**Конспект занятия по актерскому мастерству,**

**направленное на развитие мимики  
  
Тема занятия- Мимика  
Название- «Маска, я Вас знаю»**

Общая цель занятия - научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи занятия:  
1. Познакомить ребят с понятием: мимика.  
2. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии.  
Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Мини-история»

Ход занятия:

Ребята, многие из вас были в театре, смотрели спектакли. Но, знаете ли вы, как и когда появился театр? Театр возник очень давно, в Древней Греции.

Сейчас я вам об этом расскажу.  
Слово «театр» означает «место для зрелищ». Древние греки строили театры под открытым небом на склоне холма. В театре была сцена, на которой выступали актёры и высокие зрительные места (сравнение с современным театром).  
В спектаклях принимали участие только мужчины. Все актёры обязательно выступали в масках. Когда актёры показывали грустный спектакль – трагедию – они надевали на лицо грустные хмурые маски. Если на сцене разыгрывался весёлый спектакль – комедия – актёры надевали весёлые, улыбающиеся маски.   
С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности.   
Маска–предмет, накладка на лицо, которая надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорези для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях.   
Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями.  
Маски бывают самые разные, они могут изображать:  
героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц  
Маска выражает характер персонажа!  
В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски.  
В современной жизни маски практически вышли из обихода, люди выражают свои эмоции непосредственно, то есть напрямую: выражением лица, речью, возгласами смехом, плачем и т.д. Так же и в театре, как в жизни, вместо масок – мимика (движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние).

Итак, тема нашего урока – мимика.

Сегодня мы с вами будем учиться, так выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы пребываем.  
Для того чтобы, мимика далась нам легко и непринуждённо, нужно сделать артикуляционную гимнастику-то есть «размять» наше лицо, при помощи нескольких упражнений:  
• Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить  
• Вибрация губ (фырканье лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.  
• Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз…  
• Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.

А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:  
• «Съели кислый лимон» (дети морщатся).  
• «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).  
• «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).  
• «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).  
• «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).  
• «Обиделись» (опускают уголки губ).  
• «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).  
«Разговор через стекло» 

Задание для самостоятельной подготовки

**«Живая иллюстрация»**  
Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств («Мишка», Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.)  
 Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции.

**"Мини-истории для одного актера"**  
Актеры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели. Мини истории следующие:  
• Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.  
• Читаешь журнал  
• Пишешь письмо  
• Подслушиваешь под дверью  
• Ешь то, что не хочешь.  
Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску.  
**" Мини-истории для двух актеров"**  
Двое актеров разыгрывают без слов следующие ситуации:  
Один читает газету, смеется, другой подглядывает  
• Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его  
• Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, или ему в тарелку переложить и т.д.

 Наше занятие подошло к концу и я прошу Вас повернуться ко мне лицом и показать, с помощью мимики с каким настроением, вы покидаете сегодняшнее занятие .