

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ялтинская средняя школа № 6»  
муниципального образования городской округ Ялта  
Республики Крым

РАССМОТРЕНА  
школьным методическим  
объединением учителей  
естественно –  
математического цикла  
протокол от 29.08.2025 г. №  
111\_

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
МБОУ «ЯСШ № 6»  
— Гега А.И.  
подпись Ф.И.О.  
29.08.2025 г.  
дата

УТВЕРЖДАЮ  
приказом МБОУ «ЯСШ № 6»  
От 29.08.2025 г. №111  
дата

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная студия "Синяя птица"»

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 2 года  
Вид программы - модифицированная  
Уровень – ознакомительный  
Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Составитель: Дерксен Марина Анатольевна  
Должность - педагог дополнительно образования

г. Ялта, 2025 г.

# 1.Комплексе основных характеристик программы

## 1.1.Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия "Синяя птица"» является следующая нормативно-правовая база:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «С национальных целях развития России до 2030 года»;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утверждает президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

-Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Федеральный Проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ 1 протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2021 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Выразительное прочтение небольшого стихотворения наизусть. Оцениваются: артистичность, воображение, дикция, эмоциональность.

На второй год обучения ознакомительного уровня могут быть зачислены обучающиеся в возрасте от 7 лет, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие входное прослушивание.

Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

### **Возрастные особенности обучающихся.**

Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Старший дошкольный возраст 5-6 лет.**

С 5 лет ребенок вступает в старший дошкольный возраст, - начало подготовки к школе и важнейший период формирования личности.

Формируется произвольность психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, и способность управлять своим поведением. Развитие речи достигает высокого уровня. Накоплен багаж различных знаний об окружающем мире.

В процессе обучения важно учить детей умению планировать предстоящую деятельность, осуществлять внешний контроль посредством речи. Не завышать оценку учебных достижений ребенка, обеспечивая посильную долю трудности в усвоении учебного материала.

### **Младший школьный возраст 7-11 лет.**

Основной, ведущей деятельностью становится учение. Активно развиваются операции и формы мышления: сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, умозаключения, формирование понятий. Формируется словесно-логическое мышление. Произвольное внимание неустойчиво, объем и концентрация невелики. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Эффективность непроизвольного запоминания первоклассников выше, чем произвольного, но по мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память активно развивается. Первоначально воссоздаваемые образы воображения бедны деталями.

Дети 9-11 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия.

Наглядность и практические действия в обучении имеют большое значение, так как яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести и отличий с другими. Отмечается повышение самостоятельности.

Учитывая психологические особенности этого возраста, особенно заметно стремление детей к познавательной деятельности, очень важно выстраивать уроки эмоционально, по содержанию интересно.

### **Средний школьный возраст 11-15 лет.**

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. В данном возрастном периоде закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки. Происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению. Увлекает соревновательная деятельность.

В эмоциональной сфере характерна резкая смена настроения в соответствии с физическим состоянием. Вершинным достижением этого периода является личностная зрелость как готовность к осознанному и ответственному выбору дальнейшего образовательного пути.

### **Старший школьный возраст 15-17 лет**

Старший школьный возраст (15-17 лет) ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде формируются социальные установки, идеалы и профессиональные намерения. Подростки стремительно выходят за рамки школьных интересов, способны к сложному восприятию времени и пространства, к проявлению творческого воображения в деятельности. Умеют прогнозировать последствия своих поступков. Постепенно у них обретается уверенность в себе. Характерны энтузиазм и чувство юмора.

В подростковый период музыкально-эстетическое воспитание становится более глубоким, повышается качество самостоятельной работы.

Педагогам и родителям следует поощрять творческую деятельность, но не перегружать. Учитывать ответственность за свои поступки, строить отношения в атмосфере доброжелательности и полного доверия, принимать критику, воспитывать уважение к окружающим. Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Подростковый период зачастую определяет дальнейшую жизнь человека.

