

Т.А. Ткаченко

ПОДГОТОВКА ДОШКОЛЬНИКОВ к чтению и письму: фонетическая символика

пособие для логопеда

Москва



2010

УДК 376.1-058.264 “456.04”
ББК 74.3
T48

Рецензенты:
Шаховская С.Н. — профессор, канд. пед. наук;
Чевелева Н.А. — доцент, канд. пед. наук;
Воронова Г.Г. — канд. пед. наук

Использование специальных символов:

- обеспечивает многоаспектное восприятие (*сочетание зрительных, слуховых, кинестетических, мышечных ощущений*) в процессе знакомства со звуком;
- усиливает речевые кинестезии (*базальный компонент второй сигнальной системы*);
- улучшает обратную связь между восприятием и произношением звуков речи;
- ускоряет нормализацию произношения дошкольников;
- расширяет поле готовности детей к обучению грамоте за счет раннего овладения навыками звукового анализа.

Ткаченко Т.А.
T48 Подготовка дошкольников к чтению и письму : фонетическая символика : пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 34 с., 16 с. ил. — (Библиотека логопеда).
ISBN 978-5-691-01745-2.
Агентство CIP РГБ.

В пособии известного московского логопеда-практика, автора 70 книг, представлены теоретические положения и практические рекомендации, а также система занятий с детьми дошкольного возраста по обучению их навыкам звукового анализа и синтеза, без которых невозможно овладение грамотой. Использование оригинальной авторской символики позволяет наиболее эффективно готовить детей с проблемами в речевом развитии и без таковых к усвоению чтения и письма.

В пособии собраны занимательные игры и упражнения, а также конспекты занятий, которые рекомендуется проводить с дошкольниками в условиях детских образовательных учреждений и в кругу семьи.

Адресовано воспитателям массовых и коррекционных групп, дефектологам и логопедам, студентам педагогических вузов и колледжей, а также гувернерам и родителям детей дошкольного возраста.

УДК 376.1-058.264 “456.04”
ББК 74.3

ISBN 978-5-691-01745-2

© Ткаченко Т.А., 2010
© ООО «Гуманитарный издательский центр
ВЛАДОС», 2010
© Оформление. ООО «Гуманитарный
издательский центр ВЛАДОС», 2010

Введение

Основной задачей любого дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению письменной речи. Одним из показателей готовности ребенка к чтению и письму является чистая, четкая, правильная во всех отношениях речь. В 4 года многие дети правильно произносят все звуки родного языка без вмешательства специалиста-логопеда, и казалось бы нет препятствий к усвоению ими грамоты. Вместе с тем в процессе обучения чтению и письму таких дошкольников взрослые могут сталкиваться с определенными трудностями.

Преодолеть их, превратить обучение звуковому анализу в интересную и в то же время результативную игру, ответить на многие теоретические и практические вопросы педагогов и родителей поможет использование данного пособия.

Если у 4-летнего ребенка обнаруживаются дефекты произношения или более сложные речевые нарушения (дизартрия, ринолалия, алалия, общее недоразвитие речи), то процесс обучения грамоте такого дошкольника серьезно осложняется.

В современной методической литературе эта проблема применительно к столь раннему возрасту освещена недостаточно. Она становится еще более актуальной в связи с переходом на всеобщее школьное обучение с 6 лет, а также в связи с наличием значительного процента детей, которым для успешного усвоения грамоты (по разным причинам) необходимы *эффективные вспомогательные средства*.

Их поиском, апробацией и выработкой системы занятий по формированию навыков звукового анализа у детей 4-летнего возраста (как при нормальном речевом развитии, так и в условиях его задержки или нарушения) мы занимались в течение 20 лет.

Уточним, что формирование навыков звукового анализа (по материалам типовой программы воспитания и обучения) в средней группе детского сада предусмотрено только в самых элементарных формах. Однако мы в своем исследовании опирались на мнение лингвистов, психологов и педагогов, которые считают пятый год жизни ребенка периодом наиболее высокой «звуковой ода-

ренности», особой восприимчивости к звуковой стороне речи.

Мы не призываем сегодня же и повсеместно начать подготовку к обучению грамоте в соответствии с нашим подходом. Не каждый воспитатель, методист или логопед захочет отойти от привычных норм, повысить планку обучения, установленную нормативными документами.

Но мы уверены, что увлеченные работой педагоги, родители, стремящиеся дать максимум знаний и умений своим детям в доступной форме, воспользуются нашими идеями, тем более, когда дело касается такого важного и сложного раздела образовательной программы, как подготовка к обучению грамоте.

В данном пособии мы постарались представить авторский взгляд на некоторые, в том числе дискуссионные, теоретические проблемы, имеющие отношение к заявленной теме.

Позвольте также выразить надежду, что логопеды и дефектологи, работающие в коррекционных группах с разными категориями детей (ЗПР, нарушение зрения, снижение слуха, интеллекта и пр.), воспользуются материалами пособия и, в частности, нашими символами в качестве универсального вспомогательного средства.

Пособие рассчитано на 4-летних детей с нарушениями речи и без таковых. Этот материал окажется тем более доступным и безусловно полезным для дошкольников старшего возраста с различными нарушениями речи и тех детей с нормальным уровнем речевого развития, которые испытывают затруднения при обучении грамоте традиционными методами.

40-летний опыт успешной работы с детьми, имеющими различные возрастные и диагностические параметры, постоянный поиск и внедрение эффективных методов обучения, получивших широкое признание, позволяют автору надеяться, что данная работа принесет педагогам и родителям дошкольников заметную пользу.

Заслуженный учитель РФ
отличник просвещения,
логопед высшей квалификации
Т.А. Ткаченко.

Сведения, которые полезно знать педагогам и родителям, готовящимся обучать дошкольника грамоте

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы и он станет грамотно читать и писать. Однако, как показывает практика, знание букв не исключает серьезных затруднений у дошкольников при обучении грамоте. В чем же их причины?

На наш взгляд, к таковым относятся: микросоциальная и педагогическая запущенность ребенка, отсутствие желания или привычки заниматься, недостаточная усидчивость, сниженное внимание или память, трудности в поведении.

Но основные причины подобного явления — нарушение фонематического восприятия, дефекты произношения, а также несформированность навыков звукового анализа и синтеза.

Остановимся на сущности этих причин и уточним некоторые термины.

Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности.

Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. По мнению известного психолога Д.Б. Эльконина, «чтение — есть воссоздание звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели». К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова».

То есть, если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его **звуковому анализу и синтезу**.

В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом **фонематическом восприятии** каждого звука родного языка. Что же это за понятие, о котором так много говорят и пишут в последнее время?

Фонематическим восприятием или **фонематическим слухом**, что по данным многих современных исследователей одно и то же, принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы).

Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребенок начинает реагировать на любые звуки со 2–4 недели от момента рождения, в 7–11 месяцев откликается на слово, но только на его интонационную сторону, а не на предметное значение. Это так называемый *период дофонемного развития речи*.

К концу первого года жизни (по данным Н.Х. Швачкина) слово впервые начинает служить орудием общения, приобретает характер языкового средства, и ребенок начинает реагировать на

его звуковую оболочку (фонемы, входящие в его состав).

Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребенка, что и служит основой совершенствования произношения (А.Н. Гвоздев). Н.Х. Швачкин отмечает, что уже к концу второго года жизни (при понимании речи) ребенок пользуется фонематическим восприятием *всех звуков родного языка*. В нашей практике встречались случаи, когда в 2 года малыши имели абсолютно чистую в фонематическом плане речь, устойчиво различали на слух и произносили все звуки родного языка. Применительно к таким детям можно говорить об окончательной сформированности фонетико-фонематических представлений.

Однако такое явление можно принять только как частный случай. В большинстве своем дети в 2 и даже в 3 года заменяют акустически или артикуляционно сходные звуки (Ш на С, Р на Л, Ч на ТЬ, Щ на СЬ и наоборот), не замечают своего неправильного произношения, путают близкие по звучанию слова, искажают слоговую структуру многосложных слов, с трудом воспроизводят скороговорки и пр.

Приведенные факторы несомненно свидетельствуют о незаконченности процесса формирования фонематического восприятия, которое продолжает совершенствоваться параллельно с нормализацией произношения, вплоть до окончательного завершения последней.

Но, с другой стороны, правильное произношение в самостоятельной речи не всегда является показателем сформированности фонематического восприятия. И это положение неоднократно подтверждалось нашей практикой.

Так 5-летняя девочка на обследовании рассказывает о своих игрушках, чисто произнося все звуки речи. Но некоторые задания по проверке фонематического восприятия, например, повтор трех близких по звучанию слов (*бак — бык — бок* или *миска — мишка, мышка*), слоговых рядов с согласными звуками, оппозиционными по звонкости — глухости или мягкости — твердости (*па-ба-па, ша-жа-ша, ро-рё-ро* и пр.), слов со сложной слоговой структурой (*велосипедисты, мотоциклисты, транспорт, фотографироваться*), девочка выполняет с многочисленными ошибками.

Это свидетельствует о том, что при внешне благоприятной картине произношения формирование фонематического восприятия девочки запаздывало и не соответствует возрастной норме. Проявляется ли такое отставание в произношении? Безусловно, да. Но только в фонетически более сложных комбинациях, которые редко встречаются в самосто-

ятельных высказываниях ребенка. Например, при произношении слов с чередованием акустически и артикуляционно близких фонем: *шоссе, раскладушка, учительница, смеющаяся девочка, балерина, рояль, столяр* и т. п. Сможет ли ребенок в данном случае без специальной подготовки грамотно читать и писать? Конечно, нет.

Итак, несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой — тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

Постоянное знакомство со специальной литературой, а также частое общение с практиками, слушателями курсов повышения квалификации (логопедами и воспитателями со всех концов России) показывают, что зачастую происходит недооценка ведущей роли фонематического восприятия в формировании произношения, а также смешение понятий **фонематическое восприятие** и **звуковой анализ**.

К примеру: к какому из двух указанных процессов следует отнести воспроизведение ребенком слоговых рядов? А установление наличия или отсутствия звука в слове, определение твердости или мягкости согласного звука, его позиции, подбор слов на заданный звук? Даже опытные специалисты, предлагая дошкольникам эти и подобные им диагностические тесты, иногда затрудняются соотнести результаты их выполнения с одним из названных процессов.

Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии) требует специального планомерного обучения. Подвергаемая звуковому анализу речь и средства общения превращается в объект познания.

А.Н. Гвоздев отмечает, что «хотя ребенок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится». И действительно, самостоятельно выделить последний согласный звук в слове, несколько гласных звуков одновременно, установить позицию заданного звука или количество слогов вряд ли доступно малышу без помощи взрослых. И очень важно, чтобы эта помощь была квалифицированной, обоснованной, своевременной.

Д.Б. Эльконин определяет **фонематическое восприятие** как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании». Он же указывает: «Под звуковым анализом понимается

- 1) определение порядка слогов и звуков в слове,
- 2) установление различительной роли звука,
- 3) выделение основных качественных характеристик звука.» («Как уметь читать». М., 1976).

Возьму не себя смелость обобщенно сформулировать разницу между этими двумя процессами (при норме речевого развития ребенка).

Итак, фонематическое восприятие не требует специального обучения, а звуковой анализ требует. Далее, фонематическое восприятие — первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ — вторая. Еще один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от года до четырех лет, звуковой анализ — в более позднем возрасте. И наконец, фонематическое восприятие — способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ — способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Обозначим указанные отличительные факторы следующим образом (в порядке их описания):

- О д и д а к т и ч е с к и й,
- О п о р я д к о в ы й,
- О в о з р а с т н о й,
- О с о д е р ж а т е л ь н ы й.

Остановимся подробнее на связи **фонематического восприятия и произношения**.

Поданным Р.Е. Левиной, Р.М. Боскис, Н.Х. Швачкина, в период от одного года до четырех лет развитие фонематического восприятия происходит параллельно с овладением произносительной стороной речи.

А.Н. Гвоздев и Н.И. Красногорский отмечают, что особенностью передачи звуков в начальный период их усвоения является неустойчивость артикуляции и произношения. Но благодаря слуховому контролю двигательный образ звука соотносится, с одной стороны, с произношением взрослого (с образцом), а с другой — с собственным произношением. Различие этих двух образов и лежит в основе совершенствования артикуляции и произношения звуков ребенком. Правильное произношение возникает только тогда, когда оба образа совпадают (Д.Б. Эльконин).

Р.Е. Левина замечает, что акт произношения в норме следует рассматривать как завершение акустического процесса, направленного на выделение соответствующего звука и его различия среди других.

В поступательном развитии фонематического восприятия ребенок начинает со слуховой дифференцировки далеких звуков (например, гласных — согласных), затем переходит к различию тончайших нюансов звуковых (звонких — глухих или мягких — твердых согласных). Сходство артикуляции последних побуждает ребенка «заострить» слуховое восприятие и «руководствоваться слухом и только слухом». Итак, ребенок начинает с акустической дифференцировки звуков, затем включается артикуляция и, наконец, процесс дифференцировки согласных завершается акустическим различием (Д.Б. Эльконин, Н.Х. Швачкин, С.Н. Ржевкин).

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Уточним,

что четкие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении. По данным С. Бернштейна, «безусловно правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно произносить» («Вопросы обучения произношению». М., 1937).

Мы проанализировали ведущую роль фонематического восприятия в становлении правильного произношения, а также связь этих двух процессов.

Рассмотрим, какова роль правильного **произношения** при обучении ребенка **грамоте**.

Только при четком, правильном произношении возможно обеспечить однозначную связь между звуком и соответствующей буквой. Заучивание букв, когда их названия воспроизводятся неправильно (вместо Ш — С, вместо Р — Л и т. п.), способствует закреплению у малыша существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение им письменной речи. Совершенно естественно, что занимаясь со взрослыми чтением или письмом, такой ребенок будет постоянно испытывать досаду, раздражение, неудовольствие.

Итак, необходимыми предпосылками для обучения грамоте дошкольника являются: **сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, а также наличие элементарных навыков звукового анализа**.

Подчеркнем, что все названные процессы **взаимосвязаны и взаимообусловлены**.

При **чтении** у детей, занятия с которыми велись **без учета указанных факторов**, наиболее типичны следующие ошибки:

- трудности слияния звуков в слоги и слова;
- взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (*сви-стящих — шипящих, твердых — мягких, звон-ких — глухих*);
- побуквенное чтение (Р, Ы, Б, А);
- искажение слоговой структуры слов (*попра-вился вместо переправился, опера-ция вместо операц-ионная, вынула вместо вытянула*);
- слишком медленный темп чтения;
- нарушение понимания прочитанного.

К числу типичных недостатков **письма** у таких детей относятся:

- замены букв, указывающие на незаконченность процесса дифференцировок соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам;
- пропуски гласных;
- пропуски согласных в их стечении;
- слияние слов на письме;
- раздельное написание частей одного слова;
- пропуски, наращения или перестановки слогов;
- орфографические ошибки (нарушение правил правописания *безударных гласных, непроизноси-мых согласных, приставок, суффиксов* и пр.).

Парадоксально, но очевидно, что взрослые зачастую усугубляют дефекты чтения и письма у детей, неосознанно, но упорно допуская следующие ошибки:

- неправильно называют буквы;
- путают понятия «звук» и «буква»;
- не учитывают, что согласных звуков намного больше, чем соответствующих букв, а гласных звуков, наоборот, меньше;
- предлагают для написания слишком сложные слова;
- не исправляют побуквенное чтение детей.

