

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «ЯС(К)Ш»
От «31» августа 2023 г.
Протокол №6



Утверждаю
Директор
МБОУ «ЯС(К)Ш»
Н.Н. Бондаренко
«31» августа 2023г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Чудо театра»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: два года
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Составитель: Овчаренко Е.А., педагог дополнительного образования;
Родионова И.С., педагог дополнительного образования

г. Ялта
2023

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо театра» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ
- «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития и воспитания Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;
- -Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный Проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.№3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г.№298н» Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– -Закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015«Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

– -Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23 июня 2021 года» 4/4;

– Устав МБОУ «ЯС(К)Ш».

Направленность программы: художественная.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков творческой активной личности воспитанников средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Актуальность программы. Известно, что всестороннее развитие ребёнка возможно только при совокупности нескольких условий. Первое условие связано с состоянием здоровья ребёнка (биологический фактор развития). Сохранность биологической основы обеспечивает возможность развиваться в соответствии с возрастом. Но только быть физически здоровым оказывается недостаточно. Необходимо второе условие – благоприятная социально-педагогическая развивающая среда (социальный фактор развития), включающая специально организованное предметно-игровое пространство, обеспечение условий для эмоционального, познавательного и коммуникативного развития (то есть общения со взрослыми и сверстниками), а также для развития разных видов деятельности. Третье условие – активность самого ребёнка (двигательная, эмоциональная, познавательная, речевая, коммуникативная).

Данная программа содержит высокий коррекционный потенциал: способствует успешной адаптации в условиях детского коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности.

Программа успешно применяется для детей с задержкой психического развития, с умственной отсталостью легкой и средней степени тяжести, проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения.

Новизна данной программы заключается в том, что для оптимизации образовательного процесса используются информационно-коммуникативные технологии, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования, усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы музыкальной грамотности.

Отличительные особенности программы: в программе существенное внимание уделено: дыхательной гимнастике, упражнениям для мимики, упражнениям для

речевого аппарата. Также подробно раскрывается история театра и знакомство с известными театрами истории и современности.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Планом мероприятий предусмотрено вовлечение детей и молодежи в занятия творческой деятельностью, участие в муниципальных и всероссийских мероприятиях, направленных на формирование традиционных семейных ценностей, популяризация русского языка и литературы, гражданское участие в жизни региона и страны, воспитание культурных основ российской идентичности, популяризация культуры в молодежной среде.

Адресат программы программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет, наполняемость учебной группы — 10-15 человек. Занятия проводятся в группах (сочетая принцип группового обучения с индивидуализированным подходом) или индивидуально.

Программа «Чудо театра» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка с ОВЗ. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

При разработке тематики уроков «Чудо театра» учитывались те возможности эстетического воспитания, которые заложены в программу таких учебных курсов, как «Изобразительное искусство и художественный труд», «Музыка», «Развитие речи», «Театр».

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы - 2 года.

Уровень программы — ознакомительный. Программы ознакомительного уровня создают условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Программа создает активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся к театральной деятельности.

Форма обучения – обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста (одновозрастные), разных возрастных категорий (разновозрастные группы) или индивидуально; состав группы постоянный.

Все виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать репетиции, теоретические и практические занятия, сценические выступления, концерты, выполнение самостоятельной работы, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы «Чудо театра» – инициация резервных возможностей детей, активизация и обогащение художественного опыта, развитие эмоциональной сферы, адаптация в условиях детского коллектива средствами художественных видов деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Стимулирование познавательной активности дошкольников;
2. Способствовать формированию мотивации к различным видам художественной деятельности;
3. Формировать изобразительно-выразительные навыки детей, связанные с усвоением особенностей выразительного языка театрального искусства;

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, воображение, фантазию, творческие способности;
2. Развивать тонкую координацию движений и мелкую моторику рук;

Воспитательные:

1. Развитие у детей социальных и коммуникативных умений, необходимых для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих отношений с педагогами
2. Обеспечивать художественно-познавательные потребности детей через активное участие в творческих видах деятельности;
3. Приобретение навыков бесконфликтного взаимодействия в коллективе.

Коррекционные:

1. Способствовать повышению адаптационных способностей личности в коллективе, изменению негативных стереотипов поведения, к активной индивидуальной и коллективной деятельности в мире искусства
2. Развитие эмоционально-волевой сферы, содействие формированию произвольности и саморегуляции поведения, снятие страхов и эмоционального напряжения.