**Объем и срок освоения программы:** срок освоения программы - 2 года, общее количество учебных часов - 128 часа.

**Уровень программы** — ознакомительный. Программы ознакомительного уровня создают условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Программа создает активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся к театральной деятельности.

**Форма обучения** – обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста (одновозрастные), разных возрастных категорий (разновозрастные группы) или индивидуально; состав группы постоянный.

Все виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать репетиции, теоретические и практические занятия, сценические выступления, концерты, выполнение самостоятельной работы, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

**Режим занятий:**

1 академический час - 40 мин.

-1 год обучения - 1 занятие в неделю 2 часа;

-2 год обучения - 1 занятие в неделю 2 часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Общая цель программы:** развить интерес к театральному искусству, потребность в самостоятельной театральной деятельности, способность к коллективному творчеству, содействовать жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся.

**Цель первого года обучения:** содействие развитию социальной и коммуникативной компетентности ребенка, в результате приобретения и усвоения начальных знаний и навыков в области театрального искусства.

**Цель второго года обучения:** создание условий для творческого развития обучающихся посредством театральной деятельности.

**Общие задачи программы:**

**Образовательные:** развивать познавательный интерес в театральной сфере, включение в познавательную деятельность, приобретение сценических умений, навыков, компетенций и знаний.

**Развивающие:** развивать мотивации к театральной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

**Воспитательные:** формировать творческую активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и сценического поведения, социальных навыков и навыков здорового образа жизни.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:** формировать начальные театральные умения, навыки и знания.

**Развивающие:** определить и содействовать в развитии сценических способностей обучающихся. Способствовать в развитии навыков социального взаимодействия.

**Воспитательные:** формировать театральный кругозор и вкусы обучающихся.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные:** расширять знания обучающихся в области театральной деятельности.

**Развивающие:** способствовать развитию творческого потенциала личности.

**Воспитательные:** совершенствовать умение сотрудничать в коллективе, создавая доброжелательную атмосферу.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Театральная студия "Синяя птица"» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческой работы товарищей.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях образовательного учреждения и объединения: сценических выступлениях, концертах, благотворительных акциях, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки.

### 1.4. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Ознакомительный уровень, 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности	1	1	-	устный опрос
2.	Игры – это здорово и полезно	7	3	4	наблюдение
3.	Мир вокруг нас	6	2	4	наблюдение
4.	В стране стихов и прозы	6	2	4	наблюдение
5.	Веселая гимнастика	14	2	12	устный опрос
6.	Элементы сценической грамоты	14	2	12	наблюдение
7.	Работа над репертуаром	14	2	12	наблюдение
8.	Итоговые занятия	2	-	2	Участие в концертах, постановках
<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>	<b>13</b>	<b>50</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Ознакомительный уровень, 1 год обучения

#### Тема 1. Введение. Техника безопасности (2 ч.)

**Теория:** Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

#### Тема 2. Игры – это здорово и полезно (8 ч.)

**Теория:** Знакомство детей друг с другом; особенности коллективной деятельности.

**Практика:** Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, слуха, памяти.

#### Тема 3. Мир вокруг нас (8 ч.)

**Теория:** Понятия: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширение общекультурного кругозора учащихся.

**Практика:** Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие внимания, слуха, памяти.

#### Тема 4. В стране стихов и прозы (8 ч.)

**Теория:** Понятие интонационной выразительности речи.

**Практика:** Формирование навыков интонационной выразительности речи. Игры со словами. Чистоговорки и скороговорки. Чтение стихов.

#### Тема 5. Веселая гимнастика (14 ч.)

**Теория:** Знакомство с навыками концентрации внимания и координации движений. Речевой аппарат.

**Практика:** Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Пластические импровизации. Зарядка для лица.

#### Тема 6. Элементы сценической грамоты (16 ч.)

**Теория:** Представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Значение и роль этюда в искусстве. Понятия сценический этюд, сценическая площадка.

