

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЯЛТА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ялтинская средняя школа № 6»
муниципального образования городской округ Ялта
Республики Крым**

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета

протокол от 09.01.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ «ЯСШ №6»
_____ Е.С.Гацко

Приказ № 2-ОД от 09.01.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный музей»**

Направленность – туристско-краеведческая
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы - модифицированная
Уровень – ознакомительный
Возраст обучающихся – 10-17 лет
Составитель: Исакова Нина Олеговна
Должность - педагог дополнительного образования

г. Ялта,
2025 г.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа программы

Программа кружка «Школьный музей» составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ «ЯСШ № 6»;
- Положение о дополнительном образовании в МБОУ «ЯСШ № 6».

Направленность программы - туристско-краеведческая.

Данная программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музейное и экскурсионное дело» (автор Матсапаева Е.В., педагог дополнительного образования, МБОУ «Порецкая средняя школа», приказ № 8 от 27.08.2024 года), имеет модификации и дополнения, исходя из требований и возможностей общеобразовательного учреждения, на базе которого она реализуется.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к культурному наследию во всех его аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение создавать и проводить экскурсии дает творческие навыки, способность концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

В современном мире музей, зарекомендовавший себя как полифункциональный социокультурный институт, обладает широкими возможностями для формирования и самореализации высоконравственной личности, в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Новизна данной программы состоит в том, что, осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, города, музейного дела, учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности. В настоящее время этот процесс активизируется, поэтому молодым людям, желающим связать свою профессиональную деятельность с Крымом, необходимо иметь представление о его достопримечательностях, культурных ценностях, а также

уметь предложить их гостям города и его окрестностей. Эти знания и умения пригодятся в дальнейшем гиду, администратору гостиницы, организатору отдыха.

Отличительной особенностью программы является то, что её содержание составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия экскурсионной деятельности, например, появление виртуальных экскурсий.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением умений экскурсионной деятельности. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия, связанные с поиском и изучением литературы, а также с самостоятельными исследованиями. Программа имеет интегративный характер. Она соединяет в равной мере обществоведческие, исторические знания, сочетает в себе региональный и национально-культурный компоненты, экскурсионно-массовую, туристическую и исследовательскую деятельность. Основной формой организации образовательного процесса является экскурсия.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Занятия в кружке «Школьный музей» приобщают учащихся к национальной и мировой культурной традиции, а богатый практический опыт музеев, библиотек Ялты и непосредственное участие в жизни школьного музея помогают школьникам на основе знания, опыта, чувства гордости за наследие Родины стать достойными гражданами, патриотами и нравственными людьми, а возможно и осуществить свой профессиональный выбор.

Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности. Это помогает учащимся через многочисленные творческие задания найти способ выразить себя, понять окружающий мир, воспитывает любовь к родному краю, уважение к историческому прошлому страны.

Адресат программы. Программа рассчитана на школьников 10-17 лет (5-11 классы). Основным критерий отбора детей в группу – интерес и желание, интерес к истории родного края и желание работать, развивать свои творческие способности. Группы могут быть смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологических особенностей детей.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объёме 34 часов.

Занятия проходят 1 час в неделю.

Уровень программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, обучающихся с начальными основами выбранного вида деятельности, развитию интереса к овладению им.

Форма образования: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в сформированных группах учащихся, которые являются основным составом объединения.

Для работы с одарёнными и талантливыми детьми может быть предусмотрена индивидуальная работа: подготовка учащихся к конкурсам, конференциям разного уровня, работа над исследовательскими проектами.

Режим деятельности. Общая продолжительность обучения составляет 34 часа – 1 час в неделю.

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие через приобретение и использование знаний об истории и культуре своего края, профессиональная ориентация учащихся через самостоятельную исследовательскую деятельность с применением средств образовательных информационно-коммуникационных технологий.

Задачи :

- **образовательные:** расширить и углубить знания по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея;
- формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной
- **личностные:**
- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству;
- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.
- **метапредметные:**
- развитие познавательного интереса на основе знаний истории и культуры своего края;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- приобщение школьников к исследовательской деятельности.

3.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательный потенциал школьного музея реализуется по различным направлениям:

- работа с музейной аудиторией, направленная на формирование
- ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;
- использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме проектов;
- активизация гражданской позиции через участие в Совете музея.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	I год обучения				
		Теория	Практика	Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1 группа						
1	Вводное занятие	1	-	1	Лекция, беседа,	Устный опрос, тест
2	Музееведение	21	12	33	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, викторина, практическая работа, подготовка презентаций, выставка, зачёт
ИТОГО:		22	12	34		

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и микрорайоне.

Участие учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ.

II.

Музееведение (32 часа)

Раздел 1. Основы музейных знаний (6 часов)

1.1.