Общие задачи программы:

Образовательные: развивать познавательный интерес в театральной сфере, включение в познавательную деятельность, приобретение сценических умений, навыков, компетенций и знаний.

Развивающие: развивать мотивации к музыкально-театральной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Воспитательные: формировать творческую активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и сценического поведения, социальных навыков и навыков здорового образа жизни.

Задачи первого года обучения:

Образовательные: формировать начальные музыкально-театральные умения, навыки и знания.

Развивающие: определить и содействовать в развитии сценических способностей обучающихся. Способствовать в развитии навыков социального взаимодействия.

Воспитательные: формировать театральный и музыкальный кругозор и вкусы обучающихся.

Задачи второго года обучения:

Образовательные: расширять знания обучающихся в области музыкально-театральной деятельности.

Развивающие: способствовать развитию творческого потенциала личности.

Воспитательные: совершенствовать умение сотрудничать в коллективе, создавая доброжелательную атмосферу.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Чудо театра» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческой работы товарищей.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях образовательного учреждения и объединения: сценических выступлениях, концертах, благотворительных акциях, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки; привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

1 раздел.

«Основы театральной культуры». Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 раздел.

«Ритмопластика». Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

3 раздел.

«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

4 раздел.

«Подготовка спектакля» - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Рздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

1.5 Планируемые результаты

За 2 года реализации программы планируется достижение следующих **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

Регулятивные

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные:

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

Коммуникативные:

1. Владеть диалоговой формой речи.

2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

К концу обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Форма подведения итогов:

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

п/п	Тема	Количество часов	дата
1	Театральная игра. Вводное занятие	1ч	
2	Театральная игра" Веселые артисты"	1ч	
3	Формы сценической деятельности.	1ч	
4	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1ч	
5-6	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2ч	
7	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1ч	
8-9	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	2 ч	

10-11	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2 ч	
12-13	Вокал. Основы вокального исполнения.	2ч	
14-15	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2ч	
16	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	1ч	
17-18	Прочтение сценария презентации театрального кружка. Обсуждение сценария. Распределение ролей .	2 ч	
19-21	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	3ч	
22-26	Репетиционная деятельность.	5 ч	
27-29	Оформление зала, сцены, подбор костюмов.	3 ч	
30	Генеральная репетиция.	1 ч	
31-32	Презентация театрального кружка для родителей и детей школы.	2 ч	
33	Прочтение сценария сказки "Новогоднее чудо". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1 ч	
34-35	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2 ч	
36-40	Репетиционная деятельность.	5 ч	
41-42	Подбор костюмов, реквизита.	2 ч	
43	Генеральная репетиция.	1 ч	
44-45	Премьера спектакля.	2 ч	
46-47	Экскурсия в районный Дом культуры. Просмотр спектакля.	2 ч	

48-49	Прочтение сценария сказки "Репка". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2 ч	
50-51	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2ч	
52-54	Репетиционная деятельность.	3ч	
55-56	Подбор костюмов, реквизита.	2ч	
57-58	Премьера спектакля.	2ч	
59-60	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2 ч	
61-62	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2 ч	
63-65	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	3 ч	
66-67	Занятие "Театральный костюм"	2 ч	
68-69	Практическое занятие "Костюм любимого героя".	2ч	
70-72	Театрализация, репетиционная деятельность по теме "Рождество".	3ч	
73-74	Театрализация, репетиционная деятельность по теме " Старый Новый год"	2ч	
75-76	Ритмопластика массовых сцен и образов. Практическое занятие.	2ч	
77-78	Ролевые игры. Импровизация.	2ч	
79-81	Сказка - спектакль "Мамочка" Разработка сценария сказки.	3ч	
82-84	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	3 ч	
85-88	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	4ч	
89-93	Репетиционная деятельность.	5 ч	
94-96	Подбор костюмов, реквизита.	3ч	
97-99	Оформление зала, сцены.	3 ч	
100-101	Генеральная репетиция.	2 ч	

102-103	Премьера сказки.	2ч	
104	Игровое занятие "Пантомима"	1ч	
105-106	Практическое занятие "Зоопарк."	2ч	
107-108	Театральный конкурс "Театральная весна"	2ч	
109-113	Сказка - спектакль "Теремок"	5ч	
114-115	Ролевые игры. Практическое занятие.	2ч	
116-118	Разработка сценария сказки "Золотая рыбка", по мотивам сказок А.С. Пушкина	3ч	
119-120	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2 ч	
121-122	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2 ч	
123-127	Репетиционная деятельность.	5 ч	
128-130	Подбор костюмов, реквизита.	3ч	
131-132	Оформление зала, сцены.	2 ч	
133	Генеральная репетиция.	1 ч	
134	Премьера спектакля.	1ч	
135-136	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	2 ч	
	Итого	136ч	

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Чудо театра» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Материально-техническое обеспечение:

-помещение: образовательный процесс по программе осуществляется в музыкальном зале, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.
Телевизор
Доступ в сеть интернет
Видеопроектор
Мультимедийный проектор

Методическое обеспечения образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно, в дистанционном формате в условиях пандемии.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другими обучающимися, показ примеров из интернета);
- объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);

-наблюдения.

