

УДК 373.167.1:82
ББК 83я721
Л64

Рецензенты:

С. В. Федотенко, учитель русского языка и литературы высшей категории;
Н. А. Бугрова, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы

В словаре терминов использованы материалы Е. В. Секачёвой и Н. В. Логуновой.

Л64 **Литература. Подготовка к ЕГЭ-2024. 20 тренировочных вариантов по демоверсии 2024 года** : учебно-методическое пособие / И. В. Бобякова, О. Г. Гарькавская, О. В. Нестеренко, Т. В. Скрипка; под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2023. — 448 с. — (ЕГЭ).

ISBN 978-5-9966-1721-0

Пособие предназначено для подготовки к ЕГЭ по литературе. Книга содержит:

- двадцать новых авторских тренировочных вариантов, написанных в соответствии с проектами спецификации и демоверсии 2024 года, опубликованными 25.08.2023 г.; все изменения в вариантах учтены;
- словарь литературоведческих терминов и справочные материалы с комментариями из программных произведений;
- ответы ко всем заданиям 1-й части;
- материалы ко всем сочинениям частей 1 и 2, которые помогут выпускникам в максимально короткие сроки развить и усовершенствовать навыки написания сочинений.

Кроме того, наши модели сочинений будут полезны также при подготовке к итоговому выпускному сочинению.

УДК 373.167.1:82
ББК 83я721

ISBN 978-5-9966-1721-0

© ООО «Легион», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Тренировочные варианты	8
Вариант 1	10
Вариант 2	18
Вариант 3	25
Вариант 4	33
Вариант 5	40
Вариант 6	48
Вариант 7	56
Вариант 8	66
Вариант 9	74
Вариант 10	81
Вариант 11	89
Вариант 12	97
Вариант 13	105
Вариант 14	113
Вариант 15	121
Вариант 16	129
Вариант 17	138
Вариант 18	145
Вариант 19	152
Вариант 20	159

Справочные материалы к заданиям	
4.1, 4.2, 5, 9.1, 9.2, 10, 11.1–11.5	167
Словарь литературоведческих терминов и справочные материалы. . .	371
Ответы	437

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые учителя, выпускники и родители!

Авторы данного пособия постарались максимально учесть все задачи ЕГЭ по литературе и все изменения проекта демоверсии 2024 года. Это обусловило интегрированную структуру нашей книги. Она содержит материал, который необходим как учителю, так и ученику:

➤ **комплект тренировочных авторских вариантов работы**, структурированных в соответствии с проектами спецификации и демоверсии ФИПИ на 2024 год, опубликованными 25.08.2023 года на сайте www.fipi.ru; поскольку наши варианты носят **тренировочный характер**, уровень сложности их несколько выше по сравнению с реальными КИМ;

➤ **словарь литературоведческих терминов**, содержащий толкование терминов и полный понятийный аппарат согласно кодификатору, причём словарные статьи снабжены примерами из произведений, которые включены в список обязательных текстов и перекликаются с заданиями в вариантах работ, что многократно увеличивает объём необходимых для подготовки к экзамену сведений;

➤ **справочные материалы по отдельным, наиболее значимым в школьной методике темам** (например, «маленький человек», «лишние люди», реминисценции, эпиграф и др.); они включены в словарь терминов и имеют несколько больший объём по сравнению с остальными словарными статьями;

➤ **ответы ко всем заданиям 1-й части** (они дают возможность учащимся использовать книгу и при самостоятельной подготовке к экзамену, родителям — объективно оценить уровень знаний и компетенций своих детей, а учителям — сэкономить время на проверку);

➤ **материалы к сочинениям частей 1 и 2**, структура которых позволит учителям в максимально короткие сроки развить у своих подопечных навыки написания сочинений.

Авторы предлагают учителям материалы для написания ответов к заданиям 4–5, 9–11. Обращаем ваше внимание на то, что это именно **вспомогательные материалы** (пошаговые рекомендации), а не готовые сочинения, которые учащиеся иногда заучивают наизусть. Объём материалов к заданиям 4–5, 9–11 чаще всего превышает предложенные спецификацией нормы (5–10 предложений), поскольку авторы стремились продемонстрировать логическую последовательность рассуждений. Заметим, кстати, что в некоторых ответах даются ссылки на произведения, не вошедшие в список для обязательного изучения, представленный в кодификаторе. Мы намеренно расширяем круг анализируемых произведений в материалах для ответов, чтобы учитель мог выбрать некоторые из них для дополнительного анализа на своих уроках, тем более что регламентирующие экзамен нормативные документы предписывают строго соблюдать включение произведений из обязательного списка лишь в задания самих экзаменационных работ, а не в сочинения учащихся. Ссылки на современные литературоведческие работы, различные мнения и трактовки учёных, а также некоторое, может быть, «научнообразное» этих материалов были продиктованы стремлением авторов расширить привычные в школьной методике рамки, устоявшиеся ассоциации и уйти от устаревших ныне, но всё ещё бытующих в учебниках и пособиях для школьников клише в характеристиках героев и самих произведений.

Отдельные темы сочинений могут быть использованы для учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в свете требований ФГОС.

Таким образом, представленные в книге материалы окажут реальную помощь как ученику, так и учителю.

Наше учебно-методическое пособие будет полезно учителям и учащимся не только при подготовке к ЕГЭ, но и для проведения промежуточного и тематического контроля, а также при подготовке к **итоговому выпускному сочинению**. Книга будет способствовать расширению литературного кругозора выпускников и повышению уровня их знаний. Она может быть использована и при дистанционном обучении.

Авторы надеются, что пособие заинтересует выпускников (и не только тех, кто собирается в будущем году сдавать ЕГЭ по литературе) и вызовет у них желание обратиться к нашей великой классике.

Успехов вам!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать на адрес электронной почты legionrus@legionrus.com.

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

ЯВЛЕНИЕ II

Те же, Дикой и Кулигин

Д и к о й. Ишь ты, замочило всего. *(Кулигину.)* Отстань ты от меня! Отстань! *(С сердцем.)*

Глупый человек!

К у л и г и н. Савёл Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Д и к о й. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

К у л и г и н. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савёл Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный *(показывает жестами размер каждой вещи)*, — дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую *(показывает жестом)*, простую самую. Уж я всё это прилажу, и цифры вырежу уже всё сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять, или прочие, которые гуляющие, сейчас подойдёте и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и всё, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, всё-таки украшение — для глаз оно приятней.

Д и к о й. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли? Ишь ты, какое дело нашёл важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

К у л и г и н. Кабы я со своим делом лез, ну, тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну, что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Д и к о й. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает!

К у л и г и н. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают; про меня никто дурно не скажет.

Д и к о й. Ну, и пушай знают, а я тебя знать не хочу.

К у л и г и н. За что, сударь, Савёл Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Д и к о й. Отчёт, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчёта не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и всё. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

К у л и г и н. Бог с вами, Савёл Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Д и к о й. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

К у л и г и н. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю, а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмём: у нас грозы частые, а не заведём громовых отводов.

Д и к о й *(гордо)*. Всё суета!

К у л и г и н. Да какая же суета, когда опыты были.

Д и к о й. Какие такие там у тебя громовые отводы?

К у л и г и н. Стальные.

Д и к о й *(с гневом)*. Ну, ещё что?

К у л и г и н. Шесты стальные.

Д и к о й *(сердась более и более)*. Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да ещё-то что? Наладил: шесты! ну а ещё что?

К у л и г и н. Ничего больше.

Д и к о й. Да гроза-то что такое по-твоему? а? Ну, говори!

К у л и г и н. Электричество.

Д и к о й *(топнув ногой)*. Какое ещё там елестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости

господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А? Говори! Татарин?

Кулигин. Савёл Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:

Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю.

Дикой. А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные! прислушайте-ка, что он говорит!

Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. *(Махнув рукой, уходит.)*

Дикой. Что ж ты украдёшь, что ли, у кого? Держите его! Этакой фальшивый мужичонка! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. *(Обращаясь к народу.)* Да вы, проклятые, хоть кого в грех введёте! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! *(Сердито.)* Перестал, что ль, дождик-то?

1-й. Кажется, перестал.

Дикой. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то: кажется!

1-й *(выйдя из-под сводов)*. Перестал!

Дикой уходит, и все за ним. Сцена несколько времени пуста. Под своды быстро входит Варвара и, притаившись, высматривает.

(А. Н. Островский, «Гроза»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1. Вспомните, какое определение дала Дикому Кабаниха в одной из сцен пьесы.

Ответ: _____.

2. Установите соответствие между персонажами пьесы и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) С. П. Дикой
Б) Кулигин
В) М. И. Кабанова

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «Уж такого ругателя... поискать ещё! Ни за что человека оборвёт»
2) «Ханжа, сударь!..»
3) «И я не обманщица была, да выгучилась, когда нужно стало»
4) «Мечтает себе и счастлив»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

А. Н. Островский ввёл новый для русской литературы XIX века тип _____-купца. Основной _____ пьесы «Гроза» — столкновение «тёмного царства» «самодуров» и молодой «горячей сердцем» героини.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Как характеризует героев их речь в приведённом отрывке текста?

4.2 Какую роль играют ремарки в данном отрывке?

Выберите **ОДНО** произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором поднимается проблема «косности и окаменелости», невежества старшего поколения. В чём схоже (или чем различается) звучание данной темы в выбранном произведении и в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проёме
Незадёрнутых гардин.

Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крыши, снег и, кроме
Крыш и снега, — никого.

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной,

И опять кольнут доньне
Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.

Но нежданно по портъере
Пробежит вторженья дрожь.
Тишину шагами меря,
Ты, как будущность, войдёшь.

Ты появишься у двери
В чём-то белом, без причуд,
В чём-то впрямь из тех материй,
Из которых хлопя шьют.

(Б. Л. Пастернак, 1931)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Композиция стихотворения Б. Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» имеет _____ структуру, которая помогает понять, как изменяется настроение _____ героя.

Ответ: _____.

- 7 Укажите размер, которым написано данное стихотворение.

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) синекдоха
- 3) сравнение

- 4) эпитет
5) анафора

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1** Что даёт основание отнести данное стихотворение к любовной лирике?
- 9.2** Какую роль играют в приведённом стихотворении приёмы звукописи?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором переплетены мотивы одиночества и любви. В чём схожи (или чем различаются) мотивы выбранного лирического произведения и приведённого стихотворения Б.Л. Пастернака?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** В чём суть конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
- 11.2** Особенности звучания любовной темы в творчестве Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.3** Антиутопия в отечественной (или зарубежной) литературе первой половины XX века. (На примере одного произведения)
- 11.4** Народный характер героя в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. С. Лескова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского)
- 11.5** Какие эпизоды вы бы выбрали для иллюстрирования поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения).

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

XXI

— Позвольте, позвольте, — возразил с любезной ужимкой Василий Иванович. — Я хоть теперь и сдан в архив, а тоже потёрся в свете — узнаю птицу по полёту. Я тоже психолог по-своему и физиогномист. Не имей я этого, смею сказать, дара — давно бы я пропал; затёрли бы меня, маленького человека. Скажу вам без комплиментов: дружба, которую я замечаю между вами и моим сыном, меня искренно радует. Я сейчас виделся с ним; он, по обыкновению своему, вероятно вам известному, вскочил очень рано и побежал по окрестностям. Позвольте полюбопытствовать, — вы давно с моим Евгением знакомы?

— С нынешней зимы.

— Так-с. И позвольте вас ещё спросить, — но не присесть ли нам? — Позвольте вас спросить, как отцу, со всею откровенностью: какого вы мнения о моём Евгении?

— Ваш сын — один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался, — с живостью ответил Аркадий.

Глаза Василия Ивановича внезапно раскрылись, и щёки его слабо вспыхнули. Лопата вывалилась из его рук.

— Итак, вы полагаете... — начал он.

— Я уверен, — подхватил Аркадий, — что сына вашего ждёт великая будущность, что он прославит ваше имя. Я убедился в этом с первой нашей встречи.

— Как... как это было? — едва проговорил Василий Иванович. Восторженная улыбка раздвинула его широкие губы и уже не сходила с них.

— Вы хотите знать, как мы встретились?

— Да... и вообще...

Аркадий начал рассказывать и говорить о Базарове ещё с большим жаром, с большим увлечением, чем в тот вечер, когда он танцевал мазурку с Одинцовой.

Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы — и наконец не вытерпел: нагнулся к Аркадию и поцеловал его в плечо.

— Вы меня совершенно осчастливили, — промолвил он, не переставая улыбаться, — я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно — мать! но я не смею при нём выказывать свои чувства, потому что он этого не любит. Он враг всех излишней; многие его даже осуждают за такую твёрдость его нрава и видят в ней признак гордости или бесчувствия; но подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином, не правда ли? Да вот, например: другой на его месте тянул бы да тянул с своих родителей; а у нас, поверите ли? он отроду лишней копейки не взял, ей-богу!

— Он бескорыстный, честный человек, — заметил Аркадий.

— Именно бескорыстный. А я, Аркадий Николаич, не только боготворю его, я горжусь им, и всё моё честолюбие состоит в том, чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова: «Сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания...» — Голос старика перервался.

Аркадий стиснул ему руку.

— Как вы думаете, — спросил Василий Иванович после некоторого молчания, — ведь он не на медицинском поприще достигнет той известности, которую вы ему пророчите?

— Разумеется, не на медицинском, хотя он и в этом отношении будет из первых учёных.

— На каком же, Аркадий Николаич?

— Это трудно сказать теперь, но он будет знаменит.

— Он будет знаменит! — повторил старик и погрузился в думу.

(И. С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1 Укажите фамилию друга Базарова Аркадия.

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами романа «Отцы и дети» и их общественно-политическими взглядами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Николай Петрович
Б) Василий Иванович
В) Евгений Базаров

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ

- 1) либерал
2) прогрессист
3) консерватор
4) нигилист

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В приведённом фрагменте из романа И. С. Тургенева представлен разговор Василия Ивановича Базарова и друга Евгения Аркадия, который обозначается таким термином, как _____ . Герои обмениваются _____ , то есть отдельными высказываниями.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Какие черты характера Василия Ивановича Базарова переданы автором в приведённом фрагменте?

4.2 Критик Д. И. Писарев, говоря о взаимоотношениях Базарова и его родителей, утверждает, что между ними «нет ни одной точки соприкосновения». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен образ отца. В чём схожи (или чем различаются) образы отца в выбранном произведении и в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

ШПАЛЕРЫ

Во всю длину шпалер тянулся веток ряд.
На них зажглись плодов пунцовые уборы,
Подобные шарам, что в сумерки манят
На сельских ярмарках завистливые взоры.

И двадцать долгих лет, хотя стегал их град,
Хотя мороз кусал в предутреннюю пору,
Цепляясь что есть сил за выступы оград,
Они вздымались вверх, всё выше, выше в гору.

Теперь их пышный рост всю стену обволок.
Свисают с выступов и яблоки и груши,
Блестя округлостью румяных сочных щёк.

Пускает ствол смолу из трещинок-отдушин,
А корни жадные поит внизу ручей,
И листья — как гурьба весёлых снегирей.

(Э. Верхарн, перевод Е. Г. Полонской)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В стихотворении Э. Верхарна «Шпалеры» главная мысль, или _____, заключается в поэтизации сельской жизни; в лирическом произведении образ поэта обозначается таким термином, как _____, являющимся одним из способов раскрытия авторского сознания.

Ответ: _____.

- 7 Укажите вид рифмы с ударением на последний слог в нечётных строках данного стихотворения (см. первую — третью строфы).

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) ирония
- 3) сравнение
- 4) аллитерация
- 5) оксюморон

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1 Каким образом в стихотворении «Шпалеры» проявляется поэзия обыденной жизни?

- 9.2 Как ассонанс в произведении Э. Верхарна способствует созданию выразительных образов?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором изображается идиллический пейзаж. В чём схожи (или различны) пейзажи в выбранном стихотворении и в произведении Э. Верхарна «Шпалеры»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1 Исторические взгляды А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».

- 11.2 Почему роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» называют идеологическим?
- 11.3 Символика в поэзии А. А. Блока. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.4 Библейские мотивы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, В. Ф. Тендрякова)
- 11.5 Какие советы вы дали бы актрисе, которая собирается исполнять роль Нины Заречной в пьесе А. П. Чехова «Чайка»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

V

Между тем наступил вечер. Засветили лампу, которая, как луна, сквозила в трельяже с плющом. Сумрак скрыл очертания лица и фигуры Ольги и набросил на неё как будто флёрное покрывало; лицо было в тени: слышался только мягкий, но сильный голос, с нервной дрожью чувства.

Она пела много арий и романсов, по указанию Штольца; в одних выражалось страдание с неясным предчувствием счастья, в других — радость, но в звуках этих таился уже зародыш грусти.

