

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. А. БУНИНА»

Т.П. Микушова

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ
ПИСЬМЕННОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Краткий курс лекций
для бакалавров**

Елец – 2018

УДК 373.1

ББК 74.268.19=411.2

М 59

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина
от 29.01.2018 г., протокол № 1*

Рецензенты:

Н.В. Прокофьева, учитель начальных классов высшей категории
МБОУ «СШ № 8 г. Ельца»;

Т.Г. Камышанова, кандидат педагогических наук,
директор МБОУ «Гимназия № 11 г. Ельца»

Т.П. Микушова

М 59 Теория и практика развития письменной связной речи младших школьников: краткий курс лекций для бакалавров. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 84 с.

Учебное пособие содержит необходимый материал для усвоения студентами-бакалаврами особенностей работы по методике развития письменной связной речи в начальной школе. Особое внимание уделяется методике написания изложений и сочинений, анализу речевых ошибок и способам их предупреждения и исправления.

УДК 373.1

ББК 74.268.19=411.2

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2018

§ 1. Краткий историко-критический обзор методики развития речи в начальной школе

Разработка методических вопросов развития речи началась в России во второй половине XIX века. Ф.И. Буслаев в 1844 году в своей книге «О преподавании отечественного языка» писал, что обучение русскому языку следует начинать с развития речи ребенка. Он считал, что сначала ребенок должен усваивать язык практически. В 70-е годы XIX века появляются педагогические труды К.Д. Ушинского. В 1871 году он создает учебные книги «Родное слово», разрабатывает систему начального обучения родному языку, в которой предлагает целый ряд словарных, логических и стилистических упражнений. Упражнения по развитию речи содержали задания по классификации предметов: инструменты, учебные вещи, игрушки, мебель, посуда и т.д., вопросы, требующие ответа или дополнения, например: «Что делает врач? Пилой пилят, а топором...». Включает упражнения, требующие полных ответов, сравнения, характеристики и описания отдельных предметов. Последователь К.Д. Ушинского Н.А. Корф в своем пособии «Русская начальная школа» раскрыл пути рационального развития речи при написании сочинений. Большое значение вопросам развития речи учащихся придавал и Н.Ф. Бунаков. В своей учебной книге «Живое слово» он представил «словесные упражнения», планы для сочинений. В 1897 году В.П. Вахтеров разработал подготовительные упражнения к написанию изложений и провел опытное обучение детей в г. Твери. Видный методист конца прошлого и начала нынешнего века Д.И. Тихомиров в своих работах «Чему и как учить на уроках русского языка в начальной школе», «Опыт плана и конспекта» доказал, что в процессе обучения русскому языку можно «сделать слово послушным орудием мысли». В 1 и 2 классе он отдавал предпочтение устным изложениям, а в 3 – письменным. Д.И. Тихомиров разработал методику обучения связной речи младших школьников.

В начале XX века наиболее популярными методическими работами были книги П.О. Афанасьева, Н.М. Соколова, Г.Г. Тумима и др. Речь шла о тесной связи правописания с обучением изложению мыслей, работами по описанию картин и наблюдениям. В это время в школе используются специальные пособия по развитию речи учащихся начальной школы. Их авторы: Е. Соловьева, Е. Тихеева, И.С. Михеева и др. Методисты этого времени пытались дать детям общее развитие. С этой целью много статей было посвящено организации творческих работ по русскому языку, однако вся работа не была представлена как система.

В 30-е годы 20 столетия появились новые школьные программы. Д.Н. Ушаков, П.О. Афанасьев, Н.А. Костин, С.П. Редозубов и др. разработали методику русского языка, основу которой составляла тесная связь формирования грамотного письма и развитие речи учащихся. В «Методике русского языка» С.П. Редозубова отведено значительное место работам творческого характера в системе упражнений по орфографии.

Немало публикаций о развитии речи учащихся появилось в 50 – 60-е годы в журналах «Начальная школа». Так, М.Л. Закожурникова в книге «Обучение изложению и сочинению в начальной школе» обратила внимание на роль последовательности подготовки и приемов орфографической работы при написании изложений и сочинений.

В 70-е годы 20 столетия большое внимание уделяет методике работы над изложениями и сочинениями, классифицирует речевые ошибки, предлагает упражнения для их предупреждения и исправления, предлагает тематику сочинений в первых-третьих классах М.Р. Львов в своем пособии «Речь младших школьников и пути ее развития».

В 80-90 годы в учебниках русского языка, созданных Т.Г. Рамзаевой для начальной школы, наряду с системой языкового образования была представлена и система речевого развития учащихся, реализующая преемственные и перспективные связи, а Г.С. Щеголева в пособии «Методические основы языково-

го образования и литературного развития младших школьников» под общей редакцией Т.Г. Рамзаевой предложила системный подход в работе над развитием связной речи младших школьников, как один из актуальных вопросов начального обучения и развития. В настоящее время одним из основных требований ФГОС НОО является формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной речи [35, с. 10]. Каждый урок русского языка преследует цель развития речи и мышления детей. Анализ и сравнение современных программ по русскому языку для начальной школы позволяет выделить основные направления, по которым предусматривается углубление работы по развитию связной речи:

- расширение объема речеведческих сведений и понятий;
- углубление работы над типами речи (повествованием, описанием, рассуждением);
- введение сведений по стилистике и работа над текстами разных стилей;
- уточнение комплекса речевых умений;
- использование нетрадиционных видов упражнений в связной речи;
- увеличение объема и сложности используемых текстов [22, с. 88].

§ 2. Понятие о речи и задачи ее развития

Развитие связной речи учащихся традиционно считается одной из главных целей обучения русскому языку в школе. Основоположник методики преподавания русского языка как науки Ф.И. Буслаев считал, что «уменье говорить важнее всего прочего» [5, с.56]. К.Д. Ушинский указывал на огромное значение развития речи учащихся для всего хода их обучения, для приобретения ими знаний, умений и навыков по всем предметам учебной программы. Он считал, что «дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно через посредство отечественного языка и, наоборот, мир, окружающий дитя, отражается в нем своей духовной стороной только через посредство той же среды – отечественного языка» [34, с. 262].

Речь – это вид деятельности человека, которая выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Речь подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь чаще всего обращена к другим, внутренняя – как бы к самому себе. Внешняя речь бывает монологическая и диалогическая.

Диалог – это разговор двух или нескольких человек. Диалог не нуждается в развернутых предложениях, поэтому в диалоге много неполных предложений, часты вопросительные, восклицательные, обращения, частицы, междометия.

Школьным вариантом диалога является беседа учителя с учащимися. Здесь, как правило, используются полные предложения, идет обучение правильному построению предложений, приобщение детей к литературной речи. В школе также практикуются диалоги между учащимися. Дети овладевают диалогом еще в дошкольный период, а монологу их обучает школа. Школьные монологи – это пересказ прочитанного или услышанного, рассказ по картине, на основе жизненного опыта, по результатам наблюдений и т.п. Монолог требует большей собранности, сосредоточенности говорящего или пишущего, хорошей предварительной подготовки, логических умений.

Внешняя речь делится на устную и письменную. В начальных классах письменная речь только начинает развиваться, а устная речь оказывает на нее значительное влияние. Речь является одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления и интеллекта. Развитие устной и письменной речи младших школьников предполагает практическое усвоение разных сторон языка: произношение, словарь, синтаксический строй речи, связную устную и письменную речь. Развивать речь – значит систематически, планомерно работать над содержанием речи, над ее последовательностью, учить построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей и правильным орфоэпическим произношением. Следует найти такие методические приемы, которые будут способствовать обогащению и активизации речи детей. Начинать эту работу

надо с первых дней обучения ребенка в школе. Задача учителя – в доступной для учащихся форме раскрыть основные функции речи как средства общения, передачи и усвоения определенной информации, организации и планирования деятельности, воздействия на мысли, чувства, поведение людей. Это многосторонняя работа по языку, направленная на то, чтобы дети овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но и умением свободно и правильно выражать свои мысли в понятной для окружающих форме. Обучение письменной связной речи начинается, как правило, с устной речи над словом и предложением на каждом уроке. Например, сопоставление произношения отдельными детьми слов с правильным литературным произношением помогают ученикам замечать и исправлять недочеты устной речи (*жмал* – *жал*, *пылесосо* – *пылесошу*, *рватый* – *рваный* и др.). Одна из форм работы над культурой речи – внимание к точному ударению в слове: *катало́г*, *ша́рфы*, *то́рты*, *балова́ть*, *углуби́ть* и т.п. Для владения связной письменной речью большое значение имеет словарный запас ребенка. Поэтому необходимо привлекать внимание учащихся к слову, его форме и значению в процессе изучения различных частей речи. Не менее важными являются и грамматические упражнения: классификация различных частей речи по склонениям, спряжениям, родам, падежам. Активизирует усвоение лексики употребление слова в разных его значениях: *крыло здания*, *крыло самолета*, *крыло стрекозы*; *подходит человек*, *подходит поезд*; *горячий чай*, *горячий привет*; *верный друг*, *верный ответ* и т.п.

Составляя предложения при написании изложений и сочинений дети учатся не только правильно употреблять слова и строить предложения, но и строить группы предложений, составляющие компоненты связной речи.

Целесообразны такие формы самостоятельной работы, как вставка в текст тех или иных слов и оборотов речи, переделка текста (одни формы и конструкции заменяются другими: единственное число – множественным, прошедшее время глагола – настоящим; распространение предложений добавлением однородных членов; замена повествовательных предложений вопросительными или

восклицательными и т.п. Нельзя требовать от детей, чтобы они мгновенно составили ответ на вопрос, так как одним из необходимых условий и средств развития внешней речи является внутренняя речь. Ребенок должен обдумать «про себя» то, что собирается произнести. На первых порах обучения письменные работы предваряются устными высказываниями на тему, избранную для письменной работы. Учитель обращает внимание учащихся на значения, на произношение, на орфоэпию отдельных слов. Необходима правильная организация коллективной работы: анализ текста, составление плана, выбор слов и предложений. Конечная же цель заключается в том, чтобы приучить детей самостоятельно и в то же время грамотно передавать свои мысли в устной и письменной форме. Лингвистической базой служит грамматика, орфография и пунктуация. Упражнения по развитию речи гармонично вплетаются в грамматические, орфографические и пунктуационные упражнения.

Работа по развитию речи – должна быть регулярной и систематической, строиться на образцах и посредством специальных упражнений путем предупреждения и исправления ошибок, путем обучения литературным формам речи. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств успешного обучения в школе.

§ 3. Основные речевые умения и требования к устной и письменной речи младших школьников

Развитие речи – это не отдельные занятия, а повседневная работа над речью на всех уроках русского языка. Овладение речью как средством общения предполагает формирование умений воспринимать текст, воспроизводить его и создавать собственное высказывание. Эти умения носят обобщенный характер. Текст представляет собой единство трех сторон: содержания, структуры и речевого оформления. Следовательно, необходимо выделить частные умения. В комплексе частных речевых умений, представляющих собой взаимосвязанные элементы, выделяются следующие:

- умения информационно-содержательного характера (умения получить информацию для высказывания, определить и раскрыть тему, определить основную мысль, отобрать материал в соответствии с темой и идеей, раскрыть микротемы текста);

- структурно-композиционные умения (умения выделять части в тексте, строить вводное и заключительное предложение, составлять план, связно и последовательно излагать текст по плану);

- умения использовать языковые средства (умения пользоваться лексическими, грамматическими и стилистическими средствами: умения точно употреблять слова в речи, выбирать слова из синонимического ряда, морфологические формы, синтаксические конструкции и т.п.);

- умения, связанные с совершенствованием текста (умения находить ошибки и недочеты в тексте, вносить необходимые исправления, совершенствовать содержание, структуру, речевое оформление).

Формируются данные умения сначала в рецептивной (чтение, слушание, прогнозирование), затем в репродуктивной и, наконец, в продуктивной деятельности [22, с. 90-91].

Решая речевые задачи, ребенок начинает рассуждать вслух, а это признак того, что он использует речь как средство мышления. Речевое оформление мысли способствует большей четкости, ясности, стройности, последовательности самой мысли. Речь неотрывна от мышления, развивается на основе мышления, хотя развитие речи нельзя отождествлять с развитием мышления, так как мышление шире речи, оно опирается не только на язык. Однако речь, развиваясь, способствует формированию мысли, шлифует и совершенствует ее. Развивать речь без развития мышления – значит учить говорить, не заботясь о содержании, поэтому одним из требований к речи учащихся является требование содержательности. Ребенок должен использовать в своей устной и письменной речи известные факты, наблюдения, жизненный опыт, сведения из книг, фильмов, картин. Вторым требованием к речи является логичность. Логически пра-

вильная речь предполагает последовательность изложения мыслей, обоснованность изложения, отсутствие пропусков и повторений; умение начать и завершить высказывание, обосновать выводы. Третье требование – точность речи. Оно предполагает умение говорящего передать факты и наблюдения, выбрать лучшие языковые средства, которые передают все признаки, присущие изображаемому. Четвертое требование – богатство языка, умение выбрать синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передающие содержание. Пятое требование – ясность речи, то есть ее доступность. Шестое требование – выразительность речи. Она должна быть яркой, красивой, убедительной. Все перечисленные требования тесно связаны между собой и выступают в школьной практике комплексно.

§ 4. Элементы лексики в начальной школе и особенности словаря младших школьников

Объем словаря, его разнообразие рассматриваются в методике как одно из важных условий успешного развития связной письменной речи младших школьников. Для начального обучения взяты узловые вопросы лексикологии, центральной частью которой является семантика. Учащимся не сообщается никаких теоретических сведений по лексике, работа проводится практически: знакомство с лексическим значением слова, фактами многозначности слова, словами близкого и противоположного значения. Эта работа планируется на изучаемом материале. Такая организация работы дает детям полное представление о языковых явлениях, так как лексика и грамматика не существуют изолированно.

Словарно-семантическая работа, связанная со всей системой занятий языком способствует речевому развитию детей и более глубокому усвоению знаний о языке. Систематическое наблюдение над словом и его значением в контексте воспитывают внимание к слову, учат понимать его значение и его роль

в речи. Чем богаче словарь человека, тем у него шире возможность выбора более точного, более выразительного и оригинального оформления мысли. Словарь учащихся начальной ступени несовершенен: за словом часто кроются житейские представления, отмечается бедность словаря, многозначное слово знакомо детям в основном наиболее употребительном значении, трудно осваивается полисемия слова, когда одно из его значений выступает как термин. У учащихся начальных классов отсутствует привычка пользоваться синонимическим запасом, отсюда частое повторение слов в речи. Отмеченные особенности лексики детской речи позволяют наметить пути ее развития.

Начиная с 1 класса можно проводить элементарные наблюдения над явлениями и фактами, происходящими в лексике русского языка.

Наилучший толкователь – контекст. Контексты (словосочетание, предложение), в которых реализуется значение слова, должны быть по возможности небольшими и не очень сложными в орфографическом и пунктуационном отношении:

Наш класс большой и светлый. Наш класс пошел на экскурсию.

Наглядный показ позволяет ученикам дифференцировать значения одного и того же слова, уяснить разницу в синонимических рядах, увидеть основу переноса в том случае, если этот перенос конкретен: цвет, форма, характер действия:

Митя гладит брюки. Люда гладит собаку.

Дети выясняют разницу в употреблении слова «гладит». Этот прием на начальном этапе необходим. Применение этого приема предполагает использование картинок, окружающих предметов, иллюстраций учебников. Для того, чтобы сопоставить значения родственных слов, благодатным материалом являются наблюдения над семантикой «гнезд» слов. Например: *гроза, грозовой, грозный, грозить*. Школьники определяют общий смысл во всех словах с корнем *гроз-*? (*страх*).