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

формы организации образовательного процесса: процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуально- групповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.

формы организации учебного занятия: для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, сценическое выступление, концерт, беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль.

педагогические технологии: в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.

алгоритм учебного занятия: подготовка учебного кабинета происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (таблица №3).

Таблица №3

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
Этап занятия		
Организационно-подготовительный этап		
<ul style="list-style-type: none"> -подготовить обучающихся к работе; -создать благоприятный микроклимат с настроем на творческую учебную деятельность; -определить цели и задачи занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> -взаимные приветствия педагога и учащихся; -фиксация отсутствующих; -проверка подготовленности учащихся к занятию; -организация внимания и внутренней готовности. 	<ul style="list-style-type: none"> -готовность группы к работе; -быстрое включение учащихся в деловой ритм; -организация внимания всех обучающихся.
Этап всесторонней проверки домашнего задания(если домашнее задание предусмотрено)		
<ul style="list-style-type: none"> -установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания; -устранить обнаруженные пробелы в знаниях. 	<ul style="list-style-type: none"> -выяснить степень усвоения заданного материала; -определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недочеты. 	<ul style="list-style-type: none"> -определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки; -актуализировать и скорректировать опорные понятия; - ликвидировать причины обнаруженных недостатков.
Этап проверки знаний, умений, навыков		
<ul style="list-style-type: none"> - всесторонне проверить знания обучающихся; -выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; -стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и самообразования. 	<ul style="list-style-type: none"> -проверка объема и качества усвоения материала; -характера мышления обучающихся; -степени сформированности общеучебных умений и навыков; -комментирование отчетов обучающихся; -оценка знаний, умений, навыков. 	<ul style="list-style-type: none"> - проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; -рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; - определение форм усовершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся.
Этап подготовки обучающихся к активному сознательному усвоению нового материала		
<ul style="list-style-type: none"> - организовать и направить к цели познавательную 	<ul style="list-style-type: none"> - сообщение цели, темы и задач изучения нового 	<ul style="list-style-type: none"> -активность познавательной деятельности обучающихся на

деятельность обучающихся.	материала; -определение практической значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы.	последующих этапах; -эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия).
Этап усвоения новых знаний		
- дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данном обобщению; -на основе приобретаемых знаний выработать соответствующие знания и умения.	-организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися.	-правильность ответов идействий в процессе беседы; -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.
Физкультурная минутка, динамическая пауза		
-переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия.	-кратковременные физические упражнения; - упражнения для мышц кистей рук.	-кратковременный активный отдых во время занятия; -повышение умственной работоспособности детей на занятиях.
Этап проверки усвоения новых знаний		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности; -устранить обнаруженные пробелы.	- проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий.	- устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; -осознание нового материала большинством обучающихся группы.
Этап закрепления нового материала (практическая часть)		
-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу.	-закрепление полученных знаний и умений; - закрепление методики изучения нового материала; - закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной	- умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; - умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий,

Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)		
-сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить.	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения; -информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии.	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.
Подведение итогов занятия (рефлексия)		
-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее.	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; -предложения о возможных изменениях на последующих занятиях.	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей.

-методические и дидактические материалы (таблица № 4)

Таблица № 4

Виды	Материалы для занятий	Темы разделов
Схематические и символические	-Плакаты («Ноты», «Длительности», «Интервалы», «Аккорды»). -Карточки с изображениями музыкальных инструментов	«Элементы музыкальной грамоты», «Средства музыкальной выразительности», «Музыка в театральной деятельности», «Волшебной музыки страна», «С песенкой по лесенке», «Основные закономерности музыкально-театрального искусства», «Песня – неизменный спутник в жизни и творчестве», «Нотная грамота», «Средства музыкальной выразительности»
Картинно-динамические	Дидактические игры: «Карточки – высота звуков», «Кубики - длительности»; «Кубики - музыкальные интервалы»; «Музыкальная клавиатура».	«Элементы музыкальной грамоты», «Средства музыкальной выразительности», «Музыка в театральной деятельности», «Волшебной музыки страна», «С песенкой по лесенке», «Основные закономерности музыкально-театрального искусства», «Песня – неизменный спутник в жизни и творчестве», «Нотная грамота», «Средства музыкальной выразительности»