**Практика:** Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Воспитание навыка глубокого крепкого дыхания. Развитие умения и навыка управления интонацией своего голоса. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры.

#### Тема 7. Работа над репертуаром (14 ч.)

**Теория:** Понятия «репертуар», особенности выбора репертуара.

**Практика:** Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической деятельности.

#### Тема 8. Итоговые занятия (2 ч.)

**Теория:** Диагностика развития театральных способностей обучающихся.

**Практика:** Итоговые выступления, участие в постановках.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Ознакомительный уровень, 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	устный опрос
2.	Волшебная страна	14	2	12	наблюдение
3.	С нами весело шагать	12	2	10	устный опрос
4.	Азбука театра.	10	4	6	устный опрос
5.	Юные артисты	10	2	8	наблюдение
6.	Работа над репертуаром	14	7	7	наблюдение
7.	Итоговые занятия	2	-	2	Участие в постановках
<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Ознакомительный уровень, 2 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.)

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

#### Тема 2. Волшебная страна (14 ч.)

**Теория:** Жанры театра. Понятия: пластика, темп, интонация, эмоции.

**Практика:** создание этюдов. Театрально-дидактические игры.

#### Тема 3. С нами весело шагать (12 ч.)

**Теория:** Знакомство с умениями и навыками, правильным воспроизведением звука, дыхания.

**Практика:** Работа с репертуаром; упражнения на развитие голоса. Игры.

#### Тема 4. Азбука театра. (12 ч.)

**Теория:** История театрального костюма. Понятие «театральный грим», его значение. Использование музыки в театре.

**Практика:** Исполнение известных стихотворений. Развитие умения организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

#### Тема 5. Юные артисты. (10 ч.)

**Теория:** Через воплощение различных образов углубить художественное восприятие.

**Практика:** Упражнения на развитие внимания, воображения, выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

#### Тема 6. Работа над репертуаром (14 ч.)

**Теория:** Особенности выбора репертуара.

**Практика:** Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической деятельности.

#### Тема 12. Итоговые занятия (2 ч.)

**Теория:** Диагностика развития театральных способностей обучающихся.

**Практика:** Итоговые выступления, участие в постановках.

## 1.5. Планируемые результаты Ознакомительный уровень

**К концу первого года обучения обучающийся:**

**будет знать:**

- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации».
- особенности и возможности голосового аппарата;

**будет уметь:**

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда.

**К концу второго года обучения обучающийся:**

**будет знать:**

- понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы...»;
- принципы построения мизансцен.

**будет уметь:**

- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- свободно выполнять этюды на память физических действий;
- выполнять 5-8 упражнений речевого тренинга.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	с 2-15 сентября	31 мая	32	32	64	1 раз в неделю 2 часа; 1 час в неделю - индивидуальные занятия
2 год обучения	с 01 сентября	31 мая	32	32	64	1 раз в неделю 2 часа; 1 час в неделю - индивидуальные занятия

### Виды и сроки проведения аттестации

1 год обучения	Входная диагностика (для обучающихся) первая неделя	Промежуточная аттестация 20 - 27 декабря	Промежуточная аттестация с 20 - 25 мая
----------------	---	--	--

	обучения		
2 год обучения	Входная диагностика (индивидуально, при необходимости) первая неделя обучения	Промежуточная аттестация 20 - 27 декабря	Итоговая (переводная) аттестация с 20 - 25 мая

### Каникулярное время

В каникулярное время занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом программы и с планом работы Учреждения по расписанию. В период летних каникул занятия проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме репетиций, концертов, учебных занятий, тематических мероприятий для обучающихся, конкурсов.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Театральная студия "Синяя птица"» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

#### Материально-техническое обеспечение:

**-помещение:** образовательный процесс по программе осуществляется в учебном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

**-оборудование учебного кабинета (таблица № 1)**

Таблица № 1

Оснащение	
наименование	количество
ученические столы	1 шт.
ученические стулья	40 шт.
ноутбук	1 шт.
фортепиано	1 шт.