Указанные ошибки для подавляющего большинства взрослых, не знакомых с **фонетикой** — наукой, изучающей звуки родного языка, а также ее различиями от **графики** (системы передачи устной речи на письме) — естественны. Однако, по нашему мнению, педагогам и родителям, заботящимся о том, чтобы в представлениях дошкольника о родном языке не было путаницы, а подготовка к школе велась более квалифицированно и эффективно, необходимы следующие **специальные знания**:

О Для ребенка, не умеющего читать, слово состоит только из ЗВУКОВ (а не из букв!) с различным количеством и последовательностью. Сам по себе звук не имеет никакого значения, но в совокупности звуки создают внешнюю, воспринимаемую на слух оболочку слов. То, что мы произносим и слышим, это — звуки, а буквы мы видим и пишем. Поэтому говорить: «Мальчик не выговаривает букву Р» или «Дочка шипящие буквы плохо произносит» — неверно. Следует говорить: «Ребенок не произносит звук Р» или «Она неверно выговаривает шипящие звуки». Кроме того, занимаясь с дошкольником, взрослому важно понять, что малыш не умеет читать и воспринимает слово только на слух, поэтому следует отвлечься от графического изображения слова и настроиться только на его звуковую оболочку.

О В русском языке 10 гласных букв: А, О, У, И, Ы, Э, Я, Е, Ё, Ю, а гласных звуков всего 6: А, О, У, И, Ы, Э (здесь и далее мы обозначаем звуки без специальных знаков, чтобы любому взрослому все было понятно). В названии каждой из четырех следующих букв (Я, Ё, Ю, Е) содержится по 2 звука Я = Й + А, Ё = Й + О, Ю = Й + У, Е = Й + Э. (Поэтому они и называются **йотированными**!)

Анализируя слова с этими буквами, взрослые ориентируются на зрительный образ слова и требуют того же от детей, еще не знакомых с письменной речью. Например, в слове ЯМА звуки Й, А, М, А (звук Я не существует), а в слове ЮЛА звуки Й, У, Л, А (звук Ю нет). Если же йотированная буква встречается после согласной — ее звучание в слове меняется и звук Й исчезает. Сравните: в слове ЁРШ звуки Й, О, Р, Ш, а в слове МЁД — МЬ, О, Т (звук Й исчез). Именно поэтому слова с йотированными гласными не следует предлагать детям на начальных этапах формирования звукового анализа.

- Из 6 гласных звуков один — звук Э — встречается крайне редко. Даже в тех словах, где пишется буква Э, слышится так называемый редуцированный (измененный, сокращенный) звук. Вслушайтесь: ЭТАЖЕРКА, ЭТАЖ, ЭКСКАВАТОР, в начале слова мы произносим нечто близкое к звуку И.
- Слов, где звук Э слышится и пишется одинаково не более 10 (Эмма, Элла, Эдик, мэр, пэр, сэр и т. п.) Все они — редко употребляемые и количество их так невелико, что мы предлагаем не рассматривать данный звук при фронтальном обучении 4-летних детей. (В приложении отсутствует зрительный символ звука Э.)
- По нашему мнению, анализ слов, где звук Э представлен буквой Е (лес, мел, день и пр.) также следует исключить, поскольку он внесет путаницу в знания ребенка о звуковой форме слов.
- Наш алфавит содержит 33 буквы, а звуков в русском языке намного больше — 42, в основном за счет мягких согласных (НЬ, ПЬ, ТЬ, ВЬ, СЬ и пр.). Они не имеют отдельного графического изображения, а наряду с парными твердыми звуками обозначаются общей буквой. (Сравните: ныть — нить, мал — мял, вол — вёл, лом — лён, лук — люк. Первые буквы в парах слов одинаковые, а звуки разные : мягкие и твердые.)
- Мягкость согласных звуков отражается на письме с помощью различных следующих за согласной букв: **мягкого знака** (банька, семь, рысь), **буквы И** (был — бил, дым — Дима) и так называемых **йотированных гласных букв Е, Ё, Ю, Я**(сравните: мэр — мерка, рот — рёва, руки — рюмка, лампа — лямка и т. п.). Анализируя с детьми слова, необходимо учитывать наличие в них мягких согласных звуков и избегать таковых, если ребенок еще не различает согласные звуки по твердости — мягкости.
- В русском языке нет полного соответствия между звуками и буквами. Зачастую звуковой и буквенный варианты слов значительно расходятся (сравните, как мы говорим и пишем слова *тростник, соседка, лето, ёж, подставка, юбка*). В связи с этим в упражнениях на полный звуковой анализ и синтез следует предлагать детям только те слова, произношение которых не расходится с их написанием (*шторм, кран, карман, карнавал, струны, грозы* и пр.). Слова, которые мы пишем и произносим по-разному (помимо слов с мягкими согласными звуками), взрослым важно замечать и исключать из упражнений, чтобы не создавать ребенку дополнительных трудностей.
- Называть согласные звуки при анализе и синтезе слов следует коротко, без добавления гласных, так, как они произносятся в конце слов *самоваР, шалаШ, пилоТ, гном* и др. Привычные взрослым ЭМ, ЭР, ТЭ, ША — это названия букв в алфавите, а не звуков. Произнося таким образом названия синтезируемых звуков, например: ЭС, О, КА, мы получим непонятное звукосочетание, а совсем не предполагаемое слово СОК.
- В тренировочных упражнениях закрепляет сначала устный синтез гласных и согласных звуков в слоги, чтобы ребенок не испытывал впоследствии «муки слияния» и раньше овладел послоговым чтением. В противном случае, читая побуквенно длинное слово, ребенок не сможет синтезировать названные звуки и следовательно понять смысл прочитанного.

Роль фонетических символов в подготовке дошкольников к обучению грамоте

ЗРИТЕЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В своей многолетней практической деятельности мы постоянно используем разнообразные вспомогательные средства для коррекции и развития речи дошкольников. Одним из таких средств являются зрительные символы гласных и согласных звуков.

Впервые методика и результаты использования зрительной символики были опубликованы автором в статье «Об использовании зрительных символов при формировании навыков звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи» (журнал «Дефектология», № 6, 1985).

Данный метод получил широкое распространение среди работников дошкольных учреждений. По многочисленным откликам коллег, применение зрительных символов гласных звуков позволило им добиваться стойких, быстрых, осознанных навыков звукового анализа не только у детей с тяжелыми речевыми нарушениями, но и у дошкольников, страдающих задержкой психического, а также интеллектуального развития.

Исследования показали, что за короткий срок дети 2-й младшей и средней групп овладевают сложными навыками звукового анализа, которыми без использования зрительных символов дети в данном возрасте обычно не овладевают.

Однако у тех, кто впервые сталкивается с данными наших исследований, возникают вполне оп-

правданные вопросы: *почему нельзя сразу учить с ребенком буквы? зачем нагружать малыша «каким-то символами»? в чем их преимущество перед другими условными обозначениями?*

Попробуем ответить на эти вопросы.

Прежде всего задумаемся, что такое буква? В любом языке это графический символ определенного звука, используемый, как известно, для чтения и письма. Чтение, как сказал известный психолог Д.Б. Эльконин, есть воссоздание звуковой формы слова на основе его графического обозначения, т. е. своеобразное декодирование информации, которая была занесена на бумагу, экран монитора, и т. п. с помощью определенных символов (букв).

Письмо же есть кодирование информации и в частности звукового образа слов с помощью тех же **символов**.

В разных языках один и тот же звук обозначается разными буквами, которые, будучи совершенно не связанными логически со звуковым аналогом, непросто усваиваются некоторыми детьми.

Мы предположили, что если временно подменить одни символы (буквы) другими, которые будут, во-первых, легко запоминаться детьми, во-вторых, быстро воспроизводиться, в-третьих, окажутся логически связанными со звуковым аналогом, и в-четвертых, усилят звуковое восприятие малыша путем дополнительной опоры на различные анализаторы, то такой подход улучшит усвоение навыков звукового анализа и облегчит многим дошкольникам подготовку к обучению грамоте.

О возможности овладения звуковым анализом и синтезом детьми раннего возраста упоминали в своих исследованиях А.Е. Ольшанникова, Н.А. Хохлова, П.Я. Гальперин, Л.Е. Журова.

Ю.И. Фаусек приводит много факторов, говорящих о том, что 4-летние детиправляются со звуковым анализом, но она же указывает, что «анализ чего-нибудь текучего невозможен». Д.Б. Эльконин отмечает, что при *материализации* процесса устного анализа может существенно повыситься скорость возникновения навыка, а также его прочность («Развитие речи в дошкольном возрасте». М., 1958).

Мы считаем, что слияние звуков, материализованных с помощью символов, есть моделирование чтения, а выкладывание слов с помощью тех же символов — аналог письма. Только и то и другое происходит в облегченном, занимательном, игровом варианте.

Подбор символики для малышей — задача непростая, так как в возрасте 3—4 лет мышление ребенка слишком конкретно, оно базируется в основном на чувственно воспринимаемых предметах и объектах.

В то же время сопоставление, анализ, перенос образов, отвлечение и прочие операции мышления, необходимые для восприятия и усвоения ребенком любых условных обозначений, находятся еще в стадии формирования.

Дошкольникам указанного возраста доступна далеко не всякая символика. Так, условные обозначения в виде стрелок, сложных геометрических форм, частей предметов, элементов букв или цифр не воспринимаются детьми 4 лет.

Мы попытались найти такие символы, которые легко усваиваются быстро запоминаются и однозначно ассоциируются малышами с соответствующими звуками родного языка. При выборе логических связей мы учитывали возрастные и речевые особенности детей среднего дошкольного возраста, а также своеобразие их внимания, восприятия и памяти.

Сознавая, что использование нашей символики является промежуточным звеном между этапом совершенствования фонематического восприятия, а также звуковым анализом и синтезом слов в добукварный период обучения грамоте, мы попытались увязать наши условные обозначения с общепринятой символикой (*красные квадратики для гласных звуков и синие — для согласных*).

Такой подход дополнительно усиливает дифференцировку звуков по этим (гласные — согласные) существенным признакам и перекликается с привычными для специалистов схемами. Однако в традиционных схемах это просто квадратики, в нашем же случае — каждый зрительный символ вызывает прямую аналогию со звуком (в отличие от букв!).

Известно, что формирование навыков звукового анализа, т. е. операции мысленного расчленения на составные элементы различных звукокомплексов, начинается с *гласных звуков*, так как их проще воспринять, выделить, отдифференцировать в словах, чем согласные.

При выборе условных обозначений для гласных звуков мы в большей степени опирались на непосредственное, сиюминутное зрительное восприятие (как на самое яркое) и подбирали аналогию, которую можно воспроизвести легко и быстро, а также проконтролировать в случаях затруднений.

Для этого взрослому достаточно обратить внимание ребенка на положение губ при артикуляции соответствующего гласного звука и соотнести каждую артикулему со знакомыми детям геометрическими формами. (*Звук У мы обозначаем маленьким кружком, звук А — большим, И — горизонтальной полоской, О — овалом, вытянутым по вертикали, звук Ы — нижней половинкой круга. Звук Э не используется.*)

Не случайно выбран и цвет символов. Все геометрические фигуры, изображающие гласные звуки — одного цвета, чтобы внимание детей целиком сосредоточивалось на их форме. Цвет фигур красный соответственно символике, тра-

диционно используемой для гласных звуков в до-
буквенный период обучения грамоте (см. прило-
жение № 1).

Согласные звуки воспринимаются и дифферен-
цируются дошкольниками сложнее, поэтому для
обозначения каждого из них мы использовали не
только зрительный образ предмета или объекта,
способного издавать соответствующий звук, но и
определенный, связанный со зрительным, жесто-
вый символ.

Одноцветные картинки-символы вызывают у
ребят запоминающийся, яркий зрительный об-
раз, который концентрирует, уточняет восприятие
соответствующего согласного звука. Кроме того,
единство цвета побуждает детей острее реагировать
на различие в образах предметов, изображенных на
карточках-символах.

Выбор цвета не случаен. У всех символов со-
гласных звуков он синий, чтобы не нарушать для
ребенка плавный естественный переход к усво-
ению школьной символики.

Практики могут уловить сходство между изобра-
жением некоторых согласных звуков в нашем по-
собии (*девочка плачет, насос свистит* и др.) и ана-
логичным у М.Ф. Фомичевой («Воспитание у детей
правильного произношения». М.: Просвещение,
1997).

Мы признаем такое совпадение, но только в
звуковых аналогиях. В то же время наши сим-
волы по многим параметрам отличаются от раз-
ноцветных картинок глубоко уважаемого мною
автора.

Дополнительный к зрительному **жестовый сим-
вол** подкрепляет, обогащает слуховой и зрительный
образы каждого согласного звука, создавая допол-
нительную опору восприятию и расширяя звуко-
вую рецепцию.

Такое комплексное воздействие различных ощу-
щений (слуховых, зрительных, мышечных, кинес-
тических) многократно усиливает фонематичес-
кие представления малыша.

С символами мы предлагаем знакомить детей
постепенно, по мере изучения соответствующих
согласных звуков: по два-три на каждом занятии
в массовых группах и по одному в логопедиче-
ских.

Порядок усвоения согласных звуков обусловлен
их акустическими и артикуляционными особен-
ностями, которые влияют на восприятие и воспро-
изведение каждого звука детьми 4-летнего возрас-
та. (Последовательность изучения звуков отражена
в тематическом плане занятий.)

Многие дети в этом возрасте еще искают, заменяют или вовсе не произносят шипящие звуки,
звуки Р, РЬ, Л. Поэтому мы не включили их в тема-
тический план занятий. Однако предлагаем соот-
ветствующие символы для индивидуальной работы
с детьми, в тех случаях, когда обозначенные звуки
ребенок произносит правильно.

ЖЕСТОВЫЕ СИМВОЛЫ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

*Взрослый, а за ним ребенок длительно воспроизво-
дят каждый указанный жест и одновременно много-
кратно повторяют соответствующий звук.*

*Жестовый символ в сочетании со зрительным
(см. приложение) создают точный и устойчивый об-
раз каждого изучаемого звука.*

*Согласные звуки предлагаются в порядке увеличения
сложности их восприятия.*

*После звездочки даны жестовые символы для ин-
дивидуальной работы.*

Звук

- М** — корова мычит (*указательные пальцы обеих рук приложить к голове, изображая рога*).
- Н** — девочка плачет (*ладони приложить к глазам*).
- В** — ветер воет, деревья качает (*махи руками над головой*).
- Ф** — фонтан шумит (*движения руками снизу вверх и разведение их в стороны аналогично движению водяных струй*).
- Б** — колокол звонит (*движения правой рукой из стороны в сторону, как при ударах в колокол*).
- П** — паровозик пыхтит (*круговые движения согнутыми в локтях руками*).
- Д** — барабан гремит (*движения кистями рук, как при игра на барабане*).
- Т** — молоточек стучит (*резкие махи сожмутыми указательным и средним пальцами правой руки*).
- Г** — гусь гогочет (*руки назад как гусиные крылья*).
- К** — каблучки стучат (*указательные пальцы опустить вниз, попаренные движения кистями рук вверх-вниз*).
- Х** — греем замерзшие руки (*расположить прямые кисти обеих рук на уровне рта ладонями к лицу*).
- С** — качаем насос (*сжатые ладони движутся вверх-вниз*).
- З** — комарик звенит (*большой и указательный пальцы правой руки сжаты, круговые движения рукой*).
- Ц** — тише, тише, спит малыш (*указательный палец к губам*).
- Ш** — шарик лопнул, воздух выходит (*округленные ладони разводят в стороны, а затем прижимаем друг к другу*).
- Ж** — пчела журчит (*большой палец снизу соприкасается с остальными пальцами правой руки, круговые движения правой кистью*).
- Л** — корабль гудит (*пальцы, вытянутых вперед рук, сожмуты под острым углом, изобра-
жая корму корабля*).