		выразительности»
Звуковой	-Аудиозаписи: МР3 записи по изучаемым темам (примеры выступлений известных артистов, театральные постановки, примеры исполнения вокального репертуара, фонограммы исполняемых произведений, примеры классической музыки).	«Элементы сценической грамоты», «Азбука театра. Музыкальный театр», «Маленькие артисты» «Музыка в театральной деятельности», «Особенности исполнения художественного слова на сцене (стихи и проза)», «С песенкой по лесенке», «Пластика и сценическое движение», «Музыкальное сопровождение театральной постановки», «Искусство перевоплощения», «Театральная импровизация – важная составляющая успешного выступления», «Исполнение театральных этюдов», «Талант – это...»
Видео	-Видеозаписи по изучаемым темам (примеры выступлений известных артистов, театральные постановки, примеры исполнения вокального репертуара, примеры исполнения классической музыки) Видео-фонд выступлений учащихся.	«От Древней Греции до наших дней», «Театральные виды и жанры», «О работе артистов, режиссёров, театральных художников», «Роль актера в театральной постановке», «Азбука театра. Музыкальный театр», «Маленькие артисты», «Музыка в театральной деятельности», «Особенности исполнения художественного слова на сцене (стихи и проза)», «С песенкой по лесенке», «Пластика и сценическое движение», «Музыкальное сопровождение театральной постановки», «Искусство перевоплощения», «Театральная импровизация – важная составляющая успешного выступления», «Исполнение театральных этюдов», «Талант – это...»
Дидактические пособия	Раздаточный материал для практических заданий: -альбомы -карандаши -словари терминов	«Вместе весело играть», «Мир вокруг нас», «Веселая гимнастика», «Пластика и сценическое движение», «Искусство перевоплощения», «Сценическая грамота», «Театральный грим», «Театральные профессии».
Учебные пособия, книги	<u>Для учащихся:</u> 1. Алянский, Ю. Азбука театра / Л.: Детская литература, 1990. 2. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с. 3. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991, сост. Некрылова А., Лопатина А, Скребцова, М. Сказки волшебной жемчужины. –	«Элементы музыкальной грамоты», «Средства музыкальной выразительности», «Музыка в театральной деятельности», «Волшебной музыки страна», «С песенкой по лесенке», «Основные закономерности музыкально-театрального искусства», «Песня – неизменный спутник в жизни и творчестве», «Нотная грамота», «Элементы сценической грамоты», «Азбука театра. Музыкальный театр», «Маленькие артисты» «Музыка в

	<p>М.: Амрита-Русь, 2009.</p> <p>4. Музыкальная шкатулка / Ред. - сост. Л. Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск. <u>Для родителей:</u></p> <p>1. Афанасьева, А.Н. Доброе слово: Народные русские сказки. / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.</p> <p>2. В тридевятом царстве: русские народные сказки, а также пословицы, поговорки и скороговорки: энциклопедия детского фольклора : [для чтения взрослыми детям] / [сост. Н. Астахова]; – М.: Белый город, 2010. – 140 с.</p> <p>3. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шуточные диалоги. Сост. Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.</p> <p>4. Лопатина, А., Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.</p> <p>5. Лопатина. А., Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.</p> <p>6. Музыка в семье муз : Очерки. [Для сред. и ст. шк. возраста] / Л. Тарасов. - Л. : Дет. лит. : Ленингр. отд-ние, 1985. – 159 с.</p> <p>7. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга: Лит. гостиная, муз. - художеств. салон и др. формы внекл. работы. [Оригион. формы внекл. работы с учащимися сред. и ст. шк. возраста] / Авт.-сост. Е. А. Смолина. – Волгоград: Учитель, 2003 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 126 с.</p>	<p>театральной деятельности»,</p> <p>«Особенности исполнения художественного слова на сцене (стихи и проза)», «С песенкой по лесенке», «Пластика и сценическое движение», «Музыкальное сопровождение театральной постановки», «Искусство перевоплощения», «Театральная импровизация – важная составляющая успешного выступления», «Исполнение театральных этюдов», «Талант – это...», «От Древней Греции до наших дней.», «Театральные виды и жанры», «О работе артистов, режиссёров, театральных художников», «Роль актера в театральной постановке», «Вместе весело играть», «Мир вокруг нас», «Веселая гимнастика», «Пластика и сценическое движение», «Искусство перевоплощения», «Театральный грим», «Театральные профессии».</p>
Тематические подборки	Песни и музыка к театральным постановкам, этюдам.	<p>«Волшебной музыки страна», «С песенкой по лесенке», «Песня – неизменный спутник в жизни и творчестве», «Элементы сценической грамоты», «Азбука театра. Музыкальный театр», «Музыка в театральной деятельности», «Пластика и сценическое движение», «Музыкальное сопровождение театральной постановки»,</p>