Освоение лексических богатств языка невозможно без тщательного изучения свойств слова, его значений, отношений с другими словами языка в частности синонимических отношений. Знакомство с синонимами должно занять значительное место в словарной работе на уроках русского языка и литературного чтения. Упражнения в подборе синонимов к данным заранее словам, в замене какого-либо слова в условиях определенного контекста, в нахождении синонимов в тексте, в различии оттенков значения слов-синонимов обогащают запас слов учащихся, повышают культуру их речи. Работа над синонимами должна проводиться на уроках русского языка и литературного чтения как одна из частей работы по привитию навыков культуры речи, как одно из средств пополнения словарного запаса языка школьника. Знакомить учащихся с синонимами необходимо в процессе работы над текстом. Например, при изучении народной сказки «Морозко» учитель предлагает учащимся объяснить, как они понимают выражение «слезами умывалась»; слова «худо», «затужил» (слезами умывалась – сильно плакала, худо – очень плохо, затужил – загрустил – загоревал).

Для закрепления у учащихся представления о синонимах можно предложить учащимся найти слова-синонимы:

Приходит Мороз, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает» (русская народная сказка «Морозко»).

- Идет, по деревьям шагает... (Н. Некрасов «Мороз-воевода»).

При изучении «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина учащиеся находят глаголы-синонимы в тексте: *говорить, сказать, произнести, молвить*. Им предлагается прочитать все предложения только с одним глаголом, например, *говорить*. Анализируя глаголы: *сказала, говорила, произнесла, добавила, вскрикнула, шепнула, спросила, ответила* и составляя с ними предложения, школьники приходят к выводу, что разнообразие таких слов обеспечивает точность выражения мысли, позволяет избежать повторения. Подчеркнув, что синонимы обогащают речь, делают ее более благозвучной, не-

обходимо указать на их оттенки, на то, что синонимы всегда чем-то отличаются один от другого. Например, анализируя сказку Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» ученики должны выбрать наиболее точный глагол из синонимического ряда и доказать правильность своего выбора:

*А вот и лиса (пришла, **явилась**, появилась, показалась).*

Уже в 1-2 классах можно давать задания для определения различий между словами. Например, в рассказе Е. Пермяка «Как Маша стала большой» необходимо обратить внимание на эмоциональную окраску слов *маленькая, крошечные* в предложении: «*Маленькая Маша, а туфельки у неё крошечные*». Сравнивая их, дети обнаруживают смысловые различия между этими словами. Такая работа с одной стороны учит выбирать наиболее яркие и выразительные слова, а с другой – показывает непригодность некоторых из выбранных слов, необходимость замены их другими. Изучение синонимов на уроках русского языка следует увязывать с темами, которые в это время изучаются. При изучении частей речи целесообразно остановить внимание детей на словах, которые встречаются и на литературном чтении:

Иногда синонимы нужны для того, чтобы усилить значение первого слова:

А. Твардовский «Белый снег пушистый...»:

«...И заснул под нею крепко, непробудно».

Из сказок и былин:

«Река сердитая, свирепая; было давным-давно; ночь темным-темна; пир-столование; бой-драка; спешит-бежит» и т.п.

С многозначностью слов школьники постоянно сталкиваются, но не всегда осознают ее. К пониманию многозначности они приходят от иносказания. С первого класса дети встречаются с такими фразами, как:

- *Солнышко спать ушло. Ветерок разыгрался. Сердитый мороз* и т.п.

Ученики подводятся к пониманию переносного значения слова и к умению употреблять слова в переносном значении в собственной речи. Работа над образительными средствами языка (эпитеты, сравнения, метафоры) идет как в

связи со специальными упражнениями по развитию речи, так и в связи с чтением художественных произведений. Яркие изобразительные средства языка помогают детям представить ту или иную картину. Например, описание леса после дождя:

Лес весь сверкал, переливался разноцветными звездочками, каждый листок, каждая травинка и мушкетер блестела, улыбалась капельными глазками – солнце еще только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя. Все кусты и елочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными водяными жемчужинами. (В. Бианки)

Для овладения каждым из указанных выше средств выразительной речи необходимы специальные упражнения. Выработке умения подбирать подходящие эпитеты помогает следующий прием: учитель читает какой-либо насыщенный эпитетами отрывок целиком, затем читает его медленно, опуская эпитеты, а учащиеся воспроизводят их по памяти. Подобный прием эффективен и при работе над сравнением. Возможна и творческая работа. Дается текст, а сравнения или эпитеты должны подыскать сами дети:

1. Засверкали на солнце росинки, словно ...

Осенью дует ... ветер.

Летят... снежинки, как...

2. К существительным подобрать прилагательные и глаголы. Например, на тему «Весна»:

снег – плотный, серый, грязный; потемнел, осел, подтаял; синее, переливается, искрится; снежинки падают, кружатся, летят; небо – голубое, ясное, высокое; воздух – теплый, прозрачный; чувство – радостное; солнце – яркое, слепит глаза;

Тема «Зима»:

зима – наступила, пришла, настала; холодная, суровая, морозная, долгая; мороз – жгучий, сильный; ударил, сковал;

Однако надо помнить о том, что образное слово может потерять свою образность, если будет перенесено в другой контекст. Образность языка далеко не

всегда создается при помощи образных слов. Стремление некоторых учителей «украшать» детские сочинения и изложения красивыми словами, заимствованными из выученных детьми стихотворений или прозаических художественных описаний, происходит из неправильного понимания учителем значения образности языка. Ученик начальной школы, вставляющий в свое сочинение чужие слова, принадлежащие писателям, по большей части не осознает их значения, он только выполняет требование учителя «украшать» свою работу «красивыми» словами. Подготавливая, например, детей к сочинению на тему «Наступление зимы», учитель составляет целый словарь «зимних» образных слов, извлеченных из художественных произведений. Слова эти записываются учениками и заучиваются наизусть. В результате во всех сочинениях учеников на эту тему появляется большое количество одних и тех же «украшающих» слов, часто употребленных совершенно некстати. Некоторые сочинения оказываются состоящими из отрывков разных произведений, ничем между собой не связанных, без единого слова, принадлежащего самому ученику.

Но это не означает, что учитель не должен пользоваться художественными произведениями для развития речи учащихся, для развития их словаря. При чтении художественных произведений учитель, безусловно, должен привлечь внимание учащихся к тем словам и выражениям, при помощи которых писатель изображает природу. Пусть ученики знают наизусть много стихотворений и прозаических художественных отрывков, но это не значит, что, готовясь к сочинению, они должны заучивать «красивые» слова на эту тему и обязательно вносить их в свое сочинение. Дети чутки к красоте природы и к яркому, меткому, правдивому слову. Они сами будут находить нужные слова, писать своим детским языком. Образная речь складывается постепенно, при условии внимательного чтения и анализа художественного произведения, при обращении внимания не только на содержание произведения, но и на его язык. Используется и такой вид работы, как обогащение словаря ребенка выразительными средствами с помощью живых впечатлений. Например, учитель просит детей понаблюдать в течение недели за зимней природой: *какой снег, снежинки, иней,*

солнце, деревья, воздух и записать. Затем им предлагается вставить вместо точек прилагательные или глаголы в предложения:

Наступила ... зима. ... снег покрыл землю ... ковром. Под солнечными лучами ... иней. В воздухе, словно мотыльки, ... снежинки. После этого дети сравнивают два текста. Эффективным будет сравнение своего текста и текста писателя на одну и ту же тему. Например, школьникам предлагается составить текст на тему «Метель» по опорным словам: темно, тучи, небо, ветер, снег. Примерное сочинение ученика:

Метель.

На улице вдруг стало темно. Черные тучи заволокли небо. Повалил сильный снег. Ветер дул в лицо и поднимал снег с земли. Идти было трудно.

После прослушивания и анализа ученических сочинений учитель предлагает послушать, как описал метель писатель Л.А. Федоров:

Метель.

Метель разметала по земле охапки пушистого снега. Засыпала кусты, накинула на сосны и ели белые-белые полушалки. А устав, легла и успокоилась. Стало морозно. Громко скрипел под ногами снег.

Анализируя авторское описание метели, дети приходят к выводу, что автор описывает метель как живое существо, а помогают этому языковые средства: разметала, засыпала, накинула, легла, успокоилась.

Подобная работа по развитию речи возбуждает не только мышление ребенка, но и его чувство.

§ 5. Дидактико-методические основы изучения синтаксиса в начальной школе

Речевое развитие младших школьников может успешно осуществляться в том случае, если в практике обучения реализована взаимосвязь всех сторон языка. Для того чтобы младший школьник в процессе обучения успешно овладевал речью, ее синтаксическим строем, важно, чтобы он умел использовать в

своей речи все грамматические формы родного языка. Основу содержания синтаксиса в системе начального обучения русскому языку составляют синтаксические понятия и правила и сформированный на основе знаний по синтаксису целый ряд умений и навыков учащихся

Многие дети, пришедшие в 1 класс, не умеют строить предложения, не владеют монологической речью, в разговоре допускают ошибки, связанные с неразличением значений слов, с неправильным произношением. Вот почему в период обучения грамоте учителю приходится не только обучать детей чтению, письменной речи, технике письма, но и развивать устную речь, уделяя большое внимание исправлению ошибок в произношении и построении предложений.

Синтаксис позволяет показать органические связи между морфологией и синтаксисом, лексикой и синтаксисом, фразеологией и синтаксисом. В синтаксисе изучаются, во-первых, правила связи слов и форм слов, во-вторых, те синтаксические единицы, у которых эта связь проявляется, то есть словосочетания, предложения, сложные предложения. Синтаксические единицы: словосочетания, предложение (простое и сложное) – состоят из морфологических единиц: слов и форм слов.

Все названные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, сложное предложение – являются не только единицами речи, но и единицами языка. При работе над словосочетанием и предложением в начальной школе дети осознают правила построения словосочетаний и предложений, практически усваивают нормы употребления предложно-падежных форм, повышают уровень орфографической грамотности, совершенствуют умения в области морфологического и синтаксического анализа.

Знания, умения и навыки по синтаксису заложены в действующих программах по русскому языку. Остановимся коротко на характеристике основных синтаксических единиц. Словосочетание – это синтаксическая единица, представляющая собой лексико-грамматическое единство, создающее расчлененное обозначение единого понятия (например, *новый дом, бежать по дороге, день*

без забот). Словосочетания не является единицей общения, не содержит утверждения или отрицания, не оформлено интонационно, оно является материалом для построения предложений. Это переходная ступень от слова к предложению. Словосочетание – это мысль в процессе становления. Обучать детей словосочетаниям, значит работать над элементами мысли, учить детей пониманию словосочетаний – значит учить их пониманию логических отношений. В практике начальной школы используются следующие виды словосочетаний: именные – существительное плюс прилагательное: глубокая река, существительное плюс существительное – урок музыки; беспредложные глагольные – читать книгу, гордиться городом; предложные глагольные с именем существительным – войти в дом; глагольные с зависимым наречием – идти быстро.

Из комплекса отношений, выражаемых словосочетаниями, состоит целая мысль – предложение. Предложение – это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли. Своеобразие предложения состоит в том, что оно является коммуникативной единицей и имеет свойственную только предложению интонацию. Работа над предложением предусматривает реализацию двух взаимосвязанных направлений:

1. Осознание компонентов и структуры предложения.
2. Отбор и использование лексики в определенном типе предложений.

При анализе предложений важно учить детей устанавливать связь между словами не только на основе вопроса, но и через определение выражаемого сочетанием двух слов отношения. Например, в предложении «*В лесу раздавались трели соловья*» нужно научить ставить вопрос: *раздавались где? в лесу; трели чьи? соловья* и определять отношение: места (*раздавались в лесу*), принадлежности (*трели соловья*).

Одним из направлений работы над предложением является классификация предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Любое из предложений в зависимости от эмоционального характера может стать восклицательным.

Важно, чтобы ребенок научился слышать интонацию предложения, умел соблюдать ее при чтении, понимал, что интонация конца предложения на письме передается знаками препинания, что интонация конца предложения делает соединение слов или отдельное слово предложением.

Сочетания слов *солнечное утро* и *Утро солнечное* отличны друг от друга. Первое является словосочетанием, так как это название, за которым стоит расчлененное понятие, оно не предполагает интонационной оформленности. Второе же является предложением.

Для создания методики работы над предложением в направлении развития мышления и речи, усвоения грамматической теории предложения, развития умений в анализе и конструировании предложений надо знать, какие типы предложений наиболее характерны для современного русского языка с точки зрения их методической ценности, то есть возможности изучения в школе.

1. Предложения глагольного строя.

Буря свалила дуб.

Бурей свалило дуб.

2. Предложения глагольно-инфинитивного строя.

Я умею читать.

3. Предложения инфинитивного строя.

Быть урагану.

4. Предложения именного строя.

Погода была прекрасная.

5. Предложения наречного строя.

Всем было радостно.

6. Номинативные предложения.

Жаркий день.

Чтобы дети научились устанавливать смысловые связи между отдельными предложениями и частями сочинения, учитель объясняет учащимся значение в речи таких слов, как *однажды, вдруг, сначала, потом, затем, поэтому*.

При написании сочинений учащиеся используют в речи не только двусоставные предложения, но и односоставные, иногда невозможно обойтись без безличных предложений, назывных, поэтому учителю практически следует показывать, как нужно использовать такие конструкции, как:

– *Холодно. Было страшно. Вот и роща.* и т.п.

Эффективным упражнением для усвоения синтаксиса считается конструирование предложений. Учащимся даются опорные слова с заданием составить с ними предложения. Полезно и следующее упражнение: учащимся даются два простых предложения и предлагается объединить их в одно, предлагается заменить словосочетание близким по смыслу (*начинаю работать – принимаюсь за работу, бегу домой – спешу домой*).

При подготовке к написанию изложений и сочинений проводятся различные упражнения, направленные на совершенствование синтаксиса, в частности, на формирование умения правильно строить простое предложение:

1. Наблюдение над тем, как изменяется смысл высказывания при перестановке слов в предложении.

*Серёжа на улице щенка **подобрал**.*

*На улице Серёжа подобрал **щенка**.*

*Серёжа подобрал щенка **на улице**.*

2. Редактирование ответов на вопросы плана.

3. Устранение в тексте сочинения повторов.

Использование взаимозаменяемых слов: *дети, школьники, ребята, ученики, второклассники.*

4. Наблюдения над построением вопросительных предложений. Обращается внимание на то, что в вопросительных предложениях на первом месте стоят обычно слова *что, где, кто, какой*, и учит правильно интонировать эти предложения.

5. Списывание предложений, нахождение и подчеркивание слов, обозначающих, о чем говорится в предложении и что говорится.

6. Вставка в предложение слов, подходящих по смыслу.
7. Определение границ предложений в сплошном тексте.
8. Координация главных членов предложения путем изменения формы слова, являющегося в предложении подлежащим или сказуемым.
9. Анализ предложения по членам предложения, по определению главных членов предложения и словосочетаний, по частям речи.
10. Распространение основы предложения словосочетаниями и словами.
11. Определение частей речи в словосочетаниях.
12. Анализ связного текста с точки зрения нахождения словосочетаний различных конструкций.
13. Составление словосочетаний с данными глаголами, существительными.
14. Составление словосочетаний путем распространения имени существительного именем прилагательным, имени существительного именем существительным, глагола именем существительным, глагола наречием.
15. Выражение синтаксических отношений времени, места, причины, цели с помощью предложных и беспредложных словосочетаний:
плакать от страха, гулять по полю.
16. Показ роли предлога в образовании словосочетаний и нормы употребления предлогов в речи (*приехать с Украины, из Москвы*).
17. Наблюдение над предложениями различных типов:
Москва – город-герой.
Ночь. Ветром замело дорогу.
14. Составление предложений по данному подлежащему, сказуемому, данной основе предложений, данному словосочетанию, по картине, серии сюжетных картинок, на основе личных наблюдений.
15. Составление предложений с однородными членами.
16. Формирование пунктуационных навыков: расставить пропущенные знаки препинания в конце предложения, при перечислении однородных членов предложения.

17. Различение языковых единиц: слова, словосочетания, предложения:

Осень, золотая осень, осень золотая.

18. Составление предложений разной структуры.

Петя заболел. Пете нездоровится. Петя болен.

Основными средствами достижения поставленной цели можно считать следующие знания и умения:

1. Знание, что всякое предложение выражает законченную мысль.

2. Усвоение правил сочетания слов в предложении.

3. Выяснение смысловых и грамматических отношений между словами предложения.