P — самолет летит, мотор гудит (*вращательные движения согнутыми в локтях руками перед грудью, затем руки, разведенные в стороны, покачиваются, изображая крылья самолета*).

В заключение отметим, что с помощью фонетических символов педагог (или родитель) может формировать следующие навыки:

- синтез звуков в слоги и слова, т. е. моделирование чтения,
- определение позиции звука (начало, середина, конец слова),

■ определение наличия, либо отсутствия звука в слове,

■ дифференциация акустически и артикуляционно близких фонем (Б — П, Т — Д, К — Г, К — Х, С — З, С — Ш и пр.),

■ анализ звукового состава слова,

■ подбор слов с заданным звуком и т. п., которые малодоступны детям 4-летнего возраста с нормальным речевым развитием и практически недоступны малышам с речевыми недостатками без использования означенных вспомогательных средств обучения.

Планирование и проведение занятий по подготовке к обучению грамоте в массовых группах детских образовательных учреждений

В настоящее время возраст поступления детей в школу снизился до 6 лет, и вполне понятно нетерпение многих родителей, которые с 3 лет начинают знакомить ребенка с буквами, заставляют его читать, писать и с этой же просьбой обращаются к педагогам. Всегда ли это обосновано?

Если ребенок имеет высокий познавательный уровень, выраженный интерес к обучению, хорошую работоспособность, у него нет расстройств в эмоционально-волевой сфере, нарушений внимания, памяти, речи, и все звуки он произносит четко, тогда с ним можно учить буквы в 4 и даже в 3 года.

Однако, если какие-то фонемы произносятся им неправильно, запоминание букв дается малышу с трудом, чтение превращается в непосильную обязанность, а при попытках написания слов встречаются частые и стойкие ошибки, то дошкольнику требуется дополнительная подготовка к обучению грамоте.

Уточним, какова же сущность используемой в школе методики обучения грамоте и в чем заключается готовность к ней, а именно необходимый объем знаний, умений, навыков.

Современный метод, которым пользуются не только учителя начальной школы, но и педагоги подготовительных групп детских образовательных учреждений (ДОУ), является *звуковым аналитико-синтетическим*. Это означает, что в процессе овладения чтением и письмом дети знакомятся сначала не с буквами, а со звуками родного языка.

Задача педагога в школе или в детском саду (в так называемый *дошкольный период*) — помочь детям различать звуки по их принадлежности к гласным либо согласным, а согласные, в свою оче-

редь, дифференцировать по звонкости — глухости, а также твердости — мягкости. Последний фактор особенно важен, так как такие согласные обозначаются на письме общей буквой (сравните: *нос* — *нёс*, *сад* — *сядь* и пр.).

Исходя из данного метода, изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической работы над словом, т. е. ребенок овладевает основными навыками звукового анализа (мысленного расчленения слова на составляющие его звуки), а также синтеза (сочетания звуковых элементов в единое целое). И только потом происходит знакомство с обозначением звуков буквами. В школе этот период (*дошкольный*) длится примерно одну-две недели, и не каждый ребенок в состоянии за столь короткий срок усвоить весь объем необходимых сведений.

Психологическое изучение процесса письма у начинающего показывает, что ребенок не может записать ни одного слова, не проговорив его, и длительное время использует это проговаривание вслух (Т.Г. Егоров). Важно, чтобы такое воспроизведение звуковой оболочки слова стало *правильным, а анализирующим, послоговым*.

Из методики русского языка известно, что речедвигательный анализ слов (медленное, послоговое проговаривание), которому следует *специально обучать дошкольников*, готовит его не только к осознанному, грамотному письму, но и к правильному чтению (без пропусков, замен и искажений).

Предварительный анализ слова в ходе его проговаривания и следующее за письмом перечитывание, введенные в стойкий навык, становятся для начинающего школьника средством самоконтроля.

В свою очередь безошибочное определение количества и последовательности звуков в слове возможны только тогда, когда ребенок четко воспринимает, хорошо различает все фонемы родного языка и правильно их произносит. Таковы основные предпосылки обучения детей чтению и письму.

Учитывая сказанное, сформулируем **основные задачи** подготовки дошкольников к обучению грамоте:

- совершенствование фонематического восприятия (способности воспринимать и различать звуки речи);
- формирование правильного произношения звуков;
- развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Отметим, что и четкое, правильное произношение, и стойкие навыки звукового анализа возможны только при опережающем развитии фонематического восприятия у детей (Р.Е. Левина, Р.М. Боскис, Н.А. Никашина и др.).

Все три процесса — фонематическое восприятие, произношение звуков и звуковой анализ, — являясь основополагающими для подготовки к обучению грамоте дошкольника, взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Мы предположили, а затем убедились на практике, что перенос начала работы по звуковой аналитико-синтетической деятельности с использованием нашей символики на более ранние (по сравнению с традиционными) сроки при опережающем развитии фонематического восприятия позволяет расширить рамки готовности к обучению грамоте детей 4 лет с учетом их возрастной сензитивности.

Принимая во внимание современные тенденции к интенсификации обучения дошкольников, мы сочли нецелесообразным откладывать начало работы над звуковым анализом на более поздние сроки (5 лет), когда произношение большинства детей будет нормализовано естественным путем, и таким образом «терять» целый год.

Мы предлагаем в условиях массового детского сада не дожидаться завершения формирования правильного произношения у всех детей средней группы и, усиленно стимулируя их фонематическое восприятие, начинать обучение звуковому анализу и синтезу уже в 4 года.

Два условия, которые необходимы, чтобы дети в столь раннем возрасте легко овладели непростыми умениями — использование вспомогательной символики и упражнения в звуковом анализе и синтезе только на материале правильно произносимых звуков.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ (С ПРИМЕНЕНИЕМ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ)

- Выделение в словах первого гласного звука (*Астра, Утка*).
- Анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков (*АУ, УА*).
 - Определение наличия либо отсутствия в словах звука (*гласного, согласного*).
 - Определение последнего гласного звука в словах (*пальто, Скала*).
 - Определение первого и последнего гласного звука в словах (*Автобусы*).
 - Выделение ударного гласного в словах (*картины, посУда*).
 - Синтез слова, состоящих из двух звуков: гласного и согласного (*УХ, АМ, УМ, ОН*).
 - Определение первого согласного звука в словах (*Монета, Халат, Самолет*).
 - Определение последнего согласного звука в словах (*самолет, насос*).
 - Определение гласного звука в середине односложных слов (*коОт, пУх, бЫк*).
 - Анализ односложных слов, состоящих из трех звуков (*СОМ, СУП, МАК, МАЛ*).
 - Синтез односложных слов, состоящих из трех звуков (*НОС, МОХ, СОН*).
 - Определение позиции согласного звука в словах (*начало, конец*).
 - Определение количества слогов в словах (*одного, двух и трех*).
 - Определение нескольких гласных звуков в словах (*хАмЫ, лИмОнЫ*).
 - Синтез двусложных слов, состоящих из двух открытых слогов (*МУХА, СОВЫ*).

По своему интеллектуальному развитию, психологической готовности к систематическому обучению, а также состоянию речи дети в массовых группах представляют пеструю картину. У многих из них в 4 года еще не закончено становление правильного произношения, следовательно, нельзя говорить и о завершении формирования фонематического восприятия.

Обычно дефекты произносительной стороны речи касаются шипящих (Ш, Ж, Ч, Щ), сонорных (Р, РЬ, Л) и в отдельных случаях — свистящих звуков (С, СЬ, З, ЗЬ, Ц). Реже встречаются дети, имеющие более серьезные нарушения, для коррекции которых требуется вмешательство логопеда (общее недоразвитие речи, дизартрия, алалия, ринолалия и пр.).

Что это за дефекты и как воспитателю, родителю заметить их и хотя бы приблизительно отличить друг от друга? Ведь ребенок в 4 года может говорить неправильно в силу физиологических (возрастных) причин. Остановимся на этом подробнее.

При нормальном уровне речевого и интеллектуального развития ребенок в 4 года овладевает всей системой родного языка: говорит связно, развернуто, правильно произносит все звуки речи. Его словарный запас (по данным Е.А. Аркина) составляет около 2000 слов. Это так называемая «высокая норма».

В случаях «низкой нормы» единичные иска^{жения звукопроизношения могут сохраняться до 4,5 лет и исчезают самопроизвольно, без вмешательства специалиста.}

Остановимся на случаях речевой патологии.

Общим недоразвитием речи (ОНР) принято считать такую форму речевой аномалии, при которой у ребенка с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом в возрасте 4—5 лет оказываются несформированными все компоненты языковой системы: фонетика, лексика и грамматика.

Вот как, например, выглядит пересказ сказки «Курочка Ряба» 5-летним ребенком с общим недоразвитием речи: *мика бизя, воти во так* (жест), *иська мпа* (мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало). Такой рассказ несовершенен фонетически (пропуски, замены звуков), лексически (замена слова жестом) и грамматически (отсутствие согласования слов).

Дизартрия — стойкое нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией (обеспечение нервной проводимости) органов речевого аппарата. Такие дети говорят невнятно, высовывая язык или отклоняя его в сторону, часто с обильным слюноотделением; их с трудом понимают окружающие.

Ринолалия — нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное неправильным участием носовой полости в речевом акте. Речь таких детей еще называют «гнусавой». В большинстве случаев они говорят в нос, имеют расщелину верхней губы и твердого нёба. Иногда после соответствующей операции (без занятий с логопедом) ринолалия сохраняется и ребенок продолжает говорить малоразборчиво.

Алалия — в переводе такой термин означает «отсутствие речи». Но это не совсем так. Дети с моторной алалией говорят, но в 4—5 лет их с трудом понимают даже родители. Это наиболее стойкая речевая аномалия, наблюдалась в случаях поражения или недоразвития речевых зон коры головного мозга. У таких детей отмечается позднее (после 2,5—3 лет) начало речи, медленный темп пополнения словарного запаса, активное пользование в общении мимикой и жестами.

Вот примеры речи 4-летнего ребенка-алалика: *на ту* — жест (папа приехал на машине), *ма ам* — жест (мама, я хочу есть), *котя там* — жест (кошка там — жест, изображающий драку).

Следует предупредить родителей и воспитателей, что отмеченные дефекты речи самопроизвольно не проходят и для их устранения требуется продолжительная, систематическая, квалифицированная работа логопеда.

По нашим наблюдениям общее количество детей в средних группах массовых детских садов, произносительная сторона речи которых (по разным причинам) еще не нормализована, приближается в последнее время к 50%-ной отметке.

Слуховые и артикуляционные представления ребенка о звуке не могут быть однозначными, если звук воспринимается и произносится неточно, неправильно. Именно поэтому упражнения в совершенствовании фонематического восприятия, формировании навыков звукового анализа и синтеза рекомендуется проводить на материале легко воспринимаемых и правильно произносимых звуков раннего онтогенеза (индивидуального развития). Подавляющее большинство детей произносит их правильно примерно к 3 годам (Т.Б. Филичева). К таковым относятся гласные звуки (А, У, И, О, Ы), вокализованные согласные длительного произнесения с преобладанием голосового тона (М, Н, В), смычные согласные, произносимые коротко (Б, П, Д, Т, Г, К), щелевые глухие согласные, произносимые длительно (Х, Ф, С).

Синтезируя слова с помощью символов мы легко, в игровой форме, при большой заинтересованности детей достигаем у них навыка слияния звуков, моделируем процесс чтения.

Анализируя (расчленяя) полученные после соединения звуков слова, мы подготавливаем дошкольников к правильному, грамотному письму.

Весь учебный материал по подготовке к обучению грамоте мы предлагаем распределить на 10 занятий.

На каждом занятии детей следует знакомить с двумя-тремя новыми звуками и таким же количеством соответствующих символов. Все занятия проводятся в форме разнообразных игр, название и описание которых дается ниже.

Продолжительность каждого занятия составляет примерно 20 минут, регулярность проведения — один раз в неделю. Воспитателям массовых групп мы советуем ознакомиться с методическими рекомендациями, использование которых поможет повысить эффективность занятий.

ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА (МАССОВЫЕ ГРУППЫ)

Занятие 1.

- Понятие о слове и звуке, о коротких и длинных словах. Знакомство со звуками А, У, И, их образными аналогами, артикуляцией и зрительными символами.
- Выделение в словах первого гласного звука (А, У, И).
- Анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков (АУ, УА).
- Подбор слов с заданным звуком (А, У, И).

Игры:

«Ходит ежик вдоль дорожки» (1-й вариант), «Живые звуки», «Разные загадки кота Васятки», «Для кого картинка?»

Занятие 2.

- Знакомство со звуками О, Ы, их образными аналогами, артикуляцией и зрительными символами.
- Определение первого и последнего гласного звука в словах (*АвтобусЫ*).
- Определение последнего гласного звука в словах (*пальтО, скалA*).
- Определение наличия либо отсутствия в словах гласного звука (А, У, И, О).
- Выделение ударного гласного в словах (*картИны, посУда*).
- Подбор слов с заданным звуком (О, Ы).

Игры:

«Разбежались и собрались», «Разные загадки кота Васятки», «Пропускаем мы во двор слов особенных набор», «Разложи предметы (картинки) к символам».

Занятие 3.

- Знакомство со звуками М, Н, В, их образными аналогами, артикуляцией и зрительными символами.
- Определение первого согласного звука в словах (М, Н, В).
- Синтез слов, состоящих из двух звуков: согласного и гласного (АМ, УМ, ВЫ, ОН).
- Подбор слов с заданным звуком (М, Н, В).

Игры:

«Магазин», «Разные загадки кота Васятки», «Собираем пуговки», «Подставь символ к предмету (картинке)».

Занятие 4.

- Знакомство со звуками К, Т, П, их образными аналогами, артикуляцией и зрительными символами.
- Определение последнего согласного звука в словах (К, Т, П).

- Определение гласного звука в середине односloжных слов (кОт, нУх, бЫк).
- Определение наличия либо отсутствия в сло-вах согласного звука (К, Т, П).
- Подбор слов с заданным звуком (К, Т, П).

Игры:

«Почтальон», «Мяч не трогать иль поймать — постараитесь отгадать», «Предмет и имя».

Занятие 5.

- Знакомство со звуками Б, Х, С, их образными аналогами, артикуляцией и зрительными символами.
- Синтез односложных слов, состоящих из трех звуков (МОХ, МАК, БАК, БОК, БЫК). Преобразование слов, путем замены одного звука (символа).
- Подбор слов с заданным звуком (Б, Х, С).

Игры:

«Разложи предметы (картинки) к символам», «Разные загадки кота Васятки», «Подарки гостям».

Занятие 6.

- Уточнение акустических и артикуляционных различий звуков Б — П, Т — Д, Г — К, а также их зрительных и жестовых символов.
- Синтез и анализ односложных слов, состоя-щих из трех звуков (ДОМ, ДЫМ, ДАМ, ТАМ, КОМ, СОМ). Преобразование слов, путем из-менения одного звука.
- Подбор слов с заданным звуком (Б — П, Д — Т, Г — К).

Игры:

«Для кого картинка?», «Разберем и соберем», «Разные загадки кота Васятки», «Подарки гостям».

Занятие 7.

- Уточнение акустических и артикуляционных особенностей звуков К, Х, С и их зрительных и жестовых символов.
- Определение позиции согласного звука в сло-вах (*начало, конец*).
- Подбор слов с заданным звуком.

Игры:

«Сумка-задумка», «Что на елочке висит?», «Найдем спрятанные слова».

Занятие 8.

