

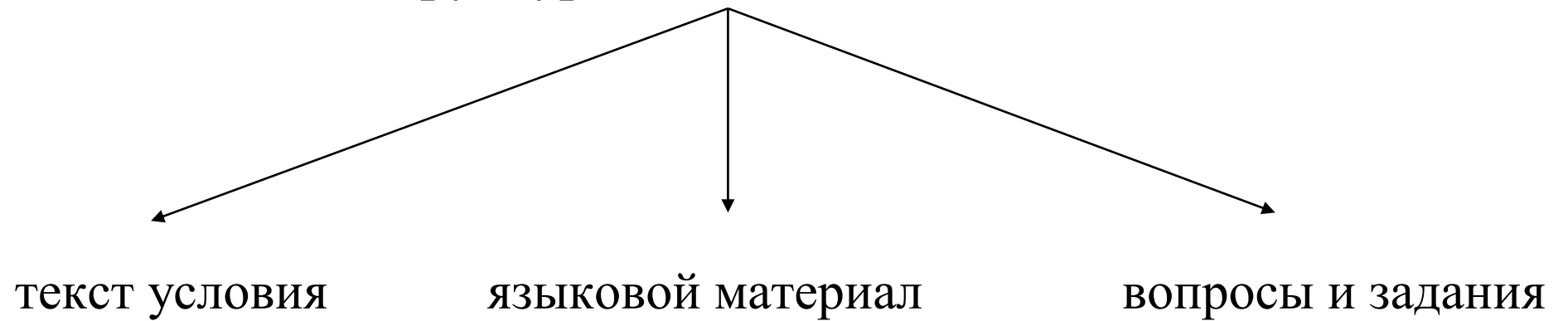
**ЭТАПЫ РАБОТЫ С ЛИНГВИСТИЧЕСКИМИ
ЗАДАЧАМИ ПО ФОНЕТИКЕ, ОРФОЭПИИ
РУССКОГО ЯЗЫКА: ОСНОВЫ УСПЕШНОГО
РЕШЕНИЯ И ПРИЧИНЫ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК**

Докладчик – Забашта Роман Валентинович

Именно **эвристический / проблемный характер** олимпиадных заданий отличает эту группу заданий от привычных для школьников упражнений. Такой характер заданий определяется:

- а) особой подачей языкового материала и условий задания,
- б) возможностью введения новой для участника олимпиады теоретической информации,
- в) системностью построения условий задания: любая лингвистическая и экстралингвистическая информация, сформулированная в условии задания, имеет значимость для его успешного выполнения,
- г) моделированием ситуации исследовательского поиска, цель которой заключается в выявлении лингвистически значимых закономерностей.

Структура олимпиадной задачи



1-ый пример задания.

В современном русском языке весьма много заимствованных слов, которые произносятся не так, как другие слова. Такое разнообразие касается и гласных, и согласных. Ниже представлены два списка слов.

1) Блог, джаз, чизз, имидж.

2) Танго, боа, мокко, арпеджио.

Вопросы и задания

Найдите в каждом списке одно явление, которое противоречит нормам современного русского произношения, раскройте сущность этого явления. Дополните каждый список 1-м вашим примером.

В приведенном задании можно выделить следующие **значимые признаки**:

- 1) многие заимствованные слова в современном русском языке произносятся не так, как другие слова (не заимствованные),
- 2) данное отличие касается и гласных, и согласных,
- 3) заимствованные слова в каждом из двух предложенных списков нарушают орфоэпическую норму современного русского языка,
- 4) в каждом из двух списков можно найти одно такое явление (все слова в каждом из списков подчиняются своему явлению).

2-ой пример задания.

Чешский язык отличается от русского (кроме всего прочего) тем, что

- в нём ударение всегда приходится на первый слог в слове;
- в нём нет редукции гласных, то есть безударные гласные произносятся так же, как и под ударением (можно для простоты считать, что в соответствии с написанием).

Некоторые российские спортивные комментаторы предпочитают, говоря по-русски, ставить ударение в чешских фамилиях на втором слоге. Как ни парадоксально, иногда это способствует тому, чтобы произношение фамилии звучало ближе к оригинальному.

Вопросы и задания

В каких из перечисленных ниже фамилий игроков хоккейной сборной Чехии такая постановка ударения оправдана? Почему?

Гулаш, Гудлер, Дудера, Кадлец, Клепиш, Коварж, Кундратек, Олеш, Салак, Сobotка, Трончински, Филиппи, Часлава, Шимек, Якуб.

Примечание. В чешском языке гласные различаются по долготе/краткости, что также может влиять на постановку ударения в русском языке, однако для простоты это не учитывается при решении задачи.

Этапы работы:

1. *Ознакомительный этап*: внимательное чтение условия задания, цель которого – выявление лингвистически значимых признаков, с помощью которых описывается явление;
2. *Этап анализа*: формулирование и выписывание лингвистически значимых признаков, определяющих объем и специфику предмета рассмотрения;
3. *Этап выбора исследовательской траектории решения задания*: поиск и нахождение решения (закономерности), отвечающего всем условиям задания.
4. *Этап синтеза*: применение рабочей гипотезы для выполнения отдельных микрозаданий, получение ответов и полнота записи полученной информации.
5. *Этап перепроверки*: предполагает возвращение ко всем компонентам условия задачи и соотнесение с ними полученных результатов; проверка грамотности (полнота, недвусмысленность, ясность, орфография, пунктуация и т.п.) оформления письменного ответа.

Типичные ошибки:

1. Невнимательное чтение условия задачи (следствия: неверное истолкование отдельных элементов задания; упущение значимых признаков; ответ не на все задания, а лишь на часть из них);
2. Использование не всех значимых для решения олимпиадной задачи признаков (следствие: выбор неверной гипотезы, определяющей ложную исследовательскую траекторию);
3. Незнание школьного материала по фонетике, орфоэпии (тем углубленного изучения языка) (следствие: невозможность выбора верной гипотезы);
4. Неверный перевод словесной формы языкового материала в форму фонетической транскрипции (следствие: упущение существенных признаков или допущение ошибок, не позволяющих выделить такой признак);
5. Отказ от учета историко-культурного или лингвистического комментария в условии задачи (следствие: упущение значимых признаков).

Спасибо за внимание!

Электронная почта: zabrv@yandex.ru