4. Правильное употребление синтаксической связи слов в устной и письменной речи.

5. Интонационное оформление в устной речи и постановка знаков препинания при письме.

§ 6. Обучение членению письменной связной речи

Вершиной обучения письменной связной речи считается сформированность у детей умения составить текст, то есть готовность к выражению содержания, соответствующего данной теме и подчиненного основной мысли, при помощи предложений, расположенных в определенной последовательности.

Не все предложения, следующие в заданной последовательности, обладают одинаковой смысловой нагрузкой. Чаще всего из нескольких предложений одно выступает в роли главного, независимого, другие же обладают зависимостью, которая проявляется в распространении выражаемой мысли.

Как правило, предложение, мысль которого распространяется в последующих предложениях, занимает по отношению к ним препозицию и выделяется на письме в абзац. Предложение, выделенное в абзац, называют коммуни-

кативно сильным, тематическим, центральным. Этим самым выражение содержания, соответствующего теме и подчиненного основной мысли, подразумевает использование накопленного, отобранного и систематизированного материала во время наблюдений, чтения художественных произведений, при помощи предложений, среди которых имеют место «коммуникативно сильные».

Пониманию такого построения текста содействует ознакомление учащихся с понятием «абзац».

В лингвистической литературе понятие «абзац» раскрывается с различных точек зрения. Например, А.М. Пешковский делает акцент на сочетании предложений, соединенных союзами, союзными словами от одной красной строки до другой. Л.В. Щерба характеризует абзац как пунктуационный знак, «углубляющий предшествующую точку».

В начальной школе понятие «абзац» определяется как отступ предложения, выражающего раскрываемую или новую мысль, содержащего важную информацию.

Например:

Пушок.

В доме жил ёж. Он был ручной.

Если ёж хотел есть, то он гонялся за мной. Ёжик пыхтел, фыркал и кусал за ноги. Так Пушок требовал еды.

Летом я брал гулять его в сад. Ёжик бегал по дороге. Он любил ловить жуков.

(По Г. Скребицкому)

Для закрепления признаков понятия «абзац» можно рекомендовать следующие упражнения.

1. Объяснение случаев абзационного чтения текстов.

- *Объяснить, выделение предложений в абзацы.*

- *Соотнести заголовки с количеством смысловых частей, выполнив следующие задания:*

- «Назвать слова, обозначающие предмет речи или указывающие на него в начале текста, в середине и в конце».

- Подтвердить свои ответы на вопросы: «В тексте рассказывается об одном предмете речи или о нескольких? «Почему в абзац выделены три предложения?»

2. Упражнения, направленные на соотнесение количества предложений, выделенных в абзацы, с количеством групп предложений, выражающих единую мысль. Их организация заключается в том, что учитель предъявляет для зрительного восприятия текст и готовый его план. Учащиеся читают заголовки (пункты) плана и находят группы предложений, ими обозначенные. Затем устанавливают количество предложений, выделенных в абзацы, в каждой группе.

Подбираются и такие тексты, в которых количество групп предложений, выражающих единую мысль, не всегда совпадает с количеством предложений, выделенных в абзац. Это делается для осознания детьми того, что одна группа предложений, выражающих единую мысль, может разбиваться несколькими предложениями, выделенными в абзац, либо она может включать в себя лишь одно предложение, имеющее отступ вправо.

Кроме того есть случаи, когда при помощи одного предложения, имеющего отступ вправо, выделяется несколько групп предложений, выражающих единую мысль.

Например, для зрительного восприятия предлагается следующий текст и его план:

Как Томка научился плавать.

Мы пошли гулять и взяли с собой Томку. Сунули его в портфель, чтобы не убежал.

Пришли к озеру, сели на берег и стали кидать камешки в воду – кто дальше бросит. А портфель с Томкой на траву положили. Вот он вылез из портфеля, увидел, как камушек плюхнулся в воду, и побежал.

Полез Томка в воду. Сначала по животик, потом по шею, а потом и весь окунулся. Только хвост-обрубок торчит наружу. Повозился, повозился да вдруг

как выскочит – давай кашлять, чихать, отфыркиваться. Видно, он дышать в воде вздумал, вода и попала ему в нос да в рот. Не достал камушка.

Тут мы взяли мяч и кинули его в воду. Узнал Томка свою любимую игрушку и не стерпел – побеждал в воду. Бежит, повизгивает. Но теперь носом в воду не сунется.

Шёл, шёл да так и поплыл. Доплыл до мячика, цап его в зубы и обратно к нам. Вот так и научился плавать.

(Е. Чарушин)

План.

1. На прогулку с Томкой.
2. За камушком в воду.
3. Первый раз в воде.
4. За любимой игрушкой.
5. Поплыл!

Прочитав текст и заголовки плана, учащиеся найдут одну группу, состоящую из двух предложений, выделенных в абзац. Во второй группе – три предложения, но только первое из них имеет отступ вправо. Третья группа включает в себя шесть предложений, четвертая – четыре, последняя – три. Все отступы необходимо объяснить.

Необходимо обратить внимание учащихся на то, что при помощи одного предложения, имеющего отступ вправо, могут выделяться несколько их групп, обозначенных заголовками в плане. Например,

Седая земля.

Тундра осенью – равнина седая, унылая и серая. Небо над ней серое, скучное и сырое. Мох, кочки, лужи.

Яркой бывает тундра летом. На лужах пестрые птицы: беле, черные, рыжие. На кочках синие, красные, желтые цветы.

Но лучше всего тундра в весенние вечера. Равнина становится темной, а все огромное небо над ней – золотым. Ветвистые олени рога на золотом закате похожи на сказочный костяной лес.

План.

1. Осенняя тундра.
2. Яркая разноцветная тундра.
3. Сказочный лес.

3. Упражнения, направленные на выделение предложений, раскрывающих новую мысль, в абзац в текстах без такого членения при списывании. Например, «Лес осенью» (И. Соколов-Микитов).

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна красно-желтых клёнов и осин. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья... Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина ещё слышнее. Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу!

Следовательно, работа, направленная на формирование у учащихся понятия «абзац» на основе осмысления таких признаков, как отделение предложения, выражающего раскрываемую или новую мысль, содержащего, с точки зрения автора, важную информацию, от других предложений отступом вправо, способствует композиционно правильному, логическому построению текста. К тому же, по абзационному его членению представляется возможным суждение учителя о «видении» смысловых частей учащимися при восприятии предъявленного содержания.

§ 7. Методика работы над сочинением и изложением

Важную роль в обучении русскому языку играют упражнения в устном и письменном изложении и сочинении. Работа над изложением и сочинением вырабатывает у детей навык последовательно, логично, грамматически правильно излагать устно и письменно свои мысли, употреблять в своей речи слова в со-

ответствии с их значением, правильно строить предложения. Работа над изложением и сочинением играет важную роль в развитии логического мышления учащихся. Развивать логическое мышление ребенка – значит развивать у него способность восприятия окружающей действительности, умение выделять из общего частное (анализ), объединять частное в общее (синтез), развивать умение сравнивать, находить сходное и различное, классифицировать по сходству, выделять главное, существенное. Изложение и сочинение как раз и являются теми видами упражнений, которые обладают наибольшими возможностями для развития мыслительной и речевой деятельности ребенка. Задача учителя – помочь детям уяснить, что в тексте все взаимосвязано.

Обучение изложению и сочинению имеет большое значение для нравственного воспитания учащихся. Содержание прочитанного будит у ребенка чувства и эмоции. Выражая их в своей письменной речи, ребенок переживает эти чувства, выявляет свое отношение к событиям и поведению действующих лиц.

В приемах обучения изложению и сочинению есть много общего, но есть и существенное различие. В целом тексты строятся по трехчленной схеме:

1) вступление, 2) основная часть, 3) заключение, или же 1) завязка, 2) кульминационный пункт, 3) развязка. Оба типа упражнений имеют в виду развитие мышления и речи. Под изложением подразумевается письменная передача своими словами текста, прочитанного учителем или самим учеником. В сочинении ученик излагает свои собственные мысли, появившиеся у него в результате жизненного опыта, наблюдений, приобретенных знаний, выражает свои чувства, переживания.

При изложении прочитанного ученик имеет и тему, и содержание, и план, и словарь, и готовое построение речи. Задача ученика состоит лишь в том, чтобы своими словами, но точно, без искажения мысли, передать содержание прочитанного, соблюдая последовательность в развитии мысли, используя некоторые характерные слова и выражения данного текста.

При работе над сочинением ученик располагает только темой, а план со-

чинения, содержание, словарь, способ выражений мыслей он должен найти сначала при помощи учителя, а позже – самостоятельно.

Значение изложения и сочинения в общем и речевом развитии учащихся неодинаково. При изложении чужих мыслей (прочитанного) ученик должен сохранить основное содержание оригинала, не допуская какого-либо произвольного изменения его смысла, а тем более искажения. Изложение прочитанного дисциплинирует мышление и речь ребенка. Основные методические приемы, обеспечивающие понимание детьми текста таковы:

- 1) чтение учеником (или учителем) «всего текста вслух или про себя;
- 2) чтение текста по законченным частям с объяснением слов и выражений, разбор содержания каждой части по вопросам учителя;
- 3) установление логической последовательности мыслей (план), выделение главной мысли;
- 4) пересказ прочитанного (устно) в целом или по отдельным частям, кратко или подробно;
- 5) письменное изложение.

Сочинение же всегда обращено к творческим силам ученика, оно требует самостоятельности мышления, живости воображения, умения самому извлекать из окружающей действительности, из собственного опыта содержание для темы, предложенной ему учителем или выбранной им самим.

Последовательность и логическая связь мыслей (план) являются важнейшим качеством изложения и сочинения.

Работа над изложением и сочинением проходит три этапа:

1. Подготовка к изложению или сочинению (разбор содержания, установление последовательности изложения, речевая работа: словарь, построение предложений, предупреждение орфографических ошибок).
2. Письмо сочинения или изложения.
3. Исправление логических, речевых и орфографических ошибок в написанных детьми работах.

На втором этапе без прямой подсказки учитель может оказывать помощь учащимся: дать верное направление в подборе слова, в построении предложения, в правильном написании слова.

Нужно развивать у детей как в устной, так и в письменной речи навык правильного согласования слов, употребления падежей, предлогов, правильного расположения слов в предложении, учить детей разнообразить свою речь, не повторять одних и тех же слов и выражений (*и, затем, потом*), использовать различные виды предложений.

Основной материал для устных и письменных работ должны давать учащимся наблюдения над жизнью и трудом взрослых, над природой, растениями, домашними животными, участие в играх.

Дети рассматривают картины, участвуют в просмотре кинофильмов, телевизионных передач – все это может быть предметом связных рассказов, как устных, так и письменных.

Количество творческих работ определяется программой: примерно 2-3 работы в четверть по 3 часа на каждую: 1 час подготовки, 1 час – для выполнения письменной работы, 1 час – для коллективного обсуждения с учащимися качества выполненной ими работы: содержания, построения речи, орфографии.

Учащиеся начальной школы упражняются главным образом в сочинениях и изложениях повествовательного характера. Однако в конце 3 и в 4 классе сочинения могут иметь и характер описания, примитивного рассуждения (*«Какие книги я люблю читать»*).

У многих учителей возникает вопрос о том, с чего нужно начинать обучение речи: с изложения или сочинения? К.Д. Ушинский писал, что дети часто не могут повторить того, что сказал или прочитал им учитель, но стоит показать им картину, как у них возникает стремление выразить в речи возбуждаемые ею мысли и чувства.

Уже в период обучения грамоте в основе обучения речи должны лежать постепенно усложняющиеся упражнения в составлении небольших устных рассказов, непосредственно связанных с переживаниями детей.

Письменные изложения и сочинения проводятся в 3-4 классах, однако база закладывается в 1-2 классах.

§ 8. Подготовительная работа к письменным изложениям и сочинениям в 1 классе

Система работы в каждом классе представлена как устными, так и письменными видами работы. В первом классе проводится подготовительная работа в устной форме. Для методики очень важен вопрос: «Следует ли устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст для того, чтобы учащиеся могли хорошо его воспроизвести?» По данным исследования Н.А. Пленкина [27, с. 102-109] более целесообразным является языковой анализ готового текста, так как занятия по развитию речи учащихся имеют в виду обучение школьников монологической речи, а монолог, передающий информацию, законченное содержание, представляет собой текст. Основную задачу обучения школьников ученый-педагог видит в том, чтобы научить их сознательно, а не интуитивно создавать текст. Он выделяет круг вопросов в связи с изучением текста: текст, тема, идея, типы речи, заглавие, автор, особенности структуры: начало, конец. На занятия по анализу текста отводится разное время – вплоть до целого урока.

Первый урок посвящается решению ознакомительных задач: как дети понимают содержание текста, его смысл и структуру. Выбирается повествовательный текст. Беседа по прочитанному или прослушанному рассказу опирается на такие вопросы:

- Понравился ли рассказ?
- О чем рассказано?
- Что было в начале? Что потом? Чем закончилось?
- Чему учит нас рассказ? Зачем он написан?

На втором уроке ученики составляют повествовательный текст по серии сюжетных картинок, рассказывают, как развивалось действие. Проводится

практическая работа по определению темы (о чем?), идеи (зачем написан, рассказан?), формируется умение нахождения первого и последнего предложения, их связь, связь предложений между собой внутри текста, их расположение в логической последовательности, подходящих языковых средств. Школьники учатся интонационно оформлять предложения, делать паузы между ними.

Третий урок посвящается анализу текста. Сначала в разборе текста выделяются такие понятия, как тема, идея, заглавие, автор. Н.А. Пленкин предлагает поработать над одним и тем же текстом, предложенным учителем, на протяжении нескольких уроков. Совсем не обязательно, что эта работа займет урок полностью. Учитель сообщает детям, что хочет рассказать им о случае из своей жизни и проводит беседу.

Однажды летом была я в лесу. Собираю грибы и вдруг слышу шорох. Посмотрела: это ежик бежит. Захотелось взять его домой. Но подумала: ежик в лесу живет, а у меня дома ему тоскливо будет. Пусть лучше живет на свободе.

Беседа проводится следующим образом:

- О чем я вам рассказала? (О встрече с ежиком.)
- А точнее? (О том, что было в лесу и о встрече с ежиком.)
- Я могла встретиться и с зайчиком, и с лисой, и с ящерицей. Встреча в лесу – вот о чем говорится в моем рассказе. Это тема моего рассказа.
- На какой вопрос она отвечает? (О чем?)
- А то, что я вам рассказала, – это текст, сообщение.
- А как мы назовем этот текст? (Случай в лесу. Встреча в лесу. Встреча с ежиком.)
- Какой самый удачный заголовок? (Встреча с ежиком.)
- Когда я сказала, что расскажу о случае из своей жизни, вы знали, о чем я буду рассказывать? (Нет.)
- А если бы я сказала название? (Тогда бы догадались.)
- Значит, заголовок объявляет нам содержание текста или его тему.

- А теперь подумайте, зачем я рассказала вам про этот случай? (Чтобы мы не обижали животных, не уносили их в неволю.)

- Это главная мысль моего рассказа, идея. Беречь животных – идея моего рассказа. Любой текст имеет идею, чему-нибудь учит.

- На какой вопрос отвечает идея? (Зачем?)

- А теперь повторим то, с чем мы сегодня познакомились.

Добавьте: текст – это..., тема – отвечает на вопрос..., заголовок объявляет нам ..., идея отвечает на вопрос..., каждый текст нас....

Учитель дает следующее задание на дом:

- Сегодня я составила текст и я была автором своего рассказа. К следующему уроку каждый из вас составит свой текст и будет автором текста. Придумайте заглавие к своему тексту. Подумайте, о чем можете рассказать: как играете с кошкой, собакой, как помогали маме, как нашли большой гриб, на любую другую тему.

На четвертом уроке развития речи школьники воспроизводят свои тексты. Повторяются понятия: текст, тема, заголовок, идея, автор.

Пятый урок посвящен подведению итогов работы о структуре текста и использования в нем языковых средств. Детям предлагается еще раз прослушать текст «Встреча с ежиком» и ответить на следующие вопросы:

- В каком порядке я рассказала вам о том, что со мной было в лесу?