- Определение количества слогов в словах (од-ного, двух и трех).
- Синтез и анализ слов (СОН, НОС, СОМ, САМ).
- Подбор слов с заданным звуком (С, З, Г, К, Д, Т).

Игры:

«Какой игрушки не стало?», «Цветик-семицве-тик», «Вспомним сказку».

Занятие 9.

- Определение нескольких гласных звуков в словах (*хАмЫI, лИмОнЫI*).
- Подбор слов с заданным звуком (*Ф, В, П, Б, К, Г*).

Игры:

«Разбежались и собрались», «Кубик», «Разные загадки кота Васятки».

Занятие 10.

- Синтез двусложных слов, состоящих из двух открытых слогов (*МУХА, ВАТА, ДУБЫ, СОВЫ, СУПЫI*).
- Подбор слов с заданным звуком.

Игры:

«Волшебная карусель», «Собираем пуговки», «Нам пришло письмо из Звукограда».

Описание перечисленных в планах игр смотрите на страницах 19–21.

На каждом из занятий при знакомстве детей с новым звуком необходимо объяснить его артикуляцию. В нашем описании характеристик звуков по их артикуляционным признакам мы постарались, во-первых, отразить сущность фонемообразования: наличие преграды для выдыхаемой струи воздуха в виде смычки или щели в ротовой полости, либо отсутствие таковой, и на этом рекомендуем концентрировать внимание детей. И, во-вторых, для создания игровой ситуации ввели «конфликт» между Воздухом и его противниками: теми, кто чинит ему препятствия на пути движения (Язык, Зубы, Губы и пр.). При описании артикуляции согласных звуков учтен порядок их изучения в логопедических группах.

ОБЪЯСНЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИИ ЗВУКОВ В ИГРОВОЙ ФОРМЕ

Звук А: горлышко гудит (*проверяем, прикладывая руку*), Воздух легко проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает большой круг. Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук У: горлышко гудит (*проверяем, прикладывая руку*), Воздух легко проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает маленький круг. Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук И: горлышко гудит (*проверяем, прикладывая руку*), Воздух легко проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает полоску. Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук О: горлышко гудит (*проверяем, прикладывая руку*), Воздух легко проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает огурчик (oval). Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук Ы: сердитый звук. Шея напрягается, становится твердой. Горлышко гудит (*проверяем, прикладывая руку*), Воздух проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает нижнюю половинку круга. Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук М: Губы сжаты вместе, они непускают Воздух. Но он нашел путь: Воздух идет через Нос. Когда говорим звук М, Нос сердится, «гудит» и Губы «гудят». Это можно почувствовать, если дотронуться до них пальцами.

Звук В: нижняя Губа прижимается к верхним Зубам, они вместе закрыли путь Воздуху, не хотят его пропускать. Воздух проходит через них с трудом. Нижняя Губа сердится и «гудит».

Звук Н: рот закрыт, Губы непускают Воздух, и Язык поднят вверх, он тоже не хочет пропускать Воздух. Но Воздух нашел путь: он идет через Нос. Нос сердится и «гудит».

Звук Б: Губы не хотят пускать Воздух, а Воздух все равно прорывается между ними, и Губы сердятся, «бурачат», шлепают друг о другу.

Звук П: Губы не хотят пускать Воздух, а он все равно прорывается между ними, и Губы сердятся, тихо «пыхтят», шлепают друг о другу.

Звук Д: Язык не хочет пускать Воздух. Он поднялся к бугоркам (*альвеолам*) за верхними Зубами, прижался к ним, устроил преграду. Но Воздух прорывается сквозь преграду, а Язык сердится и звонко стучит по бугоркам.

Звук Т: Язык не хочет пускать Воздух. Он поднялся к бугоркам за верхними зубами, прижался к ним, устроил преграду. Но Воздух прорывается сквозь преграду, а Язык сердится и стучит по бугоркам.

Звук Г: Язык не хочет пускать Воздух. Он выгнулся, как змея, отодвинулся вглубь рта, прижался к «потолочку» (*нёбу*). Воздух прорывается сквозь преграду, и Язык сердится, звонко стучит по «потолочку» своим «хвостом».

Звук К: Язык не хочет пускать Воздух. Он выгнулся, как змея, отодвинулся вглубь рта, прижался к «потолочку» (*нёбу*). Воздух прорывается сквозь

преграду, и Язык сердится, стучит по «потолочку» своим «хвостом».

Звук Х: Язык не хочет пускать Воздух. Язык выгнулся, как змея, отодвинулся вглубь рта, поставил Воздуху преграду. Воздух прорвал преграду и греет всех вокруг, даже хмыкает от радости.

Звук Ф: нижняя Губа прижимается к верхним Зубам, они не хотят пускать Воздух. Но Воздух прорвался сквозь преграду и фырчит от радости.

Звук С: Язык не хочет пускать Воздух, он улегся вниз, прижался к нижним Зубам. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорвал преграду и свистит от радости.

Звук З: Язык не хочет пускать Воздух, он улегся вниз, прижался к нижним Зубам. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорвал преграду и звенит от радости.

Звук Ц: Язык не хочет пускать Воздух, он улегся вниз, прижался к нижним Зубам. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорывает преграду и резко, толчками выскакивает на волю.

Звук ІІ: Язык не хочет пускать Воздух, он поднялся вверх, к верхним Зубам, поставил Воздуху преграду. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорвал преграду и шипит от радости, да так сильно, что Губы вытянулись вперед.

Звук Ж: Язык не хочет пускать Воздух, он поднялся вверх, к верхним Зубам, поставил Воздуху преграду. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорвал преграду и жужжит от радости, да так сильно, что Губы вытянулись вперед.

Звук Р: Язык не хочет пускать Воздух, он поднялся вверх, к верхним Зубам, прислонился к бугоркам (альвеолам), поставил Воздуху преграду. А Воздух все равно прорвал преграду. Язык бьется о бугорки, сердится, рычит.

Звук Л: Язык не хочет пускать Воздух, он закрыл Воздуху путь, да так рассердился, что сжался от злости. Но Воздух оказался хитрым: он прорвался, движется по бокам Языка, с двух сторон, и гудит от радости.

При необходимости воспитатель группы может увеличить число занятий с нуждающимся в них ребенком за счет индивидуальной работы или рекомендовать родителям выполнение соответствующих заданий.

Конспекты занятий, из которых в соответствии с планом можно заимствовать определенные фрагменты, даны на страницах 33—45.

Приводим лексический материал, систематизированный в порядке нарастающей сложности, а также с соблюдением принципа фонетической доступности для дополнительной работы на фронтальных занятиях и индивидуальной работы воспитателей и родителей.

ПЕРЕЧЕНЬ СЛОВ ДЛЯ ПОЛНОГО ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНЕТИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ*

1. Слова, состоящие из двух звуков (двух гласных или одного гласного и одного согласного): *АУ* (так кричат в лесу), *УА* (так плачет малыш), *ИА* (так кричит ослик), *УХ* (так вскрикивает лесоруб, когда рубит дерево), *ОХ* (так кряхтит старичок, у которого болит спина), *АМ* (так Бармалей пугает детей), *ОН*, *УМ*, *МУ* (так корова мычит), *МЫ*, *ВЫ*.
2. Слова, состоящие из трех звуков (двух гласных и одного согласного): *УХА*, *УМЫ*, *ИВА*, *ИДУ*, *ОСЫ*, *УСЫ*.
3. Слова, состоящие из трех звуков (двух согласных и одного гласного): *БАМ* (так гремит упавшая ложка), *БОМ* (так звенит колокол), *БУМ* (так гремит барабан), *ДАМ*, *ГАМ*, *ДОМ*, *ДЫМ*, *ТАМ*, *ТОМ*, *КОМ*, *МАК*, *МОХ*, *ПУХ*, *СОМ*, *СУК*, *СОК*, *СЫН*, *СОН*, *НОС*.
4. Слова, состоящие из четырех звуков (двух гласных и двух согласных): *СУПЫ*, *СОВЫ*, *МУКА*, *МУХА*, *САМА*, *ВАТА*, *ДУБЫ*, *МАМА*, *ПУМА*, *ПАПА*, *САДЫ*, *СОДА*, *ГУБЫ*, *ГОДЫ*, *ДУГА*.
5. Слова для индивидуальной работы с учетом правильного произношения ребенком всех имеющихся в слове звуков: *ШАР*, *РОТ*, *ЛУК*, *КОЛ*, *ЛОМ*, *ПАР*, *ВОЛ*, *МЫЛ*, *МАЛ*, *ГУЛ*, *СЫР*, *СОР*, *ПОЛ*, *ХОР*, *ШУМ*, *ЖУК*, *ЗАЛ*, *КАША*, *ЗУБЫ*, *ВАЗА*, *КУРЫ*, *КОЗЫ*, *ЛАПА*, *ЛУНА*, *РАМА*, *РОЗА*, *РЫБА*, *РАНА*, *РУКА*, *ТАЗЫ*, *ШАРЫ*, *ШУБА*, *ФАРЫ*.

* Звукоподражательные слова даны с объяснением их смысла детям.

Проведение занятий по формированию фонетической стороны речи в логопедических группах

Дети 4-летнего возраста поступают в коррекционные группы детских образовательных учреждений с различными, как правило тяжелыми, нарушениями речи: общим ее недоразвитием, дизартрией, ринолалией, моторной алалией и пр. Несмотря на различные клинические проявления и структурные особенности указанных дефектов речи, каждому из них присущи нарушения фонематического восприятия и произношения.

Исходя из структуры дефекта, во всех логопедических группах наряду с занятиями по формированию лексико-грамматических представлений и развитию связной речи непременно ведется работа по совершенствованию фонетической стороны речи.

По нашему представлению, в задачи занятий данного профиля входят: развитие фонематического восприятия и формирование правильного произношения, *в том числе слоговой, интонационной, ритмической структуры речи, а также ее голосовой, темповой, силовой и тембровой окраски*. Следует подчеркнуть, что все вышесказанное относится к понятию «произношение» (наряду с воспроизведением звуков речи).

Что же из этого спектра задач целесообразно выделить для работы на групповых занятиях? То, в чем безусловно нуждается каждый дошкольник с нарушением речи, несмотря на ее индивидуальные особенности, а именно: **развитие фонематического восприятия и уточнение произношения на материале правильно произносимых звуков** (подробнее обоснование принципа фонетической доступности для данных аспектов работы изложено в настоящем разделе). Остальные указанные параметры фонетической стороны речи в силу их значительной вариативности для каждого ребенка-логопата должны корректироваться на индивидуальных логопедических занятиях.

При работе с 4-летними детьми, посещающими логопедические группы и имеющими, как правило, общее недоразвитие речи, не ставится задача формирования **навыков звукового анализа**. Такая работа обычно проводится не в средней, а в старшей и подготовительной группах.

В своей исследовательской и практической деятельности мы учитывали тезис о необходимости раннего начала коррекционно-воспитательной работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, а также опасности запаздывающего по отношению к возрастной сензитивности обучения (Т.Б. Филичева, Н.Г. Морозова, Е.А. Стребелева, Ю.Р. Гаркуша, В.И. Селиверстов и др.). Мы пред-

положили, а затем убедились на практике в возможности усвоения навыков звукового анализа детьми с речевым недоразвитием уже в 4-летнем возрасте.

Естественно, что навыки звукового анализа у детей данной категории в еще большей степени, чем у них нормально говорящих сверстников, должны формироваться на основе *развитого фонематического восприятия*. Напомним, что зачастую в логопедические группы поступают дети, фонематическое восприятие которых приходится развивать, начиная буквально с нулевого порога.

Этой проблемой мы занимались с 1972 г. (первая публикация — статья «Формирование фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи» в сборнике «Актуальные проблемы логопедии». М., 1980). Нам удалось разработать систему упражнений для начального пускового, и следовательно, самого важного этапа логопедической работы по формированию фонематического восприятия. Подробно она отражена в соответствующей «Логопедической тетради» (2007).

Напомним пять основных ступеней развития фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи, усвоение которых создает готовность к формированию навыков звукового анализа:

- 1) узнавание неречевых звуков;
- 2) различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру;
- 3) различение слов, близких по звуковому составу;
- 4) дифференциация слогов;
- 5) дифференциация фонем.

Такую работу мы предлагаем проводить на *индивидуальных* логопедических занятиях с самого начала учебного года. Примерно через 4 месяца индивидуальной работы всем детям группы удается достичь достаточного уровня фонетико-фонематической готовности к *фронтальному обучению*.

Начиная с января, логопед может вести групповые занятия по формированию фонетической стороны речи с использованием нашей символики. При систематичности занятий 2 раза в неделю примерно к концу апреля детьми могут быть усвоены все программные навыки, указанные ниже в Тематическом плане.

Напомним еще раз, что звуки, изучаемые на групповых занятиях, должны быть только легко и правильно произносимыми. В качестве таковых используются звуки раннего онтогенеза, воспри-

ятие которых опирается на четкие слуховые и кинестетические ощущения. Эти звуки произносятся детьми, как правило, без искажений, но недостаточно отчетливо.

Мы разработали и апробировали несколько отличную от предлагаемой в специальной литературе (Г.А. Каше, Е.В. Колесникова, Н.С. Варенцова, Д.Г. Шумаева и др.) **тематическую последовательность в изучении звуков речи:**

- гласные: А, У, И, О, Ы;
- вокализованные согласные длительного произнесения с преобладанием голосового тона; М, Н, В;

- смычные согласные, произносимые коротко, следующие парами звуков, оппозиционных по звонкости — глухости: Б, П, Д, Т, Г, К;
- щелевые глухие согласные, произносимые длительно Ф, Х и С,

Из всех перечисленных звуков произносительно сложным может оказаться только звук С, изучение которого перенесено в конец курса занятий, чтобы успеть нормализовать его произношение.

Каждый из перечисленных звуков мы предлагаем изучать на отдельном занятии продолжительностью 25 минут.