		«Искусство перевоплощения», «Исполнение театральных этюдов», «С песенкой по лесенке», «Пластика и сценическое движение», «Музыкальное сопровождение театральной постановки», «Веселая гимнастика»
--	--	---

2.3 Формы аттестации

Виды и формы проведения контроля: при реализации программного материала важная роль отводится контролю как средству, позволяющему судить о достижении промежуточных и конечных целей обучения. На ознакомительном уровне программы применяются следующие виды и формы контроля (таблица № 5)

Таблица № 5

1 год обучения		
Входной контроль		
Время проведения	Цель проведения	Формы проведения контроля
В начале учебного года.	Определение мотивации ребенка к занятиям данной направленности, оценка уровня первичной подготовки в выбранной области деятельности.	Прослушивание, опрос, беседа: 1. Исполнение заранее выученной песни без инструментального сопровождения или под аудио-аккомпанемент. Оцениваются: музыкальность, слух, ритмичность, голосовые данные. 2. Выразительное прочтение небольшого стихотворения наизусть. Оцениваются: артистичность, воображение, дикция, эмоциональность.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Устный опрос, прослушивание, беседа.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия.	Определения степени усвоения учащимися учебного материала.	Устный опрос, прослушивание, беседа
Промежуточный контроль		
В конце учебного года.	Определения изменения уровня знаний и развития детей. Определения результатов обучения.	Устный опрос, прослушивание, беседа, участие в итоговом спектакле.
2 год обучения		
Входной контроль (индивидуально)		
Время проведения	Цель проведения	Формы проведения контроля
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей	Устный опрос, прослушивание. (уровень сложности соответствует заданиям для

	(индивидуально, при необходимости для учащихся, не прошедших обучение в группе первого года)	ребят оканчивающих первый год обучения).
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Устный опрос, прослушивание, беседа.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Устный опрос, прослушивание, беседа.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия.	Определения степени усвоения учащимися учебного материала.	Устный опрос, прослушивание, беседа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года.	Определения изменения уровня знаний и развития детей. Определения результатов обучения.	Устный опрос, прослушивание, беседа, участие в итоговом спектакле.

Формы аттестации: в образовательном процессе используются следующие формы аттестации:

- 1) для учащихся старшего и среднего школьного возраста: сценическое выступление, прослушивание, концерт, конкурс, отчетный концерт, собеседование;
- 2) для учащихся младшего школьного возраста: сценическое выступление, прослушивание, концерт, конкурс, беседа, игра;
- 3) для учащихся дошкольного возраста: игра, сценическое выступление, беседа, прослушивание, концерт, конкурс, соревнование.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе
(таблица № 6)

Таблица № 6

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, репертуар, фото	сценическое выступление, концерт, конкурс, итоговый концерт, фестиваль, поступление выпускников в профессиональные учебные заведения,

2.4 Список литературы

1. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
2. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
3. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
4. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
6. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
7. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
8. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
9. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
10. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
11. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
12. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
13. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
14. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1981.
16. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
17. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
18. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.
19. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.

Электронные ресурсы:

1. Актёрское мастерство каждый день. Хрестоматия актёра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
2. Дыхательная гимнастика. Пластические импровизации на музыкальную тему. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1017584/page/no13-tema-dyhatelnaya-gimnastika-plasticheskie-improvizatsii-na-muzykalnuyu-temu>
3. Игры и упражнения для развития внимания у детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.b17.ru/blog/43633/>
4. Культура и Образование. Театр и кино [Электронный ресурс] // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
5. Строение голосо-речевого аппарата. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1017584/page/no15-stroenie-goloso-rechevogo-apparata>

6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Театры народов мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://top10a.ru/samye-izvestnye-teatry-mira.html>
8. Три кита музыки «Песня», «Танец», «Марш». [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1017584/page/no17-tri-kita-muzyki-pesnya-tanets-marsh>
9. Упражнения на развитие концентрации внимания и координации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OMJyuqmeX8I>
10. Хрестоматия актёра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
11. Цикл занятий «Знакомство с музыкальными инструментами». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

3. Приложения

3.1 Оценочные материалы

Критерии оценки результативности по образовательным программам разработаны для определения у обучающихся уровней теоретической и практической подготовки, закреплены в локальном акте учреждения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; может устно объяснить и разобрать любое изученное движение;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой. Также может объяснить исполнение изученных элементов, но с применением обычной лексики.

