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для глубокого погружения в культуру танца разных народов	Духовный рост обучающихся
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях	Видеофильмы	Просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	Самооценка. Работа над ошибками. Использование инноваций в танце
Индивидуальные дневники обучающихся		В течение года	Мониторинг и контроль	Самоконтроль. Самостоятельные. Дополнительные занятия внеучебных занятий
Информационно-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	Самоорганизация. Самоконтроль
	Фотоальбомы, фотогазеты	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Популяризация деятельности ансамбля

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема: «Музыкально - ритмические движения на уроках ритмики»

Тема занятия: «Музыкально – ритмические движения на уроках ритмики»

Цель занятия: Развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающая: научить методически верно исполнять музыкально-ритмичные движения на уроке ритмики;

- совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- способствовать формированию выразительности движений.

Развивающая: развивать умение координировать движения с музыкой; - развить творческие способности;

- развить чувство ритма; усовершенствовать музыкально – ритмические навыки;
- привить соответствующую манеру исполнения данного стиля «Шаффл».

Воспитательная: воспитывать интерес к занятиям ритмики;

- воспитание эстетических потребностей;
- прививать учащимся культуру общения между собой.

Тип занятия: разминочно-тренировочное, репродуктивное, обучающее.

Форма работы организации деятельности на занятии: групповая.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, импровизационный метод.

Материалы и оборудование: занятие проводится в зале, оборудованном зеркалами и станками, с использованием музыкального центра и ноутбук.

Ход занятия

1. **Организационный момент** /проверка явки, готовности детей/.
2. **Сообщение темы занятия, краткое содержание теоретической части.**

3. Разминка по кругу. Выход в центре класса по двойкам.
Музыкально - ритмические упражнения:

шоссе;

- комбинации прыжков;
- разножка с упражнениями для рук и на координацию; - прыжки в длину; - шене.

5. Комплекс упражнений музыкально-ритмичного стиля «Шафл»
для улучшения координации и подвижности, развития музыкальности и ритмичности движений:

- пружинка с движениями рук;
- боковые шаги с движениями на координацию; - прыжки с продвижением по точкам.

6. Упражнения на развитие чувства ритма на середине зала:
прохлопывание музыкального рисунка - под счет и самостоятельно.

Этапы разбора музыки:

- найти ритм, считать его, а потом хлопать: 1-2-3-4-5-6-7-8;
- считать и хлопать только четные: 2-4-6-8;
- между ритмическим рисунком 1-2-3-4-5-6-7-8 стараемся найти и попасть счетом и хлопком И.
- играем с ритмом - хлопаем четные и нечетные комбинируя с И.

Просмотр видео урока по музыкальной и танцевальной ритмике.

7. Музыкально-ритмичный танцевальный этюд «Море».

8. Передвижение в пространстве: - прыжки по диагонали

9. Поклон.

Педагог проводит рефлекссию.

10. Подведение итогов занятия.

11. Прогнозируемый результат /степень достижения поставленных целей занятия/.

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
2. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Спб., 1997.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. - М., 2002. - 120с.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. - М.,

2001. - Ч.1. - 112 с. 6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. М., 2001.

- Ч.2. - 104 с.

7. Мислер Н.А. Вначале было тело: ритмопластические эксперименты начала XX века: хореографическая лаборатория ГАХН. — Москва: Искусство- XXI век, 2011.

8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 272 с.

9. Суворова Т.А. Методика логоритмики и танцевальные этюды для детей. 2009. Видео: «Ритмика» выпуск 5.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название объединения: Ритмика и танец

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Беседа по т/б и поведению в «ЦДЮТ». Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
2.	Упражнения для отдельных групп мышц. Разучивание движений партерной гимнастики.	2			
3.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Прыжки на скакалках.	2			
4.	Игровая ритмика. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
5.	Элементы музыкальной грамоты. Развивающие игры. Творческая деятельность.	2			
6.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание лексики движений.	2			
7.	Элементы ритмичекой гимнастики. Упражнения на координацию и сценическое внимание.	2			
8.	Упражнения - подготовка к импровизации. Работа с жестами и мимикой.	2			
9.	Игровая ритмика. Отработка изученного материала.	2			
10.	Урок фантазии. Творческая деятельность.	2			
11.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Упражнения с гимнастической палкой.	2			
12.	Движения с передвижением в пространстве. Развивающие игры.	2			

13.	Элементы музыкальной грамоты. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
14.	Простые упражнения партнеринга. Игровая ритмика. Этюды.	2			
15.	Разминка на середине. Урок фантазии. Упражнения на импровизацию.	2			
16.	Урок по пластике. Комплекс упражнений на развитие гибкости,	2			

	пластичности.				
17.	Урок по композиции танца. Разучивание движений и рисунков танца. Отработка изученного материала.	2			
18.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Прыжки на скакалках.	2			
19.	Простые упражнения партнеринга. Развивающие игры.	2			
20.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Прыжки на скакалках.	2			
21.	Урок по пластике. Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
22.	Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные этюды.	2			
23.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание движений и рисунка танца. Отработка изученного материала.	2			
24.	Урок актерского мастерства. Характер и манера исполнения танцевальных этюдов.	2			
25.	Партерная гимнастика. Ролевые игры. Танцевальные этюды.	2			
26.	Ритмопластика. Комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности.	2			
27.	Урок по пластике. Развивающие игры. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием. Этюды.	2			
28.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание движений и рисунков танца.	2			