Тематический план фонетических занятий с применением специальной символики для детей 4-летнего возраста (логопедические группы)

Тема занятия	Навыки звукового анализа и синтеза
Звук А	Знакомство с понятиями «слово», «звук», выделение первого гласного звука в словах
Звук У	Анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков (<i>АУ, УА</i>)
Звук И	Определение наличия, либо отсутствия звука в словах, анализ и синтез сочетания из двух гласных звуков (<i>ИА</i>)
Звук О	Определение последнего гласного звука в словах (<i>пальтО, кинO, давнO</i>)
Звук Ы	Выделение последнего гласного звука в словах
Звуки А, У, И, О	Выделение ударного гласного звука в словах
Звук Ы	Определение первого (<i>А, У, И, О</i>) и последнего гласного звука (<i>А, У, И, О, Ы</i>) в словах
Звук М	Выделение первого согласного звука в словах, синтез слов, состоящих из двух звуков: гласного и согласного (<i>АМ, УМ</i>)
Звук М	Синтез слов, состоящих из двух звуков: согласного и гласного (<i>МУ, МЫ</i>)
Звук В	Синтез и анализ слова, состоящего из двух звуков: согласного и гласного (<i>ВЫ</i>)
Звук Н	Синтез и анализ слова, состоящего из двух звуков: гласного и согласного (<i>ОН</i>)
Звук Б	Закрепление полученных навыков
Звук Б	Синтез односложных звукоподражательных слов (<i>БАМ, БОМ, БУМ</i>)
Звук П	Подбор слов с заданным звуком
Звук П	Синтез слов, состоящих из двух звуков: гласного и согласного (<i>АП, ОП</i>)
Звук Д	Преобразование слов путем добавления в их начало согласного звука (<i>Д</i>)
Звук Т	Добавление и определение последнего согласного звука в словах (<i>коT, букеT, пакеT, билеT</i>)
Звук Т	Закрепление полученных навыков
Звук Г	Подбор слов с заданным звуком. Синтез односложного слова, состоящего из трех звуков (<i>ГАМ</i>)
Звук К	Синтез односложных слов, состоящих из трех звуков (<i>БАК, БОК, БЫК</i>)
Звук К	Синтез односложных слов, состоящих из трех звуков (<i>МАК, КОТ, КОМ</i>)
Звук К	Закрепление полученных навыков
Звук К	Определение позиции согласного звука в словах (<i>начало, конец</i>)
Звук Ф	Определение позиции согласного звука в словах (<i>начало, конец</i>)
Звук Х	Синтез односложных слов (<i>МОХ, ПУХ</i>) и двусложного слова (<i>МУХА</i>)
Звук С	Синтез и анализ односложных слов, состоящих из трех звуков (<i>СУП, СОК, СУК, САМ</i>)
Звук С	Анализ и синтез односложных слов, состоящих из трех звуков (<i>СОМ, НОС, СОН, СЫН</i>)
Звуки А, О, У, И	Определение нескольких гласных звуков в словах (<i>хАмЫ, лИмОны</i>). Понятие «гласные звуки»
Звуки Д, Т, В, С, Б	Синтез двусложных слов (<i>ХАТА, ВАТА, СОВЫ, ДУБЫ</i>). Закрепление полученных навыков
Звуки П, Т, К, С, М	Синтез двусложных слов (<i>МУКА, КОСЫ, СУПЫ</i>). Закрепление полученных навыков

Для результативного проведения занятий важно соблюдать нижеприведенные методические рекомендации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Все игры и упражнения для развития навыков звукового анализа должны содержать как можно больше слов с изучаемым звуком, среди которых могут быть и малознакомые детям (например: *авocado, айва, утконос, танкер* и пр.). Значение таких слов непременно выясняется и закрепляется в процессе занятия, что позволяет существенно расширить лексическую базу для фонетических обобщений.
- Традиционно речевой материал фонетических занятий должен включать только правильно произносимые детьми звуки. Уточним, что данное положение справедливо для активного словаря детей, для пассивной же его части (слушания) можно использовать слова без фонетических ограничений. Если в ходе занятия какое-то слово сказано ребенком неточно, педагогу следует сразу же произнести его правильно, чтобы не искажать фонетическое восприятие остальных детей.
- В течение всего занятия изучаемый звук во всех словах произносится логопедом утрированно и то же самое требуется от детей. Такой подход усиливает не только слуховое восприятие, но и так называемые речевые кинестезии, которые И.П. Павлов называл базальным (основным) компонентом второй сигнальной системы (речи). Важно также (на это неоднократно указывалось Д.Е. Журовой), чтобы звук интонационно выделялся без отрыва от других звуков, в процессе слитного произнесения слова.
- Каждый новый звук (гласный или согласный) в начале занятия произносится педагогом изолированно. Педагог обращает внимание на его звучание, выясняет с детьми аналогии, образные сравнения (например: звук *П* — *так чайник шумит во время кипения, лопается мыльный пузырь, пыхтит паровозик* и пр.). Затем закрепляется одна из аналогий, отраженная в символе. После этого уточняется артикуляция звука (положение языка, губ, зубов при произнесении), но формулируется одна в доступной детям форме (подробнее об этом смотрите на с. 19—20). Последующее выделение звука в словах четко и однозначно может производиться только после уточнения артикуляционных и акустических особенностей звука в изолированной позиции.
- Символ звукадается в начале занятия и во время его проведения находится у детей перед глазами. Когда педагог произносит слово и произносительно акцентирует изучаемый звук, внимание детей одновременно фиксируется и на зрительном символе. Таким образом слуховое восприятие подкрепляется зрительным и наоборот.
- В возрасте 4 лет (в отличие от 5-летнего) детям не даются для анализа и синтеза звукокомплексы, лишенные лексического значения (ИАУ, ОАИ, УК, АТ, ОК и пр.). По нашему представлению, детям данного возраста интересно анализировать только слова (в том числе звукоподражательные), которые ассоциируются у них с конкретным образом.
- Примерно в середине занятия, при первых признаках утомления у детей, проводится динамическая пауза. Желательно, чтобы в ее тексте содержались слова с обозначенным в теме занятия звуком. После физических упражнений, сопровождаемых произнесением стихотворения, детям предлагается вспомнить услышанный текст и назвать из него как можно больше слов с изучаемым звуком. Движения для физминутки педагог выбирает по своему желанию.
- Поскольку внимание и восприятие учебного материала у детей данного возраста отличаются непродолжительной концентрацией и небольшим объемом, игры и упражнения следует чередовать, отводя на каждое не более 4 минут.
- Фонематическое восприятие ребенка совершенствуется благодаря анализу не только чужого, но и собственного произношения, поэтому важно обеспечить детям максимальную речевую активность. Для этого можно использовать хоровое проговаривание, ответы по цепочке, реакции нескольких детей на один вопрос. Важно снизить «удельный вес» речи педагога с тем, чтобы для детской речи в занятии оставалось больше времени.
- При подборе лексического материала следует учитывать, что дети с нарушениями речи в данном возрасте с трудом дифференцируют твердые и мягкие согласные звуки (Т — ТЬ, Д — ДЬ, П — ПЬ и пр.). Мы предлагаем, не делая акцента на этом признаке, использовать только *твердые* варианты изучаемого звука во избежание путаницы в сознании ребенка.
- В любом занятии важна личность педагога, его умение заинтересовать, активизировать детей, расставить акценты. На тех занятиях, где повышенено внимание к произношению, особое значение приобретает речь взрослого, ее четкость, громкость, интонационная выразительность.
- Наглядным материалом к занятиям могут служить картинки из «Дидактического материала по исправлению недостатков речи у детей дошкольного возраста» Т.Б. Филичевой и Г.А. Каше (М., 1991). Однако в этом возрасте детьми с большей эмоциональностью воспринимаются натуральные предметы и объекты, которые родители могут принести к каждому занятию.
- В большинство занятий включена демонстрация сказки, текст которой насыщен заданным звуком. Для показа сказки используются настольные игрушки и фигурки от киндер-сюрпризов.

Ожидание сказки является для детей серьезным стимулом к работе.

○ В структуру каждого занятия включены фонетические игры, смысл которых состоит в уточнении акустического и артикуляционного образов одного или нескольких изучаемых звуков, в узнавании их в словах, выделении в предложении, стихах, сказках и пр. Кроме того, в процессе игр у детей совершенствуются внимание, память, словарный запас.

Далее предлагаем описание игр, которые можно проводить не только в коррекционных, но и в массовых группах детских образовательных учреждений, а также дома.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ

◆ «Почтальон» ◆

У детей на столах лежат предметные картинки (1–2). Педагог собирает в сумку, с прикрепленным к ней символом, только определенные картинки-письма, например, те, в названии которых встречается звук К. Каждый ребенок выбирает такое «письмо» и, отдавая его взрослому, утрированно произносит в слове звук, обозначенный символом на почтовой сумке. *Символы заменяются в связи с фонетической задачей занятий.*

◆ «Магазин» ◆

Дети «покупают» с оборудованного прилавка предметы на деньги-символы. Подавая педагогу символ, каждый ребенок утрированно произносит соответствующий звук в названии покупаемого предмета. *У детей могут быть символы как гласных, так и согласных звуков.*

◆ «Для кого картинка?» ◆

У детей в руках символы различных звуков. Педагог показывает картинку, ребенок доказывает, произносительно выделяя соответствующий звук, что эта картинка для него. Если несколько детей заявляют свои права на картинку, она достается тому, кто подберет больше слов на обозначенный символом звук.

◆ «Ходит ежик вдоль дорожек» ◆

(1 вариант) На доску выставляются изображения дорожек (короткой и длинной картонных полосок) и ежика (см. приложение). На первом занятии, где происходит знакомство с длинными и короткими словами, педагог, произнося длинное слово, например, *стройплощадка* или *милиционер*,

двигает изображение ежа по длинной дорожке. Затем произносит короткое слово, например, *дом* или *сад*, демонстрируя движение ежа по короткой дорожке.

(2 вариант) К изображению ежика прикрепляется выбранный символ. Передвигая изображение ежа по дорожке (картонной полоске) слева направо, педагог медленно произносит слово, делая акцент на заданный звук (например, *Самолет* или *подно^{СС}*). Если звук слышится в начале слова, ежик остается в начале дорожки, если звук слышится в конце слова, ежик «доходит» до конца дорожки и останавливается там. Дополнительно начало и конец дорожки, которые соответствуют началу и концу слова, можно фиксировать какими-то объектами, например, *земляничкой* и *грибом*. В ходе игры детям читается стихотворение:

*Ходит ежик вдоль дорожек,
От начала до конца,
В слове еж найти поможет
Место звука-беглеца.*

◆ «Разложи предметы (картинки) к символам» ◆

Перед детьми выставляется 3–4 знакомых символа согласных звуков. Вызванные дети берут из набора перевернутых картинок или игрушек, лежащих перед взрослым, по одной. Выигрывает тот, кто первым подставит свою картинку или предмет к нужному символу и всем докажет, что он поступил правильно, т. е. произнесет в слове соответствующий звук утрированно.

◆ «Пропускаем мы во двор слов особенных набор» ◆

Педагог предлагает детям изобразить закрытые ворота: ладони повернуть к лицу, соединить средние пальцы, большие пальцы обеих рук поднять вверх. Взрослый объясняет, что во двор мы будем «пропускать» только слова со звуком, символ которого ставится на видное место. Дети открывают ворота (ставят ладони параллельно друг другу), если слышат в слове заданный звук. Если в слове нет указанного звука, ворота захлопываются. *По окончании игры можно предложить детям вспомнить все слова, которые они «пропустили во двор».*

◆ «Мяч не трогать иль поймать — постараитесь отгадать» ◆

Педагог предлагает стоящим перед ним детям ловить мяч, если они услышат в слове звук, обозначенный символом, либо прятать руки за спину, если звука в слове не окажется. *Когда ребенок поймет мяч, полезно проконтролировать сознательность его выбора, т. е. предложить произнести слово, выделяя соответствующий звук.*

◆ «Найдем спрятанные слова» ◆

Педагог показывает детям картинки с изображением моря, леса, огорода, улицы и пр. Рядом ста-

вится определенный символ. Педагог произносит стихи:

*Я слова найду везде,
В доме, в городе, в воде,
В огороде и в саду
Постараюсь и найду.*

Детям предлагается вспомнить предметы, которые могут находиться в указанном месте и содержать в своем названии обозначенный символом звук.

◆ «Живые звуки» ◆

Педагог раздает символы звуков, из которых можно составить короткое слово (УМ, МОХ, СУП и пр.) двум-трем детям. Четко, акцентированно произнося каждое слово, взрослый предлагает им встать так, чтобы остальные дети увидели и смогли синтезировать (собрать) из звуков названное слово.

◆ «Разбежались и собрались» ◆

У детей в руках картинки, в названии которых им следует отыскать ударный гласный звук (*ма-Лина, по-Суда, макарОны*), а затем собраться около одного из трех детей, держащих соответствующий символ гласного звука (И, У, О). Количество одновременно выделяемых в словах гласных звуков и соответственно зрительных символов можно увеличивать по мере совершенствования внимания и восприятия детей.

◆ «Подставь символ к предмету (картинке)» ◆

Дети выбирают по одному символу из предложенных педагогом. На столе раскладываются 5–6 предметов (картинок), в названии которых имеются обозначенные звуки. Выигрывают те дети, которые раньше других отыскали соответствующий звук в названии предмета и смогли это правильно продемонстрировать.

◆ «Кубик» ◆

Дети по очереди кидают кубик, к каждой стороне которого прикреплено изображение символа гласного звука. Звук, символ которого оказался сверху, бросавший кубик ребенок должен отыскать в названиях выставленных картинок или предметов.

◆ «Собираем пуговки» ◆

Педагог раздает детям по 3–4 пуговки и объявляет, что в специальный «звуковой сундучок» будет собирать слова с тем или иным звуком. Звук обозначается символом и выставляется перед детьми. Дети называют слова с заданным звуком в любой позиции и опускают пуговки, к которым «пришло» их слово в сундучок.

◆ «Предмет и имя» ◆

Педагог показывает детям кукол, изображающих мальчиков или девочек, и дает им имена в зависи-

мости от темы занятия (*Маша, Катя, Вова, Павлик, Толя и др.*). Каждой кукле предлагается подобрать подарки из ряда предметов, стоящих на отдельном столике, так, чтобы первые звуки в названии предмета и имени куклы совпадали. В случае ошибок педагог прибегает к помощи символа, который напоминает о нужном звуке.

◆ «Подарки гостям» ◆

Педагог представляет гостя занятия (*Матрешку, Буратино, поросенка Пафа, Карлсона и пр.*). Детям предлагается придумать и назвать подарки или кушанья, которые можно было бы предложить гостю с учетом того, что первый звук в названии подарка (кушанья) должен совпадать с таковым в имени гостя. В случае ошибок или сомнений педагог предъявляет детям соответствующий символ.

◆ «Сумка-задумка» ◆

К сумке прикрепляется символ гласного или согласного звука. Педагог раздает детям фишечки и предлагает собрать в сумку-задумку слова с заданным звуком (без учета его позиции или в определенной позиции, если таковая уже изучена с детьми). Дети называют слова с указанным звуком, одновременно складывая фишечки в сумку. Усложнением в данной игре будет определенное обобщение, в рамках следуют подбирать слова (овощи, игрушки, продукты, школьные принадлежности или другие объекты, «помещаемые» в сумку).

◆ «Что на елочке висит?» ◆

Дети снимают с елочки картинки и подбирают к ним соответствующие символы из лежащих на столике.

◆ «Цветик-семицветик» ◆

Символы звуков прикреплены к разноцветным лепесткам цветка. Ребенок, сорвавший лепесток, должен назвать слово с указанным звуком в любой позиции.

◆ «Нам пришло письмо из Звукограда» ◆

Педагог вынимает из конверта, «присланного» в группу, символы гласных или согласных звуков, объясняя, что получено письмо из Звукограда, где живут старички-Звуковички. Больше всего они любят игры со звуками. Взрослый предлагает написать ответ, подбрав к каждому символу по пять названий предметов (*животных, игрушек и пр.*). Дети называют слова, педагог их записывает на карточках и «отправляет» письмо обратно.

◆ «Волшебная карусель» ◆

Вращающаяся стрелка останавливается напротив одного из символов, изображенных по краю круга. Необходимо назвать не менее трех слов, начинаяющихся на данный звук.

◆ «Чудесная удочка» ◆

На конце нитки у маленькой самодельной удочки — магнит. Опуская удочку за ширму, где лежат несколько картинок, к которым прикреплены металлические зажимы, ребенок достает картинку и называет первый, последний, ударный или любой другой заданный звук, а затем подбирает к произнесенному звуку соответствующий символ. *Металлические зажимы в случае изменения звуковой задачи в игре легко переместить на другие картинки.*

◆ «Какой игрушки не стало?» ◆

Педагог выставляет перед детьми 4—6 игрушек, названия которых дети четко произносят и запоминают. Педагог, закрыв ширмой все игрушки, одну из них прячет, после чего убирает ширму. Дети должны вспомнить название спрятанной игрушки и найти соответствующий символ среди лежащих на столе.

◆ «Вспомним сказку» ◆

Перед детьми выставляются картинка к знакомой сказке и несколько символов. Ребенок берет

символ и называет слова, относящиеся к содержанию текста, утирированно произнося соответствующий звук.