Технические средства обучения	
наименование	количество
WiFi роутер	1 шт.
флеш-накопитель	1 шт.
Специальное оборудование	
наименование	перечень
ширма средняя - напольная	2 шт.
декорации	10 шт.
театральные костюмы	по репертуару студии
атрибуты, аксессуары сценических костюмов	по репертуару студии

*-материалы, учебные пособия, находящиеся в личном пользовании учащихся (в расчете на количество обучающихся) (таблица № 2)*

Таблица № 2

наименование	количество
тетрадь	10 шт.
карандаш	10 шт.
ручка	10 шт.

**-информационные ресурсы:** во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по профилю программы.

**Методическое обеспечения образовательной программы:**

**-особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся очно, в дистанционном формате в условиях пандемии.

**- методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другими обучающимися, показ примеров из интернета);
- объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдения.

**- методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**- формы организации образовательного процесса:** процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуально-групповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.

**- формы организации учебного занятия:** для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, сценическое

## 2.4. Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Музыка и её воспитательная функция / Ю. Б. Алиев // Домашнее воспитание. 1998. – № 4. – С. 57–61.
2. Артюхов, М., Илларионов, В. Школа театральной культуры / М. Артюхов, В. Илларионов // Учитель. 1999. – № 4. – С. 36–39.
3. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно-методическое пособие / В. М. Букатов. – Москва: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.
4. Выготский, Л. С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. – № 6. – С. 62–76.
5. Глаголин, Б. С. Несколько слов о детском театре / Б. С. Глаголин. – Саратов, 1906. – 193 с.
6. Григорьева, М. В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М. В. Григорьева // Начальная школа. 2003. – № 10. – С. 103–106.
7. Дьяченко, О. М. Ещё не поздно: Развитие творческих способностей детей / О. М. Дьяченко. – Москва: Знание, 1992. – 127 с.
8. Ершова, А. П. Театральный класс как форма начального театрального образования / А. П. Ершова // Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: сб. науч. тр. / под ред. Е. К. Чухман, А. П. Ершовой. – Москва: Изд-во АПН СССР, 1989. – С. 57–76.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Москва: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – Москва: Сов. Композитор, 1977. – 252 с.
11. Кравцов, Г. Г. Игра как основа детского творчества / Г. Г. Кравцов // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С. 3–9.
12. Мелик-Пашаев, А. А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С. 9–18.
13. Наумова, Н. И. Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства: Автореф. дисс. канд. пед. наук / Н. И. Наумова. – Курган, 1997. – 26 с.
14. Нашекин, Б. Н. Идеино-нравственное воспитание учащихся в самодеятельном театральном коллективе / Б. Н. Нашекин. – Москва: Просвещение, 1971. – 130 с.
15. Пилипенко, Л. Л. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в условиях детского музыкального театра: Дисс. канд. пед. наук / Л. Л. Пилипенко. – Екатеринбург, 1999. – 120 с.
16. Ремез, О. Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля: Учебное пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры / О. Я. Ремез. – Москва: Просвещение, 1983. – 144 с.
17. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства /

- А. И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
18. Савостьянов, А. Н. Рождение артиста / А. Н. Савостьянов. – Москва: ВЦХТ, 2006. – 144 с.
19. Соколова–Набойченко, О. Н. Музыкально-театральная деятельность в дополнительном педагогическом образовании учителя : Автореф. дисс. канд. пед. наук / О. Н. Соколова–Набойченко. – Москва, 2003. – 21 с.
20. Сухов, Ф. Театр творческое сообщество детей и взрослых / Ф. Сухов // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С.34–45.
21. Театр, где играют дети: Учеб.–метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
22. Тюханова, Е. Л. Театр и дети / Е. Л. Тюханова. – Москва: Просвещение, 2007. – 246 с.
23. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова. Москва: Просвещение, 1976. – 96 с.
24. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – Москва: Владос, 2004. – 159 с.
25. Шильгави, В. П. Начнем с игры. / В. П. Шильгави. – JL, 1980. Л1 –79 с.