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины и слабо ориентируется в названиях изученных элементов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; грамотно исполняет изученные элементы, не испытывая особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творческой деятельности;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет изученные элементы с подсказками педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении изученных хореографических элементов; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является отчетным документом и хранится у администрации учреждения.

Условные обозначения в баллах:

1 - 4 - низкий уровень;

5 - 7 - средний уровень;

8 - 10 - высокий уровень.

3.2 Методические материалы

Анкета для родителей «Театр и дети»

Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр? (да, нет)

Для чего вы посещаете театр, кинотеатр?

- расширить кругозор ребёнка
- развлечься, отдохнуть
- случайное посещение

Каковы, на Ваш взгляд, воспитательные, развивающие и обучающие возможности мероприятий, связанных с театральной деятельностью для ваших детей? _____

Когда вы последний раз были в театре:

- в этом году
- год назад
- не помню когда

Когда по телевидению показывают детский фильм, спектакль, мультфильм, вы:

- разрешаете смотреть ребёнку
- переключаете на другой канал
- смотрите вместе с детьми

Каковы, на Ваш взгляд, воспитательные, развивающие и обучающие возможности мероприятий, связанных с театральной деятельностью для ваших детей? _____

Как вы относитесь к тому, что для наших детей будет организован театральный кружок?

- положительно
- отрицательно

Готовы ли Вы принять участие в изготовлении костюмов и реквизита для театральных постановок?

- да
- нет

Тест «Творческий потенциал ребенка»

Ответьте на следующие вопросы "да" или "нет". За каждый положительный ответ поставьте "1 балл", за каждый отрицательный - "0 баллов".

1. Случается ли ребёнку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картины?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигурки из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?

10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды свой вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры и развлечения?
23. Помнит и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Суммируйте баллы.

Результаты теста :

От 20 да 23 баллов. Ребенок очень сообразителен, способен иметь собственную точку зрения на окружающее, и следует помогать ему в этом. Все задатки творческой личности.

От 15 до 19 баллов. Ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-нибудь заинтересован. Помогите ему добиваться успеха в интересующей его области.

От 9 до 14 баллов. Большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где не обязателен собственный взгляд на вещи. Но для занятий творчеством многого не хватает.

От 4 до 8 баллов. Большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где не обязателен собственный взгляд на вещи. Но для занятий творчеством многого не хватает.

Менее 4 баллов. Ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

Ребятам в разное время была предложена изобразительная группа тестов на выявление творческих способностей.

Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут:

1. **Тест-игра «Закорючка».** Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

2. Тест-задание «Что попало в сеть?». Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения. Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

3. Тест-игра «Геометрический человек». Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Следующую серию заданий я объединила названием «Волшебная клякса». Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

1. Тест-задание «Дорисуй». Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

2. Тест «Игра в прятки». В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Следующая группа заданий – «Отпечатки» является наиболее показательной при Бесконечное разнообразие цвета и фактуры отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Субъективность качественной оценки полученных результатов – наибольшая.

1. Тест-задание «Отыщи картинку». Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными,

так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность.

2. Тест-игра «Маэстро». Задание является вариантом предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколькоими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка.

Методика Н.В.Шайдуровой

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

3.3 Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема	Количество часов	дата
1	Театральная игра. Вводное занятие	1ч	
2	Театральная игра " Веселые артисты"	1ч	
3	Формы сценической деятельности.	1ч	
4	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1ч	
5-6	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2ч	
7	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1ч	
8-9	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	2 ч	
10-11	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2 ч	