- Как я начинаю? (Однажды...)

- Почему я начинаю с этого слова? (Нам интересно, что произошло однажды.)

- Когда это было? (Однажды летом.)

- Где было? (В лесу.)

- Какие слова говорят о том, с кем было? (Была я.)

- А что дальше? (Появился ежик.)

- Сразу появился? (Нет, сначала услышала шорох.)

- Зачем я рассказала о шорохе? (Чтобы было интереснее.)

- Какие мысли возникли? (Захотелось взять.)

- Какое решение приняла? (Не брать...)

- Можно переставить местами предложения? (Нет, нарушится порядок.)

- Закончен мой рассказ? (Да.)

- А можно еще что-нибудь добавить? (Да, например, так мы расстались с ежиком. Но можно и не добавлять.)

- Все идет по порядку. В каждом тексте содержание передается по плану.

Составляя текст, я как бы отвечала на вопросы:

1. Где я была?

2. Кого я увидела?

3. Что я подумала?

4. Что я решила?

Это и есть план. Но можно и не спрашивать, а объявить, что со мной было:

1. Я в лесу.

2. Появление ежика.

3. Мои размышления.

4. Пусть ежик живет на свободе. И это тоже план.

- Как вы думаете, что лучше: *«Была я в лесу или Я была в лесу»*? (Первое предложение лучше, оно предполагает продолжение, второе как отчет – строго и сухо).

- Почему я сказала *собираю грибы, а не собирала? Слышу, а не услышала?* (Живее получается, как бы сейчас.)

- Почему сказала *захотелось, а не захотела?* (Сомневаюсь, размышляю.)

- Почему сказала *тоскливо, а не плохо?* (Точнее передано будущее состояние ежика.)

- Что лучше: *живет в лесу или живет на свободе?* (На свободе, то есть ни от кого не зависеть.)

Таковы первоначальные сведения, связанные с понятием «текст». В дальнейшем уточняются и расширяются эти сведения в процессе анализа текстов.

В конце второго полугодия первоклассникам полезно предлагать обучающие упражнения, направленные на создание небольшого по объему текста.

1. Работа с деформированным тестом. Проводится беседа, в ходе которой выясняется, что на доске записаны отдельные предложения, а не рассказ: нет порядка. Определяется порядок следования предложений, нумерация их.

После этого текст читается в восстановленном виде.

Выполнение таких заданий преследует две цели: во-первых, дети должны закреплять понятие о необходимости последовательности при передаче содержания текста; во-вторых, у них формируется навык строить предложения таким образом, чтобы каждое из них ясно и просто выражало мысль.

Лиса.

А капкан – цап лису за лапу! Шла лиса по лесу. Побегала лиса на запах. Вдруг она почуяла запах мяса.

2. Дополнить недостающее слово.

Елка.

Ребята нарядили во дворе Петя повесил на ветки Оля прикрепила на верхушке Сережа поставил под елку

3. Одним из видов обучающих упражнений по развитию связной речи является составление предложений, объединенных темой, и запись их под руководством учителя. Например, ответы на вопросы с подсказывающими словами для ответов.

Ласточки.

- 1. Чье гнездо увидел Ваня? (ласточки)*
- 2. Где она его слепила? (над окном).*
- 3. Что она приносила в клюве? (грязь и сухие травинки).*
- 4. Кого она там вывела? (птенцов)*

4. Коллективное составление текста по данному началу и плану и запись его в тетрадь под руководством учителя.

Как мы делали снеговика.

Утром шел снег.

План.

1. Каким был снег? (Снег был рыхлым и мягким.)
2. Что вы из него сделали? (Мы сделали из него снеговика.)
3. Что у снеговика вместо носа? (*Вместо носа у снеговика морковка.*)
4. Что надели ему на голову? (*На голову ему надели ведро.*)
5. Что у снеговика в руках? (*В руках у снеговика метла.*)
6. Какой получился снеговик? (*Снеговик получился очень смешной.*)

Примерные темы для подобных текстов:

- Каток во дворе. Весна пришла. Как мы встречали птиц. Как мы сажали деревья. Как мы убирали школьный двор и т.п.

Одним из видов обучающих упражнений по развитию связной речи является составление предложений, объединенных темой, и запись их под руководством учителя. Материалом для этой работы могут служить иллюстрации к прочитанному и сюжетные картинки. Учитель обращает внимание на иллюстрации в учебной книге по чтению и просит рассказать, что на них изображено. Учащиеся устно составляют текст из нескольких предложений. Это еще не рассказ, в нем одна мысль не вытекает из другой, предложения легко поменять местами. Но в ходе такой работы у учащихся вырабатывается умение точно подбирать слова, правильно строить предложения. Для подобных заданий можно использовать иллюстрации к произведениям: В. Бианки «Приспособился», Н. Носов «На горке», «Живая шляпа», Н. Артюхова «Трусиха», В. Осеева «Сыновья» и др.

Составление предложений по сюжетным картинкам приближает учащихся к связному рассказыванию, так как последовательность картинок серии отражает развитие сюжета. Учащимся даются все картинки одновременно с заданием расположить их по порядку. Учащиеся рассматривают первую картинку, составляют предложения, руководствуясь вопросами учителя. Лучшее предложе-

ние записывается на доске. На всех уроках повторяются понятия: текст, тема, заголовок, идея, автор.

§ 9. Подготовительная работа к письменным изложениям и сочинениям во 2 классе

Для развития связной письменной речи во 2 классе не всегда требуются специальные уроки. Обучающие упражнения такого характера являются составной частью уроков русского языка. В процессе подготовительной работы необходимо выработать у второклассников:

- а) умение коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе;
- б) умение излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;
- в) умение строить простое предложение: правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения;
- г) умение находить для выражения своих мыслей наиболее нужные и выразительные слова;
- д) умение определять тему, основную мысль текста;
- е) умение озаглавливать текст.

Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на принципе постепенного наращивания трудностей. Сначала отрабатываются те виды упражнений, которые проводились в первом классе. Наиболее элементарными являются устные ответы на вопросы, объединенные темой. Это работа творческая, поскольку учащиеся излагают собственные мысли. В качестве дидактического материала можно взять демонстрационные картины по развитию речи, художественные произведения с сюжетными картинками. Работа над устными рассказами по личным впечатлениям и наблюдениям может проводиться по такому плану:

1. Сообщение темы и цели работы,
2. Чтение вслух плана рассказа, данного учителем, или коллективное составление плана.
3. Коллективное составление рассказа по плану (обсуждение каждой части).
4. Обдумывание рассказа в целом каждым учеником.
5. Связные рассказы по плану.

Учитель следит за последовательностью событий в рассказе и в заключение может дать задание на дом: нарисовать к своему рассказу картинки.

Работу по сюжетным картинкам следует проводить по следующему плану:

1. Постановка перед классом цели работы.
2. Рассматривание картинок и уяснение сюжета.
3. Озаглавливание картинок (план).
4. Устные рассказы по плану.

Коллективное редактирование представленных рассказов.

Текст произведения должен читать сам учитель, так как техника чтения у второклассников еще не настолько развита, чтобы успеть одновременно читать текст, рассматривать картинки и осмысливать их содержание. Например, сказка «Проказы старухи-зимы».

Чтение сказки поможет закрепить значение слов, и выражений: *разметала листья, стреха, ледяная кровля, заплакала от злости* и др.

После чтения возможны следующие вопросы:

- *Что задумала старуха-зима?*
- *До кого в первую очередь она стала добираться?*
- *Почему ей не удалось заморозить птиц?* и др.

В ходе работы учитель добивается включения в ответы детей таких авторских выражений: *задумала всякое дыхание со свету сжить, стала добираться, одела деревья ледяной корой* и др. Одновременно учитель следит и за правильным построением предложений.

Более сложным видом упражнений в связной речи являются рассказы по прочитанному и рассказы по аналогии с прочитанным.

Рассказы по прочитанному (в отличие от пересказов) представляют собой связный ответ на вопрос по содержанию прочитанного произведения. Сама формулировка вопроса предполагает развернутый ответ, состоящий из 3-4 предложений. Вопросы надо формулировать так, чтобы, отвечая на них, дети не повторяли предложения из прочитанного текста. Рассказы эти составляются коллективно, а затем отработанный вариант повторяется учащимися. Например, расскажите, как *Котька научился ставить заплатки*. (Н. Носов «Заплатка»).

Устные рассказы по аналогии с прочитанным проводятся в течение всего учебного года. Прочитанные рассказы или стихотворения подсказывают тему и сюжет для рассказа. Так, после чтения стихотворения С. Михалкова «Сила воли» дети составляют рассказ «Как я воспитываю свою силу воли».

С целью осмысления структуры текста эффективным упражнением является составление его из предложений, напечатанных на полосках бумаги. Работа проводится следующим образом:

- Прочитайте предложения, отпечатанные на полосках бумаги.
- Как вы думаете, какая задача стоит перед вами на уроке? (Составить текст.)
- Что для этого нужно сделать? (Расположить полоски с предложениями по порядку.)
- О чем рассказывается в этом тексте?
- С чего начнем составление текста? (Найдем первое предложение.)
- Затем? (Подберем второе предложение, связанное с первым, и все остальные по порядку.) Обсуждается последовательность каждого предложения. Особое внимание уделяется конечному предложению.

После составления текста дети его прочитывают, определяют тему, идею, придумывают заголовок (выбирают лучший) и записывают текст в тетрадь. Текст на этом этапе выбирается небольшой по объему. Например:

Моя кошечка.

Мне подарили кошечку.

Она была беленькая с черненькими пятнышками на голове и спинке. Мы называли ее Муркой. За лето Мурка выросла и стала красивой и ласковой.

Я забочусь о своей кошечке, кормлю ее и играю с ней.

В конце второго полугодия проводится работа над изложением текста по вопросам с более свободной передачей текста: коллективное составление текста по опорным словам и вопросам после его чтения, свободный диктант. Приведем пример коллективного составления текста по вопросам и опорным словам:

1. Школьникам предъявляется на слух или зрительно текст.

Вышел я из лесу на луг и удивился. Сколько цветов! Они похожи на праздничный хоровод.

По зеленому лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, синеет мышиный горошек. А выше и веселее всех – колышутся лиловые колокольчики, кланяются от летнего ветерка. Это они радостно приветствуют меня.

Все лето цветут эти милые цветы.

2. Проводится беседа по содержанию 1 абзаца:

- Чему удивился автор?

- Где росли цветы?

- На что они похожи?

3. Текст убирается. Дети составляют и записывают предложения по опорным словам: *удивился, праздничный хоровод*. Обращается внимание на правописание этих слов.

4. Вопросы по содержанию второго абзаца:

- Что автор говорит о ромашках, одуванчиках, мышином горошке, колокольчиках?

- Каким предложением он выразил отношение цветов к себе?

5. Составление и запись предложений по опорным словам: *белеют, желтеют, синеет, веселее, колышутся, кланяются, приветствуют*. Написание всех слов комментируется.

6. Чем заканчивается рассказ? Как еще можно закончить?

7. Составление и запись последнего абзаца по опорным словам: *милые цветы*.

- Как можно озаглавить наш рассказ? (Луговые цветы. Праздничный хор-вод.)

Эти упражнения уже являются собственно изложением. Передавая содержание текста по вопросам без текста, учащиеся проявляют самостоятельность в конструировании предложений и в выборе слов. Дети учатся выражать свои мысли разными способами. Работа проводится следующим образом: на доске (экране) предъявляется текст. Перед детьми ставится задача: прочитать текст, а затем письменно ответить на вопросы по прочитанному тексту. Обращается внимание на то, что на некоторые вопросы можно ответить двумя предложениями, а слово *соль* заменить синонимами: угощение, лакомство, чтобы избежать повторения одного и того же слова. Школьники прочитывают текст сначала про себя, затем вслух.

Лось.

В наших лесах живут лоси. Лось очень красив.

В пищу ему идут ветки и трава. А еще нужна соль.

Учитель посоветовал ребятам носить соль в лес.

Мальчики кладут соль на пень.

Лоси часто приходят лизать соль.

После этого текст убирается. Ученики письменно отвечают на вопросы, учатся строить самостоятельно предложения разных типов.

1. Где живут лоси?
2. Чем питаются лоси?
3. Кто предложил носить соль в лес?
4. Что делают мальчики?
5. Зачем лоси приходят к пеньку?

После записи текст прочитывается несколькими учениками. Обращается

внимание на разное построение предложений. Например: Лоси питаются ветками и травой. Лоси любят питаться ветками и травой. Ветки и трава – любимая пища лосей.

Эти же цели преследует и работа над свободным диктантом. По объему он должен быть небольшим: в абзаце не более 4 простых предложений.

Летний дождь.

Лето было очень жаркое. Каждый день мы ходили на речку. Там было очень весело. Мы плавали, ныряли, загорали.

Однажды мы заигрались. Небо заволокли тучи. Начался сильный дождь.

Мы не успели укрыться и вымокли. Скоро дождик закончился. Снова выглянуло яркое солнышко.

Сначала учитель читает весь текст. Затем читает по абзацам. После прослушивания каждого абзаца дети записывают так, как запомнили. Проводится орфографическая работа: на доске (экране) слова: *загорали*, *заигрались*, *заволокли*, *укрыться*, *вымокли*, *снова*, *выглянуло*. После записи целого текста школьники прочитывают свои варианты. Исправляются речевые ошибки. Сочинения второклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, труде. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов учащихся. Учитель опирается на личные впечатления детей. Составляя рассказы по плану, данному учителем, дети учатся понимать вопросы, точно отвечать на них, а главное – осознают значение плана. Организуя коллективную работу над планом, учитель формирует умение отбирать материал для составления текста, четко и правильно формулировать пункты плана. В 1 полугодии план составляется в форме вопросов. План составляется так, чтобы ответы на него состояли из 1-2 предложений. Обсуждается каждый ответ, выбираются лучшие варианты. В заключение 2-3 ученика повторяют коллективно составленный рассказ.

К концу 1 полугодия можно перейти к планам в виде заголовков, которые даются в форме назывных и двусоставных предложений.

Например, тема «Скворцы прилетели».

1. *Снег растаял.*

2. *Мы ждём гостей.*

3. *У скворечника.*

4. *Первые гости.*

Планы в виде заголовков повышают самостоятельность учащихся в работе над сочинением: учащиеся вынуждены подбирать слова для ответов, определять количество предложений для ответов на каждый пункт плана. Это позволит индивидуализировать словарь и текст сочинения в целом, постепенно отойти от однообразия в работах.

Чтобы показать значимость плана, учитель может предложить детям готовый план, но с нарушением последовательности событий. Работа над сочинением начинается с задания учащимся: прочесть один вопрос плана и ответить на него одним предложением, затем другой и т.д. Дети убеждаются, что рассказ по такому плану не получается и переставляют пункты плана в соответствии с сюжетом. После этого воспроизводят составленный текст по плану. Таким образом получается связный рассказ. Запись первого сочинения идет по предложениям. Вначале предложение обсуждается и в лучшем варианте записывается учителем на доске или появляется на экране. Редактируя ответы детей, учитель проводит работу над синонимами, предупреждает возможные орфографические ошибки. В заключение учитель подводит учащихся к мысли, что они составили и записали сочинение: в нем мысли изложены по порядку, обо всем сказано ясно и точно. Целесообразно сравнение готового текста и плана к нему, выявление несоответствия. Приведем пример.

Кошка и котята.

Скоро глаза у котят откроются. Котята подрастут. Мать научит их ловить мышей.

У моей кошки родились котята. Слепые котята пищат, плачут, ищут мать. Мать кормит их молоком.

Они сами будут находить себе пищу.

План.

1. Беспомощные котята.

2. Мать их многому научит.

4. Самостоятельные котята.

Первоначальному обучению написания сочинений способствуют и такие виды работ, как творческие диктанты и письмо по памяти. При творческом диктанте ученикам предлагается составить текст из слов или словосочетаний на определенную тему. Например, тема «Осень»: осень, льет, ветер, кружатся, смолкли, спрятались, скоро.