◆ «Разберем и соберем» ◆

Детям раздаются символы гласных и согласных звуков. Взрослый выставляет картинку (например, КОМ) и просит выйти тех детей, у которых находятся символы звуков, имеющихся в слове. Дети с символами в руках выходят и по очереди утирированно произносят каждый свой звук, доказывая, что он имеется в названии картинки (например: Ком, кОм, ком). После того, как звуки, обозначенные символами, «обнаружены» в слове, взрослый помогает детям соединить их в слово.

◆ «Разные загадки кота Васятки» ◆

Взрослый предлагает детям прослушать стихотворение (загадку) и добавить в его конец подходящее по смыслу и рифме слово. Чтобы облегчить подбор слова, взрослый показывает ребенку символ соответствующего гласного или согласного звука, на который начинается задуманное слово.

СТИХИ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В НИХ НЕДОСТАЮЩЕГО СЛОВА С ЗАДАННЫМ ЗВУКОМ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФОНЕТИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ (авторы М. Дружинина, А. Усачев, И. Лопухина, Т. Ткаченко и др.)

Тексты отличаются частым повторением изучаемого звука в словах, что улучшает фонематические представления ребенка. После прослушивания стихов и подбора детьми недостающего слова (со зрительной опорой на соответствующий символ) полезно предложить детям перечислить все слова, в которых они услышали заданный звук.*

Незнакомые понятия уточняются и закрепляются. Прослушивание стихотворений, помимо указанных целей, развивает в детях чувство ритма и рифмы, способствует пополнению словарного запаса.

Звук А ◆ Аист Алику принес апельсин и (*абрикос*).

- ◆ В Африке найдем не раз мы кокос и (*ананас*).
- ◆ Алый арбуз все ребята едят, аист зовет на амбар (*аистят*).
- ◆ Август, алеет над лесом закат, алые аисты к лесу летят,
белые астры вдруг заалели на покрасневшей от солнца (*аллее*).

Звук У ◆ Улитка замерла, дрожа, увидев на траве (*ужа*).

- ◆ Детишки плавать на виду у мамы не хотят,
устала утка на пруду учить своих (*утят*).
- ◆ Улитка просит уточку: «Закинь-ка в воду (*удочку*)».
- ◆ — Куда бежишь по улице? — Кричит улитка курице.
— Куд-куда, куда бегу? Крылья гладить к (*утюгу*).
- ◆ — Уф! — сказал утюг и встал. — До чего же я (*устал*).

Звук И ◆ Спорят брошки и заколки: у кого острей (*иголки*).

- ◆ Давно и в наши времена имеют дети (*имена*).
- ◆ Из трубы над домом быстро вылетают дым и (*искры*).
- ◆ Есть у Петеньки-Петюшки в доме разные (*игрушки*).
- ◆ Иван достал из новой миски икру, инжир, изюм, (*ириски*).

* Здесь и далее задание на повторение слов с труднопроизносимыми фонемами предлагается детям, у которых не нарушено произношение звуков, входящих в их состав.

- Звук О**
- ❖ Ослик любит очень золотую (*осень*).
❖ Очень больно жалит в нос стая полосатых (*ос*).
❖ Облако, похожее на ослика, видели мы с маленького острова, долго был тот ослик рядом, окончно, а потом уплыло это (*облако*).
- Звук М**
- ❖ Мая мыла не любила, мама Маю мылом (*мыла*).
❖ Машут маками медведи — мчится мышка на (*мопеде*).
❖ Гномы сели на машину, гномы едут к (*магазину*).
❖ Снова в доме мир и лад, если съели (*мармелад*).
❖ Вот малиновка с корзиной прилетела за (*малиной*).
❖ Прилетели мотыльки — Дайте нам мешок (*муки*).
- Звук В**
- ❖ Вдоль вокзала, вдоль перрона ходит важная (*ворона*).
❖ — Воробей! — Кричит ворона. — Отойдите от (*вагона*).
❖ Вова громко вскрикнул сразу, выронив восьмую (*вазу*).
❖ Волк верблюду вдруг сказал: «Вместе сходим на (*вокзал*)?»
❖ Вдоль дороги как-то вез взмокший вол с поклажей (*воз*).
❖ Верблюд вздохнул: «Не до еды, когда в пустыне нет (*воды*)».
- Звук Н**
- ❖ С ниткой ножницы дружны, нитке ножницы (*нужны*).
❖ Нужен нам на кухне очень, если только он наточен, ручка есть, но нету ножек... Ну, конечно, это (*ножик*).
❖ Не царапают, не колют, непонятные цветки, ярче всех они на поле, а зовутся (*ноготки*).
- Звук Б**
- ❖ Потеряли ботики в болоте бегемотики и бегают босые — будто бы (*большие*).
❖ Покупайте баклажаны, булки, бублики, (*бананы*).
❖ Белые барабаны били в (*барабаны*).
❖ Подлетают к баночке беленькие (*бабочки*).
❖ Бродят бодро утром рано в огороде два (*барана*).
❖ Надевают игроки бутсы, боты, (*башмаки*).
❖ Я обедом недоволен, может быть, я очень (*болен*)?
❖ Бегал меж берез барашек, он будил в лесу (*букашек*).
❖ Боря бойко на балкон вынес булку и (*батон*).
- Звук П**
- ❖ Называйте, не стесняйтесь, выбирайте, угощайтесь: вот плетенки и пампушки, пышки, пирожки и (*плошки*).
❖ Позабыв про огорченье, гномы съели все печенье, пирогов поели и лежат в (*постели*).
❖ Птицы к дому подлетели: перевернуты постели и летают по избушке пух и перья из (*подушки*).
❖ Про пестрых птиц поет петух, про перья пышные, про (*пух*).
❖ Попугай, попугай ты меня не (*пугай*).
- Звук Д**
- ❖ Жил да был веселый гном, он в лесу построил (*дом*).
❖ Для птицы дуб — отличный дом, особенно с большим (*дуплом*).
❖ Шли два гнома по долине, увидали гномы (*дыни*).
❖ Дождик льет как из ведра, значит в облаке (*дыра*).
❖ Гном отправился в дозор, обошел дозором (*двор*).
❖ Дятел на дубу сидит и в дубу дупло (*долбит*).
- Звук Т**
- ❖ С танкера летят за борт: танк, тахта, топор и (*торт*).
❖ Летает редко табуретка и торт в тарелке тоже редко, но если есть садится Светка — летят и торт и (*табуретка*).
❖ Ткет ткач ткани на платок (*Тане*).
❖ У кота замерзли лапки, Таня свяжет Тошке (*тапки*).

- Звук Г**
- ❖ Гуси плыли по реке, гном качался в (*гамаке*).
 - ❖ Гром гремит, гроза грохочет, гнома дождь сейчас намочит, но не страшен гному гром, гном укрылся под (*грибом*).
 - ❖ В густом лесу гремит гроза — закрыли гномики (*глаза*).
 - ❖ Гномы, верно, скрылись в горы или убежали в город, может быть, похитили гномиков (*грабители*)?
 - ❖ Грустно песню гося, шли под горку три (*гуся*).
 - ❖ Отвечали грустно гуси: «Мы гостили у бабуси, нам дала бабуся крошки, мы играли на (*гармошке*)».
 - ❖ Мы нашли газету где? Она висела на (*гвозде*).
 - ❖ Груша гусениц не любит, грушу гусеница (*губит*).
- Звук К**
- ❖ Кот копеек накопил, кошке козочку (*купил*).
 - ❖ Кто идет? Куда идет? Конь, коза, корова, кот, крыса, курица и крот. Мы идем на огород, кто копает землю? (*Крот.*) Кто поймает крысу? (*Кот.*) Кто в картошке и капусте червяков-журов клюет? (*Курица.*) Кто нас на себе везет? (*Конь.*) Кто нам молоко дает? (*Корова.*) Ну а кто крадет капусту? (*Коза.*) — Мы не пустим в огород!
 - ❖ Поставил кастрюлю Кирилл на комод, под крышкой в кастрюле клубничный (*компот*).
 - ❖ Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно, (*карандаши*).
 - ❖ Катя стала мяч искать и залезла под (*кровать*).
 - ❖ Кто уселся у окошка, ну, конечно, наша (*кошка*).
 - ❖ Я сегодня утром рано умывался из-под (*крана*).
 - ❖ Коля полез за конфетой в буфет, факт, что в буфете не будет (*конфет*).
 - ❖ Где весною было пусто, летом выросла (*капуста*).
- Звук Х**
- ❖ Хлеб схватил и наутек хитрый маленький (*хорек*).
 - ❖ Хлеба полные мешки держат дома (*хомяки*).
 - ❖ Хочешь знать, конечно, ты, для чего хорькам (*хвосты*).
 - ❖ В холодильник, наконец, я поставил (*холодец*).
 - ❖ В хате зазвонил будильник — открываем (*холодильник*).
 - ❖ Хмурый, хмурый хнычет хорь, на хоря напала (*хворь*).
- Звук С**
- ❖ Солнце село за селом, спят синицы, сойки спят, спят в воде усатый сом, спят и лес и степь и (*сад*).
 - ❖ Слон за спичками пошел, налетел во тьме на (*стол*).
 - ❖ Ночью тихо в старом доме, только мышь шуршит в (*соломе*).
 - ❖ Слабо светит светлячок, да трещит в углу (*сверчок*).
 - ❖ На сосне сорочий склад: сверху сапоги висят, самовар, сковорода, слив сущеный два пуда, взяты, видно, у синицы скатерть новая и (*спицы*).
 - ❖ Есть посуда — самовар, есть машина — самоход, есть игрушка — самокат, ну а в небе (*самолет*).
 - ❖ Слон свистел среди ветвей словно серый (*олово*).

Конспекты занятий

В данном разделе мы приводим конспекты не всех, а только 10 занятий, предусмотренных перспективным планом. Проводить их полностью рекомендуется в логопедических группах и в тех, где уровень речевого развития дошкольников низок. Для детей с нормальным уровнем развития речи желательно использовать отдельные фрагменты занятий (с учетом плана, см. с. 13—14). Объясняется это тем, что в первом случае на каждом занятии изучается один звук, а во втором — несколько звуков одновременно.

В подробных описаниях занятий отражены: постепенное усложнение навыков звукового анализа и лексического материала, работа с индивидуальным и демонстрационным наглядным материалом, динамические паузы, связанные с темой занятия, обоснованность и целесообразность использования зрительных и жестовых символов.

Здесь же приведены различные комбинации игр и упражнений с акцентом на изучаемые звуки, восприятие которых постоянно подкрепляется соответствующими символами.

Таким образом практики знакомятся с наиболее важными и действенными приемами и средствами обучения, анализ которых предполагает выход за рамки авторского опыта и активизацию собственного. По нашему представлению, любой специалист, располагая предложенным планом и ознакомившись с содержанием 10 конспектов, сможет самостоятельно составить необходимое количество занятий. Надеемся, что при подготовке к занятиям педагогам помогут описание артикуляции звуков, 25 игр, подборка стихов, загадок, сказок, а также все теоретические и практические рекомендации данного пособия.

ЗАНЯТИЕ 1

Тема занятия. Звук А

(Игровой персонаж ДОКТОР АЙБОЛИТ)

ЦЕЛИ: познакомить детей с понятиями «слово», «звук». Учить выделять (на слух и произноситель-но) звук А в начале слов. Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Знакомство с понятиями «слово», «звук».

Педагог предлагает детям послушать сказку о докторе Айболите (во время его рассказа на доску выставляются соответствующие картинки):

«Однажды доктор Айболит и его собака Авва отправились в Африку. Там их ждали больные звери: антилопа Айна заболела ангиной, аист Альман сломал крыло, акула Акка поранила хвост. Айболит взял с собой аптечку, все необходимые лекарства и вылечил зверей».

Педагог предлагает детям после прослушивания определить, были ли в сказке такие слова: *Айболит, лекарства, Африка, бегемот, Карлсон, антилопа* и пр. В разных вопросах и заданиях логопед несколько раз употребляет термин «слово»: *повтори слово... скажи громко слово... ты слышал раньше слово...*

Затем просит послушать, какие **звуки** издавали звери в Африке: *ААА — так Антилопа показывала горло, УУУ — так трубил слон, когда вез доктора, ИИИИ — так смеялись мартышки, когда поправились звери*, и пр. Педагог произносит эти звуки сам и прочит детям повторить их, несколько раз используя термин «звук».

2. Знакомство со звуком А.

Педагог называет слова из сказки, отчетливо выделяя звук А: *Айболит, антилопа, аптечка, акула, аист* и т. п. Выясняет, все ли дети слышат звук А в названных словах. Затем изолированный звук произносится несколькими детьми *громко, тихо, высоким голосом, низким голосом*.

Уточняется артикуляция звука (описание артикуляции каждого звука в игровой форме смотрите на с. 19—20), звуковые аналоги (*так девочка плачет, так показывают горло врачу, так мама качает малыша* и пр.). Дети проговаривают по одному и все вместе звук А с различной тембрвой, силовой и эмоциональной окраской.

Педагог еще раз обращает внимание детей на артикуляцию звука А и показывает его зрительный символ.

3. Упражнения для совершенствования фонематического восприятия.

Педагог напоминает детям о животных из сказки и просит повторить их клички: *Авва, Айна, Акка, Альман*. (Воспроизведение подобных малознакомых слов, доступных по звуковому составу любому ребенку, является хорошим упражнением для слуховой памяти, внимания и фонематического восприятия.)

Педагог проверяет, как дети запомнили клички животных. Спрашивает, *как звали антилопу? Аиста? Акулу? Собаку?*

Про кого из них можно сказать один? Про кого одна? (*Один Альман, одна Авва и пр.*)

Кто из детей может повторить 3—4 клички вместе (называются слова в различной последовательности).

4. Динамическая пауза.

Педагог включает негромкую ритмичную музыку и, показывая движения по своему усмотрению, произносит стихи:

*Все мы видели не раз апельсин и ананас,
Знаем мы с тобой на вкус абрикосы и арбуз,
Но расскажете едва — какова на вкус айва,
И я буду очень рада, коль найдете авокадо.*

(Дети повторяют движения вслед за педагогом.)

5. Игра «Запомни как лежат плоды».

Педагог достает из корзинки названные в стихотворении плоды (натуальные или макеты), дети произносят их названия, выделяя голосом первый звук.

Затем на стол выкладываются 4 плода, порядок расположения которых детям предлагается запомнить и назвать. После того как плоды открываются салфеткой, педагог опрашивает нескольких детей.

6. Итог занятия.

ЗАНЯТИЕ 2

Тема занятия. Звук М

(Игровой персонаж МАТРЕШКА)

ЦЕЛИ: учить детей выделять (на слух и произносительно) звук М в начале слов. Учить подбирать слова со звуком М с наглядной опорой и без таковой (по памяти и с учетом рифмы). Формировать у детей навык синтеза двух звуков (гласного и согласного) в короткое слово. Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала (символы гласных звуков).

2. Знакомство детей с новым звуком М.

Уточнение артикуляции. Поиск звуковых аналогов, показ жестового и зрительного символов (КОРОВА МЫЧИТ). Повторное произнесение звука М, соотнесение его с символами.

3. Игра «Подарки для Матрешки».

Показ предметов, в названии которых первый звук М (магнит, молоток, маска, монета, марля, мыло и пр.). Проговаривание слов с утирированным произнесением первого звука и одновременным показом символов.

4. Игра «Мамина сумка».

Педагог предлагает рассмотреть и назвать продукты с первым звуком М в названии и без такового (маргарин, хлеб, масло, бублики, маслины, мука, печенье, молоко, макароны, майонез и пр.). Дети по желанию подходят к педагогу, называют выбранный продукт, определяют наличие в слове звука М и в таком случае опускают предмет в мамины сумки, к которой прикреплен символ соответствующего звука. На столе или подносе должны оставаться только те продукты, в названии которых дети не услышали звука М.