История музейного дела (1,5 часа)

Теория. (1 час). Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII-первой половины XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Словарь музейных терминов. Музейное пространство.

Практика (0,5 часа) Выполнение теста «Музей - это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

1.2.

Знаменитые музеи мира (1,5 часа)

Теория (1 час) Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотекa (Мюнхен).Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо. (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок«Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Виртуальные экскурсии по современным музеям.

Практика (0,5 часа) Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

1.3.

У истоков музеев России (3 часа)

Теория (2 часа) Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII- XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Практика (1 час) Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

1.4.

Музеи Крыма и Большой Ялты (1,5 часа)

Теория (1 часа) Истории создания музеев Крыма. Виртуальные экскурсии по крымским музеям. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика (0,5 часа) Выполнение тестовых заданий «Музеи Крыма». Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. Источники и материалы для музейных работ (9 часов)

2.1.

Работа с историческими источниками (2,5 часа)

Теория (2 часа) Работа в школьной, городских библиотеках, музеях. Встречи с участниками исторических событий, работниками музеев. Работа с историческими источниками.

Практика (0,5 часа) Работа с книгами и брошюрами по изучаемой теме, прослушивание воспоминаний участников исторических событий.

2.2.

Школьный музей и его разделы. Наследие в школьном музее

(1,5 часа)

Теория (1час): Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея.

Практика (0,5 часа) Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп. Игра- практикум «Разработка структуры музейного собрания». Работа с инвентарной книгой школьного музея.

2.3. История Ялты (4 часа)

Теория (2часа) История местности. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории города в контексте истории Крыма, государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Практика (2часа) Подготовка презентаций.

2.4.

О творчестве наших земляков (2 часа)

Теория (1часа) Знакомство с творчеством наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов.

Практика (1 час) Литературная гостиная. Презентации, проекты о знаменитых людях города.

Раздел 3. Школа юного экскурсовода (5 часов)

Теория(1 час). Экскурсия как форма презентации, уходящая своими корнями в глубокую древность. Лекционная работа (тематические циклы лекций, лекции выходного дня и др. Консультации (компьютерные справочно-информационные программы) массовые мероприятия: образовательные и досуговые.

Практика (4 часа). Практикум. Составление экскурсионного рассказа. Проведение экскурсии.

Экскурсовод — руководитель экскурсии (12 часов)

4.1

Профессиональные навыки экскурсовода (11 часов)

Теория(8 часов). Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать и локализовывать конфликтные ситуации.

Внешний вид: скромность в одежде, причёске, чувство меры в косметике.

Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

Практика (1 час). Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.

4.2

Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу (3 часа)

Теория (1 час). Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность

речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризм.

Практика. (2 часа). Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам Ялты с вовлечением зрителей в диалог.

4.3 Развитие навыков общения при проведении экскурсий (2 часа)

Теория (1 час). Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самоэффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

В рамках когнитивного компонента:

- укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края,
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, её истории, реликвиям, традициям.

Предметные результаты:

- первичные навыки использования полученных знаний, умений, как основы исторического мышления;
- первичные представления об историческом положении малой родины;
- основополагающие знания об истории родного края;
- владеть этнографическим компонентом своего региона.
- овладение минимумом знаний по истории своего края
- умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции;
- умение создавать компьютерные презентации;
- уметь работать с документами, осуществлять поисковую деятельность;
- уметь работать с литературой и использовать её в своей работе.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности;
- проговаривать последовательность действий;
- работать по предложенному плану
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную и общественную;

Познавательные УУД:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией,

использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (экскурсии, сообщения, презентации, реферат и др.);
- делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представление о музееведении как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

7. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

7.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов
2024/2025	34	34	01.09.2024	24.05.2025	1	34

7.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

помещение: образовательный процесс по программе осуществляется в учебном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам, практические занятия проводятся в школьном музее ;

-оборудование учебного кабинета: столы и стулья, доска учебная, ноутбук, проектор, экран, колонки, фотоаппарат, рециркулятор. Имеется шкаф для хранения учебников, документаций, пособий.

В музее проводятся групповые занятия. Для ведения занятий имеются экспонаты школьного музея (для практических занятий), книги, журналы, альбомы с иллюстрациями.

Информационное обеспечение:

Для реализации программы используется презентации, видеофильмы, фотоматериалы, интернет-источники:

www.sovr.ru – сайт Государственного Исторического музея современной истории России

www.obd-memorial.ru – сайт Министерства обороны РФ

www.stalingrad.ws – «Сталинград 1942-1943»

www.calend.ru – сайт «Праздники России»
www.genotree.ru – сайт «Генеалогическое древо»
www.41-45.su – сайт «Наша Победа»
www.pobediteli.ru – сайт «Победители. Солдаты Великой войны»
www.9may.ru – сайт «Наша Победа»
www.ura.9may.ru – Всероссийская акция «Ура Победа!»
www.ps.1september.ru – сайт газеты «1 сентября»
www.schools-world.ru – сайт «Школьный мир»

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Школьный музей» в школе имеется квалифицированное кадровое обеспечение. Руководитель музея, реализующий данную программу, -учитель истории Исакова Н.О. Педагог имеет высшее образование и опыт работы в историческом музее.