От слов, от звуков, от этого чистого, сильного девического голоса билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами.

В один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от звуков, и сейчас же опять сердце жаждало жизни...

Обломов вспыхивал, изнемогал, с трудом сдерживал слёзы, и ещё труднее было душить ему радостный, готовый вырваться из души крик. Давно не чувствовал он такой бодрости, такой силы, которая, казалось, вся поднялась со дна души, готовая на подвиг.

Он в эту минуту уехал бы даже за границу, если б ему оставалось только сесть и поехать.

В заключение она запела *Casta diva*: все восторги, молнией несущиеся мысли в голове, трепет, как иглы, пробегающий по телу, — всё это уничтожило Обломова: он изнемог.

— Довольны вы мной сегодня? — вдруг спросила Ольга Штольца, перестав петь.

— Спросите Обломова, что он скажет? — сказал Штолец.

— Ах! — вырвалось у Обломова.

Он вдруг схватил было Ольгу за руку и тотчас же оставил и сильно смутился.

— Извините... — пробормотал он.

— Слышите? — сказал ей Штолец. — Скажи по совести, Илья: как давно с тобой не случалось этого?

— Это могло случиться сегодня утром, если мимо окон проходила сиплая шарманка... — вмешалась Ольга с добротой, так мягко, что вынула жало из сарказма.

Он с упрёком взглянул на неё.

— У него окна по сю пору не выставлены: не слышать, что делается наруже, — прибавил Штолец.

Обломов с упрёком взглянул на Штольца.

Штолец взял руку Ольги.

— Не знаю, чему приписать, что вы сегодня пели, как никогда не пели, Ольга Сергеевна, по крайней мере я давно не слышал. Вот мой комплимент! — сказал он, целуя каждый палец у неё.

Штолец уехал. Обломов тоже собрался, но Штолец и Ольга удержали его.

— У меня дело есть, — заметил Штолец, — а ты ведь пойдёшь лежать... ещё рано...

— Андрей! Андрей! — с мольбой в голосе проговорил Обломов. — Нет, я не могу остаться сегодня, я уеду! — прибавил он и уехал.

Он не спал всю ночь: грустный, задумчивый проходил он взад и вперёд по комнате; на заре ушёл из дома, ходил по Неве, по улицам, бог знает что чувствуя, о чём думая...

(И. А. Гончаров, «Обломов»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1 Назовите фамилию Ольги, исполняющей на вечере арии и романсы.

Ответ: _____

- 2 Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Обломов	1) деятельный, искренний, практичный, трудолюбивый
Б) Штолец	2) верный, неловкий, ворчливый, угрюмый
В) Захар	3) мягкий, чувствительный, безвольный, мечтательный
	4) грубый, хитрый, бессовестный, циничный

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Автор «Обломова» выражает нравственно-эмоциональное отношение к героям, которое обозначается в литературоведении

термином _____, являющимся ведущим эмоциональным настроем произведения. Писатель использует _____ как один из способов изображения внутренней жизни персонажей в её динамике, раскрывая переживания человека через поведение, жесты, речь и др.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Как впечатление, произведённое на Обломова Ольгой и переданное в данном фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в романе И. А. Гончарова?

4.2 Критик Н. А. Добролюбов пишет о героине: «...от неё можно ожидать слова, которое сожжёт и развеет обломовщину». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором отражено влияние музыки на человека. В чём схоже (или чем различается) развитие музыкальной темы в выбранном произведении и в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ

Была бы жалость на земле едва ли,
Не доводи мы ближних до сумы.
И милосердья люди бы не знали,
Будь и другие счастливы, как мы.

Покой и мир хранит взаимный страх.
И себялюбье властвует на свете.
И вот жестокость, скрытая впотьмах,
На перекрёстках расставляет сети.

Святого страха якобы полна,
Слезами грудь земли поит она.
И скоро под её зловещей сенью
Ростки пускает кроткое смирение.

Его покров зелёный распростёр
Над всей землёй мистический шатёр.
И тайный червь, мертвящий всё живое,
Питается таинственной листвою.

Оно приносит людям каждый год
Обмана сочный и румяный плод.
И в гуще листьев, тёмной и тлетворной,
Невидимо гнездится ворон чёрный.

Все наши боги неба и земли
Искали это дерево от века.
Но отыскать доныне не могли:
Оно растёт в мозгу у человека.

(У. Блейк, перевод С. Я. Маршака)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

У. Блейк в стихотворении «Человеческая абстракция» использует такие тропы, как _____, являющийся многозначным и основанный на системе соответствий, а также _____, которое представляет собой уподобление одного предмета или явления другому по общему признаку.

Ответ: _____.

- 7** Определите размер, которым написано данное произведение (см. первую строфу).

Ответ: _____.

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) сарказм
- 3) оксюморон
- 4) риторическое обращение
- 5) эпитет

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1** Как раскрывается сущность человека в стихотворении У. Блейка «Человеческая абстракция»?

- 9.2** Как аллегорические фигуры в стихотворении «Человеческая абстракция» помогают понять главную идею произведения?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором поэт размышляет о внутреннем мире личности и духовном пути человечества. В чём сходно (или различно) звучание указанной темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении У. Блейка?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Как представлена романтическая личность в произведениях В. А. Жуковского?
- 11.2** Вечные типы Гамлета и Дон Кихота в творчестве И. С. Тургенева. (На примере одного произведения)
- 11.3** Особенности речевого портрета героев А. И. Солженицына. (На примере одного произведения)
- 11.4** Тема патриотизма в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Л. Н. Толстого, Е. И. Носова, Б. Л. Васильева)
- 11.5** Какие эпизоды поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», с вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

В Петров день все причастились, а многие даже соборовались накануне. Когда запели причастный стих, в церкви раздались рыдания, «больше же всех вопили голова и предводитель, опасаясь за многое имяние своё». Затем, проходя от причастия мимо градоначальника, кланялись и поздравляли; но он стоял дерзостно и никому даже не кивнул головой. День прошёл в тишине невообразимой. Стали люди разгавливаться, но никому не шёл кусок в горло, и все опять заплакали. Но когда проходил мимо градоначальник (он в этот день ходил форсированным маршем), то поспешно отирали слёзы и старались придать лицам беспечное и доверчивое выражение. Надежда не вся ещё исчезла. Всё думалось: вот увидят начальники нашу невинность и простят...

Но Угрюм-Бурчеев ничего не увидел и ничего не простил.

«30-го июня, — повествует летописец, — на другой день празднованья памяти святых и славных апостолов Петра и Павла был сделан первый приступ к сломке города». Градоначальник, с топором в руке, первый выбежал из своего дома и, как озарённый, бросился на городническое правление. Обыватели последовали примеру его. Разделённые на отряды (в каждом уже с вечера был назначен особый урядник и особый шпион), они разом на всех пунктах начали работу разрушения. Раздался стук топора и визг пилы; воздух наполнился криками рабочих и грохотом падающих на землю брёвен; пыль густым облаком нависла над городом и затемнила солнечный свет. Все были налицо, все до единого; взрослые и сильные рубили и ломали; малолетние и слабосильные сгребали мусор и свозили его к реке. От зари до зари люди неутомимо преследовали задачу разрушения собственных жилищ, а на ночь укрывались в устроенных на выгоне бараках, куда было свезено и обывательское имущество. Они сами не понимали, что делают, и даже не вопрошали друг друга, точно ли это наяву происходит. Они сознавали только одно: что

конец наступил и что за ними везде, везде следит непонятливый взор угрюмого идиота. Мельком, словно во сне, припоминались некоторым старикам примеры из истории, а в особенности из эпохи, когда градоначальствовал Бородавкин, который навёл в городе оловянных солдатиков и однажды, в минуту безумной отваги, скомандовал им: «Ломай!» Но ведь тогда всё-таки была война, а теперь... без всякого повода... среди глубокого земского мира...

Угрюм-Бурчеев мерным шагом ходил среди всеобщего опустошения, и на губах его играла та же самая улыбка, которая озарила лицо его в ту минуту, когда он, в порыве начальствующего, отрубил себе указательный палец правой руки. Он был доволен, он даже мечтал. Мысленно он уже шёл дальше простого разрушения. Он рассортировывал жителей по росту и телосложению; он разводил мужей с законными жёнами и соединял с чужими; он рассказывал детям по семьям, соображаясь с положением каждого семейства; он назначал взводных, ротных и других командиров, избирал шпионов и т. д. Клятва, данная начальнику, наполовину уже выполнена. Всё начеку, всё кипит, всё готово вынырнуть во всеоружии; остаются подробности, но и те давным-давно предусмотрены и решены. Какая-то сладкая восторженность пронизывала всё существо угрюмого прохвоста и уносила его далеко, далеко.

В упоении гордости он вперял глаза в небо, смотрел на светила небесные, и, казалось, это зрелище приводило его в недоумение.

— Зачем? — бормотал он чуть слышно и долго-долго о чём-то думал и что-то соображал.

Что именно?

Через полтора или два месяца не оставалось уже камня на камне. Но по мере того как работа опустошения приближалась к набережной реки, чело Угрюм-Бурчеева омрачалось. Рухнул последний, ближайший к реке дом; в последний раз звякнул удар топора, а река не унималась. По-прежнему она текла, дышала, журчала и извивалась; по-прежнему один берег её был крут, а другой представлял луговую низину, на далёкое пространство заливаемую в весеннее время водой. Бред продолжался.

(М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1 Укажите название вымышленного города, в котором происходит действие произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Ответ: _____.

- 2 Установите соответствие между персонажами романа и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Брудастый	1) угрюмый, жестокий, гневливый
Б) Грустилов	2) склонный к меланхолии, бессовестный, хитрый
В) Фердыщенко	3) бестолковый, ленивый, сластолюбивый
	4) добродушный, мыслящий, гордый

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Особую роль в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина играет такая категория, как художественное _____, позволяющее описать место, где происходит действие романа. События «Истории одного города» разворачиваются на протяжении большого исторического отрезка, однако художественное _____ в произведении носит условный характер и расширяется до масштабов жизни народа и страны в целом.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Чем завершились преобразования Угрюм-Бурчеева, описанные в приведённом фрагменте?

4.2 Критик К. К. Арсеньев писал о романе «История одного города», что это «сатира, зеркало которой обращено не к настоящему, а к прошедшему». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен образ несправедливого правителя. В чём схожи (или чем различаются) образы власть предержащих в выбранном произведении и в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

СОНЕТ 149

Ты говоришь, что нет любви во мне.
Но разве я, ведя войну с тобою,
Не на твоей воюю стороне
И не сдаю оружия без боя?

Вступал ли я в союз с твоим врагом,
Люблю ли тех, кого ты ненавидишь?
И разве не виню себя кругом,
Когда меня напрасно ты обидишь?

Какой заслугой я горжусь своей,
Чтобы считать позором униженьё?
Твой грех мне добродетели милей,
Мой приговор — ресниц твоих движенье.

В твоей вражде понятно мне одно:
Ты любишь зрячих, — я ослеп давно.

(У. Шекспир, перевод С. Я. Маршака)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Сонет У. Шекспира относится к такой тематической разновидности произведений, как _____ лирика, герой стихотворения от первого лица обращается к слушателю и читателю, произнося пламенный _____, раскрывающий его душевные переживания и являющийся особым видом художественной речи.

Ответ: _____.

- 7 Определите размер, которым написано данное произведение (см. первую строфу).

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ассонанс
- 2) сарказм
- 3) анафора
- 4) риторическое восклицание
- 5) гротеск

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1 В чём лирический герой сонета У. Шекспира видит драматизм любовного чувства?

- 9.2 Как риторические вопросы помогают передать главное настроение произведения У. Шекспира?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое раскрывает любовную драму. В чём схоже (или различно) осмысление темы любви в выбранном произведении и в приведённом сонете У. Шекспира?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1 Индивидуальное и типическое в характерах героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- 11.2** История и повседневность в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 11.3** Почему символисты считали музыку высшей формой искусства? (На примере одного произведения)
- 11.4** Тема будущего цивилизации в отечественной (или зарубежной) литературе. (На примере произведения одного из писателей: Е. И. Замятина, О. Хаксли, Р. Брэдбери)
- 11.5** В чём заключается кинематографичность рассказов В. М. Шукшина? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ТОМ II

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

XII

...Они подъехали к разлившейся реке, которую им надо было переезжать на пароме. Пока устанавливали коляску и лошадей, они пошли на паром.

Князь Андрей, облокотившись о перила, молча смотрел вдоль по блестящему от заходящего солнца разливу.

— Ну, что же вы думаете об этом? — спросил Пьер. — Что же вы молчите?

— Что я думаю? Я слушал тебя. Всё это так, — сказал князь Андрей. — Но ты говоришь: вступи в наше братство, и мы тебе укажем цель жизни и назначение человека и законы, управляющие миром.

Да кто же мы? — люди. Отчего же вы всё знаете? Отчего я один не вижу того, что вы видите? Вы видите на земле царство добра и правды, а я его не вижу.

Пьер перебил его.

— Верите вы в будущую жизнь? — спросил он.

— В будущую жизнь? — повторил князь Андрей, но Пьер не дал ему времени ответить и принял это повторение за отрицание, тем более что он знал прежние атеистические убеждения князя Андрея.

— Вы говорите, что не можете видеть царства добра и правды на земле. И я не видал его; и его нельзя видеть, ежели смотреть на нашу жизнь как на конец всего. На земле, именно на этой земле (Пьер указал в поле), нет правды — всё ложь и зло; но в мире, во всём мире есть царство правды, и мы теперь дети земли, а вечно — дети всего мира. Разве я не чувствую в своей душе, что я составляю часть этого огромного, гармонического целого? Разве я не чувствую, что я в этом бесчисленном количестве существ, в которых проявляется Божество, — высшая сила, — как хотите, — что я составляю одно звено, одну ступень от низших существ к высшим? Ежели я вижу, ясно вижу эту лестницу, которая ведёт от растения к человеку, то отчего же я предположу, что эта лестница, которой я не вижу конца внизу, она теряется в растениях. Отчего же я предположу, что эта лестница прерывается со мною, а не ведёт дальше и дальше до высших существ? Я чувствую, что я не только не могу исчезнуть, как ничто не исчезает в мире, но что я всегда буду и всегда был. Я чувствую, что, кроме меня, надо мной живут духи и что в этом мире есть правда.

— Да, это учение Гердера, — сказал князь Андрей, — но не то, душа моя, убедит меня, а жизнь и смерть, вот что убеждает. Убеждает то, что видишь дорогое тебе существо, которое связано с тобой, перед которым ты был виноват и надеялся оправдаться (князь Андрей дрогнул голосом и отвернулся), и вдруг это существо страдает, мучается и перестаёт быть... Зачем? Не может быть, чтоб не было ответа! И я верю, что он есть... Вот что убеждает, вот что убедило меня, — сказал князь Андрей.

— Ну да, ну да, — говорил Пьер, — разве не то же самое и я говорю!

— Нет. Я говорю только, что убеждают в необходимости будущей жизни не доводы, а то, когда идёшь в жизни рука об руку с человеком,

и вдруг человек этот исчезнет там в *нигде*, и ты сам останавливаешься перед этой пропастью и заглядываешь туда. И я заглянул...

— Ну, так что ж! Вы знаете, что есть там и что есть *кто-то*? Там есть — будущая жизнь. *Кто-то* есть — Бог.

Князь Андрей не отвечал. Коляска и лошади уже давно были выведены на другой берег и заложены, и уж солнце скрылось до половины, и вечерний мороз покрывал звёздами лужи у перевоза, а Пьер и Андрей, к удивлению лакеев, кучеров и перевозчиков, ещё стояли на пароме и говорили.

— Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер, — что живём не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всём (он указал на небо). — Князь Андрей стоял, облокотившись на перила парома, и, слушая Пьера, не спуская глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синему разливу. Пьер замолк. Было совершенно тихо. Паром давно пристал, и только волны течения с слабым звуком ударялись в дно парома. Князю Андрею казалось, что это полосканье волн к словам Пьера приговаривало: «Правда, верь этому».

Князь Андрей вздохнул и лучистым, детским, нежным взглядом взглянул в раскрасневшееся восторженное, но всё робкое перед первенствующим другом, лицо Пьера.

— Да, коли бы это так было! — сказал он. — Однако пойдём садиться, — прибавил князь Андрей, и, выходя с парома, он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлицы он увидел то высокое, вечное небо, которое он видел лежа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь.

(Л. Н. Толстой, «Война и мир»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1 Укажите фамилию Пьера, с которым беседует князь Андрей во время встречи на пароме.

Ответ: _____

- 2 Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и символами, олицетворяющими их духовные поиски: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	СИМВОЛЫ
А) князь Андрей	1) глобус
Б) Пьер	2) небо, дуб
В) Наташа	3) парус
	4) полёт, птица

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Основным композиционным приёмом романа Л. Н. Толстого является противопоставление, то есть _____. Чтобы раскрыть внутренний мир героев, психологический смысл их высказываний, обстановку действия, автор использует _____, представляющий собой описание природы в художественном произведении.