5. Синтез слов, состоящих из двух звуков.

Педагог выставляет на доску символы звуков М, У, А. Комбинируя их по два, предлагает детям «прочитать» получившиеся короткие слова и догадаться, что они обозначают (*МУ — коровка мычит, УМ — то, что нам помогает учиться, АМ — такие звуки издает Бармалей, когда пугает детей*).

6. Динамическая пауза.

Муха целый день летает, всем она надоедает (махи руками).

Ночь в квартире настает, она летать перестает (присесть, руки вниз).

7. Матрешкина сказка.

Демонстрация сказки с использованием мелких игрушек.

Это было в игрушечном магазине. Как известно ночью все игрушки там ожидают. Вот однажды ночью маленькая матрешка сказала своим соседям: «Эй, Мартышка, просытайся! Эй Мышонок, хватит спать! Давайте кататься на машине!». «Давай, давай!» — закричали Мышонок и Мартышка. Друзья залезли в маленькую машину и поехали по магазину.

Выбор из сказки слов со звуком М.

8. Итог занятия.

Дополнительный материал

◆ Разные загадки кота Васятки ◆

(Загадывание загадок, в отгадках к которым содержится звук М.)

Ростом разные подружки, но похожи друг на друга,

Все они сидят друг в дружке, а всего одна игрушка. (Матрешка)

*Возле елок из иголок летник днем построен
дом,*

*За травой не виден он, а жильцов в нем ми-
лион,*

*Там, где раньше рос репейник, появился... (му-
равейник).*

*Красный нос в землю врос, а зеленый хвост на-
ружу.*

*Нам зеленый хвост не нужен, нужен только
красный нос. (Морковь)*

Белая водица всем детям пригодится,

*Кашу нам сварить легко, если в доме ... (мо-
локо).*

Ускользает, как живое, но не выпущу его я,

*Белой пеной пенится, руки мыть не ленится.
(Мыло)*

♦ Игра «Матрешка удивляется» ♦

Дети запоминают порядок расположения на столе 4—5 предметов, первый звук в названии которых М. Если ребенок ответил правильно, педагог заменяет изображение Матрешки на такое же, но с удивленно поднятыми бровями, и все дети аплодируют победителю.

♦ Игра «Поможем Матрешке» ♦

Педагог объясняет, что наша сегодняшняя гостья Матрешка (ее изображение или соответствующая игрушка выставляется перед детьми) не очень внимательно и будет рада, если дети поучат ее запоминать и называть спрятанный предмет. Педагог предлагает детям запомнить названия 4—5 выставленных игрушек, а затем, закрыв их ширмой, прячет одну. Если правильно назван спрятанный предмет, педагог благодарит ребенка за помощь Матрешке.

ЗАНЯТИЕ 3

Тема занятия. Звук Б

(Игровой персонаж БУРАТИНО)

ЦЕЛИ: учить детей выделять (на слух и произносительно) звук Б в начале слов. Учить определять наличие (либо отсутствие) звука Б в словах, подбирать слова со звуком Б с наглядной опорой и без таковой (по памяти и с учетом рифмы). Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала (символы гласных звуков и звука М).

2. Знакомство детей с новым звуком Б.

Уточнения артикуляции. Поиск звуковых аналогов, показ жестового и зрительного символов (КОЛОКОЛ ЗВЕНИТ).

3. Игра «Угощаем Буратино».

Педагог показывает детям натуральные продукты или картинки, в названии которых первый звук Б (булка, баранка, баклажан, банан, блины, бруслика, бутерброд, бульон, борщ и т. п.) либо таковой звук отсутствует (ананас, сосиски, котлеты, салат, помидоры, огурцы, груши, сливы и пр.), и предлагает угостить Буратино только теми кушаньями, в названии которых первый звук Б. После того, как дети правильно выбрали 5—6 названий, можно прочитать стихотворение, утешившее произнося звук Б:

*Борщ, бульон, блины, бананы,
бутерброд и баклажаны.*

*Получает друг старинный —
Длинноносый Буратино.*

В случаях затруднений используется проговаривание слов с выделением голосом первого звука (вслед за педагогом) несколькими детьми.

4. Выделение в слове гласных звуков с помощью символов.

Педагог предлагает детям внимательно послушать слово БУЛКА и найти в нем звуки, изображенные с помощью символов (на доске выставляются символы звуков Ц, А, О). Взрослый акцентированно, протяжно произносит гласные звуки в анализируемом слове и указывает на соответствующие символы, которые ставит рядом. Аналогично выделяются гласные звуки в слове БАТОН.

5. Игра «Разные загадки кота Васятки».

Подбор в стихотворение слов, начинающихся со звука Б.

*Бурундук солил грибочки под березой в старой
(бочке).*

Был у бабушки баран, был он ловко в (барабан).

Бегемоты, где живете? На горе или в (болоте)?

Ты не бойся, это гусь, я сама его (боюсь).

Встретил ежика бычок и лизнул его в (бочок).

*Бегал меж берез барашек, он будил в лесу (бу-
кашек).*

Боря бойко на балкон вынес булку и (батон).

6. Динамическая пауза.

*Лесорубами мы стали, топоры все в руки взяли,
И руками сделав взмах, по полену стукнем —
БАХ!
(движения произвольные.)*

7. Демонстрация сказки с использованием мелких игрушек и картинок.

Букашка собиралась к барсуку на бал. Она долго наряжалась: надела бальное платье с красивым бантиком, бусы, брошку, браслеты. Букашка видела, как

танцевали барсуки, бобры, бурундуки. Она так хотела быть самой красивой на балу! Только маленькую букашку никто не заметил.

Выбор из сказки слов со звуком Б.

8. Итог занятия.

ЗАНЯТИЕ 4

Тема занятия. Звук П

(Игровой персонаж ПОЧТАЛЬОН ПЕЧКИН)

ЦЕЛИ: учить детей выделять (на слух и произносительно) звук П в начале слов. Учить подбирать слова со звуком П с наглядной опорой и без такой (по памяти и с учетом рифмы). Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала (символы изученных согласных звуков).

2. Знакомство детей с новым звуком П.

Уточнение артикуляции. Поиск звуковых аналогов, показ жестового и зрительного символов (ПАРОВОЗИК ПЫХТИТ).

3. Игра «Почтальон Печкин собирает письма».

У детей по две картинки, в названии одной первый звук П, в названии второй звук П отсутствует. Например: *павлин — аист, попугай — курица, пони — ослик, подсолнух — ромашка, подушка — одеяло, пальто — куртка* и пр. Почтальон Печкин (реодетый взрослый) с почтовой сумкой, к которой прикреплен символ звука П, собирает только те картинки-письма, в названии которых первый звук П. Почтальон проверяет, правильно ли дети «отправляют» письма, прочит каждого ребенка произнести свое слово, выделив звук П, при необходимости исправляет ошибки.

Собрав все письма, почтальон поднимает руки вверх и произносит слово АП. На вопрос педагога Печкин объясняет его смысл.

Педагог предлагает «прочитать» слово на доске.

4. Анализ и синтез слова АП с помощью символов.

5. Подбор в стихотворение слов, в которых содержится звук П.

Стала жаба громко квакать, ква, ква, ква — не надо (плакать).

Мед медведь в лесу нашел, мало меду, много (пчел).

Подготовлен самолет, он отправится в (полет).

Вова взял у папы шляпу, чтоб похожим стать на (папу).

6. Динамическая пауза.

*Поплясав без огорченья, дети съели все печенье, Пирогов поели и лежат в постели.
(Движения произвольные.)*

7. Демонстрация сказки с использованием мелких игрушек.

Прилетел к поросенку попугай и говорит: «Мой приятель Паша передает тебе привет!» А поросенок в ответ: «Где привет, я его не вижу!» Полетел попугай к Паше за приветом. А правильно?

Выбор из сказки слов со звуком П.

8. Итог занятия.

ЗАНЯТИЕ 5

Тема занятия. Звук Д

(Игровой персонаж КУКЛА ДАША)

ЦЕЛИ: учить детей выделять (на слух и произносительно) звук Д в начале слов. Учить подбирать слова, в которых по сравнению с рифмующимися добавлен звук Д, сравнивать пары слов, подмечая их фонетическое сходство и лексическое различие. Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала (символы изученных согласных звуков).

2. Знакомство детей с новым звуком Д.

Уточнение артикуляции. Поиск звуковых аналогов, показ жестового и зрительного символов (СТУЧАТ БАРАБАННЫЕ ПАЛОЧКИ).

3. Игра «Поможем кукле Даше прочитать слова».

Педагог читает детям стихотворение:

*Слова спокойно жили в книжке,
Но книжку вдруг прогрызли мышки,
И плачет Дашенка-малышка:
«Мне непонятна стала книжка».*

Педагог успокаивает Дашу и объясняет, что дети помогут ей восстановить слова. Читая текст (слова без первого звука Д), взрослый предлагает посмотреть на предметы и картинки, лежащие на столе, подумать есть ли среди них те, что понадобятся для игры. Примерный набор предметов: *духи, доска, домик, домино, долька (чеснока, апельсина или т. п.), дубленка*.

В случаях затруднений педагог использует зрительный и жестовый символы звука Д, на которые обращает внимание детей после чтения «усеченных» слов.

4. Подбор в стихотворение слов, в которых по сравнению с рифмуемым добавлен звук Д.

Сравнение похожих слов на слух (стихи И. Лопухиной), акцент (при помощи символа) на добавленный звук Д.

*В этом доме, ты мне **верь**, заперта надежно (дверь).*

*Если влезть захочет **вор**, он не попадет во (двор).*

*Здесь живут **малышка Аня** и ее братишка (Даня).*

*В руках у Ани **удочка**, а у Дани (дудочка).*

5. Чтение стихов, выбор из них слов со звуком Д.

*Дождик льет как из ведра,
Значит в облаке дыра,
Чем промокнуть под дождем,
Дождь у дома переждем.*

*Долго-долго дождик длится,
Дрозд в дупле сидит и злится,
В домино весь день стучит,
Из дупла лишь хвост торчит.*

*Для птицы дуб — отличный дом,
Особенно с большим дуплом.
Да, если в дубе есть дупло,
В нем тихо, сухо и тепло.*

6. Динамическая пауза.

*Искала белка дуб с дуплом.
Дупло у белок — это дом.
(Движения произвольные.)*

7. Игра «Разные загадки кота Васятки» (первый звук в отгадках — Д).

Дождик теплый и густой, этот дождик не простой,

Он без туч, без облаков целый день идти готов. (Душ)

Он пришел, наполнил кадки, поливал усердно грядки.

Побродил по крыше вволю и ушел по лужам в поле. (Дождик)

*В пузырьке стального цвета пана в Новый год принес
Запах сада, сапах лета, яблок, персиков и роз.
(Духи)*

*Она бежит среди полей,
Но можешь ты идти по ней. (Дорога)*

*Их бросить в печку нам не жалко,
Ведь в стужу сразу станет жарко. (Дрова)*

8. Итог занятия.

ЗАНЯТИЕ 6

Тема занятия. Звук К

(Игровой персонаж КОЛОБОК)

ЦЕЛИ: учить детей выделять (на слух и произвольно) звук К в начале и конце слов. Учить подбирать слова со звуком К с наглядной опорой и без таковой (по памяти и с учетом рифмы). Учить детей синтезировать односложные слова с помощью зрительных символов звуков, а также преобразовывать их путем изменения одного звука. Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала (символы изученных согласных звуков).

2. Знакомство детей с новым звуком К.

Уточнение артикуляции. Поиск звуковых аналогов, показ жестового и зрительного символов (КАБЛУЧКИ СТУЧАТ).

3. Сказка «Новый Колобок». Игра «Ходит ежик вдоль дорожек».

Педагог объясняет детям, что сегодня они услышат и увидят новую сказку о старом знакомом — Колобке (накануне воспитатель группы уточняет знание детьми этой сказки) и начинает рассказывать, одновременно выставляя на фланелеграф соответствующие картинки.

Положила Бабка Колобка студиться на подоконник, а он покатился во двор. Первый, кто ему попал-

ся, бел щенок. Хотел щенок ухватить Колобка, а тот горячий, не укусишь. Бежит навстречу Колобку курица. Хотела его клюнуть, да обожгла крылья. Увидел Колобок колокольчик, а на нем сидит жук. Подлетел жук к Колобку, помахал на него крыльями, Колобок и остыл. Катится Колобок по дорожке, а жук летит рядом — охраняет друга.

После анализа содержания сказки дети с помощью педагога называют слова со звуком К из текста.

Проводится игра на определение позиции звука К в словах (см. описание игры).

4. Звуковой анализ* и синтез односложных слов с использованием зрительных символов, преобразование слов (МАК, БАК, БЫК, БОК).

5. Игра «Найдем спрятанные слова».

Педагог показывает детям картинки с изображением сада и огорода. Рядом ставится символ звука К. Педагог произносит стихи:

Мы слова сейчас найдем
В огороде под дождем.
И в саду, где сплошь трава,
Тоже мы найдем слова.

Детям предлагается вспомнить овощи, ягоды или фрукты, в названиях которых содержится звук К и произносительно выделить его в слове (капуста, лук, чеснок, картошка, кабачок, баклажан, свекла, клубника, крыжовник, красная смородина, персик и пр.).

В случаях затруднений педагог использует загадки, словесные описания (большая, зеленая, тяжелая, ее солят на зиму) или предметные картинки.

6. Динамическая пауза.

а) Тянули три внука ковер-самолет, и на пол свалился клубничный компот.

* Анализ слов предлагается детям «сильной» подгруппы.

б) Бегал по двору щенок, видит пирога кусок, под крыльцо залет и съел, развалился, засопел.
(Движения произвольные.)

7. Игра «Разные загадки кота Васятки».

Подбор в стихотворение слов, содержащих звук К.

Спи, мышонок, до утра, дам тебе я (комара).

Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно, (карандаш).

Катя стала мяч искать и залезла под (кровать).

Кто усился у окошка, ну, конечно, наша (кошка).

Я сегодня утром рано умывался из-под (крана).

8. Итог занятия.

Дополнительный материал

◆ Игра «Мяч не трогать иль поймать — постарайтесь отгадать» ◆

Детям предлагается ловить мяч, только если они услышат в слове звук К (звук дается в разных позициях). Слова: капуста, веник, комната, кубик, капля, бык, каток, зонтик и пр.

◆ Игра с Карлсоном ◆

Педагог показывает игрушку, изображающую Карлсона. Гость обращается к детям: «Над землею я летаю, получить от вас мечтаю, чтобы день был светлый, яркий, необычные подарки.»

На вопрос педагога: — Какие подарки он хочет получить? — Карлсон, отвечает: — Подарки, в названии которых первый звук К. — Почему? — Потому что я Красивый, Крепкий, Кудрявый Карлсон.

Логопед предлагает из лежащих на столе предметов выбрать только те, в названии которых дети услышат звук К. На столе разложены карандаш и фломастер, кубик и мяч, игрушечное кресло и стул, кроватка и диван и пр.

ЗАНЯТИЕ 7

Тема занятия. Звук Х

(Игровые персонажи ХОМЯК ХОМКА и ПЕТУХ)

ЦЕЛИ: учить детей выделять (на слух и произносительно) звук Х в начале и конце слов. Продолжать учить синтезу прямого и обратного слога (типа ХА, АХ), а также синтезу односложных слов (МОХ, ПУХ) и двусложного слова (МУХА) с наглядной опорой в виде зрительных символов. Учить подбирать слова со звуком Х с наглядной опорой и без таковой (по памяти и с учетом рифмы). Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала (символы изученных согласных звуков).