Методическое обеспечения образовательной программы:

-методическая литература;
-методические разработки занятий, маршрутов походов, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
-авторские методические разработки: «Как оформить исследовательскую работу?», «Технология проектирования» и др.
-материалы, учебные пособия, находящиеся в личном пользовании учащихся (в расчете на количество обучающихся): тетради, карандаши, ручки.

Методическое обеспечения образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

Словесный: объяснение нового материала, обзорный рассказ для раскрытия новой темы, беседы с обучающимися в процессе изучения темы.

Наглядный: применение наглядных пособий, предметов и документов музейного значения, технических средств.

Практический: работа с бланками (постановка на учет, хранение, движение музейных предметов), с письменными и вещественными источниками из музейного фонда; создание музейных экспонатов своими руками.

Демонстрационные методы:

- показ видео, таблиц, фотографий;
- показ технологии изготовления творческой работы;
- показ мультимедийных презентаций по темам программы.

Исследовательский: выполнение обучающимися определенных исследовательских заданий во время занятия.

Проектный: работа обучающихся над индивидуальным краеведческим проектом.

Формы занятий:

- викторины на знание понятий и терминов музееведения;
- экскурсии в музеи, архив;
- виртуальные экскурсии по известным мировым музеям;
- просмотр видеofilьмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- проектная деятельность (защита индивидуального краеведческого проекта);
- разработка и проведение мини-экскурсии по одному из разделов музейной экспозиции или рассказ об одном экспонате;
- работа в библиотеке;
- встречи с интересными людьми;
- подготовка сообщений, презентационных материалов.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание непринужденной атмосферы способствует ее продуктивности.

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей.

Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, зачетная работа.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Формы организации образовательного процесса: процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуально-групповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, выступление, беседа, викторина, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

7.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля:

- Входной: тестирование.
- Текущий: практический показ.
- Промежуточный: концертные выступления,зачет, соревнование.
- Итоговый: выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовый танец, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

7.4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- 1.Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе / Н.И. Дереклеева. – М.: Вербум - М, 2001. - 48с.
- 2.Исследовательская деятельность учащихся в профильной школе/авт.-сост.Б.А.Татьянкин, О.Ю.Макаренков и др./ Под ред. Б.А.Татьянкина. – М.: 5 за знания, 2006. – 272 с.
- 3.Леонтович, А.В. В чем отличие исследовательской деятельности от других видов творческой деятельности? / А.В. Леонтович// Завуч. – 2001. - №1. – С 105-107.
- 4.Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы / А.В. Леонтович // Завуч. – 2001. - №1. – С.102-105.
- 5.Масленникова, А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся» / А.В. Масленникова // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5₁ - С. 51-60.

- 6.Новожилова М.М. и др. Как корректно провести учебное исследование: Отзамысла к открытию. – М.: 5 за знания, 2006. – 160 с.
- 7.Поддьянов А.Н. Поиск материалов по исследовательской деятельности учащихся в электронных ресурсах: англоязычные источники / А.Н. Поддьянов // Исследовательская работа школьников. – 2003. - №3. – С. 29-32.
- 8.Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – 272с.
- 9.Савенков А.И. Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике / А.И. Савенков // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5. - С. 61-66.
- 10.Соловьева Н.Н. основы организации учебно-исследовательской работы студента. – М.: АПК и ППРО, 2003. – 55 с.
- 11.Сотникова С.И. Музеология.- М., 2004.

Литература для родителей:

- 1.100 великих музеев мира. - М., 1999.
- 2.Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – 3.М., 2003.
- Юхневич М.Ю.Я поведу тебя в музей. - М., 2001.

Литература для учащихся:

- 1.Ивин А.А. Искусство правильно мыслить: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1990. – 240 с.
- 2.Гетманова А.Д. Учебник по логике. – М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 1995. – 303
- 3.Никольская И.Л. Гимнастика для ума: книга для учащихся / И.Л. Никольская, Л.И. Тигранова. – М. : Просвещение, 1997. – 208 с.

3.ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы Критерии оценки результативности

Диагностическая карта оценки учебных достижений исследовательской деятельности обучающихся была разработана руководителем музея в соответствии с возрастом детей. Карта (табл. 1) включает в себя следующие критерии:

- Постановка целей и задач.
- Умение анализировать.
- Умение систематизировать.
- Умение формулировать выводы, умозаключения.
- Творческий подход.
- Инициативность.