Письмо по памяти проводится следующим образом:

1. Чтение текста про себя и вслух с установкой на запоминание (возможна и поэзия, и проза, но объем текста должен быть небольшим). Например:

От цветов на полях

Льется запах кругом,

И сияет роса

На траве серебром.

(И. Суриков)

После чтения четверостишья обращается внимание на то, что каждое предложение в поэзии начинается с заглавной буквы независимо от знаков препинания.

2. Словарно-орфографическая подготовка:

- Какие орфограммы встретились в тексте? (Безударные гласные, проверяемые ударением: цветов – цвет, полях – поле, запах – пахнет, траве – травы, серебром – серебряный; предлоги: от, на; разделительный Ъ: льется; словарное слово: сияет).

Учитель просит найти интересные фразы: *льется запах, сияет роса серебром*. Выясняется, почему автор использует глагол льется, сравнивает росу с серебром.

3. Вторичное чтение текста.

4. Запись текста по памяти.

§ 10. Методика работы над изложением в 3 классе

В первой четверти 3 класса продолжается совершенствование видов работ по составлению текста, проводимых во втором классе: составление текста по вопросам, творческие диктанты, свободные диктанты, письмо по памяти, составление текста по сюжетным картинкам. Эта работа готовит детей к написанию изложений и сочинений. Изложение – это письменный пересказ образцового текста. К нему предъявляются высокие требования: к содержанию, к логической структуре, к языку. Школьников необходимо тренировать в составлении таких текстов. Темы изложений должны быть ценными как в воспитательном, так и в образовательном значении, расширять познавательный опыт учеников, а тексты – доступными и интересными, несложными по композиции, с небольшим количеством действующих лиц с учетом грамматических умений детей. В целях развития самостоятельной работы учащихся тексты постепенно усложняются по своему оформлению:

- 1) текст разделен на части, к каждой дан пункт плана;
- 2) текст не разделен на части, но план дан;
- 3) текст разделен на абзацы, план составляется коллективно;
- 4) текст разделен на абзацы, план составляется детьми самостоятельно;
- 5) текст не разделен на абзацы, план из 3-4 пунктов дети составляют самостоятельно.

Наибольшую трудность испытывают третьеклассники при изложении текста, воспринятого на слух, поэтому необходимо двукратное чтение. Школьники учатся выполнять следующие операции:

- Определять тему текста, ответив кратко на вопрос: о чем говорится в тексте?

- Определять основную мысль, ответив на вопрос: в чем автор хотел убедить читателя?

- Отбирать из текста существенные для раскрытия темы и основной мысли факты и детали.

- Выделять языковые средства, помогающие раскрыть основную мысль.

В первой четверти учитель предлагает готовый план к тексту, позднее школьники составляют план коллективно под руководством учителя, к концу года – самостоятельно. При этом готовый план сначала дается в вопросительной форме, постепенно вводятся планы в форме назывных и двусоставных предложений. Количество пунктов плана должно соответствовать количеству абзацев. Объем текста составляет 50-60 слов. В начале года предусматривается передача каждой части текста одним-двумя предложениями. Последовательность работы над изложением следующая:

1. Предъявление текста на слух или зрительно. Определение темы и основной мысли текста.

2. Анализ текста.

3. Составление плана.

4. Пересказ по плану (на первых порах – пересказывается каждая часть одним учеником, позднее можно предлагать одному ученику пересказ всего текста).

5. Орфографическая подготовка (обращается внимание на изученные орфограммы, вызывающие трудности, слова с неизученными орфограммами выписываются на доску).

6. Повторное чтение текста учителем.

7. Самостоятельная работа учащихся. Письменное изложение текста.

8. Проверка, анализ работ и редактирование.

Приведем пример.

Глоток молока.

Лада заболела. Чашка с молоком стояла возле ее носа. Она не пила.

Я присел. Собака подняла голову и завиляла хвостом. Я погладил ее. От ласки жизнь заиграла в ее глазах.

Я подвинул чашку. Она стала пить молоко. Моя ласка прибавила силы собаке. Эти несколько глотков молока спасли ей жизнь. (По М. Пришвину)

После знакомства с текстом ставятся вопросы:

- О чем этот текст? (О том, как Лада заболела и отношения к ней хозяина.)

Отвечая на этот вопрос, что мы определили? (Тему.)

- В чем хотел нас убедить автор? (В том, что ласка и нежность делает чудеса.) Отвечая на этот вопрос, что мы определили? (Основную мысль.)

Анализ содержания:

- Что случилось с Ладой?

- Как она встретила хозяина?

- Расскажите, что прибавило силы Ладе.

План (составляется по абзацам коллективно)

- О чем мы должны рассказать в первом абзаце? Как его можно озаглавить?

1. Что случилось с Ладой? Или: 1. Лада заболела.

- Что главное во втором абзаце? (Пришел хозяин.) Почему поведение Лады изменилось? (Она любила хозяина и была ему рада.) Как озаглавим этот абзац?

2. Как Лада встретила хозяина? Или: 2. Встреча с хозяином.

- Что произошло дальше? Как можно озаглавить этот абзац?

3. Что спасло жизнь собаке? Или: 3. Спасение собаки.

Дети приходят к выводу, что предложения в плане могут быть как вопросительными, так и повествовательными.

Орфографическая подготовка:

Объяснение написания слов учащимися: *заболела, не пила, заиграла, глотков, подняла* и четкое проговаривание слов: *возле, присел, завиляла, прибавила,*

несколько. После записи текста школьники проверяют его с эталонным.

Ученикам с низкой подготовкой можно дать опорные слова к каждому абзацу: 1) *заболела, молоко, стояла возле, не пила*; 2) *пришел, подняла голову, завияла, погладил, заиграла в глазах*; 3) *подвинул, ласка прибавила, несколько глотков, спасли*.

Таким образом под руководством учителя дети выполняют основные операции, составляющие умения определять тему и основную мысль текста, находить слова, передающие отношение автора, и строчки, в которых отражена основная мысль.

Для отработки этих операций постепенно меняются формы организации работы: сначала выполнение каждой операции выполняется коллективно, затем отдельные операции выполняются самостоятельно и наконец, все операции выполняются самостоятельно с последующим обсуждением.

§ 11. Методика работы над изложением в 4 классе

Последовательность работы над изложением в 4 классе такая же, как и в 3 классе. Однако работа над содержанием отличается большей глубиной и сложностью анализа содержания текстов, включением в них элементов описания и рассуждения, большей самостоятельностью. В основном изложения носят обучающий характер. Контрольных изложений – два в году: в конце первого и второго полугодия. Часто изложения пишутся по самостоятельно составленному плану. Привлекается внимание к деталям для установления причинно-следственных связей между частями текста. В анализ текста вносятся вопросы, требующие оценки, рассуждения и умозаключения. Обращается внимание на значение описания для выражения главной мысли. Элементы рассуждения не сложны. В основном – это обоснование выводов. Включаются изложения по измененному плану. В этом случае ученики сравнивают последовательность в содержании текста и в плане, вносят изменения в план. Виды изложений в 4

классе: подробные, выборочные, с грамматическим заданием, с элементами описания, сжатые, творческие.

Написание выборочного изложения заключается в выборе из текста одной или нескольких частей, соответствующих поставленному вопросу, для письменного пересказа. Возможен и другой вариант: пересказ того эпизода, который соответствует иллюстрации. Например, иллюстрация к рассказу Г. Скребицкого «Художник-осень». При подготовке к выборочному изложению составляется план, проводится языковая работа (особенно над теми предложениями, с помощью которых связываются разрозненные части текста).

На более сложном материале, чем в 3 классе, продолжается обучение изложениям с элементами описания. Ученики, опираясь на свой жизненный опыт, наблюдения или информацию из прочитанных книг, просмотренных фильмов, должны ярко представить себе предмет, явление, которое надо описать. Например, изложение рассказа «Лесной котенок» по Е. Чарушину. Школьникам предлагается описать «котенка» (общий вид, окрас, какой он: шаловливый забавный, игривый?).

Иду я с ружьем по лесу. Смотрю, а за кустами котенок сидит. Схватил в рот длинную соломинку, упал на спину, а задними лапками соломинку подбрасывает. Надоела соломинка, за мухой погнался.

А тут шмель на глаза попался. Подобрался котенок к шмелю, да как даст лапой по ромашке, на которой сидел шмель. Потом как запищит, замяучит. Ужалил его шмель.

Потом я догадался, что на поляне резвился не котенок, а маленький рысенок.

Наиболее сложным для учащихся является сжатое изложение, поэтому нужна серьезная устная подготовка. Она проводится на уроках литературного чтения. Краткий пересказ прочитанного становится примером для сжатого изложения.

Первое изложение сжатого характера рекомендуется написать коллективно: более тщательно работать над планом, над последовательностью, так как при сокращении текста могут быть нарушены логические связи, потеряться общий смысл, идея, исказиться тема. Необходимо редактировать сжатую передачу содержания каждой части и после редактирования каждую записывать в одинаковом виде. Учитель помогает выбрать путь для сокращения, обдумать какие подробности можно опустить. Особенно важно отредактировать трудные места изложения: его начало, переход от одной части к другой. Постепенно устная подготовительная работа сокращается, уступая место самостоятельной работе

Последовательность работы над сжатым изложением следующая:

1. Чтение рассказа вслух (учитель, ученики).
2. Беседа по содержанию.
3. Работа над языком (над словами с трудными орфограммами и неизвестными детям значениями, изобразительными средствами, отдельными предложениями).
4. Краткое, в нескольких предложениях, выражение содержания текста (о чем говорится).
5. Составление плана.
6. Подробный и сжатый пересказ первой части (для сравнения).
7. Сжатый устный пересказ по каждому пункту плана.
8. Самостоятельное составление сжатого текста и его запись.
9. Самопроверка.

При работе над сжатым изложением нужно следить за тем, чтобы не обеднел художественный текст, не был лишен эмоциональности.

Приведем пример сокращения текста.

О чем горевали птички. (По М. Богданову.)

Под сиренью, на пушистом снегу, собралась целая толпа птичек. Были тут воробушки – буйные головушки. Были тут чечетки – воробушкам тетки.

Были тут синички – птички-мастерички. Были тут щеглята – веселые ребята. Собрались толпою, судят, что им делать.

- Чуть жив, чуть жив, - говорит воробей.

- Чего же поест, чего же поест, спрашивает чечетка.

- Постойте, – говорит синичка. – Я вас всех выручу.

Порхнула она и полетела на окно. Стук-стук в стекло. Вдруг занавесочка поднялась. Черноглазая девочка появилась перед синичкой. Синичка испугалась и порхнула прочь.

Догадалась Леля, что птичкам голодно. Позвала она братьев. Живо устроили они кормушку. Насыпали проса, овса, хлебных крошек.

С тех пор хорошо жилось птичкам в нашем дворе. Каждый день слетались они к кормушке и пировали.

Подготовка к сокращению текста.

- Скажите коротко, о чем этот рассказ? (О том, как дети помогли птичкам.)

Затем текст читается по частям и обсуждается, что можно опустить при изложении.

- Прочитайте первую часть рассказа. Передайте содержание одним-двумя предложениями. (Под сиренью, на пушистом снегу, собрались воробушки – буйные головушки, чечетки – воробьям тетки, синички – птички-мастерички, щеглята – веселые ребята.)

- Прочитайте разговор птичек. Передайте их разговор одним предложением. (Горюют они, что им нечего есть.)

- Кто им решил помочь? Расскажите коротко, что она сделала?

(Синичка решила всем помочь. Она подлетела к окну и стукнула в стекло. Девочка увидела птичек и догадалась, что им голодно.)

- Что сделала Леля с братьями? Составьте одно предложение. (Леля и ее братья устроили кормушку и насыпали на нее всякого птичьего лакомства.)

- Как лучше закончить рассказ? (Каждый день слетались птички к кормушке и пировали.)

- Передайте сокращенный текст.

После сокращения текста предлагается объединить некоторые части и составить план:

- 1. Птичкам голодно.*
- 2. Кормушка для птичек.*
- 3. Птичий пир.*

Запись сокращенного текста по плану

Под сиренью, на пушистом снегу, собрались воробушки – буйные головушки, чечетки – воробьям тетки, синички – птички-мастерички, щеглята – веселые ребята. Горюют они, что им нечего есть.

Синичка решила всем помочь. Она подлетела к окну и стукнула в стекло. Девочка увидела птичек и догадалась, что им голодно. Леля и ее братья устроили кормушку и насыпали на нее всякого птичьего лакомства.

Каждый день слетались птички к кормушке и пировали.

Не менее сложными для учащихся являются и изложения с грамматическим заданием. Это может быть изложение с изменением лица рассказчика и от лица одного из персонажей. Например, при изложении отрывка из сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» (встреча Серой Шейки и зайца, Серой шейки и лисы, пересказ от имени утки-мамы о подготовке к отлету). Изложение с изменением лица рассказчика. Изложение текста с изменением лица заставляет учащихся думать над конструкцией предложения, правильно употреблять местоимения взамен существительных и пользоваться синонимами. Подготовкой к таким изложениям является работа на уроках чтения. Тексты изложений от первого и третьего лица даются после устных пересказов на уроке чтения. После чтения рассказа и анализа его содержания текст перечитывается и работа ведется над предложениями, в которых первое лицо надо заменить третьим. Например, «В лесу» (по М. Горькому) предложение: «Мы с бабушкой уходили все дальше в лес» заменить предложением: «Алёша с бабушкой уходили все дальше в лес». Таким образом изменяются целые абзацы. Тексты для передачи содержания от третьего лица больше по объему, сложнее по содержанию. В них ученик должен передать настроение, переживание действующих лиц. Важ-

но в каждом тексте выделить главную мысль, тогда форма изложения (передача от 1 или 3 лица) не затруднит учащихся. Высок и творческий уровень работы учащихся в изложениях от лица одного из персонажей. Например, от лица Пудика, воробьихи мамы, кошки (М. Горький «Воробьишко»). Чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, «перевплотиться», понять его возраст, характер, его точку зрения, взглянуть на события его глазами. На более высоких ступенях изложений подобного типа школьники должны не только передать какие-то сцены с позиций одного из персонажей, но и дополнить авторский текст. Это возможно в том случае, когда школьники хорошо поняли содержание текста, знают все обстоятельства, в которых протекает действие.

В 4 классе встречаются изложения с прямой речью. Тексты с прямой речью даются такие, в которых прямая речь легко заменяется косвенной. Учащиеся практически обучаются заменять прямую речь косвенной, используя данные учителем образцы. Этот вид работы готовит учащихся к выполнению более сложных заданий в старших классах. При письме изложений с прямой речью учитель может показать упрощенные способы выделения прямой речи (как это делается при печатании художественных произведений). Прямую речь начинают с новой строки, перед первым словом ставят тире. Школьники упражняются в передаче текста без прямой речи, например, текст изложения по С. Александрову «Суворов. Предложение с прямой речью:

Суворов смеется и говорит:

– В здоровом теле здоровый дух.

Без прямой речи это может быть передано так:

Суворов смеется и говорит, что в здоровом теле здоровый дух.

Возможны и небольшие творческие дополнения. Например, изложение «Приемыш» по В. Чаплиной по данному началу:

В одной клетке сидела волчица. В соседней – собака из породы овчарок. У волчицы и овчарки были маленькие дети.

Щенок пролез через прутья в клетку волчицы. Волчица зубами схватила щенка и осторожно положила к волчатам.

Так и жил щенок с волчатами. Вырос он... (далее творческое продолжение).

К концу года четвероклассникам сами могут наметить план подготовки к изложению, отвечая на вопросы учителя:

- Как вы начинаете подготовку к изложению? (Прочитаем текст, определим его тему и основную мысль.)

- Какие вопросы для этого себе ставите? (О чем текст? В чем автор хотел убедить читателя?)

- На что нужно обратить внимание, чтобы правильно определить основную мысль? (Нужно найти слова, передающие отношение автора, найти строчки, передающие основную мысль).

§ 12. Анализ изложений

Изложения в начальных классах должны отвечать следующим требованиям:

1. Учащиеся должны правильно, без искажений фактов передать содержание прочитанного текста. При этом должна быть соблюдена последовательность событий и эпизодов, имеющих место в тексте.