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Как представленный в приведённом фрагменте диалог героев романа Л. Н. Толстого повлияет на жизнь князя Андрея?

4.2 Критик П. В. Анненков писал об авторе «Войны и мира», что ему свойственна «ничем не сокрушимая вера в светлое существо человеческой души». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором встреча двух друзей становится важным эпизодом в развитии действия. В чём схожи (или чем различаются) разговоры друзей в выбранном произведении и в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Довольно! Пора мне забыть этот вздор!
Пора мне вернуться к рассудку!
Довольно с тобой, как искусный актёр,
Я драму разыгрывал в шутку.

Расписаны были кулисы пестро,
Я так декламировал страстно.
И мантии блеск, и на шляпе перо,
И чувства — всё было прекрасно.

Но вот хоть уж сбросил я это тряпье,
Хоть нет театрального хламу,
Доселе болит ещё сердце моё,
Как будто играю я драму!

И что я поддельною болью считал,
То боль оказалась живая, —
О боже, я, раненный насмерть, играл,
Гладьятора смерть представляя!

(Г. Гейне, перевод А. К. Толстого)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе сюжета произведения Г. Гейне лежит лирическое _____, то есть выражение чувств и мыслей автора в связи с различными жизненными впечатлениями, а образ поэта в стихотворении обозначается таким термином, как лирический _____, являющийся одним из способов

раскрытия авторского сознания, которое представлено как принадлежащее говорящему.

Ответ: _____.

7 Как называется созвучие концов стихотворных строк (*вздор — актёр, рассудку — шутку*)?

Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гротеск
- 2) анафора
- 3) инверсия
- 4) просторечие
- 5) литота

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Почему стихотворение Г. Гейне «Довольно! Пора мне забыть этот вздор!..» относится к поэзии романтизма?

9.2 Как риторические восклицания помогают понять основную идею произведения Г. Гейне?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором представлен образ актёра. В чём схожи (или различны) образы актёра в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Г. Гейне?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Над чем и над кем смеётся автор комедии «Ревизор»?
- 11.2** Двойники и антиподы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 11.3** Природа и любовь в лирике Б. Л. Пастернака. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.4** Тема милосердия в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Разумовской)
- 11.5** Какие советы вы дали бы режиссёру, который собирается экранизировать «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Они вошли со двора и прошли в четвёртый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но на верху лестницы было очень темно.

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была открыта. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю её было видно из сеней. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать.

В самой же комнате было всего только два стула и клеёнчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения, или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпехвель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные.

Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами и действительно с покрасневшими до пятен щеками. Она ходила взад и вперёд по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запёкшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице её. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытьи, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не открыла; с лестницы несло вонюю, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворённую дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше её, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею как спичка рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими тёмными глазами, которые казались ещё больше на её исхудавшем и испуганном личике. Мармеладов,

не входя в комнату, стал в самых дверях на колени, а Раскольникова протолкнул вперёд. Женщина, увидев незнакомого, рассеянно остановилась перед ним, на мгновение очнувшись и как бы соображая: зачем это он вошёл? Но, верно, ей тотчас же представилось, что он идёт в другие комнаты, так как ихняя была проходная. Сообразив это и не обращая уже более на него внимания, она пошла к сенным дверям, чтобы притворить их, и вдруг вскрикнула, увидев на самом пороге стоящего на коленях мужа.

— А! — закричала она в исступлении, — воротился! Колодник! Изверг!.. А где деньги? Что у тебя в кармане, показывай! И платье не то! Где твоё платье? где деньги? говори!..

И она бросилась его обыскивать. Мармеладов тотчас же послушно и покорно развёл руки в обе стороны, чтобы тем облегчить карманный обыск. Денег не было ни копейки.

(Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1 Укажите, в каком гражданском чине вышел в отставку чиновник Мармеладов.

Ответ: _____.

- 2 Установите соответствие между женскими образами и соответствующими им характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

- А) Катерина Ивановна
Б) Дуня
В) Сонечка

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «...немного болтлива и любит рассказывать про свои семейные дела...»
2) «...как она умна и с каким твёрдым характером...»
3) «...особа образованная и урождённая штабс-офицерская дочь»

- 4) «Она всегда робела... и очень боялась новых лиц и новых знакомств...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Автор романа «Преступление и наказание» в приведённом фрагменте изображает _____, то есть обстановку помещения, в котором живут и действуют персонажи. Данное описание часто является и средством характеристики внутреннего состояния _____.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1 Как характеризуют главного героя романа описания, данные в приведённом отрывке?

- 4.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет художественная деталь?

Выберите **ОДНО** произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором поднимается тема «маленького человека». В чём схожи (или чем различаются) образы «маленького человека» в выбранном произведении и в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Жизни пути... Пеший путь обернулся полётом
к вершинам

Вот этот взлёт над медлительным краем возник.
Мы ещё плачем над нашим разбитым кувшином,
Но уже в праздной ладони трепещет родник.

Тихо я пью из ладони, из родственной чаши.
В линиях этих судьба все мои тайны свела.
Знает судьба, что поступки оплачены наши.
И оттого вода, меня отражая, светла.

Прячу сиянье моё в послушные руки,
Но моя чёрная тень ускорила бег.
Я, легковерная, с нею прощаюсь без муки
И к земле припадаю навек.

(Р. М. Рильке, перевод Г. Ратгауза)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение австрийского поэта Р. М. Рильке «Жизни пути...» относится к _____ лирике, так как в нём особое звучание приобретают повторяющиеся _____ жизни, смерти, судьбы.

Ответ: _____.

- 7 К какому виду рифмовки (АВАВ) прибегает поэт в данном стихотворении?

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) эпитет
- 5) анафора

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Каково настроение лирического героя стихотворения «Жизни пути...»?

9.2 Какую роль в приведённом стихотворении играет инверсия?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором образы пути и дороги символизировали бы жизнь. В чём схожи (или чем различаются) образы выбранного лирического произведения и приведённого стихотворения Р. М. Рильке?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Лирика свободы в творчестве А. С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.2** Любовная коллизия в творчестве А. П. Чехова.
- 11.3** Образы русской природы в отечественной поэзии первой половины XX века. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.4** Тема подвига на войне в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI века. (На примере произведения одного из писателей: М. А. Шолохова, В. А. Закруткина, В. В. Быкова)
- 11.5** В чём заключается музыкальность лирики Б. Ахмадулиной? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Ей стало жаль Сергея.

— Катерина Ильвовна! Как про это не толковать-то? Как не толковать-то? Когда, может, всё уж им объяснено и расписано, когда, может, не только что в каком-нибудь долгом расстоянии, а даже самого завтрашнего числа Сергея здесь ни духу, ни паху на этом дворе не останется?

— Нет, нет, и не говори про это, Серёжа! Этого ни за что не будет, чтоб я без тебя осталась, — успокоивала его всё с теми же ласками Катерина Львовна. — Если только пойдёт на что дело... либо ему, либо мне не жить, а уж ты со мной будешь.

— Никак этого не может, Катерина Ильвовна, последовать, — отвечал Сергей, печально и грустно качая своею головою. — Я жизни моей не рад сам за этой любовью. Любил бы то, что не больше самого меня стоит, тем бы и доволен был. Вас ли мне с собою в постоянной любви иметь? Нешто это вам почёт какой — полубовницей быть? Я б хотел пред святым предвечным храмом мужем вам быть: так тогда я, хоть завсегда млаже себя перед вами считая, всё-таки мог бы по крайности публично всем обличить, сколь я у своей жены почтением своим к ней заслуживаю...

Катерина Львовна была отуманена этими словами Сергея, этою его ревностью, этим его желанием жениться на ней — желанием, всегда приятным женщине, несмотря на самую короткую связь её с человеком до женитьбы. Катерина Львовна теперь готова была за Сергея в огонь, в воду, в темницу и на крест. Он влюбил её в себя до того, что меры её преданности ему не было никакой. Она обезумела от своего счастья; кровь её кипела, и она не могла более ничего слушать. Она быстро зажала ладонью Сергеевы губы и, прижав к груди своей его голову, заговорила:

— Ну, уж я знаю, как я тебя и купцом сделаю и жить с тобою совсем как следует стану. Ты только не печаль меня попусту, пока ещё дело наше не пришло до нас.

И опять пошли поцелуи да ласки.

Старому приказчику, спавшему в сарае, сквозь крепкий сон стал слышаться в ночной тишине то шёпот с тихим смехом, будто где шаловливые дети советуются, как злее над хилою старостью посмеяться; то хохот звонкий и весёлый, словно кого озёрные русалки щечочут. Всё это, плескаясь в лунном свете да покатываясь по мягкому ковру, резвилась и играла Катерина Львовна с молодым мужниным приказчиком. Сыпался, сыпался на них молодой белый цвет с кудрявой яблонки, да уж и перестал сыпаться. А тем временем короткая летняя ночь проходила, луна спряталась за крутую крышу высоких амбаров и глядела на землю искоса, тусклее и тусклее; с кухонной крыши раздался пронзительный кошачий дуэт; потом послышались плевок, сердитое фырканье, и вслед за тем два или три кота, оборвавшись, с шумом покатылись по приставленному к крыше пуку тёса.

— Пойдём спать, — сказала Катерина Львовна медленно, словно разбитая, приподнимаясь с ковра, и как лежала в одной рубашке да в белых юбках, так и пошла по тихому, до мертвенности тихому купеческому двору, а Сергей понёс за нею ковёрчик и блузу, которую она, расшалившись, сбросила.

(Н. С. Лесков, «Леди Макбет Мценского уезда»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1 Укажите род деятельности мужа Катерины Львовны.

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами и произведениями Н. С. Лескова: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Флягин
Б) Зиновий Борисович
В) Н. И. Миллер

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Человек на часах»
2) «Леди Макбет Мценского уезда»
3) «Очарованный странник»
4) «Левша»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В произведении Н. С. Лескова особый интерес представляет _____, или единство пространственных и временных параметров. В первой части произведения действие разворачивается в доме Измайловых, т. е. в ограниченном пространстве, во второй части — по пути на каторгу. Такие особенности _____, или построения художественного произведения, позволяют автору показать изменения, которые происходят с главной героиней на протяжении очерка.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1** Как описанные в приведённом фрагменте чувства главных героев повлияют на дальнейший ход событий в произведении?

- 4.2** Литературовед М. В. Сиротина считает, что сцена в саду — один из важнейших эпизодов в развитии действия и в объяснении природы характера Катерины Измайловой. Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5** Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана губительная любовь. В чём схоже (или чем различается) изображение губительной любви в выбранном произведении и в «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

ПИСЬМО ТАТЬЯНЕ ЯКОВЛЕВОЙ

В поцелуе рук ли,
губ ли,
в дрожи тела
близких мне
красный
цвет
моих республик

тоже
должен
пламенеть.
Я не люблю
парижскую любовь:
любую самочку
шелками разукрасьте,
потягиваясь, задремлю,
сказав —
тубо —
собакам
озверевшей страсти.
Ты одна мне
ростом вровень,
стань же рядом
с бровью брови,
дай
про этот
важный вечер
рассказать
по-человечьи.
Пять часов,
и с этих пор
стих
людей
дремучий бор,
вымер
город заселённый,
слышу лишь
свисточный спор
поездов до Барселоны.
В чёрном небе
молний поступь,
гром
ругней
в небесной драме, —

не гроза,
а это
просто
ревность
двигает горами.
Глупых слов
не верь сырью,
не пугайся
этой тряски, —
я взнуздаю,
я смирю
чувства
отпрысков дворянских.
Страсти корь
сойдёт коростой,
но радость
неиссыхаемая,
буду долго,
буду просто
разговаривать стихами я.
Ревность,
жёны,
слёзы...
ну их! —
вспухнут веки,
впору Вию.
Я не сам,
а я
ревную
за Советскую Россию.
Видел
на плечах заплаты,
их
чахотка
лижет вздохом.
Что же,
мы не виноваты —

ста миллионам
 было плохо.
 Мы
 теперь
 к таким нежны —
 спортом
 выпрямишь не многих, —
 вы и нам
 в Москве нужны,
 не хватает
 длинноногих.
 Не тебе,
 в снега
 и в тиф
 шедшей
 этими ногами,
 здесь
 на ласки
 выдать их
 в ужины
 с нефтяниками.
 Ты не думай,
 щурясь просто
 из-под выпрямленных дуг.
 Иди сюда,
 иди на перекрёсток
 моих больших
 и неуклюжих рук.
 Не хочешь?
 Оставайся и зимуй,
 и это
 оскорбление
 на общий счёт нанижем.
 Я всё равно
 тебя
 когда-нибудь возьму —

одну
 или вдвоём с Парижем.

(В. В. Маяковский, 1928)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Творчество В. В. Маяковского относится к такому литературному направлению, как _____; приведённое стихотворение относится к типу _____ стихосложения, основанного на равенстве числа ударений в строке.

Ответ: _____.

- 7 Как называется в литературоведении поэтический жанр, представляющий собой произведение, написанное в форме обращения к кому-либо?

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гиперболы
- 2) метафоры
- 3) эпитеты
- 4) инверсия
- 5) риторический вопрос

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Какие грани любовного чувства отражены в стихотворении В. Маяковского?

9.2 Как образительно-выразительные средства помогают понять основную идею стихотворения?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), посвящённое теме любви, которая сопряжена с любовью к родине. В чём сходно (или различно) звучание темы любви, которая сопряжена с любовью к родине, в выбранном произведении и в приведённом стихотворении В. Маяковского?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 В чём состоит трагедия жизни Обломова? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

11.2 Тема «лишнего человека» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

11.3 Вечные проблемы человечества в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

11.4 Тема памяти в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. П. Чехова, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского)

11.5 В чём заключается живописность лирических произведений М. Ю. Лермонтова? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

II

У неё в номере было душно, пахло духами, которые она купила в японском магазине. Гуров, глядя на неё теперь, думал: «Каких только не бывает в жизни встреч!» От прошлого у него сохранилось воспоминание о беззаботных, добродушных женщинах, весёлых от любви, благодарных ему за счастье, хотя бы очень короткое; и о таких, — как, например, его жена, — которые любили без искренности, с излишними разговорами, манерно, с истерией, с таким выражением, как будто то была не любовь, не страсть, а что-то более значительное; и о таких двух-трёх, очень красивых, холодных, у которых вдруг промелькало на лице хищное выражение, упрямое желание взять, выхватить у жизни больше, чем она может дать, и это были не первой молодости, капризные, не рассуждающие, властные, не умные женщины, и когда Гуров охладевал к ним, то красота их возбуждала в нём ненависть, и кружева на их белье казались ему тогда похожими на чешую.

Но тут всё та же несмелость, угловатость неопытной молодости, неловкое чувство; и было впечатление растерянности, как будто кто вдруг постучал в дверь. Анна Сергеевна, эта «дама с собачкой», к тому, что произошло, отнеслась как-то особенно, очень серьёзно, точно к своему падению, — так казалось, и это было странно и некстати. У неё опустились, завяли черты и по сторонам лица печально висели длинные волосы, она задумалась в унылой позе, точно грешница на старинной картине.

— Нехорошо, — сказала она. — Вы же первый меня не уважаете теперь.

На столе в номере был арбуз. Гуров отрезал себе ломоть и стал есть не спеша. Прошло по крайней мере полчаса в молчании.

Анна Сергеевна была трогательна, от неё веяло чистотой порядочной, наивной, мало жившей женщины; одинокая свеча, горевшая на столе, едва освещала её лицо, но было видно, что у неё нехорошо на душе.

— Отчего бы я мог перестать уважать тебя? — спросил Гуров. — Ты сама не знаешь, что говоришь.

— Пусть бог меня простит! — сказала она, и глаза у неё наполнились слезами. — Это ужасно.

— Ты точно оправдываешься.

— Чем мне оправдаться? Я дурная, низкая женщина, я себя презираю и об оправдании не думаю. Я не мужа обманула, а самое себя. И не сейчас только, а уже давно обманываю. Мой муж, быть может, честный, хороший человек, но ведь он лакей! Я не знаю, что он делает там, как служит, а знаю только, что он лакей. Мне, когда я вышла за него, было двадцать лет, меня томило любопытство, мне хотелось чего-нибудь получше; ведь есть же, — говорила я себе, — другая жизнь. Хотелось пожить! Пожить и пожить... Любопытство меня жгло... вы этого не понимаете, но, клянусь богом, я уже не могла владеть собой, со мной что-то делалось, меня нельзя было удержать, и сказала мужу, что больна, и поехала сюда... И здесь всё ходила, как в угаре, как безумная... и вот я стала пошлой, дрянной женщиной, которую всякий может презирать.