Таблица 1

Индивидуальная диагностическая карта оценки учебных достижений исследовательской деятельности обучающихся

	Постановка целей и задач	Умение анализировать	Умение систематизировать	Умение формулировать выводы, умозаключения	Творческий подход	Инициативность
Этап 1						
Этап 2						
Этап 3						
Этап 4						
Этап 5						
Этап 6						

Экскурсия как результат учебно-исследовательской работы предполагает организацию деятельности обучающихся по нескольким этапам. Каждый этап оценивается по критериям диагностической карты.

Этапы и система оценки деятельности обучающихся по созданию экскурсии. На каждом этапе приведен пример оценки учебных достижений обучающихся по каждому критерию.

I. Определение целей и задач экскурсии

Этот этап является одним из наиболее важных этапов не только при создании экскурсии, но и деятельности учащихся в целом.

На первом этапе задача обучающихся – обсудить и обозначить направление работы деятельности по созданию экскурсии.

II. Сбор информации

На данном этапе обучающиеся собирают по фонду музея информацию. После отбора карточек при помощи номеров сформировать папки, содержащие нужные материалы. Затем обучающиеся должны найти дополнительную информацию по изучаемой теме в библиотеках, музеях, архивах.

III. Анализ и систематизация собранной информации. Выбор экспонатов

После сбора информации обучающиеся создают папки по каждому блоку информации: фотоматериалы, воспоминания свидетелей событий, письма, вырезки из газет и журналов. На этом этапе отбираются музейные предметы, которые в дальнейшем послужат основой для

составления экскурсионного текста и создания экспозиции.

IV. Составление экскурсионного текста

На данном этапе обучающиеся совместно с педагогом определяют название и составляют основные блоки экскурсии: введение, основную часть и заключение. Создание экскурсионного текста, обобщение информации, выводы по каждому блоку экскурсии.

V. Репетиция экскурсии. Анализ недостатков

Чтение экскурсии по частям, соотношение его с экспонатами экспозиции, проанализировать выступление друг друга, с указанием на лишнюю и недостающую информацию.

VI. Работа над выступлением

На данном этапе обучающиеся под руководством педагога отрабатывают навыки публичного выступления, работа над осмыслением экскурсионного текста – правильным выражением эмоций в соответствии с содержанием текста, произношение текста с логическими паузами, умением работать с экспонатами, умение уверенно держаться не только во время выступления, но и отвечать на вопросы аудитории.

Таким образом, на этапе заключительной работы над экскурсией педагог наибольшее внимание уделяет критерию «умение анализировать».

VII. Проведение экскурсии

На данном этапе обучающиеся представляют экскурсию для школьников (обучающиеся оцениваются по отдельной таблице, которая включает в себя критерии оценки навыков публичного выступления и проведения экскурсии (табл. 2).

Таблица 2

Таблица оценки публичного выступления и проведения экскурсии

Критерии оценки	Баллы	Комментарии
Культура речи (5 баллов)		
Владение материалом (5 баллов)		
Показ музейных экспонатов, работа с музейным стендом и наглядными материалами (5 баллов)		
Грамотная расстановка пауз в тексте выступления (3 балла)		
Владение вниманием аудитории (3 балла)		
Эмоциональность выступления (3 балла)		
Регламент выступления (3 балла)		
ИТОГО БАЛЛОВ:		

Критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно ставит цель и задачи исследования, осуществляет поиск путей достижения результатов исследования.

Средний уровень. Обучающийся ставит цель и задачи с помощью педагога.

Низкий уровень. И цели, и задачи определяются педагогом.

Умение анализировать

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно анализирует предоставленную информацию, выделяет главные направления исследования.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога выделяет направления анализа информации и самостоятельно анализирует её.

Низкий уровень. Анализ полученной информации проводится под полным руководством педагога.

1. Умение систематизировать

Высокий уровень. Обучающийся легко систематизирует информацию из нескольких источников, преобразует материал, критически перерабатывает его, представляет в различных формах.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога структурирует информацию, самостоятельно представляет информацию в различных формах.

Низкий уровень. Систематизация и переработка информации осуществляются педагогом, обучающимися – фрагментарно. Представление информации в различных формах осуществляется обучающимися с помощью педагога.

2. Умение формулировать выводы, умозаключения Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно формулирует обобщающие выводы в соответствии с поставленными целями задачами и результатами их выполнения.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога сопоставляет информацию, формулирует выводы.

Низкий уровень. Обучающийся затрудняется при обобщении материала, формулирует выводы с помощью педагога.

3. Творческий подход

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно предлагает нестандартные решения, выдвигает новые, разнообразные идеи.

Средний уровень. Педагог направляет деятельность обучающегося, создавая условия для выдвижения им новых идей.

Низкий уровень. Обучающийся затрудняется в выдвижении новых идей, не предлагает нестандартных решений. Деятельность проходит под полным руководством педагога.

4. Инициативность

Высокий уровень. Обучающийся активно берет на себя инициативу в организации исследовательской деятельности.

