МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО» С. МИРНОЕ»

СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОГРН 1159102031780 ИНН 9109010476

297505, ФК, РК, Симферопольский район, с. Мирное, ул. Совхозная, д. 10,

Тел. (0652)316-440, 316-483 e-mail: sun-mirnoe@mail.ru

ДОКЛАД НА ТЕМУ:

**ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.**

**(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА)**

***Подготовила***

***старший воспитатель Канданова С.А.***

Совсем недавно я работала воспитателем в группе комбинированной направленности, которую посещали дети с нарушениями речи. Данная работа сопровождалась целым рядом трудностей: нарушение речи, плохая память, рассеянное внимание, нарушение координации движений, ориентации в пространстве и, конечно же, не развитое чувство ритма.

Так как моя первая специальность логопед, я определила для себя такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА.

Логоритмика – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Почему логоритмика. ВО-ПЕРВЫХ, это близко детской природе (игра, движение, песня, танец). ВО- ВТОРЫХ, она позволяет комплексно решить ряд задач из различных образовательных областей, что соответствует современным требованиям дошкольного образования.

Данный метод стал для меня настоящей педагогической находкой, поскольку позволяет активизировать познавательную деятельность дошкольников, развить восприятие, речь, пространственные представления, мелкую и общую моторику, снизить утомляемость.

Именно эту тему «Логоритмика как средство развития речи» в 2020 году наш детский сад представлял во всероссийском конкуре Воспитатель года России. В данном конкурсе мы достигли высоких результатов, став абсолютными победителями республиканского этапа. Затем представляли Республику Крым на заключительном этапе в городе Пермь.

На данный момент работая старшим воспитателем, я продолжаю вводить данный прием работы во все возрастные группы нашего детского сада.

В условиях реализации ФОП ДО новой является необходимость решения речевых задач в контексте детской деятельности (игры, детского исследования, труда, экспериментирования), не переводя ее в учебную по форме и методам воздействия.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи**.**

Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Ритмические реакции являются доминирующими на начальных этапах развития речи, а впоследствии и слоговой структуры. Тот факт, что уже лепетная речь является ритмически организованной и служит основой для дальнейшего усвоения ребенком слов различной слоговой трудности, дает возможность рассматривать чувство ритма как одну из предпосылок формирования слоговой структуры слова.

Поэтому созданная нами система работы включает в себя логоритмические упражнения и игры на развитие чувства ритма, в сочетании с какой- либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

В основе большинства таких игр лежат короткие тексты небольшие стихи, считалки, потешки, рифмы. Они особенно удобны для выразительного произношения. Наличие ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки. Четкое произношение ритмического текста и стихов, в том числе под музыку, развивает слух, воображение, и чувства слова. Чем четче произносят, тем лучше двигаются дети. Текст игры не заучивается с ребёнком специально. Он запоминается в процессе игрового действия.

В ходе игр педагоги детского сада активно используют «звучащие жесты» (хлопки, притопы, щелчки), также атрибуты, музыкальные инструменты, аудиозаписи, которые заинтересовывают детей, активизируют их и вызывают желание принять участие в том или ином виде деятельности.

Игры с атрибутами значительно повысили интерес у детей, поэтому нами были придуманы новые атрибуты «Ритмотопы», «Ритмохлопы» и «Волшебный коврик» (название дали сами дети), которые в данный момент активно используются в работе всего детского сада. Данный материал для побуждает детей фантазировать, сочинять, импровизировать. Таким образом, на достигается цель развития творческого начала ребенка.

Развития чувства ритма, продолжается в процессе овладения детьми различных видов **деятельности**: музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, конструированию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

Также в играх используются ритмические схемы в виде овощей, цветов, снежинок, и пр. Данные ритмические игры сопровождаются музыкой, что само по себе очень заинтересовывает детей, своей живость и яркостью

С целью охвата всех участников воспитательно-образовательного процесса, взаимодействуем с родителями. В работе с которыми, используем разнообразные формы сотрудничества:

* консультации
* родительские собрания
* открытые итоговые мероприятия
* привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
* мастер-классы

Имеющееся методическое обеспечение позволяет педагогам предлагать родителям для использования в домашних условиях фонограммы, тексты песен, игр и упражнений.

Логоритмика, как современная эффективная технология развития детей, даёт возможность объединять работу педагогов детского сада.

Для этого в нашем ДОУ организовано Единое тематическое пространство.

**Варианты включения логоритмики в жизнедеятельность детского сада.** Использование логоритмических приемов в повседневной работе позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создает благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания стали усваиваться детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями, в том числе под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти.

Для повышения педагогической компетенции, проводятся различные мероприятия

* выступление на педагогическом совете психолого-педагогические практикумы, консультации «Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах», «Логоритмика – это движение, движение – это здорово»;
* совместное проведение интегрированных занятий.

Огромным плюсом проводимой работы считаем игровую форму подачи материала, комплексный характер, охват одновременно большого количества детей, доступность и практичность использования, что превращает занятия с дошкольниками в весёлую обучающую игру, которая помогает достичь максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего развития детей дошкольного возраста.