12-13	Вокал. Основы вокального исполнения.	2ч	
14-15	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2ч	
16	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	1ч	
17-18	Прочтение сценария презентации театрального кружка. Обсуждение сценария. Распределение ролей .	2 ч	
19-21	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	3ч	
22-26	Репетиционная деятельность.	5 ч	
27-29	Оформление зала, сцены, подбор костюмов.	3 ч	
30	Генеральная репетиция.	1 ч	
31-32	Презентация театрального кружка для родителей и детей школы.	2 ч	
33	Прочтение сценария сказки "Новогоднее чудо". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1 ч	
34-35	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2 ч	
36-40	Репетиционная деятельность.	5 ч	
41-42	Подбор костюмов, реквизита.	2 ч	
43	Генеральная репетиция.	1 ч	
44-45	Премьера спектакля.	2 ч	
46-47	Экскурсия в районный Дом культуры. Просмотр спектакля.	2 ч	
48-49	Прочтение сценария сказки "Репка". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2 ч	

50-51	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2ч	
52-54	Репетиционная деятельность.	3ч	
55-56	Подбор костюмов, реквизита.	2ч	
57-58	Премьера спектакля.	2ч	
59-60	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2 ч	
61-62	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2 ч	
63-65	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	3 ч	
66-67	Занятие "Театральный костюм"	2 ч	
68-69	Практическое занятие "Костюм любимого героя".	2ч	
70-72	Театрализация, репетиционная деятельность по теме "Рождество".	3ч	
73-74	Театрализация, репетиционная деятельность по теме " Старый Новый год"	2ч	
75-76	Ритмопластика массовых сцен и образов. Практическое занятие.	2ч	
77-78	Ролевые игры. Импровизация.	2ч	
79-81	Сказка - спектакль "Мамочка" Разработка сценария сказки.	3ч	
82-84	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	3 ч	
85-88	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	4ч	
89-93	Репетиционная деятельность.	5 ч	
94-96	Подбор костюмов, реквизита.	3ч	
97-99	Оформление зала, сцены.	3 ч	
100-101	Генеральная репетиция.	2 ч	
102-103	Премьера сказки.	2ч	
104	Игровое занятие "Пантомима"	1ч	

105-106	Практическое занятие "Зоопарк."	2ч	
107-108	Театральный конкурс "Театральная весна"	2ч	
109-113	Сказка - спектакль "Теремок"	5ч	
114-115	Рольевые игры. Практическое занятие.	2ч	
116-118	Разработка сценария сказки "Золотая рыбка", по мотивам сказок А.С. Пушкина	3ч	
119-120	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2 ч	
121-122	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2 ч	
123-127	Репетиционная деятельность.	5 ч	
128-130	Подбор костюмов, реквизита.	3ч	
131-132	Оформление зала, сцены.	2 ч	
133	Генеральная репетиция.	1 ч	
134	Премьера спектакля.	1ч	
135-136	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	2 ч	
	Итого	136ч	

3.5 План воспитательной работы

Месяц	Тематика	Сроки	Форма проведения	Примечание
сентябрь	Тематический урок «Урок Победы»	01.09	Классный час	
	Тематический классный час «Правила поведения в школе, на переменах, в столовой. Наша безопасность. Коронавирус и его профилактика»	01.09	Классный час	
	Тематический классный час «День солидарности в борьбе с терроризмом. Действия населения по сигналу «Внимание всем» и по сигналу о срочной эвакуации»	03.09	Классный час	
	Единый день детской дорожной безопасности. Классный час по ПДД (в соответствии с рекомендованной тематикой).	По плану школы	Классный час	
	«Урок День МИРА»	21.09	Классный час	
	Беседа «Режим питания. Витамины. Их роль для растущего организма»	В течение месяца	Беседа	
	Тематический классный час по правовому воспитанию и профилактике коррупции (в соответствии с рекомендованной тематикой)	В течение месяца	Классный час	
	<i>Экскурсия в музей (в соответствии с планом классного руководителя)</i>	<i>В течение месяца</i>	<i>Экскурсия</i>	
октябрь	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	По плану школы	Классный час	
	Классный час по ПДД (в соответствии с рекомендованной тематикой)	В течение месяца	Классный час	
	Беседа «Мы за правильное питание. Правила гигиены при приёме пищи»	В течение месяца	Беседа	
	Классный час, посвящённый Дню Хлеба	По плану школы	Классный час	
	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение»	По плану школы	Классный час	
	Классный час по правилам пожарной безопасности (в соответствии с рекомендованной тематикой) и правилам поведения на осенних каникулах	Перед каникулами и	Классный час	
ноябрь	Тематический классный час «День народного единства»	По плану школы	Классный час	