Средний уровень. Педагог направляет деятельность обучающегося, подталкивает его на проявление инициативы в совместной исследовательской деятельности.

Низкий уровень. Обучающийся не проявляет инициативы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

практический показ, защита творческих работ, конкурс, зачет, выступление.

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие методики:

Форма оценки результативности 1 года обучения:

Начальный (входной) контроль. Формами первичной диагностики является собеседование с учащимися с целью определения кругозора и интересов ребёнка, уровня его общеобразовательных знаний и тест «Определение уровня творческого потенциала учащихся» (табл. 2).

Начальный (входной) контроль
Определение уровня творческого потенциала учащихся

Таблица 2

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.	1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен: а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
	2. Думаешь ли ты, что сам можешь участвовать в изменениях окружающего мира: а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.	3. Считаешь ли ты, что твои идеи принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой ты планируешь работать: а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.
	4. Считаешь ли ты, что в будущем будешь полезен обществу: а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) возможно.
	5. Когда ты решаешь что-либо сделать, то составляешь какой-нибудь план своих действий: а) да; б) часто думаешь, что не сумеешь; в) да, часто.
	6. Испытываешь ли ты желание заняться делом, которое абсолютно не знаешь: а) да, неизвестное тебя привлекает; б) неизвестное тебя не интересует; в) смотря какое дело.
	7. Тебе приходится заниматься незнакомым делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нем совершенства: а) да; б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться; в) да, но только если тебе это нравится.

	<p>8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нем все:</p> <p>а) да;</p> <p>б) нет, ты хочешь научиться только самому основному;</p> <p>в) нет, ты хочешь только удовлетворить свое любопытство.</p>
	<p>9. Когда ты терпишь неудачу, то:</p> <p>а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу;</p> <p>б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна;</p> <p>в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.</p>
	<p>10. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:</p> <p>а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;</p> <p>б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;</p> <p>в) преимуществ, которые она обеспечит.</p>
	<p>11. Путешествуя, ты легко мог бы ориентироваться на маршруте, по которому уже прошел?</p> <p>а) да;</p> <p>б) нет, боюсь сбиться с пути;</p> <p>в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.</p>
	<p>12. Сразу же после какой-то беседы сможешь ли ты вспомнить все, что говорилось:</p> <p>а) да, без труда;</p> <p>б) всего вспомнить не могу;</p> <p>в) запоминаю только то, что меня интересует.</p>
	<p>13. Когда ты слышишь слово на незнакомом тебе языке, то можешь повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:</p> <p>а) да, без затруднений;</p> <p>б) да, если это слово легко запомнить;</p> <p>в) повторяю, но не совсем правильно.</p>
	<p>15. Ты занимаешься каким-то делом. Решаешь прекратить это занятие только когда:</p> <p>а) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным;</p> <p>б) ты более-менее доволен;</p> <p>в) тебе еще не все удалось сделать.</p>
	<p>16. Когда ты один:</p> <p>а) любишь мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;</p> <p>б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие;</p> <p>в) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами.</p>
	<p>17. Когда какая-то идея захватывает тебя, то ты станешь думать о ней:</p> <p>а) независимо от того, где и с кем ты находишься;</p> <p>б) ты можешь делать это только наедине;</p>

<p>КЛЮЧ К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом: за ответ «а» — 3 очка; за ответ «б» — 1; за ответ «в» — 2.</p>	<p>в) только там, где будет не слишком шумно.</p>
	<p>18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею: а) можешь отказаться от нее, если выслушаешь убедительные аргументы оппонентов; б) останешься при своем мнении; в) изменишь свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным</p>
	<p>РЕЗУЛЬТАТ Вопросы 1, 6, 7, 8-й - определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5-й — веру в себя; вопросы 9 и 15-й — постоянство; вопрос 10-й — амбициозность; вопросы 12 и 13-й — «слуховую» память; вопрос 11-й — зрительную память; вопрос 14-й — ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й — способность абстрагироваться; вопрос 18-й — степень сосредоточенности. Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала: 49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – высокий уровень. От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете –средний уровень. 23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему – низкий уровень.</p>

Текущий контроль:

- тесты (табл. 3, 4);
- анализ творческих работ учащихся (подборки конспектов, картотеки, доклады по программе исследования, реферат);
- индивидуальная консультация с учащимися и их родителями.