Гурову было уже скучно слушать, его раздражал наивный тон, это покаяние, такое неожиданное и неуместное; если бы не слёзы на глазах, то можно было бы подумать, что она шутит или играет роль.

— Я не понимаю, — сказал он тихо, — что же ты хочешь?

Она спрятала лицо у него на груди и прижалась к нему.

— Верьте, верьте мне, умоляю вас... — говорила она. — Я люблю честную, чистую жизнь, а грех мне гадов, я сама не знаю, что делаю. Простые люди говорят: нечистый попутал. И я могу теперь про себя сказать, что меня попутал нечистый.

— Полно, полно... — бормотал он.

Он смотрел ей в неподвижные, испуганные глаза, целовал её, говорил тихо и ласково, и она понемногу успокоилась, и весёлость вернулась к ней; стали оба смеяться.

(А. П. Чехов, «Дама с собачкой»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1 Укажите имя главного героя произведения А. П. Чехова «Дама с собачкой».

Ответ: _____.

- 2 Установите соответствие между женскими образами и соответствующими произведениями А. П. Чехова: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Котик	1) «Вишнёвый сад»
Б) Раневская	2) «Чайка»
В) Нина Заречная	3) «Ионыч»
	4) «Дядя Ваня»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Одной из особенностей творчества А. П. Чехова является _____, или способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: многие произведения писателя раскрывают глубинные мотивы поступков героев. В основе _____, т. е. совокупности событий, изображённой в тексте, зачастую лежит обыденная каждодневная жизнь человека и внутренние переживания персонажей.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1 Как внутреннее состояние дамы с собачкой, описанное в данном фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в произведении?

- 4.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет интерьер?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана любовная измена. В чём схожа (или чем различается) тема измены в выбранном произведении и в «Даме с собачкой» А. П. Чехова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

МОРЕ

Элегия

Безмолвное море, лазурное море,
 Стою очарован над бездной твоей.
 Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
 Тревожною думой наполнено ты.
 Безмолвное море, лазурное море,
 Открой мне глубокую тайну твою:
 Что движет твоё необъятное лоно?
 Чем дышит твоя напряжённая грудь?
 Иль тянет тебя из земныя неволи
 Далёкое светлое небо к себе?..
 Таинственной, сладостной полное жизни,
 Ты чисто в присутствии чистого его:
 Ты льёшься его светозарной лазурью,
 Вечерним и утренним светом горишь,
 Ласкаешь его облака золотые
 И радостно блещешь звёздами его.
 Когда же собираются тёмные тучи,
 Чтоб ясное небо отнять у тебя —
 Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,
 Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу..
 И мгла исчезает, и тучи уходят,
 Но, полное прошлой тревоги своей,
 Ты долго вздымаешь испуганны волны,
 И сладостный блеск возвращённых небес
 Не вовсе тебе тишину возвращает;
 Обманчив твоей неподвижности вид:
 Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
 Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

(В. А. Жуковский, 1822)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Море» Жуковского относится к такому жанру поэзии, как _____: в стихотворении отражены мотивы грусти, одиночества, философские размышления лирического героя, которые выражаются посредством _____ («Что движет твоё необъятное лоно? // Чем дышит твоя напряжённая грудь?»).

Ответ: _____.

- 7 Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) ирония
- 3) архаизм
- 4) аллитерация
- 5) метафора

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 В чём лирический герой стихотворения видит «глубокую тайну» морской стихии?

9.2 Как психологический параллелизм помогает понять идею стихотворения?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме философии природы. В чём сходно (или различно) звучание темы философии природы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении В. А. Жуковского?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

11.2 Новаторство А. П. Чехова в драматургии.

11.3 Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4 Проблема социального неравенства в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского)

11.5 Архитектура в лирике О. Э. Мандельштама. (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Уходят все, кроме Трофимова и Ани.

А н я (*смеясь*). Спасибо прохожему, напугал Варю, теперь мы одни.

Т р о ф и м о в . Варя боится, а вдруг мы полюбим друг друга, и целые дни не отходит от нас. Она своей узкой головой не может понять, что мы выше любви. Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, — вот цель и смысл нашей жизни. Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!

А н я (*всплескивая руками*). Как хорошо вы говорите!

Пауза.

Сегодня здесь дивно!

Т р о ф и м о в . Да, погода удивительная.

А н я . Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад.

Т р о ф и м о в . Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.

Пауза.

Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами — ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живёте в долг, на чужой счёт, на счёт тех людей, которых вы не пускаете

дальше передней... Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет ещё ровно ничего, нет определённого отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьём водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня.

А н я . Дом, в котором мы живём, давно уже не наш дом, и я уйду, даю вам слово.

Т р о ф и м о в . Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны, как ветер.

А н я (*в восторге*). Как хорошо вы сказали!

Т р о ф и м о в . Верьте мне, Аня, верьте! Мне ещё нет тридцати, я молод, я ещё студент, но я уже столько вынес! Как зима, так я голоден, болен, встревожен, беден, как нищий, и — куда только судьба не гоняла меня, где я только не был! И всё же душа моя всегда, во всякую минуту, и днём и ночью, была полна неизъяснимых предчувствий. Я предчувствую счастье, Аня, я уже вижу его...

А н я (*задумчиво*). Восходит луна.

Слышно, как Епиходов играет на гитаре всё ту же грустную песню. Восходит луна. Где-то около тополей Варя ищет Аню и зовёт: «Аня! Где ты?»

Т р о ф и м о в . Да, восходит луна.

Пауза.

Вот оно, счастье, вот оно идёт, подходит всё ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим, не узнаём его, то что за беда? Его увидят другие!

Голос Вари: «Аня! Где ты?»

Опять эта Варя! (*Сердито*.) Возмутительно!

А н я . Что ж? Пойдёмте к реке. Там хорошо.

Т р о ф и м о в . Пойдёмте.

Идут.

Голос Вари: «Аня! Аня!»

Занавес

(А. П. Чехов, «Вишнёвый сад»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1 Укажите, кем приходится Аня по отношению к Раневской.

Ответ: _____.

- 2 Установите соответствие между действующими лицами пьесы и их родом занятий: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- А) Трофимов
Б) Варя
В) Епиходов

РОД ЗАНЯТИЙ

- 1) студент(-ка)
2) служащий(-ая) банка
3) эконом(-ка)
4) конторщик(-ца)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В пьесе особую роль играют авторские пояснения, или _____, предваряющие или сопровождающие действие в пьесе; герои произносят экспрессивные _____, являющиеся формой высказывания персонажа, обращённой к слушателем речью одного лица.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1 Как воспринимаются окружающими приведённые в данном фрагменте рассуждения Пети Трофимова о скором и счастливом обновлении жизни?

- 4.2 Критики П. Вайль и А. Генис пишут о героях А. П. Чехова: «Почти каждый его <Чехова> персонаж живёт в области потенциального, а не реализовавшегося». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлены мечты героев о будущем. В чём схожи (или чем различаются) мечты о будущем в выбранном произведении и в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,
Всё, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир — и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,
Так возьмём и с неё долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...

(Н. А. Некрасов, 1851)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В стихотворении Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...» сложные взаимоотношения любящих, т. е. _____, представляют собой предмет художественного изображения, а трёхчастная _____ произведения помогает показать развитие чувств героев.

Ответ: _____.

- 7 Определите размер, которым написано данное произведение (см. первую строфу).

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) риторическое обращение
- 4) гротеск
- 5) инверсия

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1 В чём лирический герой стихотворения Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...» видит сложность взаимоотношений любящих людей?

- 9.2 Раскройте роль аллитерации в стихотворении Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...»

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором изображается неизбежная «проза в любви». В чём схоже (или различно) описание чувств героев в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Н. А. Некрасова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Синтез жанров сатиры и элегии в поэзии М. Ю. Лермонтова. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.2** Критика правящих кругов в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

- 11.3** Герой-творец в прозе В. В. Набокова. (На примере одного произведения)
- 11.4** Тема трагической любви в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, А. И. Куприна, Г. Н. Щербаковой)
- 11.5** Какая пьеса А. Н. Островского, на ваш взгляд, представляет особый интерес для театрального режиссёра? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

И опять весь вечер говорил только о постороннем — о новой постановке Художественного театра, о новом рассказе Андреева... С меня опять было довольно и того, что вот я сперва тесно сижу с ней в летящих и раскатывающихся санках, держа её в гладком мехе шубки, потом вхожу с ней в людную залу ресторана под марш из «Аиды», ем и пью рядом с ней, слышу её медленный голос, гляжу на губы, которые целовал час тому назад, — да, целовал, говорил я себе, с восторженной благодарностью глядя на них, на тёмный пушок над ними, на гранатовый бархат платья, на скат плеч и овал груди, обоняя какой-то слегка пряный запах её волос, думая: «Москва, Астрахань, Персия, Индия!» В ресторанах за городом, к концу ужина, когда всё шумней становилось кругом в табачном дыму, она, тоже курия и хмелея, вела меня иногда в отдельный кабинет, просила позвать цыган, и они входили нарочито шумно, развязно: впереди хора, с гитарой на голубой ленте через плечо, старый цыган в казакине с галунами, с сизой мордой утопленника, с голой, как чугунный шар, головой,

за ним цыганка-запевало с низким лбом под дегтярной чёлкой... Она слушала песни с томной, странной усмешкой... В три, в четыре часа ночи я отвозил её домой, на подъезде, закрывая от счастья глаза, целовал мокрый мех её воротника и в каком-то восторженном отчаянии летел к Красным Воротам. И завтра и послезавтра будет всё то же, думал я, — всё та же мука и всё то же счастье... Ну что ж — всё-таки счастье, великое счастье!

Так прошёл январь, февраль, пришла и прошла Масленица. В Прощёное воскресенье она приказала мне приехать к ней в пятом часу вечера. Я приехал, и она встретила меня уже одетая, в короткой каракулевой шубке, в каракулевой шляпке, в чёрных фетровых ботиках.

— Все чёрное! — сказал я, входя, как всегда, радостно.

Глаза её были ласковы и тихи.

— Ведь завтра же Чистый понедельник, — ответила она, вынув из каракулевой муфты и давая мне руку в чёрной лайковой перчатке. — «Господи владыко живота моего...» Хотите поехать в Новодевичий монастырь?

Я удивился, но поспешил сказать:

— Хочу!

— Что ж всё кабаки да кабаки, — прибавила она. — Вот вчера утром я была на Рогожском кладбище...

Я удивился ещё больше:

— На кладбище? Зачем? Это знаменитое раскольничье?

— Да, раскольничье. Допетровская Русь! Хоронили архиепископа. И вот представьте себе: гроб — дубовая колода, как в древности, золотая парча будто ковкая, лик усопшего закрыт белым «воздухом», шитым крупной чёрной вязью, — красота и ужас. А у гроба диаконы с рипидами и трикириями...

— Откуда вы это знаете? Рипиды, трикирии!

— Это вы меня не знаете.

— Не знал, что вы так религиозны.

— Это не религиозность. Я не знаю что... Но я, например, часто хожу по утрам или по вечерам, когда вы не таскаете меня по ресторанам, в кремлёвские соборы, а вы даже и не подозреваете этого... Так вот: диаконы — да какие! Пересвет и Ослябя! И на двух клиросах два хора, тоже все Пересветы: высокие, могучие, в длинных чёрных

кафтанах, поют, переключаясь, — то один хор, то другой, — и все в унисон и не по нотам, а по «крюкам». А могила была внутри выложена блестящими еловыми ветвями, а на дворе мороз, солнце, спит снег... Да нет, вы этого не понимаете! Идём...

Вечер был мирный, солнечный, с инеем на деревьях; на кирпично-красных стенах монастыря болтали в тишине галки, похожие на монашенок, куранты то и дело тонко и грустно играли на колокольне. Скрипя в тишине по снегу, мы вошли в ворота, пошли по снежным дорожкам по кладбищу, — солнце только что село, ещё совсем было светло, дивно рисовались на золотой эмали заката серым кораллом сучья в инее, и таинственно теплились вокруг нас спокойными, грустными огоньками неугасимые лампадки, рассеянные над могилами. Я шёл за ней, с умилением глядел на её маленький след, на звёздочки, которые оставляли на снегу новые чёрные ботинки, — она вдруг обернулась, почувствовав это.

— Правда, как вы меня любите! — сказала она с тихим недоумением, покачав головой.

(И. А. Бунин, «Чистый понедельник»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1 Укажите жанр данного произведения.

Ответ: _____

2 Установите соответствие между произведениями И. А. Бунина и местами действия, где разворачивались основные события сюжета этих произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	МЕСТО ДЕЙСТВИЯ СЮЖЕТА
А) «Тёмные аллеи»	1) на пароходе «Атлантида»
Б) «Господин из Сан-Франциско»	2) в Москве
В) «Чистый понедельник»	3) на почтовой станции «одной из тульских дорог»
	4) на речном пароходе

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В произведении И. А. Бунина «Чистый понедельник» заметно влияние такого литературного направления, как _____, где образ служит условным знаком какого-либо понятия. Это позволяет создать художественное пространство, в котором основная мысль, то есть _____ рассказа, созвучна названию: очищение души от пошлости, прозябания.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1** Каким представляется образ героини рассказа в данном отрывке?

- 4.2** Какую роль в приведённом фрагменте играет противопоставление?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5** Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором встречается мотив неразделённой любви. В чём схоже (или чем различается) звучание данного мотива в выбранном произведении и в «Чистом понедельнике» И. А. Бунина?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ

Восстал Всевышний Бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падёте,
Как с древ увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!

Воскресне, Боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царём земли!

(Г. Р. Державин, 1780)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Г. Р. Державина «Властителем и судиям» относится к жанру _____, очень распространённому в _____ направлении русской литературы XVIII века.

Ответ: _____.

- 7** В стихотворении Г. Р. Державина для создания звуковой экспрессии неоднократно повторяются свистящие и твёрдые взрывные звуки («...Покрыты мздою очеса: // Злодействы землю потрясают, // Неправда зыблет небеса...»). Как называется такой звуковой приём?

Ответ: _____.

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) эпитет
- 5) перифраз

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1** К чему призывает лирический герой стихотворения Г. Р. Державина «земных богов»?

- 9.2** Какую роль в приведённом стихотворении играет обращение?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором поднимаются вопросы несправедливости

и безнаказанности чиновников. В чём схоже (или чем различается) звучание данных проблем в выбранном лирическом произведении и в приведённом стихотворении Г. Р. Державина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
- 11.2** Проблема греха и искупления в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
- 11.3** Образ Петербурга в лирике поэтов Серебряного века. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.4** Мотив борьбы и силы духа человека в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. А. Шолохова, В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева)

- 11.5** Какие театральные и кинематографические приёмы вы бы использовали при постановке рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

III

«Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвёртой — была степь. Были это весёлые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна — назад, там были сильные и злые враги, другая — вперёд, там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём в сером сумраке и ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днём и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А ещё страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям. Это были всё-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться

на смерть с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота. Они сидели, а тени от костров прыгали вокруг них в безмолвной пляске, и всем казалось, что это не тени пляшут, а торжествуют злые духи леса и болота... Люди всё сидели и думали. Но ничто — ни работа, ни женщины не изнуряют тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы. И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, — и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом всё громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... Но тут явился Данко и спас всех один».

Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко. Она говорила певуче, и голос её, скрипучий и глухой, ясно рисовал предо мной шум леса, среди которого умирали от ядовитого дыхания болота несчастные, загнанные люди...

«Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

— Не своротить камня с пути дуемою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец — всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

— Веди ты нас! — сказали они.

Тогда он повёл...»

Старуха помолчала и посмотрела в степь, где всё густела тьма. Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами, расцветая только на миг.

(М. Горький, «Старуха Изергиль»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1 Как зовут героя первой легенды, рассказанной старухой Изергиль?

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами и произведениями М. Горького: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Лойко Зобар	1) «На дне»
Б) Сатин	2) «Макар Чудра»
В) Пелагея Ниловна	3) «Мать»
	4) «Челкаш»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В произведении «Старуха Изергиль» М. Горький прибегает к такому композиционному приёму, как _____: сюжетная линия доносится посредством пересказа истории персонажем. Рассказанная старухой Изергиль легенда о Данко представляет собой _____, или небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Как в приведённом фрагменте раскрывается характер Данко?

4.2 Критик Н. К. Михайловский писал: «Данко совершает подвиг самопожертвования, причём оказывается одиноким сначала впереди смущённой толпы, потом одиноким перед разъярённой толпой, потом опять одиноким впереди толпы обнадёженной, спасённой и неблагодарной». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана тема самопожертвования. В чём схоже (или чем различается) изображение темы самопожертвования в выбранном произведении и в «Старухе Изергиль» М. Горького?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.

