МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО» С.НОВОАНДРЕЕВКА»

СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ул. Победы, 36 В, с. Новоандреевка, Симферопольский район,

Республика Крым, РФ, 297511,

e-mail: sadik\_solnishko-novoandreevka@crimeaedu.ru

Доклад

«Игры и труд вместе живут»

Подготовила:

Воспитатель Литвиненко С.Л.

**«Игры и труд вместе живут»**

Как сказал выдающийся советский педагог Антон Семёнович Макаренко

«Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеют деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу».

В настоящее время, одним из 5 приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

      Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, так как дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными умениями.

       Социализация ребёнка дошкольного возраста – явление многогранное, которое происходит под влиянием разных факторов: наследственности, атмосферы, в которой ребёнок воспитывается, среды, окружающей его, собственной деятельности, игры, самопознания и саморазвития.

         Общение – основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

        Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего» Н. К. Крупская.

С точки зрения ребенка, игра - это получение максимального удовольствия от жизни.

С точки зрения специалиста, игра- это ведущий в детском возрасте вид деятельности, который дает ребенку возможность развиваться.

С точки зрения родителей, игра -это беспокойство, хлопоты и беспорядок в комнате.

**Какие бывают игры?**

В образовательном процессе учреждения дошкольного образования используются разные по характеристикам, содержанию и способам организации игры. Общим признаком, по которому их можно сгруппировать, является правило. Его может задавать взрослый или создавать сам ребенок. На этой основе выделяют три группы игр:

**игры творческие (сюжетные),** возникающие по самостоятельному замыслу детей, где содержание игры, ее правила, организация устанавливаются детьми. К творческим играм относят сюжетно-ролевые, режиссерские игры и игры-драматизации;

**игры с правилами** **(дидактические и подвижные)**, в которых само содержание игры и правила задаются взрослым для обучения, развития определенных способностей детей (познавательных, художественных, творческих, коммуникативных, двигательных и др.).

**народные игры (игры, созданные народом).**

Каждый вид игры имеет свои варианты, развивающее значение, особенные способы организации. В педагогическом процессе игра находится в тесном взаимодействии с другими видами детской деятельности, и прежде всего с трудом и обучением на занятиях. Выполняя трудовую задачу, дети часто переключаются на игру. Дети любят отражать труд взрослых и их взаимоотношения в сюжетно-ролевых играх, театрализованных, дидактических, настольно – печатных ,словесных играх и т.д. Перед нами, педагогами, сегодня стоит далеко не праздный вопрос, как сделать так, чтобы дети играли и трудились.

В своей работе мы используем не только готовые игры, но и придумываем и изготавливаем сами игры и атрибуты к ним, а так же взаимодействуем с родителями и привлекаем их к совместной работе.

Интересной формой взаимодействия педагогов, детей и родителей, которая поможет расширить представления старших дошкольников о родной стране, развить детскую любознательность, сблизит родителей и детей может стать метод совместных проектов.

Хочу представить вам дидактическую игру **«Труд в поле и в доме. Орудия труда».**

**Цель:** Расширять представления детей о жизни на Руси. **Задачи:** Познакомить детей с орудиями труда используемых в поле и дома. Дать представление как этим пользовались в хозяйстве. Обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками , новыми словами (рубель, мутовка, соха, борона, ступа, гребень, веретено, корыто .). Расширение кругозора и эрудиции детей за счет обогащения словарного запаса. Развитие речи детей, мышления, памяти, творческой активности.

**Загадки**

Помогаю я вязать

Кофточки, салфетки.

Мне не надо толковать,

Как связать пинетки.

Я один в руках умелых

Создаю ажур-узор.

Только спицам — сестрам смелым

Это вовсе не в укор.

**(**Крючок вязальный)

«Пляшу по горнице

С работою моею,

Чем больше верчусь,

Тем больше толстею»

(веретено)

Ходит полем из края в край, режет чёрный каравай.

(Соха)

Деряга лежит, дерягу за хвост волокут

(борона).

Что ног много имеет, а домой на спине едет?

(борона)

Зубастый крокодил

Всё поле взбороздил.