	Тематический классный час, посвящённый Международному дню толерантности «Давайте дружить» (1-2 классы), «Учимся жить в многоликом мире» (3-4 классы)	По плану школы	Классный час	
	Тематический классный час, посвящённый Международному дню отказа от курения	По плану школы	Классный час	
	Классный час (в соответствии с планом классного руководителя)	В течение месяца	Классный час	
	День памяти жертв ДТП. Классный час по ПДД (в соответствии с рекомендованной тематикой)	В течение месяца	Классный час	
	Тематическое классное мероприятие, посвящённое Дню матери	ноябрь	Праздник, конкурс, встреча	
	<i>Экскурсия в музей (в соответствии с планом классного руководителя)</i>	<i>В течение месяца</i>	<i>Экскурсия</i>	
декабрь	Дню неизвестного солдата День Героев Отечества	03.- 09.12	Классный час	
	Тематическая беседа, посвящённая Дню Конституции РФ	По плану школы	Беседа	
	Тематический классный час, посвящённый Международному дню борьбы с коррупцией (в соответствии с рекомендованной тематикой)	По плану школы	Классный час	
	Классный час по ПДД (в соответствии с рекомендованной тематикой)	В течение месяца	Классный час	
	Классный час по правилам пожарной безопасности (в соответствии с рекомендованной тематикой) и правилам поведения во время новогодних мероприятий и зимних каникул	Перед каникулами и	Классный час	
	Новогодний праздник в классе	По плану школы	Праздник	
январь	Урок мужества и воинской славы, посвящённый полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады	По плану школы	Классный час	
	Классный час по ПДД (в соответствии с рекомендованной тематикой)	В течение месяца	Классный час	
	Классный час (в соответствии с планом классного руководителя)	В течение месяца	Классный час	
	Беседа «Осторожно, гололёд! Опасность простудных заболеваний»	В течение месяца	Беседа	
	<i>Экскурсия в музей военно-</i>	<i>В течение</i>	<i>Экскурсия</i>	

	<i>патриотической направленности</i>	<i>месяца</i>		
февраль	Всемирный День безопасного Интернета. Тематический классный час	По плану школы	Классный час	
	Классный час по ПДД (в соответствии с рекомендованной тематикой)	В течение месяца	Классный час	
	Тематическое мероприятие в классе, посвящённое Дню защитника Отечества	По плану класса	Праздник, викторина, конкурс, встреча	
	Классный час (в соответствии с планом классного руководителя)	В течение месяца	Классный час	
	Тематический классный час по правовому воспитанию и профилактике коррупции (в соответствии с рекомендованной тематикой)	В течение месяца	Классный час	
	<i>Посещение театра, выставки (в соответствии с планом классного руководителя)</i>	<i>В течение месяца</i>	<i>культпоход</i>	
март	Тематическое мероприятие в классе, посвящённые Международному женскому дню	По плану класса	Праздник, викторина, конкурс, встреча	
	Классный час (в соответствии с планом классного руководителя)	В течение месяца	Классный час	
	Тематическая беседа, посвящённая Дню воссоединения Крыма с Россией	По плану школы	Беседа	
	Классный час по ПДД (в соответствии с рекомендованной тематикой)	В течение месяца	Классный час	
	Классный час по правилам пожарной безопасности (в соответствии с рекомендованной тематикой) и правилам поведения на весенних каникулах	Перед каникулам и	Классный час	
	<i>Посещение театра, выставки (в соответствии с планом классного руководителя)</i>	<i>В течение весенних каникул</i>	<i>культпоход</i>	
апрель	Тематическое мероприятие в классе в рамках Недели финансовой грамотности	По плану школы	Игра, диспут, круглый стол	
	Тематический классный час «День экологических знаний»	По плану школы	Классный час	
	Классный час «Гагаринский урок «Космос – это мы»	По плану школы	Классный час	
	Тематический классный час «Мы за здоровый образ жизни»	По плану школы	Классный час	

	Тематический классный час «Рекомендации поведения при возникновении экстремальных ситуаций»	По плану школы	Классный час	
	<i>Экскурсия в музей (в соответствии с планом классного руководителя)</i>	<i>В течение месяца</i>	<i>Экскурсия</i>	
май	Урок мужества и воинской славы, посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг	По плану школы	Классный час	
	Тематическое мероприятие в классе, посвящённые Дню семьи	По плану школы	Игра, праздник	
	Единый день детской дорожной безопасности. Классный час по ПДД (в соответствии с рекомендованной тематикой)	По плану школы	Классный час	
	Тематический классный час, посвящённые Международному дню детского телефона доверия	По плану школы	Классный час	(совместно с социальным педагогом, педагогом-психологом)
	Классный час по правилам пожарной безопасности (в соответствии с рекомендованной тематикой) и правилам поведения на летних каникулах	Перед каникулами	Классный час	