(М. Ю. Лермонтов, 1841)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В стихотворении М. Ю. Лермонтов прибегает к таким синтаксическим приёмам, как _____, или единоначатие, и _____, которая состоит в нарушении общепринятого порядка слов, придающих произведению выразительность и подчёркивающих его смысловые акценты.

Ответ: _____.

- 7** Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в стихотворении?

Ответ: _____.

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) риторическое обращение
- 2) олицетворение
- 3) литота
- 4) градация
- 5) эпитет

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1** Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения по отношению к своей жизни?

- 9.2** Как инверсии раскрывают основную идею стихотворения?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме одиночества. В чём сходно (или различно) звучание темы одиночества в выбранном произведении и в приведённом стихотворении М. Ю. Лермонтова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Любовная тема в творчестве А. А. Фета.
- 11.2** Христианские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 11.3** Муза в лирике А. А. Ахматовой. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.4** Вечные темы дружбы и любви в отечественной (или зарубежной) литературе. (На примере произведения одного из писателей: И. С. Тургенева, М. А. Булгакова, А. де Сент-Экзюпери)
- 11.5** Какие эпизоды романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» вы бы проиллюстрировали и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Б у б н о в. Мм... Любят врать люди... Ну, Настька... дело понятное! Она привыкла рожу себе подкрашивать... вот и душу хочет подкрасить... румянец на душу наводит... А... другие — зачем? Вот — Лука, примерно... много он врёт... и без всякой пользы для себя... Старик уж... Зачем бы ему?

Б а р о н (*усмехаясь, отходит*). У всех людей — души серенькие... все подрумяниться желают...

Л у к а (*выходит из-за угла*). Ты, барин, зачем девку тревожишь? Ты бы не мешал ей... пускай плачет-забавляется... Она ведь для своего удовольствия слёзы льёт... чем тебе это вредно?

Б а р о н. Глупо, старик! Надоела она... Сегодня — Рауль, завтра — Гастон... а всегда одно и то же! Впрочем — я иду мириться с ней... (*Уходит.*)

Л у к а. Поди-ка, вот... приласкай! Человека приласкать — никогда не вредно...

Н а т а ш а. Добрый ты, дедушка... Отчего ты — такой добрый?

Л у к а. Добрый, говоришь? Ну... и ладно, коли так... да!

За красной стеной тихо звучит гармоника и песня.

Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу — вовремя человека пожалеть... хорошо бывает! Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском городом... Ну, ладно! В лесу дача стояла, место — глухое... а зима была, и — один я, на даче-то... Славно — хорошо! Только раз — слышу — лезут!

Н а т а ш а. Воры?

Л у к а. Они. Лезут, значит, да!.. Взял я ружьишко, вышел... Гляжу — двое... открывают окно — и так занялись делом, что меня и не видят. Я им кричу: ах вы!.. пошли прочь!.. А они, значит, на меня с топором... Я их упреждаю — отстаньте, мол! А то сейчас — стрелю!..

Да ружьишко-то то на одного, то на другого и навожу. Они — на колёнки пали: дескать, — пусти! Ну, а я уж того... осердился... за топор-то, знаешь! Говорю — я вас, лешие, прогонял, не шли... а теперь, говорю, ломайте ветки один который-нибудь! Наломали они. Теперь, приказываю, один — ложись, а другой пори его! Так они, по моему приказу, и выпороли дружка дружку. А как выпоролись они... и говорят мне — дедушка, говорят, дай хлеба Христа ради! Идём, говорят, не жрамши. Вот те и воры, милая (*смеётся*)... вот те и с топором! Да... Хорошие мужики оба... Я говорю им: вы бы, лешие, прямо бы хлеба просили. А они — надоело, говорят... просишь-просишь, а никто не даёт... обидно!.. Так они у меня всю зиму и жили. Один, — Степаном звать, — возьмёт, бывало, ружьишко и закатится в лес... А другой — Яков был, всё хворал, кашлял всё... Втроём, значит, мы дачу-то и стерегли. Пришла весна — прощай, говорят, дедушка! И ушли... в Россию побрели...

Н а т а ш а. Они — беглые? Каторжане?

Л у к а. Действительно — так, — беглые... с поселенья ушли... Хорошие мужики!.. Не пожалей я их — они бы, может, убили меня... али ещё что... А потом — суд, да тюрьма, да Сибирь... что толку? Тюрьма — добру не научит, и Сибирь не научит... а человек — научит... да! Человек — может добру научить... очень просто!

Пауза.

Б у б н о в. Мм-да!.. А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему — вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?

К л е щ (*вдруг снова вскакивает, как обожжённый, и кричит*). Какая — правда? Где — правда? (*Треплет руками лохмотья на себе*). Вот — правда! Работы нет... силы нет! Вот — правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она — правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне — правду? Жить — дьявол — жить нельзя... вот она — правда!..

Б у б н о в. Вот так... забрало!..

Л у к а. Господи Иисусе... слышь-ка, милый! Ты...

К л е щ (*дрожит от возбуждения*). Говорите тут — правда! Ты, старик, утешаешь всех... Я тебе скажу... ненавижу я всех! И эту

правду... будь она, окаянная, проклята! Понял? Пойми! Будь она — проклята! (*Бежит за угол, оглядываясь*.)

(*М. Горький, «На дне»*)

(*Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.*)

- 1 Как в литературоведении называются пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе?

Ответ: _____

- 2 Установите соответствие между персонажами и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пепел
Б) Лука
В) Сатин

РЕПЛИКИ

- 1) «Все мы на земле странники... Говорят, — слышал я, — что и земля-то наша в небе странница»
2) «Таланта нет... нет веры в себя... а без этого... никогда, ничего...»
3) «Мой путь — обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже приказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...»
4) «Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Центральное место в развитии сюжета пьесы М. Горького «На дне» играет _____, т. е. столкновение, которое является основным средством раскрытия характеров. В _____ персонажей, которые представляют собой диалогическую форму высказывания героев, отражаются их жизненные убеждения, рождающие споры.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Какое мнение о правде в приведённом фрагменте транслируют персонажи и как в дальнейшем ходе пьесы развивается спор о правде и лжи?

4.2 Критик С. А. Адрианов писал: «...идеализм Луки вырастает не из отвлечённых метафизических основ, а из живых впечатлений, получаемых от действительности». Опираясь на приведённый фрагмент пьесы, докажите эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором изображено социальное и нравственное падение человека. В чём схоже (или чем различается) изображение социального и нравственного падения человека в выбранном произведении и в пьесе М. Горького «На дне»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

(А. С. Пушкин, 1825)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение А. С. Пушкина относится к любовной _____, автор использует перекрёстный тип _____.

Ответ: _____.

- 7 Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) риторические восклицания
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) анафора
- 5) гипербола

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1 Какие грани любовного чувства отражены в приведённом стихотворении А. С. Пушкина?

- 9.2 Какую роль играют в приведённом стихотворении синтаксические приёмы выразительности?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в выбранном произведении и в приведённом стихотворении А. С. Пушкина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1 Тема назначения поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.
- 11.2 Образ русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова.
- 11.3 Герои ранней романтической прозы М. Горького.
- 11.4 Мотив раскаяния в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: В. Г. Распутина, Ю. В. Трифонова, К. Г. Паустовского)
- 11.5 Музыкальность поэзии В. А. Жуковского. (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

1

Чёрный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер —

На всём божьем свете!

Завивает ветер

Белый снежок.

Под снежком — ледок.

Скользко, тяжело,

Всякий ходок

Скользит — ах, бедняжка!

От здания к зданию

Протянут канат.

На канате — плакат:

«Вся власть Учредительному Собранию!»

Старушка убивается — плачет,

Никак не поймёт, что значит,

На что такой плакат,

Такой огромный лоскут?

Сколько бы вышло портянок для ребят,

А всякий — раздет, разут...

Старушка, как курица,

Кой-как перемотнулась через сугроб.

— Ох, Матушка-Заступница!

— Ох, большевики загонят в гроб!

Ветер хлётский!
 Не отстаёт и мороз!
 И буржуй на перекрёстке
 В воротник упрятал нос.

А это кто? — Длинные волосы
 И говорит вполголоса:
 — Предатели!
 — Погибла Россия!
 Должно быть, писатель —
 Вития...

А вон и долгополый —
 Стороночкой — за сугроб...
 Что нынче невесёлый,
 Товарищ поп?

Помнишь, как бывало
 Брюхом шёл вперёд,
 И крестом сияло
 Брюхо на народ?..

Вон барыня в каракуле
 К другой подвернулась:
 — Уж мы плакали, плакали...
 Поскользнулась
 И — бац — растянулась!

Ай, ай!
 Тяни, подымай!

Ветер весёлый
 И зол, и рад.
 Крутит подола,
 Прохожих косит,
 Рвёт, мнёт и носит
 Большой плакат:

«Вся власть Учредительному Собранию!»...
 И слова доносит:

...И у нас было собрание...
 ...Вот в этом здании...
 ...Обсудили —
 Постановили:
 На время — десять, на ночь — двадцать пять...
 ...И меньше — ни с кого не брать...
 ...Пойдём спать...

Поздний вечер.
 Пустеет улица.
 Один бродяга
 Сутулится,
 Да свищет ветер...

Эй, бедняга!
 Подходи —
 Поцелуемся...

Хлёба!
 Что впереди?
 Проходи!

Чёрное, чёрное небо.
 Злоба, грустная злоба
 Кипит в груди...
 Чёрная злоба, святая злоба...

Товарищ! Гляди
 В оба!

(А. А. Блок, «Двенадцать»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1

К какому течению литературы модернизма относится творчество А. А. Блока?

Ответ: _____

- 2 Установите соответствие между персонажами и их поступками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ванюша
Б) Петруха
В) Буржуй

ПОСТУПКИ

- 1) стоит на перекрёстке, не знает, куда пойти
2) проводит время с женщиной в кабаке
3) идёт впереди красноармейцев с красным флагом
4) убивает человека

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение А. А. Блока «Двенадцать» имеет стройную _____ композицию, поскольку первая и последняя главы содержат сходные мотивы. В произведении используется также такой композиционный приём, как _____ («Чёрный вечер» — «Белый снег») в начале произведения и в финале («впереди» — «позади»).

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1 Какую роль в приведённом фрагменте играет пейзаж?
- 4.2 Литературовед О. Л. Черноричская утверждает, что произведение А. А. Блока «Двенадцать» полифонично, так как «голоса раздваиваются и сливаются». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлена сатира на представителей разных социальных классов. В чём схоже (или чем различается) изображение героев в выбранном произведении и в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Изыде сеятель сеяти семена своя

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощённые бразды
Бросал живительное семя —
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...

Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.

(А. С. Пушкин, 1823)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В начале стихотворения помещён _____, короткий текст в виде небольшой цитаты из определённого источника, который ориентирует читателя на понимание _____ (основной мысли) стихотворения.

Ответ: _____.

- 7** Определите размер, которым написано произведение А. С. Пушкина.

Ответ: _____.

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпифора
- 2) эпитет
- 3) перифраз
- 4) градация
- 5) риторический вопрос

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1** Почему А. С. Пушкин «мирные народы» сравнивает со стадами?

- 9.2** Какую роль в стихотворении А. С. Пушкина играет развёрнутая метафора?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором показаны отношения поэта и народа. В чём сходны (или различны) чувства лирического героя выбранного произведения с чувствами лирического героя стихотворения А. С. Пушкина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Черты романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
- 11.2** Образы градоначальников в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- 11.3** Эволюция лирической героини в лирике А. А. Ахматовой. (На примере не менее трёх стихотворений)

- 11.4** Противостояние человека и государства в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Е. И. Замятина, А. П. Платонова, А. И. Солженицына)
- 11.5** Какие эпизоды пьесы А. Н. Островского «Гроза», с вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Григорий потерял счёт томительно тянувшимся дням. До октября он кое-как прожил в лесу, но когда начались осенние дожди, а затем холода — с новой и неожиданной силой проснулась в нём тоска по детям, по родному хутору...

Чтобы как-нибудь убить время, он целыми днями сидел на нарах, вырезывал из дерева ложки, выдалбливал миски, искусно мастерил из мягких пород игрушечные фигурки людей и животных. Он старался ни о чём не думать и не давать дороги к сердцу ядовитой тоске. Днём это ему удавалось, но длинными зимними ночами тоска воспоминаний одолевала его. Он подолгу ворочался на нарах и не мог заснуть. Днём никто из жильцов землянки не слышал от него ни слова жалобы, но по ночам он часто просыпался, вздрагивая, проводил рукою по лицу — щёки его и отросшая за полгода густая борода были мокры от слёз.

Ему часто снились дети, Аксинья, мать и все остальные близкие, кого уже не было в живых. Вся жизнь Григория была в прошлом, а прошлое казалось недолгим и тяжким сном. «Походить бы ишо раз по родным местам, покрасоваться на детишек, тогда можно бы и помирять», — часто думал он.

На провесне как-то днём неожиданно появился Чумаков. Он был мокр по пояс, но по-прежнему бодр и суетлив. Высушив одежду возле печурки, обогревшись, подсел к Григорию на нары.

— Погуляли же мы, Мелехов, с той поры, как ты от нас отбилсЯ! И под Астраханью были и в калмыцких степях... Поглядели на белый свет! А что крови чужой пролили — счёту нету... <...>

Чумаков переночевал у них в землянке, утром стал прощаться.

— Куда идёшь? — спросил Григорий.

Улыбаясь, Чумаков ответил:

— Лёгкую жизнью шукать. Может, и ты со мной?

— Нет, топай один.

— Да, мне с вами не жить... Твоё ремесло, Мелехов, — ложки-чашки вырезывать — не по мне, — насмешливо проговорил Чумаков и с поклоном снял шапку: — Спаси Христос, мирные разбойнички, за хлеб-соль, за приют. Нехай боженька даст вам весёлой жизни, а то дюже скучно у вас тут. Живёте в лесу, молитесь полومانному колесу — разве это жизнь?

Григорий после его ухода пожил в дубраве ещё с неделю, потом собрался в дорогу.

— Домой? — спросил у него один из дезертиров.

И Григорий, впервые за всё время своего пребывания в лесу, чуть приметно улыбнулся:

— Домой.

— Подождал бы весны. К Первому маю амнистию нам дадут, тогда и разойдёмся.

— Нет, не могу ждать, — сказал Григорий и распрощался.

Утром на следующий день он подошёл к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырёк с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лёд отошел от берега. Прозрачно-зелёная вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешёл Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Ещё издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошёл к спуску, — задыхаясь, хрипло окликнул сына:

— Мишенька!.. Сынок!..

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, — сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

— Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступлённо горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

— Как же вы тут?.. Тётка, Полюшка — живые-здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

— Тётка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью... От глоточной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, вот и сбылось то небольшое, о чём бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

(М. А. Шолохов, «Тихий Дон»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1 Укажите название родного хутора Григория Мелехова.

Ответ: _____

2 Установите соответствие между персонажами произведения М. А. Шолохова и деталями их портрета: к каждой позиции

первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Аксинья
Б) Наталья
В) Дарья

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

- 1) «высокая, тонкая, гибкая в стану, как красноталовая хворостина, была она похожа на девушку»
- 2) «статной фигуры её почти не портила беременность: общая полнота скрадывала округлившийся живот, а исхудавшее лицо по-новому красили тепло похоронившие глаза»
- 3) «верхняя губа у неё пухловата, свисает над нижней козырьком»
- 4) «а в длинных, чуть косых разрезах глаз всё те же застенчивые и озорные искрились чёрные, в синеве белков миндаины»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Такой приём, как _____, помогает М. А. Шолохову передать душевное смятение главного героя, его внутренние страдания. Кроме того, одним из средств создания образа Григория является _____, поскольку слова персонажа («Походить бы ишо раз по родным местам, покрасоваться на детишек, тогда можно бы и помирать») обращены к самому себе и не произносятся вслух.

Ответ: _____.

Выберите **ОДНО** из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 В чём различие жизненных позиций Мелехова и Чумакова?

4.2 Почему Григорий Мелехов, прежде чем вернуться в родной хутор, топил в Дону свою винтовку?

Выберите **ОДНО** произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герой разочаровывается в войне. В чём схожи (или чем различаются) персонаж выбранного произведения и Григорий Мелехов из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

СОН, С КОТОРЫМ Я СРОДНИЛСЯ

Мне душу странное измучило виденье,
Мне снится женщина, безвестна и мила,
Всегда одна и та ж и в вечном измененье,
О, как она меня глубоко поняла...

Всё, всё открыто ей... Обманы, подозренье,
И тайна сердца ей, лишь ей, увы! светла.
Чтоб освежить слезой мне влажный жар чела,
Она горячие рождает испаренья.

Брюнетка? русая? Не знаю, а волос
Я ль не ласкал её? А имя? В нём слилось
Со звучным нежное, цветущее с отцветшим;

Взор, как у статуи, и нем, и углублён,
И без вибрации, спокоен, утомлён.