2. Последовательность изложения должна соответствовать определенному плану (план может быть не записан в тетради).

3. Изложение может быть подробным или сжатым в зависимости от задания учителя.

4. Изложение должно быть написано орфографически грамотно. Очень важен в процессе обучения изложению анализ написанных изложений. Учитель, проверяя работы, классифицирует их, учитывая:

а) точность передачи, последовательность содержания текста;

б) непоследовательность передачи содержания текста;

в) ошибки в построении предложений;

г) неправильное употребление слов;

д) грубые орфографические и пунктуационные ошибки. Исправленные работы учитель приносит в класс. Не раздавая учащимся их работ, он выписывает на доске или читает неудачно употребленные в изложении слова и вместе с детьми устанавливает, почему данное слово следует считать неудачным, какое слово было бы лучше употребить вместо него. Затем разбираются неправильно написанные предложения, которые тоже подвергаются исправлению. Ошибки в нарушении последовательности содержания исправляются так: учитель читает одну или две-три работы, в которых имеются подобные недочеты, и вместе с учащимися устанавливает, какие эпизоды упущены, перемещены, неточно изложены, как следовало бы написать.

После того, как письменные работы так разобраны, учащиеся получают свои тетради и правильно записывают слова и предложения, в которых допущены ошибки.

Возможен и другой вариант: учитель раздает всем учащимся их работы, они осмысливают ошибки (они отмечены учителем на полях) и под руководством учителя исправляют их. Этот вариант предполагает большую самостоятельность учащихся, чем первый. Он возможен при достаточной подготовке учащихся, так как учитель не может сразу оказать помощь всем. Полезно после разбора письменных работ дать задание – переработать изложение, исправив в нем допущенные ошибки.

Схема анализа изложений

1. Количество учащихся, писавших работу.
2. Количество учащихся, написавших без орфографических ошибок.
3. Количество учащихся, правильно передавших содержание.
4. Количество учащихся, допустивших ошибки в передаче содержания (искажили содержание, упустили важный момент, непоследовательно изложили текст, отступили от плана).

5. Характер речевых ошибок, допущенных в изложении (выписать конкретные типичные ошибки): ...

а) общее количество учащихся, допустивших ошибки в построении предложений (грубое нарушение порядка слов, пропуск необходимого слова для передачи мысли, нарушение границ между предложениями, нарушение связи между словами, удвоение (подлежащего);

б) количество учащихся, допустивших ошибки в употреблении слов.

Нормы оценок за контрольное изложение:

Оценка «5» ставится за полное раскрытие темы, последовательное изложение текста по плану, правильное построение предложений, точное употребление лексики, за орфографически грамотное письмо. Допускается 1-2 исправления орфографического характера;

Оценка «4» ставится за полное раскрытие темы, последовательное изложение текста по плану, правильное построение предложений, точное употребление лексики; Допущено 1-2 орфографических ошибки, незначительные неточности в содержании и 1-2 исправления орфографического характера;

Оценка «3» – тема в целом раскрыта, но есть нарушения в последовательности изложения, встречается однообразная лексика, допущено 3-6 орфографических ошибок, 1-2 незначительные неточности в содержании, 1-2 ошибки в построении предложений, есть исправления.

Оценка «2» – тема не раскрыта, объем текста недостаточен, пропущено главное, нарушена последовательность изложения текста, лексика и построение предложений, есть исправления. Допущено более 6 орфографических ошибок.

§ 13. Методика работы над сочинением в 3 классе

Сочинения в 3 классе – это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия можно вводить элементы описания. Проводятся они как в

устной, так и в письменной форме в течение всего года. В ходе этой работы решаются следующие задачи:

1. Ориентировка учащихся на то, что все в тексте (тема, построение, выбор речевых средств) определяют цель высказывания.
2. Совершенствование умений правильного построения простых предложений, различных по интонации;
3. Обогащение активного словаря учащихся;
4. Формирование умений коллективно составлять план устных рассказов и сочинений в форме вопросительных или повествовательных предложений;
5. Формирование умений коллективно составлять и записывать самостоятельно небольшие рассказы о детских играх, забавах, работе, прогулке и т.п.;
6. Формирование умений составлять и записывать небольшие рассказы по сюжетным картинкам, одной сюжетной картине;
7. Формирование умений грамотно и логично излагать текст по плану.

При подготовке к сочинению необходимо обсудить сам процесс:

- К какому сочинению мы готовимся?
- О чем хотим рассказать? Для чего?
- Подумайте, что главное можно рассказать?
- Как можно раскрыть основную мысль?

На первых порах полезно поработать над образцом сочинения и ответить на поставленные выше вопросы. Последовательность выполнения операций поможет памятка. С третьей четверти в сочинения и изложения можно включать элементы описания. Они должны быть краткими (2-3 предложения) описаниями отдельных предметов, животных, людей. Для описаний берутся такие предметы, которые заметно выделяются из ряда подобных. Чтобы описания получились точными, учитель организует наблюдения (зимой – как падает снег, рассмотреть снежинку, весной – клейкие листочки, осенью – разноцветные листья, листопад и т.п.). В описаниях обычно широко используются прилагательные. При подготовке к сочинению следует приводить ряды прилагательных в

сочетании с наименованием тех предметов, которые учащиеся будут описывать:

берёзка – молодая, стройная, белая, нарядная;

листочки – зелёные, изумрудные, клейкие, мелкие.

В 3 классе расширяется как тематика, так и круг источников для сочинений.

К сочинениям на основе личного наблюдения прибавляются сочинения по наблюдению за природой и трудом людей, по сюжетным картинкам и одной сюжетной картине (во 2 классе составлялись устные рассказы). Учитель организует необходимые наблюдения: какие птицы готовятся к отлету, как улетают, как проводится работа в саду, в парке. В основе большинства письменных сочинений лежит жизненный опыт и коллективные наблюдения. Работа проводится с учетом тех умений, которые дети приобрели во втором классе. Учитель помогает детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его в свете темы сочинения. Ведущая роль отводится подготовительной беседе. Вместо беседы иногда допускается устное свободное высказывание по теме с последующим обсуждением. Самостоятельность учащихся постепенно возрастает. Вначале рассказы составляются коллективно, затем 2-3 ученика их повторяют, после этого дети пишут. Постепенно количество повторений сокращается до одного, и, наконец, коллективно составленный рассказ записывается без повторений. Всякому сочинению предшествует коллективное составление плана. Работа по сравнению со 2 классом усложняется. Возможны различные варианты работы с планом. Например:

1. Предлагается план для сочинения на определенную тему с нарушением последовательности событий. Учащиеся обсуждают этот вариант плана, вносят в него поправки, переставляют вопросы. Окончательный план демонстрируется на доске (экране).

2. Учитель дает в законченном виде 2-3 пункта плана, продолжить план должны сами учащиеся под руководством учителя.

3. Составление плана учителем по ходу устного рассказывания. Дети рассказывают, о чем они напишут, а учитель формулирует вопросы плана и записывает их на доске (на экране). План обсуждается.

4. Работа проводится в ходе свободного рассказывания по теме. Ученики рассказывают, о чем будут писать, и формулируют сами вопросы плана. В случае затруднения эту работу можно начать с картинного плана.

Организуя коллективную работу над планом, учитель учит детей отбирать материал для сочинения, четко и правильно формулировать пункты плана. В 1 полугодии план составляется в форме вопросов, но вопросы следует формулировать так, чтобы ответы на них были развернутыми и состояли из 2-3 предложений, чтобы вопросы не подсказывали слова для ответа. К концу 1 полугодия можно перейти к планам в виде заголовков, которые даются в форме назывных и двусоставных предложений.

Например, тема «Зимняя столовая».

1. *Холодная зима.*
2. *Подготовка кормушек.*
3. *Первые гости.*
4. *Дежурство школьников.*

Планы в виде заголовков повышают самостоятельность учащихся в работе над сочинением: учащиеся вынуждены подбирать слова для ответов, определять количество предложений для ответов на каждый пункт плана. Это позволит индивидуализировать словарь и текст сочинения в целом, постепенно отойти от однообразия в работах.

Работа над сочинением в 3 классе предусматривает обогащение словаря учащихся:

1. Введение в устные рассказы и сочинения детей новых слов, только что объясненных на уроке.
2. Подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания.

3. Включение в рассказы и сочинения фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением:

река вышла из берегов – разлилась, спит как убитый – крепко, слезу пустила – заплакала, куда ни глянь – везде и др.

4. Усвоение сочетаемости слов. Учащимся необходимо как можно чаще давать слова в их связи с другими словами. При составлении текста учитель предлагает словосочетания, но школьникам следует выбрать те, которые более других подходят по смыслу. Слова могут иметь широкую сочетаемость, однако учитель включает лишь самые необходимые. Например, *травка зеленеет, показалась, пробивается; дождь стучит, барабанит, идёт, льёт, сыплет, брызнул.*

Рассказам по демонстрационным картинкам должно предшествовать чтение учащимися художественных произведений. Цель этой работы – научить учащихся составлять рассказ по картине.

Учитель переходит к выяснению ее содержания после внимательного рассмотрения картины. Беседа по выяснению содержания картины должна быть обязательным элементом работы, так как в ходе ее уточняются не только факты, но и устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями и действиями. После разбора содержания картины учитель читает план, записанный на доске, и предлагает составить рассказ по нему.

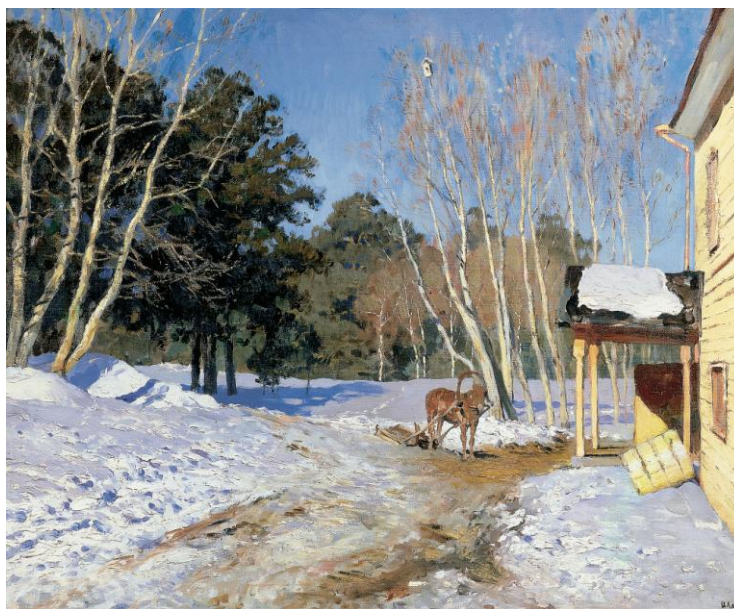
Работа над сочинением требует самостоятельности и активности детей, приучает их к стройному и последовательному мышлению, выражению своих мыслей и чувств, умению поделиться ими, а иногда дать элементарные оценки.

В начальной школе традиционно используются разнообразные виды сочинений: по теме, по наблюдениям, данному началу и концу, серии сюжетных картинок и одной картине. Все они носят обучающий характер.

Сочинение по картине – один из самых сложных видов сочинений, поэтому нужна специальная подготовка к нему. Эта работа вызывает у детей больше затруднений, так как в ней отсутствуют опорные последовательные звенья в отличие от серии картинок. В начальной школе чаще всего используются пей-

ажные картины для сочинения. Основная цель работы: учить «читать» картину, осмысливать содержание и передавать его в письменной форме. Однако надо помнить о том, что учащиеся должны быть знакомы с творчеством автора картины, знать и называть его некоторые картины, отличать живопись от графики, акварель от барельефа, пейзаж от натюрморта, уметь определять идею и настроение картины. Этому помогут межпредметные связи с уроками изобразительного искусства.

Картина, по которой школьники будут писать сочинение, предъявляется им за 7-10 дней на разных уроках: на уроке изобразительного искусства ученики узнают информацию об авторе и его творчестве, знакомятся с содержанием картины. Информация должна быть небольшой. Рассмотрим работу по картине И. Левитана «Март»:



Вступительное слово об авторе и знакомство с картиной может происходить на уроке изобразительного искусства.

И. Левитан – художник пейзажист. Он был мастером пленэрной живописи. Общение с природой делает художника чутким к любым изменениям в цветовом состоянии окружающего мира. Его картины, созданные на пленэре, обладают свежестью. И. Левитан не только видит природу, он ее понимает и осмыс-

ливает. Пейзажи передают мысли, чувства и настроения автора. Художник хочет подействовать и на тех, кто их будет смотреть. Картина «Март» написана в 1895 году с натуры под Москвой.

Учитывая то, что дети только начинают работать с пейзажными картинами, учитель может эмоционально раскрыть содержание картины:

На картине «Март» художник изобразил раннюю весну, время пробуждения природы. Всмотритесь в картину. Снег еще лежит везде: перед домом, в лесу, на крыше крыльца. Люди еще ездят на санях. Но по всему видно, что идет весна. Снег осел, стал плотным. И цвет снега уже не такой, как зимой. Он стал серым, пропитался водой

На крыше крыльца он подтаял, и снежная глыба вот-вот соскользнет вниз.

Дом освещен яркими лучами солнца. Небо высокое, голубое. Воздух свежий, прозрачный.

У дома несколько белоствольных берез. Каждой веткой они тянутся к солнцу и теплу. Вдали виднеются темно-зеленые ели. От них ложатся на снег синие тени. Картина вызывает чувство радости, свежести, приподнятости.

На одном из уроков русского языка проводится лексическая работа:

1. Подобрать к именам существительным прилагательные, которые помогут увидеть предметы ярче и выразительнее:

снег – рыхлый, ноздреватый, синеватый, плотный, серый;

лес – густой, темный, таинственный;

деревца – тоненькие, стройные, молодые;

небо – чистое, голубое, высокое;

лучи солнца – яркие, ласковые;

лошадь – рыжая, усталая;

тени – синие;

воздух – прозрачный, свежий;

чувство – радостное;

настроение – приподнятое.

2. Подобрать к именам существительным глаголы: снег – подтаял, осел, почернел, сползает; березки – растут, тянутся к солнцу; солнце – льет лучи; дом – освещен яркими лучами солнца.

3. Подобрать синонимы: художник, автор, пейзажист, живописец.

Подготовкой к написанию сочинения по пейзажной картине полезна организация личных впечатлений школьников, связанная с наблюдениями за природными явлениями, близкими содержанию картины. С этой целью возможна экскурсия в парк. Наблюдения обсуждаются и уточняются. После экскурсии или во время ее проводится беседа:

- Какие изменения в природе дают почувствовать приближение весны?
- Каким стал снег? Везде ли он одинаков?
- Как он тает?
- Каков цвет неба?
- Какой весенний воздух?
- Что можно сказать о солнце?

После экскурсии возможны сочинения-миниатюры на темы: «Весеннее утро», «Первые проталинки» или по опорным словосочетаниям: долгожданная весна, ласковые лучи солнца, ярко-голубое небо, свежий ветерок, радостное чувство.

На уроке написания сочинения работа начинается с повторного рассматривания картины и беседы по ее содержанию:

- Назовите картину и ее автора.
- Какой день изобразил художник?
- Что можно сказать про цвет неба?
- Какой цвет помогает автору показать приближение весны?
- Что вы можете сказать о лошади?
- Какие звуки можно услышать там?
- Соответствует ли картина И. Левитана словам А.С. Пушкина:
«Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года»?

- Как показывает художник свое отношение к тому, что изображает? Какие чувства он хотел выразить в этой картине?;

- Какими словами можно передать настроение, которое вызывает у вас эта картина?

После беседы повторяется речевая подготовка, затем обсуждаются структурные части сочинения и их содержание. Определяется первое и последнее предложение. Особое внимание уделяется составлению плана. При коллективном составлении плана организуется обсуждение:

- О чем напишем в начале сочинения? (О том, что наступила весна.)
- В конце? (Выскажем свое впечатление.)
- Что будем описывать в основной части?
- Какой заголовок вы считаете удачным? Почему? И т.д.