#### **Список литературы для педагога:**

- Артюхов, М., Илларионов В. Школа театральной культуры / М. Артюхов, В. Илларионов // Учитель. 1999. – № 4. – С. 36–39.
2. Белобородова, В. К. Развитие музыкального восприятия младших школьников / В. К. Белобородова // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 / ред. и сост. О. А. Апраксина. – Москва: Музыка, 1978. – С.54–66.
3. Борухзон, Л. М. О детском музыкальном театре / Л. М. Борухзон // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – Москва: Просвещение, 1985. – С. 237–252.
4. Букатов, В. М. Педагогические тайнства дидактических игр: учебно–методическое пособие / В. М. Букатов. – Москва: Московский психолого–социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.
5. Василевская, Г. С. Из опыта работы спецкурса «Детский музыкальный театр» / Г. С. Василевская // Искусство и образование. 2005. – № 1 (33).–С. 70–74.
6. Выготский, Л. С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. – № 6. – С. 62–76.
7. Глаголин, Б. С. Несколько слов о детском театре / Б. С. Глаголин. – Саратов, 1906. – 193 с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – Москва: Сов. Композитор, 1977. –252 с.
2. Кравцов, Г. Г. Игра как основа детского творчества / Г. Г. Кравцов // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С. 3–9.
3. Мелик–Пашаев, А. А. Трансформация детской игры в художественное

творчество / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Искусство в школе. 1994, №2. - С. 9-18.

4. Наумова, Н. И. Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства : Автореф. дисс. канд. пед. наук / Н. И. Наумова. - Курган, 1997. - 26 с.

### Список литературы для учащихся:

1. Гримм Братья Сказки/ Гримм Братья; Пер. с нем. Г.Петникова. - Москва: Изд-во "Правда", 1989. - 480 с. : ил.

2. Театральная этика Станиславского [Текст]. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1960. - 147 с.

4. Сказки / [сост. З. П. Петрушеня]. - Минск : Вышэйш. шк., 1986. - 477 с. : ил. - Содерж. авт.: Ш. Перро, Э. Т. А. Гофман, В. Гауф [и др.].

5. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов ; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.

6. Русские народные сказки / Из сборника А.Н. Афанасьева. - Москва: Издательский дом "ОНИКС 21 век", 2001. - 336 с.

7. Первые уроки театра : Кн. для учащихся / Юрий Мочалов. - Москва: Просвещение, 1986. - 207, [2] с.

8. Сказки дедушки Мороза : новогодние пьесы для детского театра / С. С. Лежнева ; [рисунки О. Дорфман]. - Москва: Гуманитарный изд. центр Владос, 2008. - 207 с.

9. Сказки для детей в рисунках В. Сутеева : [сказки, стихи, рассказ] / худож. В. Сутеев; [С. Маршак, А. Барто, К. Чуковский, Г. Остер и др. ; ред. А. Никитина]. - Москва: Малыш, 2016. - 191 с.

10. Пушкин, А. С. Сказки / А. С. Пушкин; [Илл. И. Бибина]. - Москва: Худ. лит., 1999. - 144 с.

11. Пушкин, А. С. Стихи и сказки / А. С. Пушкин; [предисл. И. Новикова; обл. и титул. Рис. Б. Дехтерева]. - Москва: Детская литература, 1973.- 159 с.

### Электронные ресурсы:

1. Актёрское мастерство каждый день. Хрестоматия актёра. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

2. Дыхательная гимнастика. Пластические импровизации на музыкальную тему. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1017584/page/no13-tema-dyhatelnaya-gimnastika-plasticheskie-improvizatsii-na-muzykalnyuyu-temu>

3. Игры и упражнения для развития внимания у детей. [Электронный ресурс] . - Режим доступа: <https://www.b17.ru/blog/43633/>

4. Культура и Образование. Театр и кино [Электронный ресурс] // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)