Такой бы голос шёл к теням, от нас ушедшим...

(П. Верлен, перевод И. Ф. Анненского)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение П. Верлена состоит из 14 строк и относится к такому лирическому жанру, как _____, для которого характерно использование _____, состоящих из различного количества стихов.

Ответ: _____.

- 7** Определите размер стихотворения П. Верлена.

Ответ: _____.

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) риторическое обращение
- 4) эпитет
- 5) метонимия

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1** Какой изображается возлюбленная лирического героя в стихотворении П. Верлена?

- 9.2** Какую роль в стихотворении П. Верлена играют риторические вопросы?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором представлен образ воображаемой возлюбленной. В чём сходно (или различно) отношение лирического героя к воображаемой возлюбленной в выбранном произведении и в стихотворении П. Верлена?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1 Роль лирических отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
- 11.2 Можно ли назвать Илью Обломова народным героем? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)
- 11.3 Основные темы поэзии «шестидесятников». (На примере не менее трёх стихотворений)

- 11.4 Мотив дома и бездомья в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, А. П. Платонова)
- 11.5 Какие советы вы бы дали актёру, исполняющему роль Чацкого? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

II

Я заметил, что Мальцев стал хуже вести машину — на кривых нас забрасывало, скорость доходила то до ста с лишним километров, то снижалась до сорока. Я решил, что Александр Васильевич, наверно, очень устал, и поэтому ничего не сказал ему, хотя мне было очень трудно держать в наилучшем режиме работу топки и котла при таком поведении механика. Однако через полчаса мы должны остановиться для набора воды, и там, на остановке, Александр Васильевич поест и немного отдохнёт. Мы уже нагнали сорок минут, а до конца нашего тягового участка мы нагоним ещё не менее часа.

Всё же я обеспокоился усталостью Мальцева и стал сам внимательно глядеть вперёд — на путь и на сигналы. С моей стороны, над левой машиной, горела на весу электрическая лампа, освещающая машущий, дышловой механизм. Я хорошо видел напряжённую, уверенную работу левой машины, но затем лампа над нею припотухла и стала гореть бедно, как одна свечка. Я обернулся в кабину. Там тоже все лампы горели теперь в четверть накала, еле освещая приборы. Странно, что Александр Васильевич не постучал мне ключом в этот момент, чтобы указать на такой беспорядок. Ясно было, что турбодинамо не давало расчётных оборотов и напряжение упало. Я стал

регулировать турбодинамо через паропровод и долго возился с этим устройством, но напряжение не поднималось.

В это время туманное облако красного света прошло по циферблатам приборов и потолку кабины. Я выглянул наружу.

Впереди, во тьме, близко или далеко — нельзя было установить, красная полоса света колебалась поперёк нашего пути. Я не понимал, что это было, но понял, что надо делать.

— Александр Васильевич! — крикнул я и дал три гудка остановки.

Раздались взрывы петард под бандажами наших колёс. Я бросился к Мальцеву, он обернул ко мне своё лицо и поглядел на меня пустыми, покойными глазами. Стрелка на циферблате тахометра показывала скорость в шестьдесят километров.

— Мальцев! — закричал я. — Мы петарды давим! — И протянул руку к управлению.

— Прочь! — воскликнул Мальцев, и глаза его засияли, отражая свет тусклой лампы над тахометром.

Он мгновенно дал экстренное торможение и перевёл реверс назад.

Меня прижало к котлу, я слышал, как выли бандажи колёс, строгавшие рельсы.

— Мальцев! — сказал я. — Надо краны цилиндров открыть, машину сломаем.

— Не надо! Пусть сломаем! — ответил Мальцев.

Мы остановились. Я закачал инжектором воду в котёл и выглянул наружу. Впереди нас, метрах в десяти, стоял на нашей линии паровоз, тендером в нашу сторону. На тендере находился человек; в руках у него была длинная кочерга, раскалённая на конце до красного цвета; ею и махал он, желая остановить курьерский поезд. Паровоз этот был толкачом товарного состава, остановившегося на перегоне.

Значит, пока я налаживал турбодинамо и не глядел вперёд, мы прошли жёлтый светофор, а затем и красный и, вероятно, не один предупреждающий сигнал путевых обходчиков. Но отчего эти сигналы не заметил Мальцев?

— Костя! — позвал меня Александр Васильевич.

Я подошёл к нему.

— Костя! Что там впереди нас?

Я объяснил ему.

— Костя... Дальше ты поведёшь машину. Я ослеп.

(А. П. Платонов, «В прекрасном и яростном мире»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1 Кем работает Костя, от лица которого ведётся повествование?

Ответ: _____

2 Установите соответствие между героями произведения А. П. Платонова и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Мальцев
- Б) рассказчик
- В) следователь

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «Это всё возможно, но недостоверно»
- 2) «Кто слепой — ты или я?»
- 3) «Он ослеп... от удара молний»
- 4) «Молния... хотела в нас попасть, да маленько промахнулась»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Для прозы А. П. Платонова характерен индивидуальный авторский _____, представляющий собой совокупность средств и приёмов художественной выразительности, которые обусловлены эпохой и являются выражением определённых тенденций. Ему свойственны тематические и лексические

особенности, в частности приём речевой избыточности («плакать слезами»), обозначаемый термином _____.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Как проявляется честолюбие Мальцева в приведённом фрагменте произведения А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»?

4.2 Критик Л. А. Шубин отмечает: «Платонов и его герои говорят о главном: что есть человек?» Опираясь на приведённый фрагмент произведения, докажите или опровергните эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема гордыни. В чём схожа (или чем различается) заявленная тема в выбранном произведении и «В прекрасном и яростном мире» А. П. Платонова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

БАЛЛАДА ИСТИН НАИЗНАНКУ

Мы вкус находим только в сене
И отдыхаем средь забот,
Смеёмся мы лишь от мучений,
И цену деньгам знает мот.
Кто любит солнце? Только крот.
Лишь праведник глядит лукаво,
Красоткам нравится урод,
И лишь влюблённый мыслит здраво.

Лентяй один не знает лени,
На помощь только враг придёт,
И постоянство лишь в измене.
Кто крепко спит, тот стережёт,
Дурак нам истину несёт,
Труды для нас — одна забава,
Всего на свете горше мёд,
И лишь влюблённый мыслит здраво.

Коль трезв, так море по колени,
Хромой скорее всех дойдёт,
Фома не ведает сомнений,
Весна за летом настаёт,

И руки обжигает лёд.
О мудреце дурная слава,
Мы море переходим вброд,
И лишь влюблённый мыслит здраво.

Вот истины наоборот:
Лишь подлый душу бережёт,
Глупец один рассудит право,
И только шут себя блюдёт,
Осёл достойней всех поёт,
И лишь влюблённый мыслит здраво.

(Ф. Вийон, перевод И. Г. Эренбурга)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Такая эстетическая категория, как _____, становится в стихотворении Ф. Вийона средством раскрытия жизненных противоречий путём их осмеяния; «Баллада истин наизнанку» относится к жанру _____, представляющей вид стилизации, цель которой — высмеивание имитируемого объекта.

Ответ: _____.

- 7** К какому виду рифмовки (АВАВ) прибегает поэт в своём стихотворении?

Ответ: _____.

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) риторический вопрос
- 2) эпифора
- 3) синтаксический параллелизм

4) риторическое обращение

5) алогизм

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1** Как в приведённом стихотворении Ф. Вийона изображается картина падения нравов?

- 9.2** Каким образом антитеза помогает передать смысл стихотворения Ф. Вийона?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором представлена сатира на современное общество. В чём сходно (или различно) звучание указанной темы

в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ф. Вийона?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).
 Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и много-сторонне.
 Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
 Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
 Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произ-ведения(-ий).
 Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
 Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочине-ние грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамот-ности.
 Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1 В чём заключаются историзм и литературность «Слова о полку Игореве»?
- 11.2 Почему А. А. Фета считали представителем «чистого искус-ства»? (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.3 Своеобразие культуры казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- 11.4 Тема провинциальной жизни в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пуш-кина, И. С. Тургенева, З. Прилепина)
- 11.5 Какие советы вы дали бы режиссёру, который собирается поставить на театральной сцене пьесе Л. Н. Толстого? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ДЕЙСТВИЕ II

ЯВЛЕНИЕ 2

Фамусов, Слуга, Чацкий

Ф а м у с о в

А! Александр Андреич, просим,
Садитесь-ка.

Ч а ц к и й

Вы заняты?

Ф а м у с о в
(слуге)

Поди.

(Слуга уходит.)

Да, разные дела на память в книгу вносим,
Забудется того гляди. —

Ч а ц к и й

Вы что-то не весёлы стали;
Скажите, отчего? Приезд не в пору мой?
Уж Софье Павловне какой
Не приключилось ли печали?
У вас в лице, в движеньях суета.

Ф а м у с о в

Ах! батюшка, нашёл загадку,
Не весел я!.. В мои лета
Не можно же пускаться мне впрысядку!

Ч а ц к и й

Никто не приглашает вас;
Я только что спросил два слова
Об Софье Павловне, быть может, нездорова?

Фамусов

Тьфу, господи прости! Пять тысяч раз
Твердит одно и то же!
То Софьи Павловны на свете нет пригоже,
То Софья Павловна больна, —
Скажи, тебе понравилась она?
Обрыскал свет; не хочешь ли жениться?

Чацкий

А вам на что?

Фамусов

Меня не худо бы спроситься,
Ведь я ей несколько сродни;
По крайней мере искони
Отцом недаром называли.

Чацкий

Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А главное, поди-тка послужи.

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя.
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам,
Весь в орденах, ездил-то вечно цугом,
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.
А в те поры все важны, в сорок пуд...
Раскланяйся — тупеем не кивнут.
Вельможа в случае — тем паче;
Не как другой, и пил и ел иначе.

А дядя! что твой князь? что граф?
Сурьезный взгляд, надменный нрав.
Когда же надо подслужиться,
И он сгибался вперегиб.
На куртаге ему случилось обступиться,
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкой;
Был высочайшею пожалован улыбкой,
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь — уж нарочно, —
А хохот пуще, он и в третий так же точно.
А? как по-вашему? по-нашему — смышлён.
Упал он больно, встал здорово,
За то, бывало, в вист кто чаще приглашён?
Кто слышит при дворе приветливое слово?
Максим Петрович. Кто пред всеми знал почёт?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии даёт?
Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, — ну-тка!

Чацкий

И точно, начал свет глупеть,
Сказать вы можете вздохнувши;
Как посравнить, да посмотреть
Век нынешний и век минувший:
Свежо предание, а верится с трудом;
Как тот и славился, чья чаще гнула шея;
Как не в войне, а в мире брали лбом,
Стучали об пол не жалея!
Кому нужда — тем спесь, лежи они в пыли,
А тем, кто выше, лезть как кружево плели.
Прямой был век покорности и страха,
Всё под личиною усердия к царю.
Я не об дядюшке об вашем говорю,
Его не возмутим мы праха;
Но между тем кого охота заберёт,
Хоть в раболепстве самом пылком,

Теперь, чтобы смешить народ,
 Отважно жертвовать затылком?
 А сверстничек, а старичок
 Иной, глядя на тот скачок
 И разрушаясь в ветхой коже,
 Чай, приговаривал: ах! если бы мне тоже!
 Хоть есть охотники поподличать везде.
 Да нынче смех страшит и держит стыд в узде;
 Недаром жалуют их скупно государи.

Ф а м у с о в

Ах, Боже мой! он карбонари!

(А. С. Грибоедов, «Горе от ума»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1 Назовите фамилию героя, который боролся вместе с Чацким за руку и сердце Софьи и одержал победу.

Ответ: _____.

- 2 Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Скалозуб
 Б) Репетилов
 В) Загорецкий

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «Сердце доброе, вот чем я людям мил,
 / Совру — простят»
 2) «Отъявленный мошенник, плут»
 3) «Уступчив, скромн, тих»
 4) «И золотой мешок, и метит в генералы»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе сюжета произведения «Горе от ума» лежит _____, требующий своего разрешения. В приведённом эпизоде автор использует такое средство художественного изображения персонажей, как _____, так как в монологах и диалогах героев, наряду с общеупотребительной лексикой, встречаются книжные и просторечные слова.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1 Какие пороки представителей «века минувшего» изобличает Чацкий в приведённом эпизоде?

- 4.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет такая форма речи, как монолог?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герои разных поколений спорят. В чём схоже (или чем различается) противостояние героев в выбранном произведении и в «Горе от ума» А. С. Грибоедова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, —
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня ещё мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полобил я седых журавлей
С их курлыканием в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да раkitник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Всё равно не могу научиться,
И под этим дешёвеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

(С. А. Есенин, 1924)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Особую музыкальность стихотворению С. А. Есенина придаёт _____, основанная на повторе одинаковых согласных звуков, и _____, представляющий повтор одинаковых или сходных по звучанию гласных звуков.

Ответ: _____.

- 7 Какой вид рифмовки (АВВА) использует поэт в пятой и шестой строфах стихотворения?

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) авторский неологизм
- 2) инверсия
- 3) парцелляция
- 4) метафора
- 5) эпитет

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 В чём своеобразие образа Родины в приведённом стихотворении С. А. Есенина?

9.2 Какую роль в стихотворении С. А. Есенина играют риторические обращения?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором лирический герой вспоминает малую родину. В чём сходны (или различны) чувства лирического героя в выбранном произведении и в приведённом стихотворении С. А. Есенина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Изображение природы в лирике А. С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.2 В чём причины духовной деградации Старцева? (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч»)

11.3 В чём трагедия Григория Мелехова? (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»)

11.4 Тема ответственности человека за свои поступки в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Ф. М. Достоевского, М. А. Шолохова, В. Г. Распутина)

11.5 В чём кинематографичность романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Комендант, Иван Игнатьич и я мигом очутились за крепостным валом; но оробелый гарнизон не тронулся. «Что ж вы, детушки, стойте? — закричал Иван Кузмич. — Умирать так умирать: дело служивое!» В эту минуту мятежники набежали на нас и ворвались в крепость. Барабан умолк; гарнизон бросил ружья; меня сшибли было с ног, но я встал и вместе с мятежниками вошёл в крепость. Комендант, раненный в голову, стоял в кучке злодеев, которые требовали от него ключей. Я бросился было к нему на помощь: несколько дюжих казаков схватили меня и связали кушаками, приговаривая: «Вот ужо вам будет, государевым послушникам!» Нас потащили по улицам; жители выходили из домов с хлебом и солью. Раздавался колокольный звон. Вдруг закричали в толпе, что государь на площади ожидает пленных и принимает присягу. Народ повалил на площадь; нас погнали туда же.

Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нём был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо. Казацкие старшины окружали его. Отец Герасим, бледный и дрожащий, стоял у крыльца, с крестом в руках, и, казалось, молча умолял его за предстоящие жертвы. На площади ставили наскоро виселицу. Когда мы приблизились, башкирцы разогнали народ и нас представили Пугачёву. Колокольный звон утих; настала глубокая тишина. «Который комендант?» — спросил самозванец. Наш урядник выступил из толпы и указал на Ивана Кузмича. Пугачёв грозно взглянул на старика и сказал ему: «Как ты смел противиться мне, своему государю?» Комендант, изнемогая от раны, собрал последние силы и отвечал твёрдым голосом: «Ты мне не государь, ты вор и самозванец, слышь ты!» Пугачёв мрачно нахмурился и махнул белым платком. Несколько казаков подхватили старого капитана и потащили к виселице. На её перекладине очутился верхом изувеченный башкирец, которого допрашивали мы

накануне. Он держал в руке верёвку, и через минуту увидел я бедного Ивана Кузмича, вздёрнутого на воздух. Тогда привели к Пугачёву Ивана Игнатьича. «Присягай, — сказал ему Пугачёв, — государю Петру Феодоровичу!» — «Ты нам не государь, — отвечал Иван Игнатьич, повторяя слова своего капитана. — Ты, дядюшка, вор и самозванец!» Пугачёв махнул опять платком, и добрый поручик повис подле своего старого начальника.

Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неописанному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошёл к Пугачёву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачёв, не взглянув уже на меня. Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу. Меня притащили под виселицу. «Не бось, не бось», — повторяли мне губители, может быть и вправду желая меня ободрить. Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачёва. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачёв дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует», — говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нём и сожалел. Чувствования мои были слишком смутны. Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачёв протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» — говорили около меня. Но я предпочёл бы самую лютую казнь такому подлому унижению. «Батюшка Пётр Андреич! — шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. — Не упрямясь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачёв опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!» Меня подняли и оставили на свободе. Я стал смотреть на продолжение ужасной комедии.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1** В романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» представлены события конкретной исторической эпохи. Как называется отображение в литературном произведении живого облика определённого периода времени?