Текущий контроль (табл. 3, 4)
Раздел 1. Основы музейных знаний

Таблица 3

1. Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея	1. Музейный предмет 2. Реликвия 3. Предмет музейного значения
2. Профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	1. Художественные музеи 2. Искусствоведческие музеи 3. Комплексные музеи
3. Первый в России естественно-научный, исторический и художественный музей.	1. Петербургская кунсткамера 2. Музей Петербургского Университета 3. Эрмитаж
4. Специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами	1. Профиль музея 2. Режим хранения 3. Тип музея
5. Собрание необычных и курьезных вещей исторического, художественного и естественнонаучного характера, а также помещение для их хранения. Как особый вид музейного собирательства появился в Европе на рубеже 15-16 веков.	1. Экомузей 2. Кунсткамера 3. Анатомический театр
6. Что такое виртуальный музей?	1. Музей, который формирует виртуальные фонды и привлекают сетевого посетителя для виртуального общения 2. Музеи, которые тесно связаны с местным сообществом, активно участвующим в их комплектовании и просветительской деятельности 3. Музей, который создан из коллекций произведений искусства, при крупных российских корпорациях, активно участвующих в аукционах

7. Что такое памятник истории и культуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ исторических памятников, несущих на себе отпечаток бытия местной культуры 2. Материальный объект, фиксирующий пересечение связей нескольких информационных систем 3. Объект культурного наследия, обладающий достаточной полнотой сохранившихся форм, имеющий историческую, научную или художественную ценность, подлежащий охране
8. Вещественные источники группируются в коллекции по следующим признакам:	<ol style="list-style-type: none"> 1. По виду материала 2. По виду искусства 3. По функциональному назначению
9. Укажите новые тенденции в современной музейной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие сети краеведческих музеев 2. Создание "живых музеев" 3. Создание "необычных музеев"
10. Укажите основные направления, по которым осуществляется классификация музеев	<ol style="list-style-type: none"> 1. По составу посетителей 2. По профильным группам 3. По принадлежности

Раздел 2. Источники и материалы для музейных работ

Таблица 4

1. Под музейными источниками понимается:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основной фонд музея 2. Совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов
3. Полевая опись представляет собой документ, в котором фиксируются следующие сведения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фамилия, имя, отчество информанта, с указанием адресных данных. 2. Общепринятое и местное названия памятника; дата и место его обнаружения. 3. Маршрут экспедиции, обследуемые населенные пункты; итоги наблюдений.
4. Планомерная и целенаправленная деятельность по выявлению и приобретению, классификации и систематизации предметов музейного значения, соответствующих профилю и научной концепции музея	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация фондов музея 2. Комплектование фондов музея 3. Инвентаризация фондов музея
5. Создание и поддержание в фондохранилищах и экспозиционных залах определенной температуры, освещения, а также устранение из воздуха вреднодействующих газов и пылевых засорителей; предохранение музейных предметов от воздействия биологических вредителей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биологический режим 2. Режим хранения 3. Консервация
6. Текст-аннотация к отдельному экспонату называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этикетка 2. Ведущий текст 3. Объяснительный текст

7. Тип музейных предметов, смысловое содержание которых выражено словом, зафиксированным при помощи буквенных и иных обозначений.	1. Фоноисточники 2. Изобразительные источники 3. Письменные источники
8. Комплектование музейного фонда состоит из следующих этапов:	1. СобираТЕЛЬСкая работа 2. Научные командировки 3. Включение предметов музейного значения в музейный фонд
9. Комплектование музейных фондов относится к области:	1. Научно-просветительская деятельность 2. Исследовательской деятельности 3. Источниковедения
10. Какова главная цель комплектования музейных фондов?	1. Сохранение музейных предметов 2. Приобретение предметов в собрание музея 3. Документирование исторической действительности

Промежуточный контроль:

- отчёты о проделанной работе, выставка;
- оценка эффективности педагогического воздействия: анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (в конце полугодия);
- викторина «Моя Ялта»;
- участие в семинарах и конференциях.

Итоговый контроль.

Составьте собственный экскурсионный проект, включите в него наиболее примечательные, с вашей точки зрения, моменты в истории школы

<p>I. Подготовительный этап.</p>	<p>1. Данный этап предполагает знакомство с теоретическими аспектами экскурсионной деятельности: 2. После знакомства с теоретическими основами экскурсионной деятельности, в малых группах обсуждаются темы собственных экскурсионных проектов</p>	<p>1. Сущность экскурсии, классификация экскурсий, педагогические и психологические основы экскурсии; 2. Техника ведения экскурсии; 3. Разбор типичных ошибок при проведении экскурсии; 4. Знакомство с экскурсионными проектами, вариантами их оформления.</p>
<p>II. Реализация проекта включает в себя планирование и выполнение конкретных действий его участниками.</p>	<p>3. В рамках планирования работы должны быть окончательно определены темы экскурсионных проектов и составлен календарный план.</p>	<p>Конкретная последовательность действий участников проекта включает в себя следующее: 1. Определение целей и задач конкретного экскурсионного проекта; 2. Распределение обязанностей; 3. Отбор источников информации (литературы и опубликованных исторических источников, электронных ресурсов), составление библиографии; 4. Сбор и анализ информации; 5. Отбор и изучение экскурсионных объектов. 6. Составление «Портфолио экскурсовода»</p>
<p>III. Заключительный этап</p>	<p>Проведение экскурсии</p>	<p>Прием (сдача) экскурсии</p>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	
		Всего	Практическая работа	по плану	по факту
1	Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и микрорайоне.	1	0		
2	Участие учащихся в местных, региональных, всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ.	1	0		
3	Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеографии. Формирование концепции публичного музея.	1	0		
4	Выполнение теста «Музей - это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей». Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».	0	1		
5	Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен).Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо. (Лондон). Дрезденская галерея	1	0		