29.	Партерная гимнастика. Игровая ритмика. Танцевальные этюды.	2			
30.	Урок по композиции танца. Разучивание лексики русских движений. Манера и характер танцевальных движений.	2			
31.	Ритмопластика. Развивающие игры. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
32.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание движений. Отработка изученного материала.	2			
33.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные движения и этюды.	2			
34.	Партерная гимнастика. Растяжки. Упражнения с гимнастической палкой.	2			

35.	Урок актерского мастерства. Характер и манера исполнения танцевальных этюдов.	2			
36.	Партерная гимнастика. Работа с жестами и мимикой в изученных танцевальных композициях.	2			
37.	Игровая ритмика. Повторение и отработка концертных номеров.	2			
38.	Урок по пластике. Развивающие игры. Творческая деятельность.	2			
39.	Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
40.	Урок по композиции танца. Разучивание движений. Отработка изученного материала.	2			
41.	Игровая ритмика. Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
42.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Прыжки на скакалках.	2			
43.	Ритмопластика. Повторение и отработка концертных номеров.	2			

44.	Урок актерского мастерства. Творческая деятельность.	2			
45.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание и закрепление движений танца. Отработка изученного материала.	2			
46.	Игровая ритмика. Разучивание танцевальной комбинации.	2			
47.	Урок по пластике. Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
48.	Игровая ритмика. Повторение и отработка концертных номеров	2			
49.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание движений. Закрепление движений танца	2			
50.	Партерная гимнастика. Урок актерского мастерства.	2			
51.	Урок по пластике. Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
52.	Постановочная работа. Композиция танца. Разбор частей танца. Закрепление движений. Отработка изученного материала.	2			

53.	Игровая ритмика. Упражнения на развитие сценического внимания.	2			
54.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Упражнения с гимнастической палкой.	2			
55.	Постановочная работа. Композиция танца. Разбор частей танца. Закрепление движений. Отработка изученного материала.	2			
56.	Элементы акробатики. Ролевые игры. Танцевальные этюды.	2			
57.	Композиция танца. Закрепление движений танца. Отработка изученного материала.	2			
58.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие сценического внимания.	2			
59.	Урок по пластике. Развивающие игры. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
60.	Игровая ритмика. Повторение и отработка концертного номера.	2			

61.	Игровая ритмика Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные этюды.	2			
62.	Творческая деятельность. Разбор, изучение и закрепление танцевальных движений. Отработка изученного материала.	2			
63.	Игровая ритмика. Разучивание движений. Отработка изученного материала.	2			
64.	Урок по пластике. Развивающие игры. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
65.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие сценического внимания.	2			
66.	Разучивание танцевальной комбинации. Отработка изученного материала.	2			
67.	Композиция танца. Разбор частей танца. Закрепление лексики движений. Отработка изученного материала.	2			
68.	Творческая деятельность. Повторение и отработка концертных номеров.	2			
69.	Упражнения для отдельных групп мышц. Работа над техникой движений в танцевальных композициях.	2			
70.	Урок фантазии. Стрейчинг. Элементы акробатики.	2			
71.	Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			
72.	Подготовка к концерту. Повторение и отработка концертных номеров, танцевальных этюдов.	2			
	ИТОГО	144			

План воспитательной работы

I полугодие (сентябрь-декабрь)		
№	Содержание работы	Сроки
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.		
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	Сентябрь
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	Октябрь
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		

2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь
2.2.	беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре.	Октябрь
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «Вредные привычки и борьба с ними» беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком»	Ноябрь
2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального русского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь
3.3.	беседа «Любите ли вы театр?»	Ноябрь
3.4.	акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь

4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик») беседа Всемирный день морей	Сентябрь
4.2.	22 октября Международный день без бумаги Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков	Октябрь
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь
4.4.	3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов»	Декабрь
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	Сентябрь
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	Октябрь
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения»	Ноябрь
5.4.	акция «Нет вредным привычкам!»	Декабрь

6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	акция «Школьный двор»	Сентябрь
6.2.	акция «Открытка для учителя»	Октябрь
6.3.	акция «Я помогаю в домашних делах»	Ноябрь
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	Декабрь
7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Сентябрь
7.2.	беседа «5 октября - День Учителя»	Октябрь
7.3.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Ноябрь
7.4.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Декабрь
II полугодие (январь - май)		
1. Гражданско-патриотическое воспитание.		
1.1.	беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	Февраль

1.2.	беседа «Достопримечательности Ялты» - экскурсии по достопримечательностям	Март
1.3.	беседа «16 апреля – День освобождения Ялты от захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	Апрель
1.4.	беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	Май
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		

2.1.	мероприятия в кружках «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо» третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь
2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. Участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель

3 Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «Красота вокруг нас...»	Январь
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	Февраль
3.3.	акция «Открытка для мамы»	Март
3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель
3.5.	беседа «Театр и музей в нашей жизни»	Май
4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	11 января День заповедников и национальных парков Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	Январь
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	Март
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель

4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
4.6.	Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес» беседа «Международный день климата»	Май
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек,		
приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	Февраль
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым»	Март
5.4.	беседа «Папа, мама, я – спортивная семья»	Апрель
5.5.	беседа «Лето с пользой для здоровья»	Май
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь
6.2.	беседа «Профессии моей семьи»	Февраль
6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март
6.4.	акция «Трудовой десант»	Апрель
6.6.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май

7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества

7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	Январь
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль
7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	Май