Ответ: _____.

- 2** Установите соответствие между персонажами и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Гринёв
Б) Миронов
В) Пугачёв

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «Чем Белогорская ненадёжна? Слава богу, двадцать второй год в ней проживаем. Видали и башкирцев и киргизцев»
2) «Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало»
3) «Коли ты уж решился ехать, то я хоть пешком да пойду за тобой, а тебя не покину»
4) «Матушка была ещё мною брюхата, как уже я был записан в Семёновский полк сержантом»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В предложенном фрагменте значительную роль играет описание _____ Пугачёва. Такие художественные _____

как «красный казацкий кафтан, обшитый галунами», «соболья шапка с золотыми кистями», помогают нам наглядно представить облик персонажа.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1** Как в приведённом фрагменте проявляется двойственность образа Пугачёва?

- 4.2** Как связаны события приведённого эпизода с эпиграфом к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5** Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлена ситуация нравственного выбора героя. В чём схож (или чем

различается) нравственный выбор героев в выбранном произведении и в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах всё быть должно некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дёгтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

(А. А. Ахматова, 1940)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Уже в первой строфе стихотворения используется _____, поскольку _____ заявляет о том, что её поэзия не похожа на «одические рати», а отличается тем, что в ней всё «некстати».

Ответ: _____.

7 Определите тип рифмы нечётных строк стихотворения А. А. Ахматовой.

Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) ирония
- 3) олицетворение
- 4) градация
- 5) инверсия

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Что, по мнению А. А. Ахматовой, является источником вдохновения для поэта?

9.2 Какую роль в стихотворении А. А. Ахматовой играют сравнения?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора); в котором присутствуют размышления о природе поэзии. В чём сходны (или различны) мысли лирического героя выбранного произведения с мыслями и чувствами лирической героини стихотворения А. А. Ахматовой?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1 «Злонравия достойные плоды...» (По пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»)
- 11.2 Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.3 Смысл названия рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

- 11.4 Сатирическое изображение чиновничества в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. М. Зощенко)
- 11.5 В чём живописность лирики С. А. Есенина? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ГЛАВА ВТОРАЯ

XIII

Но Ленский, не имев, конечно,
Охоты узы брака несть,
С Онегиным желал сердечно
Знакомство покорооче свести.
Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.
Так люди (первый каюсь я)
От *делать нечего* друзья.

XIV

Но дружбы нет и той меж нами.
Все предрассудки истребя,

Мы почитаем всех нулями,
А единицами — себя.
Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно;
Нам чувство дико и смешно.
Сноснее многих был Евгений;
Хоть он людей, конечно, знал
И вообще их презирал, —
Но (правил нет без исключений)
Иных он очень отличал
И вчуже чувство уважал.

XV

Он слушал Ленского с улыбкой.
Поэта пылкий разговор,
И ум, ещё в сужденьях зыбкой,
И вечно вдохновенный взор, —
Онегину всё было ново;
Он охладительное слово
В устах старался удержать
И думал: глупо мне мешать
Его минутному блаженству;
И без меня пора придёт;
Пушай покамест он живёт
Да верит мира совершенству;
Простим горячке юных лет
И юный жар и юный бред.

(А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

1 Как в литературоведении называется четырнадцатистишие, которым написано приведённое произведение А. С. Пушкина?

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Татьяна
Б) Ольга
В) няня

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «Всегда скромна, всегда послушна,
// Всегда как утро весела, // Как жизнь
поэта простодушна, // Как поцелуй
любви мила...»
2) «Задумчивость, её подруга // От самых
колыбельных дней, // Течение сель-
ского досуга // Мечтами украшала ей...»
3) «Она любила Ричардсона // Не потому,
чтобы прочла, // Не потому, чтоб Гран-
дисона // Она Ловласу предпочла...»
4) «Так, видно, бог велел. Мой Ваня // Мо-
ложе был меня, мой свет, // А было мне
тринадцать лет...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В произведении А. С. Пушкина «Евгений Онегин» особую роль играет образ _____, который выступает рассказчиком и является другом главного героя. В многочисленных _____, т. е. внесюжетных описаниях и рассуждениях, поэт не только комментирует персонажей произведения и их поступки, но и раскрывает противоречия и тенденции всей эпохи.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Какими в данном фрагменте представлены отношения между героями и как они изменятся с развитием сюжета в произведении?

4.2 В. Г. Белинский писал об Онегине: «Связь с Ленским — этим юным мечтателем, который так понравился нашей публике, всего громче говорит против мнимого бездушия Онегина». Опираясь на приведённый фрагмент романа в стихах, докажете эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показаны противоречия «лишнего человека». В чём схоже (или чем различается)

изображение «лишнего человека» в выбранном произведении и в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.

(Б. Л. Пастернак, «Доктор Живаго», 1946.
Из стихотворений Юрия Живаго)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Стихотворения Юрия Живаго» представляют собой _____, т. е. ряд произведений, объединённых общим сюжетом, жанром или замыслом; в них отражены переживания

и чувства _____, который является также главным действующим лицом романа Б. Л. Пастернака.

Ответ: _____.

- 7 Укажите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) архаизм
- 3) литота
- 4) эпитет
- 5) инверсия

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1 Что даёт основание отнести данное стихотворение к философской лирике?

- 9.2 Какую роль играют метафоры в приведённом стихотворении?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

(Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.)

- 10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме выбора жизненного пути. В чём сходно (или различно) звучание темы выбора жизненного пути в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Б. Л. Пастернака?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1 Смерть и бессмертие в поэзии Г. Р. Державина. (На примере не менее трёх стихотворений)

- 11.2** «Береги честь смолоду». (По роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)
- 11.3** Образ героя-бунтаря в поэзии В. В. Маяковского. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.4** Проблема «лжи во благо» в отечественной (или зарубежной) литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. Горького, М. А. Шолохова, А. В. Вампилова)
- 11.5** Какие стихотворения В. Я. Брюсова, с вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ФАТАЛИСТ

— Всё это вздор! — сказал кто-то, — где эти верные люди, видевшие список, на котором назначен час нашей смерти?.. И если точно есть предопределение, то зачем же нам дана воля, рассудок? почему мы должны давать отчёт в наших поступках?

В это время один офицер, сидевший в углу комнаты, встал и, медленно подойдя к столу, окинул всех спокойным и торжественным взглядом. Он был родом серб, как видно было из его имени.

Наружность поручика Вулича отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, чёрные волосы, чёрные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежности его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, — всё это будто согласовалось для того, чтобы придать ему вид

существа особенного, не способного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи.

Он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн; вина почти вовсе не пил, за молодыми казачками, — которых прелесть трудно постигнуть, не выдав их, — он никогда не волочился. Говорили, однако, что жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам; но он не шутя сердился, когда об этом намекали.

Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре. За зелёным столом он забывал всё и обыкновенно проигрывал; но постоянные неудачи только раздражали его упрямство. Рассказывали, что раз, во время экспедиции, ночью, он на подушке метал банк, ему ужасно везло. Вдруг раздались выстрелы, ударили тревогу, все вскочили и бросились к оружию. «Поставь ва-банк!» — кричал Вулич, не подымаясь, одному из самых горячих понтёров. «Идёт семёрка», — отвечал тот, убегая. Несмотря на всеобщую суматоху, Вулич докинул талью; карта была дана.

Когда он явился в цепь, там была уж сильная перестрелка. Вулич не заботился ни о пулях, ни о шашках чеченских: он отыскивал своего счастливого понтёра.

— Семёрка дана! — закричал он, увидав его наконец в цепи застрельщиков, которые начинали вытеснять из лесу неприятеля, и, подойдя ближе, он вынул свой кошелёк и бумажник и отдал их счастливцу, несмотря на возражения о неуместности платежа. Исполнив этот неприятный долг, он бросился вперёд, увлёк за собою солдат и до самого конца дела прехладнокровно перестреливался с чеченцами.

Когда поручик Вулич подошёл к столу, то все замолчали, ожидая от него какой-нибудь оригинальной выходки.

— Господа! — сказал он (голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного), — господа! к чему пустые споры? Вы хотите доказать: я вам предлагаю испробовать на себе, может ли человек своевольно располагать своею жизнью, или каждому из нас заранее назначена роковая минута... Кому угодно?

— Не мне, не мне! — раздалось со всех сторон, — вот чудак! придёт же в голову!..

— Предлагаю пари, — сказал я шутя.

- Какое?
 — Утверждаю, что нет предопределения, — сказал я, высыпая на стол десятка два червонцев — всё, что было у меня в кармане.
 — Держу, — отвечал Вулич глухим голосом.

(М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1 Назовите фамилию героя, от лица которого ведётся повествование в «Фаталисте».

Ответ: _____.

- 2 Установите соответствие между персонажами «Героя нашего времени» и соответствующими частями романа М. Ю. Лермонтова: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Вернер
 Б) Казбич
 В) Янко

ЧАСТИ РОМАНА

- 1) «Тамань»
 2) «Княжна Мери»
 3) «Бэла»
 4) «Максим Максимыч»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В приведённом фрагменте представлена _____ повести «Фаталист», то есть начало развития сюжета,

событие, с которого начинается конфликт. Герой, от лица которого ведётся повествование, а именно _____, высказывает своё отношение к предопределению.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1 Как пари Печорина и Вулича, о котором говорится в данном фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в повести «Фаталист»?

- 4.2 Критик В. Г. Белинский утверждает, что «...основная идея рассказа... — фатализм, вера в предопределение». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена спора героев. В чём схож (или чем различается) эпизод спора в выбранном произведении и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

КОШКИ

Чета любовников в часы живой беседы,
Задумчивый мудрец в дни строгого труда
Равно влюбились вас: вы — тоже домоседы,
Вы также нежитесь и зябнете всегда!

И вы — друзья наук и наслаждений страстных;
Вас манит страшный мрак, вас нежит тишина;
Эреб запряг бы вас в своих путях ужасных —
Но вам в удел рабов покорность не дана.

Перенимаете вы позы сфинксов длинных,
Недвижно грезящих среди песков пустынных,
Навек забывшихся в одном безбрежном сне.

Сноп искр магических у вас в спине пушистой;
В мистических зрачках, чуть искрясь в глубине,
Песчинок тонких рой играет золотистых.

(Ш. Бодлер, перевод Эллиса)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Ш. Бодлера «Кошки» относится к такому жанру, как _____, а его автор является основоположником литературного течения, которое обозначается термином _____.

Ответ: _____.

- 7 К какому виду рифмовки (АВАВ) прибегает поэт в двух первых строфах своего стихотворения?

Ответ: _____.

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) аллитерация
- 2) эпитет
- 3) риторический вопрос
- 4) инверсия
- 5) аллегория

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1 В чём заключается семантика образа кошки в приведённом стихотворении Ш. Бодлера?

- 9.2 Как метафоры, использованные в произведении, помогают раскрыть основную идею стихотворения?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором присутствует образ животного. В чём сходно (или различно) отношение к изображаемому животному в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ш. Бодлера «Кошки»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Какую роль в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» играет предметная детализация?
- 11.2** Тема действенного сострадания в лирике Н. А. Некрасова. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.3** Апокалиптические мотивы в творчестве М. А. Булгакова. (На примере одного произведения)
- 11.4** Образ бунтующего человека в отечественной (или зарубежной) литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, М. Горького, Г. Бёлля)
- 11.5** В чём заключается музыкальность лирики А. К. Толстого? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть

всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выразились остряки, его товарищи, пряхку в петлицу да нажил геморрой в поясницу. Впрочем, нельзя сказать, чтобы не было к нему никакого внимания. Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тёр лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало. Он не думал вовсе о своём платье: вицмундир у него был не зелёный, а какого-то рыжеватого-мучного цвета. Воротничок на нём был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котёнков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, поспевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор. Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающий до того пронизательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон стремешка, — что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его.

Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всём свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помешалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щёку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы.

Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору. Заметивши, что желудок начинал пучиться, вставал из-за стола, вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесённые на дом. Если же таких не случалось, он снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя, особенно если бумага была замечательна не по красоте слога, но по адресу к какому-нибудь новому или важному лицу.

(Н. В. Гоголь, «Шинель»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр.

- 1) Дайте название цикла произведений, написанных Гоголем в 1830–1840-х годах и объединённых общим местом действия, в который входит «Шинель».

Ответ: _____

- 2) Установите соответствие между персонажами и произведениями Н. В. Гоголя: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пискарёв
Б) Башмачкин
В) Ковалёв

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Нос»
2) «Портрет»
3) «Шинель»
4) «Невский проспект»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

- 3) Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Образ Акакия Акакиевича относится к литературному типу _____, поскольку герой имеет низкий социальный статус и не ставит перед собой высоких целей. При описании героя Гоголь использует такой вид комического, как _____ — скрытая, едва заметная насмешка.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Какие черты характера Акакия Акакиевича раскрываются в приведённом фрагменте?

4.2 Согласны ли вы с мнением Ф. М. Достоевского, который увидел в произведении Н. В. Гоголя «Шинель» «безжалостное издевательство над человеком»? Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герой находится внизу социальной лестницы. В чём схожи (или чем различаются) персонаж из выбранного вами произведения и Акакий Акакиевич из повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

В холодную пору, в местности, привычной скорей к жаре, чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе, Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти; мело, как только в пустыне может зимой мести.

Ему всё казалось огромным: грудь Матери, жёлтый пар из воловьих ноздрей, волхвы — Бальтазар, Каспар, Мельхиор; их подарки, втащенные сюда. Он был всего лишь точкой. И точкой была Звезда.

Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака, на лежащего в яслях Ребёнка издалека, из глубины Вселенной, с другого её конца, Звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.

(И. А. Бродский, 1987)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основу стихотворения И. Бродского положен библейский _____ о появлении на свет Христа; автор поднимает ряд

важных проблем о сущности бытия, что позволяет отнести данное стихотворение к _____ лирике.

Ответ: _____.

7 Какой вид рифмовки (AABB) использует поэт в стихотворении?

Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) ирония
- 3) олицетворение
- 4) градация
- 5) инверсия

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Почему в последней строфе стихотворения образ Рождественской звезды сливается с образом Отца?

9.2 Какую роль в стихотворении И. А. Бродского играют эпитеты?

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором поэт обращается к библейским мотивам. В чём сходна (или различна) интерпретация библейских сюжетов в выбранном произведении и в стихотворении И. А. Бродского?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5).

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Поединок чести и бесчестия в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова».

- 11.2** Каково значение эпилога в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
- 11.3** Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.4** Тема греха и покаяния в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, М. А. Булгакова)
- 11.5** В чём музыкальность поэзии Ф. И. Тютчева? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАДАНИЯМ 4.1, 4.2, 5, 9.1, 9.2, 10, 11.1–11.5

Вариант 1

4.1. Как характеризует героев их речь в приведённом отрывке текста пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

В начале сочинения скажите о том, что речевая характеристика героев драматургического произведения является одним из важных приёмов создания литературного образа. Укажите, что Дикой в приведённом отрывке показан как грубый, гневливый человек. Кулигин же предстаёт перед нами робким просителем, пытающимся уговорить «самодура» выделить деньги для общей пользы.

Для аргументации своих суждений используйте анализ данного отрывка. Особое внимание обратите на характер речи обоих героев. Отметьте, что автор намеренно противопоставляет отрывистые, полные нетерпения и нескрываемого гнева реплики Савёла Прокофьяча («Отстань ты от меня! Отстань!.. Поди ты прочь!..») и торопливые, порою заискивающие фразы Кулигина («...я для общей пользы, ваше степенство... Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело...»).

Подчеркните, что слова Дикого часто сопровождаются на письме восклицательными знаками. Это усиливает характеристику человека крайне импульсивного. А сниженная грубая лексика говорит о невоспитанности и невежестве героя: «лезешь ко мне», «дурак», «рыло». Речь механика-самоучки Кулигина, напротив, содержит научные понятия, цитату из стихотворения Г. Р. Державина, что характеризует его как человека, увлечённого наукой, стремящегося к образованию.

В итоге подчеркните, что в данном фрагменте речь Дикого и Кулигина есть неотъемлемая часть характеристики образов героев пьесы «Гроза».

4.2. Какую роль играют ремарки в приведённом отрывке из драмы А. Н. Островского «Гроза»?

Начните развёрнутый ответ с того, что ремарка содержит указание не только на место и время действия, но и несёт точную характеристику образа драматического героя, указывая на его интонацию, мимику, жесты. Ремарки в данном для анализа отрывке из пьесы А. Н. Островского «Гроза» также поясняют эмоциональное состояние персонажа, сопровождая ту или иную реплику.