2. Знакомство детей с новым звуком Х.

Уточнение артикуляции. Поиск звуковых аналогов, показ жестового и зрительного символов (ДУЕМ НА ЗАМЕРЗШИЕ РУКИ).

3. Игра «Указка — подсказка».

Педагог ставит на доску 6—8 картинок, в названиях которых содержится звук Х. Затем, показывая

не по порядку 3—4 картинки, просит детей назвать их в той же последовательности.

4. Звуковой анализ и синтез слов с использованием зрительных символов (АХ, УХ, ИХ МОХ, ПУХ, МУХА).

5. Демонстрация сказки с использованием мелких игрушек.

◆ **Игра «Ходит ежик вдоль дорожек» ◆**

Жил Петух, была у него хата. Пришла лиса и выгнала петуха из хаты. Взлетел петух на хату и кричит: «Идут охотники, хотят лису на мех извести». Струхнула лиса и убежала из хаты.

После рассказывания дети называют слова со звуком Х и определяют позицию данного звука в процессе игры с ежиком (см. описание игры).

6. Динамическая пауза.

a) *Шел по берегу петух,*

Поскользнулся, в речку — бух!

Будет знать петух, что впередь

Надо под ноги смотреть...

b) *Хомка, Хомка-хомячок,олосатенький бочок,*
Хомка раньше всех встает, шейку моет, щеки

трепет,

Подметает Хомка хатку и выходит на зарядку,

Раз, два, три, четыре, пять, Хомка хочет силь-

ным стать!

(Движения произвольные.)

7. Игра с мячом «Помоги Хомке найти нужное слово».

Педагог ставит перед детьми символ звука Х и предлагает выбрать для хомяка Хомки, а затем повторить только одно слово со звуком Х из двух (*ходим — водим, вата — хата, робот — хобот, двое — хвоя, хлеб — Глеб, хвалить — свалить, худеть — гудеть* и т. п.). (Значение малознакомых слов уточняется.)

Дополнительный материал

◆ **Игра «Ходит ежик вдоль дорожек» ◆**

Четко, выделяя звук Х, произнести каждое слово и определить — где звук слышится: в начале слова или в конце?

(Показать соответствующее положение ежика на дорожке.)

Хомяк, художник, слух, смех, халат, хрусталь, хулиган, ходьба, орех, лопух, конюх, хлеб, ходики, хорек, хвоя, хоккей, пух, мех, хоровод, холодильник, пастух, страх, хата, хобот, хвост, хворь, порох.

Уточнить значение выделенных слов.

◆ **Игра «Поможем Хомке» ◆**

Четко внятно повторить для Хомки по четыре слова в том же порядке:

мех — мох — пух — смех

хлеб — хлев — холод — хобот

яхта — кухня — тахта — уха

хобот — хохот — хомяк — хлопок

ухо — муха — уха — махать

смех — слух — петух — пастух

ЗАНЯТИЕ 8

Тема занятия: Звук С

(Игровой персонаж ДЕВОЧКА СВЕТА)

ЦЕЛИ: учить детей определять позицию звука С в словах, выделяя его (на слух и произносительно) в начале и конце слов. Продолжать учить синтезу односложных слов СОК, СУП, СУК с наглядной опорой в виде зрительных символов гласных и согласных звуков. Учить подбирать слова со звуком С (с наглядной опорой и без таковой). Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала.

Педагог предлагает детям подумать и сказать — с какого звука начинается их имя? (На доске выставлены символы изученных согласных звуков.)

Тот из детей, кто отыскал среди прочих свой символ, подходит, берет его с доски и акцентиро-

ванно произносит первый звук в своем имени, доказывая тем самым их соответствие.

Затем педагог рассказывает, что есть такая девочка, у которой имя начинается на звук С, — Света. Дети вслед за взрослым повторяют звук С, его зрительный и жестовый символы, уточняют артикуляцию. Педагог сообщает, что у Светы есть свой огород.

2. Игра «Светин огород».

Педагог читает стихотворение, одновременно выставляя на доску картинку с изображением называемого овоща.

*Есть у Светы огород, каждый год на нем растет,
Поспевает точно в срок: свекла, лук, редис, горох,
Помидоры и салат, урожаю каждый рад,*

Отыщите вы для Светы лишь со звуком С предметы.

Дети выбирают картинки, в названии которых находится звук С.

3. Звуковой синтез односложных слов с использованием зрительных символов. Педагог предлагает детям догадаться:

■ что Света сделала из своих овоцей?

(На доску выставляются рядом по три символа звуков С, О, К, затем С, У, П. Дети «читают» слова);

■ что она сломала, когда собирала овощи?

(Аналогично синтезируется слово СУК.)

4. Динамическая пауза.

а) Педагог напоминает детям, что Света живет в селе и предлагает представить, что дети попали туда вечером:

Солнце село за селом, (присесть)

Снят синицы, сойки сняты, (ладони под одну, потом под другую щеку)

Сним в воде усатый сом, (наклон, руки вниз)

Снят и лес, и степь, и сад.

(Движения руками от груди влево, вперед, вправо.)

После двукратного повторения текста, сопровождаемого движениями, дети называют слова со звуком С.

б) Игра с мячом:

Педагог сообщает, что любимый звук Светы — С, и предлагает порадовать ее, назвав разные сло-

ва с этим звуком. Ребенок ловит мяч, брошенный педагогом, и называет свое слово со звуком С, ориентируясь при этом на указанное обобщение: продукты (*сметана, сало, сыр, салат, капуста, кекс*), посуда (*миска, стакан, соусник, салатница, салфетница*), мебель (*стул, стол, раскладушка, кресло, скамейка*), животные (*свинья, собака, барсук, соболь, крыса*), птицы (*сорока, соловей, сокол, ястреб*).

5. Игра с Незнайкой.

Педагог выставляет на доску портрет Незнайки и читает стихотворение:

Слышал мальчик в синей шляпе с белой челкой на лице:

Есть слова, где С в начале, есть слова, где С в конце.

Но запутался и вот —

Ничего не разберет.

Педагог предлагает помочь Незнайке и показывает предметы, принесенные из его комнаты: *термос, статуэтку, спички, скрепки, стакан, поднос, компас, салфетку кактус, солонку*.

Дети определяют место звука С в названии каждого предмета и демонстрируют это с помощью помощника-ежика (см. описание игры «Ходит ежик вдоль дорожек»).

6. Итог занятия.

ЗАНЯТИЕ 9

Тема занятия. Звуки А, О, У, И

ЦЕЛИ: дать детям определение гласных звуков, учить выделять, а также подбирать отсутствующий гласный звук в середине односложных слов. Продолжать учить подбору слов на заданный гласный звук и синтезу односложных слов. Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение символов гласных звуков.

Уточнение общих признаков гласных звуков (можно петь, тянуть, легко говорить).

2. Игра «Разложи картинки к символам».

Картинки раздаются всем детям, символы выставляются на доске (см. описание игры на с. 28).

3. Игра с фишками «Кто больше подберет слов на заданный гласный звук».

Символы соответствующих гласных звуков (по очереди) выставляются на доску. В качестве демонстрационного материала для подбора слов можно использовать картинки из азбуки, где на одной странице изображено много предметов.

4. Игра «Какой звук пропущен?»

На доску выставляются по два символа согласных звуков, между ними оставлено место для символа гласного звука: Б□К, Д□М, С□К. Синтез и «чтение» восстановленных слов с вариантами (БАК, БЫК, БОК, ДОМ, ДАМ, ДЫМ, СОК, СУК).

5. Динамическая пауза.

*Алый арбуз все ребята едят,
Аист принес на амбар аистят.*

*Учит утром на пруду маленьких утят,
Детки плавать на виду очень не хотят.*

(Выделение гласных звуков в словах.)

6. Игра «Подбери картинку с таким же гласным звуком в слове» (усложненный вариант).

Детям раздают по 2—3 картинки, в названии которых содержится один гласный звук (*мох, бак, дуб, бык, лист* и пр.). Одна картинка выставляется на доску, к которой подходят дети, нашедшие в своих словах такой же гласный звук. В случае ошибок или сомнений используются зрительные символы.

7. Итог занятия.

Тема занятия. Звуки П, Т, К, М (Игровые персонажи КАРЛСОН, МАТРЕШКА МАША, ПОРОСЕНКОПАФ)

ЦЕЛИ: учить детей выделять (на слух и произвольно) согласные звуки П, Т, К, М в начале слов и соотносить их с соответствующими зрительными символами, учить подбирать слова с указанными звуками, используя рифму и символ. Учить детей синтезировать односложные слова с помощью зрительных символов звуков, а также преобразовывать их, путем изменения одного звука. Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала.

На доску выставляются символы звуков П, Т, К, М. Педагог предлагает детям, у которых на один из данных звуков начинается имя (*Павлик, Таня, Катя, Маша* и др.) выйти к доске.

2. Игра «Угощенье гостям».

Педагог представляет гостей — Карлсона, матрешку Машу, поросенка Пафа и предлагает раздать им угощенье, но так, чтобы первый звук в его названии совпадал с таковым в имени гостя. (*Мороженое, пышки, конфеты, компот, мармелад, пастыла* и пр. изображены на карточках, которые лежат в корзинке). В случае ошибок или сомнений педагог предъявляет детям соответствующий символ.

В конце игры педагог показывает детям МАК (предмет или изображение) и предлагает подарить его матрешке Маше. Слово МАК выкладывается из символов и анализируется.

3. Синтез односложного слова (МАК) с помощью символов гласных и согласных звуков.

Преобразование слов: МАК → ТАК → ТУК → ТОК, путем замены в схеме слов одного символа.

4. Игра «Разные загадки кота Васятки». Подбор в стихотворение слов с учетом рифмы и первого звука в слове (зрительной опорой являются соответствующие символы).

П *Ты пернатых не пугай! — Пете крикнул* (попугай).

М *Снова в доме мир и лад, если съели* (мармелад).

К *Не хотел котенок мыться, убежсал он от* (корытца).

Т *Чтобы не замерзли лапки, мы сошьем котенку* (тапки).

5. Динамическая пауза.

*Белый снег еще идет, дворник улицу метет,
Покатались мы на лыжах, поиграли мы в снежки,
Сколько раз съезжали с горки, не забыли про коньки,
Но зима уходит, где-то будет спать и видеть лето.
(Движения произвольные.)*

6. Игра «Цветик-семицветик» с символами звуков П, К, Т, М, Д, Б, Г (см. описание на с. 30).

Во время игры на данном занятии особое внимание уделяется дифференцировке пар звонких — глухих согласных звуков.

7. Итог занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1958.
- Понятийно-терминологический словарь / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1997.
- Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. М., 1958.
- Кустарева В.А. и др. Методика русского языка. М., 1973.
- Люблинская А.А. Детская психология. М., 1971.
- Жинкин Н.И. Механизмы речи. М., 1958.
- Иваненко А.П. Подготовка к обучению грамоте в детском саду. Киев, 1987.
- Обучение дошкольников грамоте / Под ред. Н.В. Дuroвой. М., 1998.
- Фаусек Ю.И. Обучение грамоте и развитие речи по системе Монтессори. М., 1922.
- Гвоздев А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка. М., 1948.
- Красногорский Н.И. К физиологии становления детской речи. М., 1952.
- Левина Р.Е. Недостатки чтения и письма у детей. М., 1940.
- Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. М., 1953.
- Журова Л.Е. и др. Подготовка к обучению грамоте в детском саду. М., 1992.
- Журова Л.Е. Методические рекомендации по подготовке к обучению грамоте детей 5-летнего возраста. Киев, 1988.
- Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. М., 1991.
- Журова Л.Е. Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М., 1963.
- Типовая программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. Р.А. Курбатовой. М., 1984.
- Журова Л.Е. Исследования развития звукового анализа у детей дошкольного возраста, Доклады академии пед. наук РСФСР, 1961 г.
- Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1997.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. М., 1993.
- Русский язык / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1995.
- Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. М., 1987.
- Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста, Монография. М., 1999.
- Матвеева А.Н. Звуки и буквы. М., 1994.
- Лопухина И. Логопедия. М., 1995.
- Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3—4 лет. М., 2000.
- Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. М., 2000.
- Колесникова Е.В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5—6 лет. М., 2000.
- Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать. СПб., 1999.
- Ткаченко Т.А. Комплексная коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. М., 2007 г.
- Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь «Развитие фонематического восприятия». М., 2007 г.
- Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь «Формирование навыков звукового анализа и синтеза». М., 2007 г.

Содержание

Введение	3
Сведения, которые полезно знать педагогам и родителям, готовящимся обучать дошкольника грамоте	4
Роль фонетических символов в подготовке дошкольников к обучению грамоте	7
Зрительные символы гласных и согласных звуков	7
Жестовые символы согласных звуков	9
Планирование и проведение занятий по подготовке к обучению грамоте в массовых группах детских образовательных учреждений	10
Этапы формирования навыков звукового анализа у дошкольников (с применением фонетической символики)	11
Планы занятий по подготовке к обучению грамоте с применением фонетической символики для детей 4-летнего возраста (<i>массовые группы</i>)	13
Объяснение детям артикуляции звуков в игровой форме	14
Перечень слов для полного звукового анализа и синтеза с использованием фонетических символов	15
Проведение занятий по формированию фонетической стороны речи в логопедических группах	16
Тематический план фонетических занятий с применением специальной символики для детей 4-летнего возраста (<i>логопедические группы</i>)	17
Методические рекомендации	18
Игры и упражнения с использованием фонетической символики для совершенствования фонематического восприятия и навыков звукового анализа у дошкольников	19
Стихи для включения в них недостающего слова с заданным звуком при использовании фонетических символов	21
Конспекты занятий	24
Список литературы	33

Ткаченко Татьяна Александровна

**ПОДГОТОВКА ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ:
ФОНЕТИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА**

Пособие для логопеда

Зав. редакцией *К.М. Шевченко*
Редактор *Е.В. Беляева*
Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*
Художник обложки *А.Г. Прокуряков*
Художник *В.Е. Филиппов*
Компьютерная верстка *В.В. Гридчина*
Корректор *Ю.Д. Шиганова*

Лицензия ИД № 03115 от 10.11.2000.
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.010192.08.09 от 28.08.2009 г.
Сдано в набор 20.05.08. Подписано в печать 15.08.08.
Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 4,5 + 2 вкл. Тираж 15 000 экз. (1-й завод 1–1 500 экз.).
Заказ № .

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.
119571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический государственный университет.
Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.
E-mail: vlados@dol.ru
<http://www.vlados.ru>

НОВИНКИ КОМПАНИИ VLADOS

учреждения
образования

авторов

учебные
заведения

книготорговые
организации

оптовых
покупателей

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР



Широкий выбор
учебников,
учебных
и методических
пособий,
справочной
литературы
для вузов, школ,
лицеев, гимназий,
колледжей,
детских садов
и учреждений
дополнительного
образования.

У НАС В СЕГДА можно подобрать ассортимент новейшей учебной литературы нашего и других издательств.

НАШИ МЕНЕДЖЕРЫ оперативно обработают ваш заказ, помогут подобрать ассортимент учебной литературы, необходимой для вашего региона, ознакомят с перспективами издательства на ближайший квартал.

ХОРОШЕЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, гибкая система скидок, советы профессионалов по подбору литературы – все это в нашем издательстве!

ПОЗНАКОМИТЬСЯ с новинками издательства вы сможете на web-сайте: www.vlados.ru

Телефоны: 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52.

Телефон/факс: 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

Все книги вы сможете заказать и приобрести по адресу:

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический
государственный университет, а/я 19.