Например:

1. Первый месяц весны.
2. Пробуждение природы (солнце, небо, снег, воздух, деревья).
3. Настроение, вызванное картиной.

После написания сочинения при проверке учитель делает на полях специальные пометы для редактирования текста учениками. Оценивается работа после редактирования.

§ 14. Методика работы над сочинением в 4 классе

В 4 классе учащиеся работают над сочинениями типа рассказа, но к этим работам предъявляются более высокие требования. Четвероклассников надо научить:

1. Писать небольшие рассказы по теме, наблюдению с элементами описания и рассуждения об экскурсиях, работе, наблюдениях и т.д.
2. Писать рассказы о случаях из своей жизни.

3. Писать рассказы по сюжетным картинкам, по одной картине и отдельным эпизодам кинофильма.

4. Самостоятельно составлять план сочинения в форме вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений.

5. Правильно строить простые предложения различных типов.

6. Отбирать слова в соответствии с темой и употреблять их в письменной речи.

Как устные рассказы, так и письменные сочинения проводятся в определенной системе. В начале года восстанавливаются навыки работы над сочинением, приобретенные учащимися в предыдущих классах. Работа начинается с коллективного сочинения на темы летних впечатлений. Где это возможно, в сюжеты включаются элементы описания. В сюжетные рассказы вводятся описания единичных предметов и несложных действий: описание грибов, рисунка, птицы в темах «За грибами», «Что я люблю рисовать» – сочинения с элементами рассуждения. Рассуждение – наиболее сложный способ изложения мыслей, так как основывается на понимании причинно-следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения. Такими умениями дети еще не владеют, их нужно вырабатывать постепенно. К составлению сочинений с элементами рассуждений учащиеся приступают со второй четверти. На первом этапе работы рассуждения выражаются в оценке того, о чем рассказано в сочинениях. Например, в сочинении «Как я провела выходной день» ученик заключает: «Этот день я запомню навсегда». Это и есть элемент рассуждения в сюжетном рассказе.

Обучение элементарному рассуждению удобно связать с коллективной работой над планом сочинения. Например, план по мере его составления записывается на доске, а в заключение учитель спрашивает: «О чем бы вы хотели написать в конце сочинения? Обычно, – говорит он, – человек оценивает свои действия или действия других людей. Давайте одним предложением попробуем оценить вашу работу, исключая слова *плохо* и *хорошо*» (сочинение на тему «Работа в саду»: «Поработали сегодня на славу!»).

При подготовке последующих сочинений работа над рассуждением продолжается: учитель мотивирует введение в сочинение на ту или иную тему элемента рассуждения, помогает учащимся дать оценку тому, о чем говорится в сочинении, включает рассуждение в план сочинения и разрешает учащимся вносить его в готовом виде в текст сочинения.

В 4 классе продолжается работа и над сюжетными картинками. И в этой работе от учащихся требуется больше самостоятельности, творчества, чем в предыдущих классах. Учащимся предлагается 1 картинка, по ней коллективно составляется рассказ, затем каждый придумывает продолжение рассказа. Несколько рассказов выслушиваются, обсуждаются, а в заключение дети получают другие картинки из данной серии и сравнивают свой сюжет с авторским. Такую же работу можно провести по другим картинкам.

Продолжается работа и по демонстрационным картинкам.

Методика работы та же, что и в 3 классе, за исключением некоторых особенностей: можно сократить до минимума подготовку рассказа.

Работу рекомендуется проводить по следующей схеме:

1. Постановка цели работы.
2. Рассматривание сюжетных картинок или картинки.
3. Беседа по выяснению содержания.
4. Составление плана рассказа.
5. Орфографическая подготовка.
6. Составление устного рассказа.
7. Письменное сочинение.

От учащихся необходимо требовать, чтобы устные рассказы приближались к письменным сочинениям: были лаконичными и четкими, логично построенными, стройными в синтаксическом отношении.

Письменные сочинения в 4 классе разнообразны по тематике. Ведущее место в системе занимают сочинения на основе жизненного опыта, личных наблюдений и впечатлений. При подборе тематики сочинений следует стремиться

к тому, чтобы дети писали их по свежим впечатлениям, чтобы сюжеты не были надуманы, чтобы отражали жизненную правду.

Например, «Как я помогаю маме», «Как мы сделали гербарий», «Мое любимое занятие», «Как мы заботимся о птицах», «Береза в разные времена года», «Закат солнца у реки», «Наша дружная семья», «Лыжная прогулка» и др. Приведем некоторые примеры. Работа над сочинением по личным впечатлениям и самостоятельно составленному плану на тему: «Щедрая осень» проводится следующим образом:

1. Наблюдение за природой и уборкой урожая.

2. Подготовительная беседа:

- Какая пора года наступила?
- Чем интересна золотая осень?
- Почему ее называют щедрой?
- Где убирают яблоки, груши, сливы?
- Что убирают с полей?
- Чем еще радует нас осень?

3. Составление плана учащимися.

Примерный план.

1. Осень пришла.
2. Дары осени.
3. Краски осени.

Ученикам со слабой языковой подготовкой даются опорные слова: *золотая осень, богатый урожай, яблоки, груши, сливы, картофель, свекла, морковь, капуста, вкусные плоды, краски осени* и готовый план.

4. Устное составление текста и запись в тетради.

5. Чтение текста вслух. Редактирование.

Сочинение по наблюдениям и самостоятельно составленному плану с небольшим описанием на тему: «Как дети помогают птицам зимой».

1. Наблюдение за птицами осенью и зимой.

2. Подготовительная беседа:

- Какие птицы улетают от нас осенью?
- Почему?
- Какие птицы остаются зимовать и какие прилетают на зиму?
- С какими трудностями они встречаются?
- Как им можно помочь?
- Какие кормушки есть у вас во дворе?
- Как вы подкармливаете птичек?
- Какие птички прилетают к кормушке?
- Какая из них вам нравится больше всего?
- Опишите ее (*общий вид, цвет перьев, грудки, хвостика; какая она: забавная, вертлявая, быстрая, хитрая*).

3. Самостоятельное составление плана.

План.

1. Птицы голодают.
2. Помощь птичкам.
3. Птичья столовая.
4. Устное составление текста по плану и запись сочинения.
5. Проверка и редактирование.

Детям со слабой языковой подготовкой дается готовый план и опорные слова: *трудно находить корм, жмутся к жилью, делают кормушки, подкармливают птиц*.

Чтобы дети научились устанавливать смысловые связи между отдельными предложениями и частями сочинения, учитель объясняет учащимся значение в речи таких слов, как *однажды, вдруг, сначала, потом, поэтому*.

При написании сочинений учащиеся используют в речи не только двусоставные предложения, но и односоставные, иногда невозможно обойтись без безличных предложений, назывных, поэтому учителю практически следует показывать, как нужно использовать такие конструкции, как:

– *Холодно. Было весело. Вот и река.* и т.п.

Переходным от изложения к сочинению можно считать сочинение по данному началу. Интересное начало будет стимулировать учащихся на творческое развитие сюжета на основе своего личного опыта и прочитанных книг. Тексты для изложений по данному началу даются без заголовков, чтобы не сковывать творческую инициативу ребенка. Продолжив тот или иной рассказ, ученик должен сам придумать его название в зависимости от содержания своего рассказа.

Например, можно предложить детям следующие начала:

«Был жаркий день. Дети пошли купаться. Вдруг они услышали крики...»

«Мы ходили в зоопарк летом. Было жарко. Белые медведи сидели в воде...»

Проводится работа по обучению особому виду сочинений – составлению писем. Письмо оформляется следующим образом: вначале пишется приветствие и называется человек, к которому письмо адресовано, а в конце ставится дата и подпись.

При подготовке к деловому сочинению (описанию растений или животных в деловом стиле) нужно выяснить особенности текста, который предстоит написать. Школьникам сообщается цель предстоящей работы и необходимые операции, которые нужно выполнить. Перед написанием проводится беседа:

- Какое сочинение будем писать? (Деловое.)
- Чем оно отличается от художественного? (Сообщаются факты, сведения.)
- Как вы готовились к нему? (Искали материал в разных источниках: книгах, журналах, словарях и т.п.)
- На какие вопросы предстоит ответить? (Как выглядит? Где встречается? Как используется человеком? Как охраняется?)
- Какие признаки растения нужно указать? (Вид, размер, форму листьев, цвет коры, продолжительность жизни.)
- А признаки животного? (Общий вид, размер, форму туловища, головы, лап, мех, цвет, продолжительность жизни.)

- Чем художественное описание отличается от делового? (Используются другие слова. Например, не листочки, а листья; не мишка, а медведь.)

В конце года выпускники начальной школы уже могут самостоятельно наметить план написания своего сочинения:

1. Определяю тему и основную мысль сочинения.
2. Намечу содержание своего рассказа (о чем расскажу).
3. Подумаю, как начну свой рассказ, что расскажу в основной части (об одном событии или нескольких), как закончу.
4. Составлю план сочинения.
5. Подумаю, как озаглавлю свой текст.
6. Напишу по плану и проверю.

С целью расширения кругозора выпускников начальной школы и их литературного развития целесообразно обучать их сочинениям публицистического стиля: заметкой, репортажем, интервью. Работе над заметкой будет способствовать следующая памятка:

1. Ты должен знать точно все, о чем пишешь и для чего.
2. Не описывай несколько фактов. Напиши об одном, но подробно.
3. Излагай материал последовательно.
4. Называй имена и фамилии тех, о ком пишешь.
5. Вырази свое отношение к описываемому событию или факту.
6. Используй яркий красочный язык.

Приведем пример заметки о кроссе учащихся начальной школы, подготовленной учеником четвертого класса лицея № 5 г. Ельца Дмитрием Крюковым.

Дружный кросс.

В пятницу на стадионе возле лицея проходил кросс на кубок «Новых домов». В нем принимали участие ученики начальных классов.

На стадионе собралось очень много публики. Сначала бежали участники третьих классов, а затем четвертых. Все ребята очень старались. Но особенно проявили себя ученики III «Е» IV «А» классов. Они победили в своих возра-

тных группах. Среди мальчиков в IV «А» первым прибежал Андрей Пусь, а среди девочек – Даша Черноусова. То, что Даша будет первой, никто не ожидал. Все происходящее снимало телевидение.

Быть участником таких соревнований очень интересно.

Делая сообщение в жанре репортажа, ученики отвечают на вопросы: где, когда, с кем и как происходило событие. Приведем пример репортажа с классного часа, посвященного встрече с елецким поэтом Ю.В. Ширяевым, подготовленного ученицей 4 класса лицея № 5 г. Ельца Дякиной Елизаветой.

Сейчас я нахожусь в IV «А» классе и веду свой репортаж с классного часа. Он посвящен встрече с поэтом. Здесь я вижу много ребят. Это учащиеся четвертых классов. Кругом радостные лица. Еще бы, ведь сегодня у ребят гость!

И вот в класс входит большой бородатый человек с гитарой в руках. Это елецкий поэт Юрий Вячеславович Ширяев.

Свое выступление он начинает со стихов об учителях. Стихи очень трогают слушателей. В них говорится о том, что каждый год первого сентября у дверей школы ребят встречает учитель. Стихи про животных вызывают улыбки и смех. Но особенно восторженно встречают школьники стихи про футбольную команду «Елец». Ребята не ожидали, что о нашей команде у поэта есть песня, поэтому очень обрадовались, пытались запомнить слова, подпевали автору и аплодировали.

Надолго ребятам запомнилась эта встреча!

Успех интервью зависит от подготовки корреспондента к беседе, от умения расположить собеседника к разговору и от умения вести беседу. С этой целью сначала проводится деловая игра.

Работа над разными жанрами сочинений художественного, делового и публицистического стиля совершенствует речь детей, повышает их умственное и литературное развитие, формирует личностные качества.

§ 15. Анализ сочинений учащихся

Актуальным является вопрос о критериях оценки ученического сочинения. Анализ касается разных сторон сочинения: 1) содержания, 2) построения целого и связи отдельных его частей, 3) построения отдельных предложений и способов связи предложений в целом, 4) порядка слов в предложении, 5) употребления отдельных слов и выражений, 6) связи между словами в предложении. Анализ сочинения проводится на специальном уроке.

Критерии оценки ученического сочинения

1. Полнота раскрытия темы сочинения.
2. Умение в составлении плана.
3. Логичность и последовательность изложения текста.
4. Достаточность объема сочинения.
5. Разнообразие и правильность употребления лексики.
6. Правильность построения предложений разных конструкций.
7. Орфографические и пунктуационные ошибки.
8. Соответствие заголовка содержанию.
9. Каллиграфия, внешнее оформление сочинения.

Без единых критериев невозможен единый подход, невозможно единство требований учителей к сочинениям учащихся.

Примерная схема анализа сочинений

1. Количество учащихся в классе.
2. Количество учащихся, писавших работу.
3. Количество учащихся, правильно раскрывших тему и не допустивших орфографических ошибок.
4. Количество учащихся, допускавших ошибки в содержании:
 - а) не все пункты плана раскрыты,
 - б) не раскрыт ни один пункт плана.

5. Количество учащихся, допустивших ошибки в построении предложений:

- а) нарушен порядок слов,
- б) повторяются одни и те же слова,
- в) неуместное употребление слов,
- г) ошибки в связи слов в предложении.

6. Количество учащихся, допустивших орфографические ошибки (указать какие, на какое правило).

7. Количество учащихся, правильно составивших план.

8. Количество учащихся, написавших достаточное по объему сочинение.

9. Количество учащихся, допустивших логические ошибки:

- а) нарушена последовательность,
- б) не выделено главное.

10. Количество учащихся, у которых каллиграфия соответствует нормам.

Нормы оценок за контрольное сочинение:

Оценка «5» ставится за полное раскрытие темы, достаточный объем текста, последовательное изложение текста по плану, правильное построение предложений, точное употребление лексики; за орфографически грамотное письмо. Допускается 1-2 исправления орфографического характера;

Оценка «4» ставится за полное раскрытие темы, достаточный объем текста, последовательное изложение текста по плану, правильное построение предложений, точное употребление лексики; Допущено 1-2 орфографических ошибки и 1-2 исправления орфографического характера;

Оценка «3» – тема в целом раскрыта, но есть нарушения в последовательности изложения, встречается однообразная лексика, допущено 3-6 орфографических ошибок, 1-2 ошибки в построении предложений, есть исправления.

Оценка «2» – тема не раскрыта, объем текста недостаточен, нарушена последовательность изложения текста, лексика и построение предложений, есть исправления. Допущено более 6 орфографических ошибок.

Каждое сочинение, коллективно составленное и записанное, читается затем учащимися вслух. Это необходимо для того, чтобы показать детям, что читать предложения нужно с соблюдением интонации, логического ударения,

После проверки работ учитель отводит время на их анализ. Вначале дается общая оценка выполнения работы классом в целом, затем читаются 1-2 лучшие работы, после чего разбираются типичные ошибки в написании слов, в построении предложений и всего текста. Если учащийся не отделил предложение точкой, то учитель предлагает найти эту ошибку, интонационно правильно прочесть предложение. При наличии ошибок в порядке слов предложение выписывается на доску и коллективно исправляется. Учащимся, допустившим ошибки, даются индивидуальные задания.

§ 16. Типы ошибок в письменных работах младших школьников

Анализ речевой стороны сочинений и изложений учащихся 3 и 4 классов показывает, что в построении простого предложения, которое, согласно программе, является на этом уровне обучения основной формой выражения мыслей, встречается большое количество различных недостатков.

Мы придерживаемся точки зрения М.Р. Львова, который делит ошибки на речевые (неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение, искаженная морфологическая форма) и неречевые (композиционные, логические и искажение фактов). Речевые ошибки делятся на лексико-стилистические, морфолого-стилистические и синтаксико-стилистические.

Наиболее типичные ошибки первой группы:

1. Повторение одних и тех же слов (например: *«Под окном растет береза. У березы красивые сережки. Береза – красивое дерево.»* и т.п.). Причиной таких ошибок является недостаточный объем внимания детей младшего школьного возраста (ребенок забывает, что уже употреблял данное слово, что это слово активизировано) и, конечно, бедность словаря: не владеет синонимией.