	(Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Виртуальные экскурсии по современным музеям.				
6	Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII- XIX веках.	1	0		
7	Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и её современное состояние.	1	0		
8	Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».	0	1		
9	Истории создания музеев Крыма. Виртуальные экскурсии по крымским музеям. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.	1	0		
10	Работа в школьной, городских библиотеках, музеях. Встречи с участниками исторических событий, работниками музеев.	1	0		
11	Работа с историческими источниками.	1	0		
12	Выполнение тестовых заданий «Музеи Крыма». Выполнение творческих заданий. Работа с книгами и брошюрами по изучаемой теме, прослушивание воспоминаний участников	0	1		

	исторических событий.				
13	Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея.	1	0		
14	История местности. Первые упоминания местности в официальных источниках.	1	0		
15	Подготовка презентации по пройденной теме.	1	0		
16	Основные вехи истории города в контексте истории Крыма, государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.	1	0		
17	Подготовка презентации по пройденной теме.	0	1		
18	Знакомство с творчеством наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов.	1	0		
19	Литературная гостиная. Презентации, проекты о знаменитых людях города.	0	1		
20	Экскурсия как форма презентации, уходящая своими корнями в глубокую древность. Лекционная работа (тематические циклы лекций, лекции выходного дня и др.	1	0		
21	Практикум. Составление экскурсионного рассказа.	0	1		
22	Практикум. Составление экскурсионного рассказа.	0	1		
23	Проведение экскурсии.	0	1		
24	Проведение экскурсии.	0	1		

25	Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора.	1	0		
26	Умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме	1	0		
27	Умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме (продолжение темы).	1	0		
28	Умение предупреждать и локализовывать конфликтные ситуации.	1	0		
29	Внешний вид: скромность в одежде, причёске, чувство меры в косметике. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.	1	0		
30	Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.	0	1		
31	Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи.. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов.	1	0		

32	Разработка маршрута.	0	1		
33	Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам Ялты с вовлечением зрителей в диалог.	0	1		
34	Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.	1	0		

План –конспект занятия

Тема :Музейное дело. История музейного дела

Цель занятия: создать оптимальные условия для развития творческой деятельности учащихся по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы поисковой и музейной работы; передать опыт работы подрастающему поколению.

Задачи :

1. Познакомить с условиями бытования экспонатов в музее.
2. Дать представление о хранительной и реставрационной работах, об их важности и значении.
3. Воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным памятникам, чувства причастности и ответственности за сохранение культурного наследия.
4. Воспитывать эмоционально – волевые, нравственные качества личности ребёнка.
5. Воспитывать потребность участвовать в возрождении, сохранении и развитии культурных традиций родного края

Ход занятия:

Педагог:

Музей – это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно–исторических и естественно–научных ценностей, накопления и распространения информации посредством музейных предметов.

Музейный предмет – это извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться. Он является носителем информации – источником знаний и эмоций, культурно-исторической ценностью. В наше время музейный предмет рассматривается как подлинник, непосредственный результат деятельности человека или жизни природы, имеющий значение документа и соответствующий профилю музея.

Существенное значение имеют понятия "музей", "музейное дело".

Музееведение на всех стадиях развития пыталось осмыслить феномен музея, его место в обществе.

Сегодня у нас необычное занятие. Оно посвящено школьному музею. Мы узнаем как «живут» экспонаты в музее, познакомимся с некоторыми музейными терминами и документацией.

Совершим увлекательное путешествие в мир прекрасного. А ведь прекрасное совсем рядом, оно окружает нас всегда. Только нужно увидеть его, почувствовать и уметь насладиться. Давайте попробуем!

Обучающий: Как обычно, в красивом здании

Где хранится кладезь знаний

Обо всем, что нас окружает

И, конечно, всегда поражает.

Здесь предметы культуры всей.

Что же это? – *(хором)* **МУЗЕЙ!**

А что означает слово музей?

Музей – это хранилище артефактов и/или предметов природы, получивших в культуре знаковую ценность, одно из средств самосохранения культуры

Педагог:

Первый музей был открыт в Петербурге при Петре Первом и назывался

КУНСТКАМЕРОЙ, что означало собрание диковинок для всеобщего обозрения. Сейчас в стране около 1200 государственных музеев, где собрано 40млн. картин, скульптур, рукописей и самых разных вещей. Есть еще тысячи народных и школьных музеев.