(борона)

На дощечке — есть насечки.

Проведи по ним рукой,

И услышишь голос звонкий,

Деревянный, озорной!

(Рубель)

Частый, зубастый,  
Вцепился в чуб вихрастый.  
**(** Гребень)

Хожу-брожу не по лесам,

А по усам, по волосам,

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей.

(Гребень )

Зубов много,

А ничего не ест.

(Гребень)

Зубы имеют,

а зубной боли не знают

(Грабли)

Я землю копала —

Ничуть не устала.

Кто мной копал,

Тот и устал.

(Лопата)

Не столько поест, сколько истопчет

(ступа)

Несут свинью к овину,

На обеих концах по рылу.

(Корыто)

«Идёт коза, бьёт рогами о все бока».

( Мутовка)

( Далее для участия приглашаются 7 человек. Им предлагается прочитать заранее подготовленные для них пословицы, подумать, что она означает и выбрать орудие труда о котором говорится в пословице, если затрудняются с ответом, ведущий помогает)

**«Не мытьем, так катаньем»**

Это выражение вспоминают в тех случаях, когда люди любой ценой и всеми способами так или иначе добиваются своей цели. В обиход поговорка вошла еще в XIX веке, когда русские хозяйки для разглаживания ткани повсеместно использовали **рубель**— деревянную доску с вырубленными поперечными желобками. После стирки белье наматывали на скалку, а потом раскатывали рубелем по плоской поверхности.

Эти нехитрые действия, во-первых, помогали отжать из ткани остатки воды, а во-вторых, придавали выстиранной одежде аккуратный вид. Приспособление для катания белья можно назвать первым аналогом современного утюга.

**«Толочь воду в ступе»**

**Означает-** занятие бесполезным, бессмысленным делом и в дополнительной расшифровке не нуждается. Такое приспособление, как ступка и пестик, есть на многих современных кухнях. В каменных, керамических или металлических ступках сегодня, как правило, измельчают приправы. В старину ступа и пест имели более широкую функциональность — с их помощью, например, размалывали зерно, получали растительное масло.

А еще ступа известна нам по сказкам. Этот предмет нашел отражение в славянской мифологии — именно в ней передвигается волшебница Баба-яга.

**«Соха кормит , а веретено одевает»**

**Означает** – С помощью сохи обрабатывали землю и получали урожай, а с помощью веретена пряли нити для одежды.

**«Шила и мыла, гладила и катала, пряла и лощила, а все языком»**

**Означает -** На словах - большой мастер, а на деле - ничего не делает

**«Не мытьем, так катаньем»**

**Означает** - Добиваться своей цели любым путем. Обычно так с неодобрением говорят о слишком настойчивых, настырных людях.

Катанье белья – старинный способ глажки : отжатую ткань наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелем по плоской поверхности. Рубелем называли деревянную доску с ручкой на одном конце.

**«Без веретена пряжи не спрядешь»**

**«Кривое веретено не исправится»**

**Означает -** С чем кто родился, с тем и останется.

**«Что посеешь, то и пожнешь. Что пожнешь, то и смолотишь»** **Означает** - Рассеивая зло, в ответ получишь тоже много зла. Человек своими поступками сам определяет свое будущее.

**Мутовка** — древний миксер, из дерева со специально подобранными сучками.

Использовалась для размешивания теста на блины, а также именно как миксер — когда в кастрюлю или горшок клали вареную картошку, капусту, мясо, сало, и вертели мутовку руками туда-сюда У хорошей хозяйки было до десятка мутовок различного назначения. Использовали их так, как в наше время используют насадки для миксера: большая для хлебного теста, поменьше - для крутого белого теста, овощного пюре, ещё меньше - для жидкого теста, блинов, киселей, а самая маленькая для взбивания яичных белков. И это еще не все: были мутовки для взбивания масла .Особая сноровка и терпение нужны были, чтобы пахтать (взбивать) масло из сливок и сметаны. Рукоять зажимали между ладонями и вращали её.

Таким образом, только творческий подход к решению проблемы по формированию у детей позитивных установок к различным видам труда и творчества в современных образовательных условиях позволит достичь хороших результатов.