2. Употребление слова в неточном или несвойственном ему значении. Результатом этого является непонимание значения слова. Например, дети путают такие слова, как *курган* и *хребет*, *мороз* и *оттепель*.

3. Нарушение общепринятой сочетаемости слов: *красный молодец* (вместо *добрый*), *выдали благодарность* (*объявили*).

Причиной этих ошибок является бедность словаря и фразеологического запаса.

4. Смещение паронимов: *рыбий* и *рыбный*, *серебряный* и *серебристый*, *одел* и *надел*.

5. Употребление диалектных и просторечных слов:

взади (*сзади*), *обратно* (*опять*), *поклал* (*положил*), *здоровый* (*большой*) и др.

Подобные слова дети употребляют под влиянием речи взрослых, своего семейного окружения.

Общий путь предупреждения лексических ошибок – создание хорошей речевой среды, языковой анализ, выяснение значения слов и их оттенков, выяснение целесообразности выбора того или иного слова из группы синонимов.

Ко второй группе морфолого-стилистических ошибок относятся неправильное образование форм слов, неправильное словоизменение или словообразование. Наиболее типичны следующие ошибки:

1) Словотворчество: *штукатурищица* (*штукатур*), *малярищица*.

2) Образование диалектных и просторечных форм: *хочут* (*хотят*), *ихний* (*их*), *евонный*, *в пальте* (*в пальто*).

3) Пропуск морфем: *трудящие* (*трудящиеся*), *выглядал* (*выглядывал*).

4) Неправильное образование формы множественного числа: *съел дна супа*, *не хватает оружий*.

Все ошибки второй группы требуют индивидуального разъяснения, искореняются под влиянием общего языкового развития детей.

Разнообразны и ошибки синтаксико-стилистические:

1. Нарушение управления: *добро побеждает над злом (зло), смеялись с них (над ними).*
2. Нарушение согласования: *понравилось подарок, вкусная яблоко.*
3. Неудачный порядок слов в предложении: *«Только веселым был Петя» (Веселым был только Петя).*
4. Нарушение смысловой связи: *«Когда Маша увидела мать, она обрадовалась».*
5. Местоименное удвоение подлежащего: *«Петя, он был самый сильный».*
6. Употребление глаголов в несоотнесенных временных и видовых формах: *«Деревья пожелтели, и облетают листья».*
7. Неумение находить границы предложений: *«Когда мы пришли в лес. Увидели много грибов».*

Работая над изложением и сочинением, дети часто допускают и неречевые ошибки: композиционные, логические, а также искажение фактов.

Типичная композиционная ошибка: нарушение последовательности изложения, несоответствие сочинения, изложения составленному плану. Композиционные ошибки – это результат неумения охватить мысленно весь объем рассказа, неумения «владеть материалом», а также бессистемная подготовка к письменной работе, нечеткое представление, как начать, продолжить и закончить рассказ.

К логическим ошибкам относятся:

1. Пропуск необходимых слов, эпизодов, фактов.
2. Нарушение логической последовательности.
3. Искажение фактического материала.
4. Нелепые суждения.

§ 17. Пути предупреждения и исправления ошибок

Важным средством обучения связной речи является разбор вместе с учащимися их письменных работ: выявление их положительных старей, исправление недостатков, упражнение в тех формах речи, которые вызывают наибольшее количество ошибок. Названные ошибки помогают устранить перечитывание текста вслух, анализ образцов речи, упражнения с деформированным текстом, разделение текста на предложения.

Прежде чем указывать детям на недостатки речи, нужно показать им хорошие образцы ее в работах их товарищей: удачное название сочинения и пунктов плана, удачный выбор слов – точных и картинных прилагательных, сравнений и др., разнообразие видов предложений.

Необходимо выработать систему исправления и предупреждения ошибок, которая складывается из следующих элементов:

- а) исправление речевых ошибок в тетрадях учащихся;
- б) классная работа над ошибками;
- в) индивидуальная и групповая внеурочная работа над отдельными ошибками;
- г) языковой анализ текстов на уроках чтения и грамматики;
- д) языковые упражнения перед рассказом, сочинением, изложением;
- е) обучение школьников самопроверке и самосовершенствованию, то есть «редактирование» собственного изложения и сочинения.

Все эти речевые ошибки должны исправляться и в устной, и в письменной речи. Ошибки исправляются либо самим учеником, либо учителем: перестройка предложения, словосочетания, замена слова, добавление необходимого или зачеркивание лишнего слова. Учитель подготавливает детей к самоисправлению: он подчеркивает неудачно выбранное слово, а на полях пишет: «*Найди более точное слово*» или: «*Замени слово*». Если слово повторяется, учитель ставит на полях условный значок, например, П – пропуск, нарушение порядка слов – цифры над словом, неудачный выбор слова – С, неточное употребление местоимений – М и др.

На уроке, посвященном анализу сочинений и изложений, удачной будет следующая работа: чтение лучших образцов, разбор недочетов содержания, разбор речевых и неречевых ошибок, разбор орфографических ошибок.

При изучении грамматических тем необходимо учитывать возможные ошибки и предупреждать их. Каждая изучаемая грамматическая тема открывает для учеников возможности для выражения оттенков мысли, для краткости и точности высказывания.

Например, при изучении темы «Местоимение» дети видят, что использование личных местоимений помогает устранить повторяющиеся слова, местоимение делает речь разнообразнее и лаконичнее. Изучение этой темы помогает устранить неточное соотношение местоимения с тем словом, на которое оно указывает, а также удвоение подлежащего.

Тема «Имя прилагательное» дает возможность вводить прилагательные в устную и письменную речь с целью повышения точности и изобразительности речи.

Большое значение имеет редактирование письменных сочинений и изложений учащихся. Первоначально проводится коллективное, общеклассное редактирование. Учитель предлагает прочитать текст на доске, вдуматься и поискать, не нужно ли что-либо исправить, уточнить, дополнить, изменить. Затем читается текст с поправками, отредактированный. Редактирование текста – один из наиболее активных методических приемов, оно невозможно без значительной познавательной самостоятельности школьников. Успех развития речи детей зависит от трех основных факторов:

- 1) внимательного отношения к образцам русского языка и речевой среды;
- 2) от организации речевой практики детей;
- 3) от умения учителя опереться в развитии речи на теорию языка, грамматику, элементы лексикологии, стилистики и др.

Успех в овладении речью – успех в школьном обучении и развитии детей.

На каждом из таких уроков следует работать только над одним-двумя видами речевых ошибок. Решив, например, поупражнять учащихся 4 класса в раз-

личении простых предложений с однородными членами и сложносочиненных с неправильной постановкой знаков препинания, учитель выписывает из тетрадей на доску несколько таких предложений с теми ошибками, какие в них имеются. Всем учащимся предлагается рассмотреть эти предложения, найти в них ошибки и подумать, как их исправить. Исправленное предложение записывается на доске, старое стирается. Затем тетради раздаются, и внимание детей обращается на их собственные работы, в которых они должны исправить подчеркнутые учителем предложения и написать их в правильном виде. Сочинения и изложения без орфографических ошибок, но имеющие грубые ошибки в построении речи, в содержании, не заслуживают положительной оценки.

Коллективная работа всего класса над написанными детьми сочинениями (и изложениями) является одним из наиболее эффективных приемов обучения детей правильной речи.

Учитель обращает внимание детей на характерные недостатки: несоответствие названия теме, несоответствие содержания сочинения составленному плану, речевые, орфографические и пунктуационные ошибки.

На доске заранее написаны план и сочинение одного из учащихся (без исправления его учителем). Детям предлагается сравнить по порядку пункты плана и части рассказа, сделать свои замечания. Окончив разбор содержания, учитель переключает внимание детей на речевую сторону сочинения.

По окончании этой работы учитель отдает детям тетради и предлагает заняться исправлением отмеченных в них ошибок в плане и в построении речи. Дети проявляют большой интерес к такого рода работе: она учит их глубже вникать в содержание того, что они пишут, и выбирать слова для более точного выражения мыслей.

Стремясь записать возникшую мысль, учащийся не всегда успевает думать о форме речи, о знаках препинания, а навыков в построении правильной речи у него еще не образовалось. Поэтому все усилия должны быть сосредоточены на выработке этого навыка путем организации устных и письменных упражнений в составлении небольших связных текстов (2-3 предложения) в процессе любо-

го изучаемого раздела. Какая бы грамматическая форма ни изучалась, дети должны не только запоминать ее особенности, отличать ее от других форм, но и обязательно учиться употреблять ее в своей речи, самостоятельно составленных текстах.

Запрещение употреблять сложносочиненные предложения не достигает цели, так как учащиеся в процессе самостоятельного письма следят в основном за содержанием того, о чем пишут, и не думают о видах предложений. Кроме того, многие дети строят такие предложения правильно, и поэтому не следует задерживать их речевое развитие. Но нельзя и не обращать внимание на неправильные формы речи. Опытные учителя рекомендуют некоторые приемы, помогающие учащимся правильно строить наиболее простые виды таких предложений, запрещая, например, начинать предложения словами *когда, если, где, чтобы*, рекомендуя употреблять их в середине предложения с постановкой перед ними запятой.

Одним из эффективных видов предупреждения ошибок являются упражнения по выявлению и исправлению ошибок:

1. Расположи слова в предложении правильно.

«По дороге с картофелем мчалась машина» (машина с картофелем).

2. Напиши правильно одно предложение с союзом и.

Школьники готовят клумбы. Сажают цветы.

3. Поставь вопрос от существительного *солнышко* к прилагательному и глаголу и исправь ошибки.

Яркая солнышко показалась на небе.

4. Употребь глаголы правильно.

Взойти в класс. Войти на гору

5. Вставь слово.

Объявили ... за хорошую работу.

Вручили ... за хорошую работу.

Одержать ..., преодолеть

6. Оформи предложения правильно.

Когда мы вошли в лес. Увидели на дереве белку.

На огородах растут овощи, где ранее были болота.

Когда он пришел домой, он сказал, что он чуть не утонул.

7. Заменяй повторяющиеся слова местоимением.

Игорь свалился в овраг. Он сидел в овраге и не мог вылезть из оврага

8. Заменяй повторяющийся глагол.

Небо стало ясное. Ветер стал теплее. Солнце стало сильно пригревать.

Перелётные птицы стали прилетать.

9. Поставь глаголы в нужное время.

Солнце вставало поздно. Его лучи плохо греют землю. Трещат) морозы.

На земле лежал снег. Деревья стоят голые .

10. Раздели предложения.

Я и Андрюша шли из школы и вдруг я увидел что на другой стороне улицы дерутся малыши я перешел улицу разнял их и пошел дальше

Все это способствует развитию мышления и речи учащихся и повышает их интерес к языку.

Список литературы

1. Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах; под ред. Н.С. Рождественского. – М., 1977.
2. Азиз, Л.В. Знакомство с переносным значением слов / Л.В. Азиз // НШ. – 2011. – № 11. – С. 17-20.
3. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети / Ш.А. Амонашвили. – М.: Просвещение, 1985.
4. Бакулина, Г.А. О работе над изложением на уроках русского языка / Г.А. Бакулина // НШ. – 2001. – № 6. – С. 22-26.
5. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка / Ф.И. Буслаев. – Л., 1941. – С. 55.
6. Вакуленко, В.А. Развитие речевых умений школьников / В.А. Вакуленко // НШ. – 2011. – № 11. – С. 34-39.
7. Виноградов, В.В. Исследования по русской грамматике / В.В. Виноградов. – М., 1975.
8. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М., 1956.
9. Елкина, А.И. Сборник статей для изложений / А.И. Елкина, Е.Г. Климова. – М., 1964.
10. Жинкин, Н.И. Развитие письменной речи учащихся 3-7 классов / Н.И. Жинкин // Известия АПН РСФСР. – М., 1956.
11. Закожурникова, М.Л. Работа над предложением и связной речью в начальных классах / М.Л. Закожурникова. – М., 1962.
12. Закожурникова, М.Л. Сочинение и изложение в начальных классах / М.Л. Закожурникова. – М., 1964 .
13. Как проектировать универсальные учебные действия; под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2010.
14. Кожевникова, Л.С. Урок по развитию речи / Л.С. Кожевникова // НШ. – 2011. – № 7. – С. 49-51.

15. Куканова, Е.В. Речевая деятельность: психолингвистический и педагогический аспекты / Е.В. Куканова. – М., 1998.
16. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т.А. Ладыженская. – М., 1975.
17. Липкина, А.И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах / А.И. Липкина, М.И. Оморокова. – М., 1967.
18. Львов, М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М.Р. Львов. – М., 1975.
19. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя / М.Р. Львов. – М., 1985.
20. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М.Р. Львов. – М., 1988.
21. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М., 2014.
22. Методические основы языкового образования и развития младших школьников; под ред. Т.Г. Рамзаевой. – М., 1999.
23. Молочко, Г.А. Лексика и фразеология русского языка / Г.А. Молочко. – Минск, 1974.
24. Орлова, А.М. Усвоение синтаксических понятий учащимися / А.М. Орлова. – М., 1967.
25. Палевская, М.Ф. Синонимы в русском языке / М.Ф. Палевская. – М., 1964.
26. Плотникова, В.А. Обогащение лексики младших школьников на уроках русского языка / В.А. Плотникова // НШ. – 2011. – № 5. – С. 57-62.
27. Преемственность и перспективность в обучении русскому языку: сборник статей; под ред. А.Н. Матвеевой. – М.: Просвещение, 1982.
28. Преображенская, Е.П. Упражнения по развитию речи при изучении грамматики: пособие для учителей / Е.П. Преображенская, Л.Ф. Рындина. – Л., 1963.

29. Пустовалов, П.Е., Пособие по развитию речи / П.Е. Пустовалов, М.П. Сенкевич. – М., 1976.
30. Рамзаева, Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов. – М., 1979.
31. Рождественский, Н.С. Проблема содержания начального обучения русскому языку / Н.С. Рождественский. – М.: Просвещение, 1977.
32. Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубенштейн. – М., 1940.
33. Салаватова, Т.Д. Работа над развитием речи / Т.Д. Салаватова // НШ. – 2011. – № 2. – С. 29-30.
34. Словарная работа, 1-4 классы; сост. С.М. Мельникова. – М., 2013.
35. Ушинский, К.Д. Собр. соч. / К.Д. Ушинский. – М., 1948. – Т. 2.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.
37. Федоренко, Л.П. Принципы обучения русскому языку / Л.П. Федоренко. – М., 1973.
38. Фомичева, Г.А. Работа над словосочетанием и предложением в начальных классах / Г.А. Фомичева. – М., 1987.
39. Черноусова, Н.С. Сочинение в начальных классах / Н.С. Черноусова. – М., 1976.

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Краткий историко-критический обзор методики развития речи в начальной школе	3
§ 2. Понятие о речи и задачи ее развития	5
§ 3. Основные речевые умения и требования к устной и письменной речи младших школьников	8
§ 4. Элементы лексики в начальной школе и особенности словаря младших школьников	10
§ 5. Дидактико-методические основы изучения синтаксиса в начальной школе	16
§ 6. Обучение членению письменной связной речи	22
§ 7. Методика работы над сочинением и изложением	26
§ 8. Подготовительная работа к письменным изложениям и сочинениям в 1 классе	30
§ 9. Подготовительная работа к письменным изложениям и сочинениям во 2 классе	36
§ 10. Методика работы над изложением в 3 классе	44
§ 11. Методика работы над изложением в 4 классе	47
§ 12. Анализ изложений	53
§ 13. Методика работы над сочинением в 3 классе	55
§ 14. Методика работы над сочинением в 4 классе	63
§ 15. Анализ сочинений учащихся.....	71
§ 16. Типы ошибок в письменных работах младших школьников	73
§ 17. Пути предупреждения и исправления ошибок	76
Список литературы	81

Учебное издание

Татьяна Павловна Микушова

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ
ПИСЬМЕННОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Краткий курс лекций
для бакалавров**

Техническое исполнение – В. М. Гришин
Книга печатается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Печ.л. 5,3 Уч.-изд.л. 4,8
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-10 экз.). Заказ 161

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1