В нашей школе тоже есть музей. Он называется Историко-краеведческий. Чем, по вашему мнению, школьный музей отличается от других музеев?

1. Тем, что он находится в школе.
2. Он должен быть адресован детям и быть интересным для них.
3. В нем хотя бы некоторые экспонаты можно брать в руки.
4. В нем можно рисовать, мастерить.
5. Он может рассказать о жизни школы.
6. Учителя сами могут проводить здесь уроки, педагоги дополнительного занятия, также могут проводить мероприятия, посвящённые «Истории, подвигам и славе»
8. Сюда можно приходить чаще, чем в другие музеи.

Педагог:

Мы с вами уже не раз были в нашем музее и видели множество различных и интересных вещей. Они называются музейными экспонатами.

Что означает волшебное слово **ЭКСПОНАТ**?

Экспонат – это предмет, выставленный для обозрения в музее или на выставке.

Педагог: А как же появляются экспонаты в музее?

Правильно. Их приносят люди, находят археологи, передают на хранение.

А все ли ценные предметы могут стать экспонатами музея?

Увы, нет. Только если предмет интересен ученым, художникам, коллекционерам и необходим для коллекции музея.

Давайте еще раз посмотрим на некоторые экспонаты нашего музея. Это предметы национальных культур, значки участников ВОВ, патефон, каски, комсомольский билет, китель Героя Советского союза.

Педагог:

Итак, предмет стал музейным экспонатом, Теперь начинается его музейная жизнь. У каждого экспоната своя история. Бывает так, что экспонат меняет много адресов, может побывать во многих руках, подвергнуться случайному или намеренному повреждению.

Педагог: а сейчас проведём физминутку.

Гимнастика для глаз.

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано-

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз

Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Педагог: продолжаем наше занятие.

Также в музее обязательно имеется книга отзывов. Как вы думаете, зачем она нужна?

Правильно. Она нужна для того, чтобы посетители музея могли высказать свое мнение от

увиденного: положительное или отрицательное. И это мнение будет учитываться в дальнейшем при создании выставок и экспозиций.

Педагог: для того чтобы выполнить творческое задание, мы должны перейти в комнату для занятий)

Педагог:

А сейчас мы с вами будем выполнять творческие задания.

Мы предлагаем каждой группе нарисовать любой экспонат из школьного музея или любой другой, который они видели в музеях.

А выполняя следующее задание, вы попробуете стать музейными работниками и опишете один музейный экспонат по следующей схеме: название – назначение этого предмета – материал, из которого состоит предмет – география создания и бытования – связь с историческими событиями – степень сохранности.

Итог занятия.

Педагог:

Молодцы! Давайте подведем итог нашего занятия и ответим на некоторые вопросы.

-Какое бывает хранение экспонатов? (бережное)

-Где хранятся экспонаты? (в музеях)

-Что такое музей? (это хранилище артефактов и/или предметов природы, получивших в культуре знаковую ценность, одно из средств самосохранения культуры)

-Чем школьный музей отличается от других музеев? (см. выше)

Педагог:

А сейчас скажите мне ребята, у кого сегодня какое было настроение.

Спасибо за урок! До свидания!

План воспитательной работы

Цель: Воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Задачи:

- расширять общий кругозор, развивать представления о хореографическом искусстве;
- реализовывать творческие способности обучающихся;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь и уважение к своей Родине;
- формировать творческую личность, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности.

Содержание деятельности

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Количество участников	Отметка о выполнении
1.	День учителя. Экскурсия-рассказ о выдающихся учителях, работавших в нашей школе	02.10.2024	Школьный музей	30 человек	Выполнено
2.	День народного единства. Проведение экскурсии-рассказа о народах России с викториной для учеников младшей школы	12.11.2024	Школьный музей	25 человек	Выполнено
3.	День Конституции Российской Федерации. Открытие постоянной выставки «Святое дело – Родине служить!», посвященной СВО. Проведение экскурсии для 10-го класса.	12.12.2024	Школьный музей	18 человек	Выполнено
4.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Экскурсия-рассказ для 6-х классов с демонстрацией фотоматериалов.	27.01.2025	Школьный музей	35 человек	Выполнено
5.	День воссоединения Крыма с Россией. Экскурсия-рассказ для 8-х классов с демонстрацией фото- и видеоматериалов.	14.03.2025	Школьный музей		

6.	День присвоения Ялте статуса города. Проведение экскурсии с интерактивной игрой для учеников младшей школы.	08.04.2025	Школьный музей		
7.	День освобождения Ялты от фашистских захватчиков. Проведение экскурсии по экспозиции, посвященной крымским партизанам и пионерам-героям	16.04.2025	Школьный музей		
8.	День Победы Открытие выставки, посвященной 80-летию Великой Победы	06.05.2025	Школьный музей		