Для аргументации своих суждений приведите примеры из предложенного для анализа отрывка. Отметьте, что слова Кулигина сопровождаются ремарками лишь дважды: во время его развёрнутого монолога, обращённого к Дикому с целью объяснить необходимость установки громоотвода («показывает жестами размер каждой вещи»), и в конце данного отрывка, когда механик-самоучка отчаивается уговорить невежественного купца выделить необходимую сумму («Махнув рукой, уходит»). Данный факт даёт возможность утверждать, что Кулигин — человек сдержанный, его слова характеризуют героя с достаточной полнотой и включение в контекст пьесы дополнительных авторских указаний излишне.

Далее подчеркните, что реплики Дикого постоянно содержат авторские пояснения. Обязательно заметьте, что ремарки к словам Савёла Прокофьяча созданы с помощью приёма градации, то есть по мере развития действия герой, не сдерживаясь, всё ярче выражает свои эмоции: «с сердцем», «гордо», «с гневом», «сердась более и более», «топнув ногой», «сердито».

В заключение сделайте вывод о том, что ремарки в данном отрывке играют важную роль в раскрытии характеров героев, их образа мысли и указывают на взаимоотношения между персонажами, а также дают возможность понять авторскую оценку, данную тому или иному герою.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором поднимается проблема «косности и окаменелости», невежества старшего поколения. В чём схоже (или чем различается) звучание данной темы в выбранном произведении и в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?

В начале ответа на вопрос укажите, что в ряде произведений отечественной литературы поднимается проблема «косности и окаменелости», невежества старшего поколения. Об этом сатирически писали в своих произведениях Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение; однако помните,

что использовать другие произведения того же автора, которому принадлежит исходный текст, нельзя.

Обратитесь для сопоставления, например, к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», в которой конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» показан очень ярко и выразительно. Можно начать анализ с обобщённой характеристики «фамусовского общества» как явления косного и невежественного, построенного на правилах жестокого крепостничества и чиновничества. Затем желательнее обратиться к анализу конкретных сценических и внесценических персонажей — представителей «века минувшего»: Фамусова, Максима Петровича, помещицы Хрюминой и других. Остановитесь на одном из перечисленных образов, сопоставьте его с героем «Грозы» С. П. Диким. Подчеркните в ходе анализа, что все перечисленные выше герои не понимают важности научного прогресса, развития образования; по отношению к нижестоящим и зависимым от них людям грубы и несдержанны, в то же время низкопоклонствуя перед высшими чинами.

Также можно обратиться к комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», в которой представлены образы помещиков Скотинина и Простаковых. Их отношение к образованию очень схоже с невежественными представлениями купца Дикого, а грубость нравов помещичьего семейства сродни отношению Савёла Прокофьяча к окружающим людям: самодурство и брань — отличительные качества героев и Фонвизина, и Островского.

Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Не забудьте привлечь для аргументации текст произведения. Подведите итоги своему рассуждению.

9.1. Что даёт основание отнести стихотворение Б. Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» к любовной лирике?

В начале ответа укажите, что стихотворение «Никого не будет в доме...» написано Борисом Пастернаком в 1931 году, когда автор переживал личную драму — развод с первой женой, Евгенией Лурье, был одинок, но жил надеждой на счастье с Зинаидой Нейгауз, ставшей впоследствии его второй супругой. Данные факты биографии поэта нашли отражение в произведении, этим обусловлена и двухчастная композиция стихотворения: мотив одиночества первой части сменяется мотивом надежды во второй. Эти факты биографии Б. Л. Пастернака дают основание отнести его стихотворение к любовной лирике.

Далее обратитесь к рассмотрению лейтмотивов произведения: одиночество, грусть потери, тяжесть вины из-за расставания, предчувствие перемен, надежда на грядущее счастье. Укажите на противоречивость состояния лирического героя: он то пребывает в одиночестве

«прошлогодного унынья», то испытывает «дрожь» нетерпения, думая о встрече с возлюбленной.

Подчеркните, что лирический герой предельно напряжён в своём ожидании любви: об этом говорят метафоры («пробежит вторженья дрожь»), сравнения («ты, как будущность, войдёшь»), анафоры и лексические повторы.

В завершение ответа подведите итоги, указав на то, что именно мотив любви является основным в данном произведении.

9.2. Какую роль играют в стихотворении Б. Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» приёмы звукописи?

В начале своего развёрнутого ответа укажите, что звукопись — это средство выразительности, которое используется с целью придания лирическому образу особой экспрессии. Подчеркните, что в стихотворении «Никого не будет в доме...» данный приём играет важную роль для понимания внутреннего состояния души лирического героя. Для аргументации данного тезиса обратитесь к анализу стихотворения.

Обратите внимание на первую строфу произведения, где образ холодного, ветреного зимнего дня, подчёркивающего щемящее чувство одиночества лирического героя, создаётся благодаря аллитерации — повторам шипящих, свистящих и сонорных согласных звуков: «Зимний день в сквозном проёме // Незадёрнутых гардин...» Проследите, что в следующих строфах этот приём звукописи будет усилен ассонансом, повтором гласных звуков:

*Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крыши, снег и, кроме
Крыш и снега, — никого.*

Подчеркните, что приём звукописи в данном стихотворении сопряжён с частыми лексическими повторами, что создаёт определённый эмоциональный настрой первой композиционной части стихотворения — мотив одиночества, сожаления о «прошлогодном унынии» — и подготавливает нас ко второй части, в которой звучит тема ожидания героем своей возлюбленной и появляется мотив «будущности». В связи с этим обратитесь внимание на сочетание шипящих и взрывных согласных в последних двух строфах и укажите их экспрессивную функцию:

*...Пробежит вторженья дрожь.
Тишину шагами меря,
Ты, как будущность, войдёшь...*

Можете привести и другие примеры.

Делая вывод, ещё раз подчеркните значение звукописи в раскрытии психологического состояния лирического героя данного стихотворения.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором переплетены мотивы одиночества и любви. В чём схожи (или чем различаются) мотивы выбранного лирического произведения и стихотворения Б. Л. Пастернака «Никого не будет в доме...»?

В начале сочинения напишите, что мотивы одиночества и любви в лирических произведениях часто переплетаются. Подчеркните, что у поэтов разных эпох и литературных направлений мы встречаем образ лирического героя, который любит, но чувствует себя одиноким или предчувствует близкую разлуку. Вспомните стихотворения А. А. Блока («Одиноким к тебе прихожу...»), А. А. Ахматовой («Сероглазый король»). Определите, произведение какого поэта вы возьмёте для сопоставления, и обоснуйте свой выбор.

Например, сопоставьте «Никого не будет в доме...» со стихотворением А. А. Ахматовой «Сероглазый король». При сравнении подчеркните, что оба стихотворения сближают образы природы, отсылающей на состояние души героев, созвучной их глубокому, искреннему чувству. Далее укажите и различия: в стихотворении Ахматовой звучат мотивы «безысходной боли» и одиночества, в то время как в строках Пастернака силён мотив надежды. Особое внимание обратите на использование А. Ахматовой и Б. Пастернаком эпитетов («промельк маховой», «прошлогодное унынье», «безысходная боль», «вечер осенний был душен и ал») как основного приёма создания лирических образов.

В качестве варианта можете обратиться к сопоставлению «Письма к женщине» С. А. Есенина со стихотворением Б. Л. Пастернака. Подчеркните, что эти произведения сближает не только общая тема любви, но и схожие мотивы вины и душевной тоски лирического героя («Любимая! // Я мучил вас, // У вас была тоска // В глазах усталых...», «Любимая! Меня вы не любили...»). Скажите об исповедальности как одной из характерных жанровых особенностей анализируемых произведений.

Сделайте вывод о том, что в произведениях отечественных поэтов мотивы любви и одиночества часто переплетаются, так как в них находят отражение глубокие психологические переживания лирических героев.

11.1. В чём суть конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

Приступая к написанию сочинения по данной теме, вспомните о том, что комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» — сатирическое произведение,

в котором драматург поднимает актуальные общественные проблемы начала XIX века: невежество, чиновничество, крепостное рабство. Укажите, что конфликт в данном произведении заключается в столкновении мировоззрений представителей «века нынешнего» и «века минувшего», образы которых являются собирательными, обобщёнными и играют важную роль для понимания авторского замысла.

Далее, обращаясь к характеристике героев пьесы, проанализируйте образ Фамусова — яркого представителя «века минувшего», который занимает высокое положение в обществе, являясь государственным чиновником, представителем власти. Подчеркните тот факт, что он с презрением и негодованием относится к науке и учёбе («Ученье — вот чума», «Дались вам эти языки...»), книгам («Забрать все книги бы да сжечь...»), не допускает мысли о необходимости коренных изменений в общественном сознании, опираясь на образцы прошлого, «екатерининского» века. Образцом для Фамусова становится некий Максим Петрович, заслуживший почёт и богатство благодаря своему умению «сгибаться вперёд», то есть льстить и унижаться, теряя человеческое достоинство. Фамусов зависит в своих суждениях от мнений глупого света («Что станет говорить княгиня Марья Алексевна»), от оценок жестокой и вздорной крепостницы Хрюминой. Укажите, что идеалы «века минувшего» — ложь и низкопоклонство.

Сопоставьте рассмотренные образы с характером Чацкого. Отметьте тот факт, что в ответ на поучающие монологи Фамусова Александр Чацкий резко осуждает его и отвечает: «И точно, начал свет глупеть...» Подчеркните то, как автор характеризует молодого «карбонари» (именно так называет его Павел Афанасьевич): умён, решителен, благороден и ироничен. Чацкий не боится открыто выступить против «порядков старинного мира», в котором «...лишь тот был прав, чья чаще гнулась шея...» Особого внимания заслуживает анализ монолога «А судьи кто?..», в котором поднимаются проблемы свободы, чести, подчёркиваются «прошедшего жития» подлейшие черты: взяточничество, кумовство, лицемерие, низкопоклонство. Чацкий прямо называет одного из представителей «фамусовского общества» «Нестором негодяев знатных». Не менее убедительно звучит оценка Александра Андреевича Чацкого в отношении Молчалина («вран дерзости», «нынче любят бессловесных»), Скалозуба («Хрипун, удавленник, фагот... Созвездие манёвров и мазурки») и других.

В заключение ещё раз подчеркните, что суть конфликта комедии А. С. Грибоедова заключается в столкновении двух поколений по злободневным общественным вопросам (отношение к службе, чинам,

чиновничеству, крепостному праву, просвещению), в непримиримом противостоянии «фамусовского общества» и представителей просвещённой дворянской молодёжи.

11.2. Особенности звучания любовной темы в творчестве Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений)

В начале своего сочинения отметьте, что Ф. И. Тютчев создал немало красивейших лирических строк о любви, многие из которых стали известными романсами. Скажите о том, что стихи Тютчева часто наполнены трагическими мотивами, так как поэт считал любовь «роковым поединком». Проанализируйте не менее трёх стихотворений поэта.

Одной из особенностей любовной лирики Фёдора Ивановича Тютчева называют психологизм — отражение внутренних переживаний лирического героя, вызванных противоречием между идеалом и реальностью. Особым драматизмом отличаются стихотворения, посвящённые Елене Александровне Денисьевой («денисьевский цикл»).

Остановитесь, например, на анализе стихотворения «О, как убийственно мы любим...», где герой говорит о том, какую трагедию переживает женщина, для которой любовь стала «судьбы ужасным приговором». Особо отметьте эмоциональное напряжение лирического героя, переданное с помощью риторических вопросов и восклицаний: он понимает, что любовь стала тяжёлым испытанием для возлюбленной, что «в буйной слепоте страстей» страдает прежде всего тот, «кто сердцу нашему милей». Укажите роль и других, использованных в данном стихотворении художественных средств выразительности: эпитетов («убийственно любим», «полшебный взор», «встрече роковой»), метафор («розы ланит», «опалили, выжгли слёзы», «боль ожесточенья»). Поразмышляйте над вопросом, почему лирический герой выбирает личную форму обращения к собеседнику, говоря ему «ты» («Ты говорил...», «...твоя любовь...», «Ты помнишь...»).

Далее рассмотрите стихотворение «Не раз ты слышала признанье...» Отметьте такую отличительную черту произведения, как исповедальность. Лирический герой противопоставляет силу своей любви чувствам возлюбленной, удивляется тому, как можно любить: «Стою, молчу, благоговяю // И поклоняюсь тебе...» Отметьте мотивы вины («Не стою я любви твоей») и смирения («Пойми ж и ты моё смиренья...»), сопровождающие основную любовную тему.

Для сравнения обратитесь к стихотворению «Я встретил вас, и всё былое...», где звучат иные мотивы — пробуждение души и надежда на счастье. Отметьте, что основные художественные приёмы создания этого текста — сравнения («как поздней осенью», «как бы во сне») и повторы.

Подчеркните, что именно использование анафоров и лексических повторов помогает не только придать особую выразительность образу лирического героя, но и понять авторскую идею: пока душа способна любить, она жива! Интересно использование контекстуальных антонимов в последнем четверостишии: «воспоминание» — «жизнь». Подумайте, какую роль играет представленная антитеза.

В заключение сделайте вывод: в любовной лирике Ф.И. Тютчева находит отражение субъективное переосмысление личного опыта поэта, поэтому его произведениям свойственны особая драматичность, психологизм, исповедальные мотивы.

11.3. Антиутопия в отечественной (или зарубежной) литературе первой половины XX века. (На примере одного произведения)

Начните своё рассуждение с мысли о том, что жанр антиутопии появился как противопоставление утопии — вымышленной картине идеальной жизни. Обратите особое внимание на тот факт, что именно в начале XX века антиутопия развивается очень быстро, так как в этот период становится актуальной тема осмысления трагической судьбы человека в тоталитарном обществе. Уместно раскрыть сущность понятия «тоталитарное государство», власть в котором подчинена интересам государственного политического строя, а личность подавляется. Укажите, что в XX веке антиутопии создавались как в отечественной литературе («Мы» Е.И. Замятина, «Чевенгур» и «Котлован» А.П. Платонова), так и в зарубежной («1984» Д. Оруэлла, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери). Остановитесь на одном из указанных произведений подробнее.

Можно рассмотреть повесть А.П. Платонова «Котлован», в основе сюжета которого — строительство котлована дома, символа некоего «светлого будущего». Обратитесь к анализу системы образов произведения. Заметьте, что автор, создавая психологические портреты строителей, подчёркивает наивность, утопичность их сознания. Расскажите, как главный герой, Вошев, заботясь о Насте, пытается понять цель бессмысленной работы, тем самым объясняя себе и другим, что котлован — основа будущего дома, где будет жить девочка-сирота. Однако этому не суждено сбыться: Настя умирает, и её хоронят в углу того же котлована. Чиклин и Сафонов — другие персонажи повести — работают по инерции, не задумываясь. Можете остановиться на образах хитрого и беспринципного карьериста Козлова, малодушного Пакшина, грубого и бесцеремонного Жачева. Обратите внимание на особенности языка произведения: рядом с канцеляризмами соседствуют лозунги и просторечие. Подумайте, зачем Платонов допустил смешение стилей в своём произведении. Подчеркните,

что автор выносит приговор социальному эксперименту: нельзя человека сделать счастливым против его воли.

В качестве возможного варианта рассмотрения темы интересно проанализировать роман-антиутопию Е.И. Замятина «Мы». Автор создаёт некий «совершенный мир», в котором презирается понятие «человечность», люди не имеют имён — их заменили «нумера», любовные привязанности отсутствуют. Всем государством управляет «Благодетель», который «избран на безальтернативной основе». Конфликт романа в том, что главный герой Д-503 решает бороться за право быть «человечным». Это приводит к чрезвычайной ситуации в системе всего государства и к его личной трагедии — ему делают операцию по удалению фантазии. Подчеркните, что Евгений Замятин поднимает проблему права человека на выбор, на проявление чувств. Важно отметить, что писатель противопоставляет бесчувственности тоталитарного государства любовь: женщине с номером О-90 удаётся убежать из Единого государства за Зелёную стену, чтобы осуществить свою мечту о рождении ребёнка. Так в фантастической форме антиутопии Замятин показывает, что судьба человека в тоталитарном обществе трагична.

В заключение сделайте вывод о художественных особенностях и проблематике жанра антиутопии в отечественной литературе первой половины XX века.

11.4. Народный характер героя в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н.С. Лескова, М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского)

Начиная сочинение, отметьте, что многие русские писатели в своих произведениях создавали образ народного героя, наделяя его типичными для русского человека чертами характера: стойкостью, широтой души, милосердием. Рассмотрите произведения Н.С. Лескова, М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского. Проанализируйте образ главного героя в одном из произведений перечисленных авторов.

Приступая к написанию сочинения, вспомните о том, что А.Т. Твардовский в поэме «Василий Тёркин» создал собирательный образ русского воина — «труженика-солдата», скромного в своём каждодневном подвиге, настоящего патриота. Подчеркните мысль о том, что события поэмы разворачиваются во время Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), при этом образ главного героя не лишён народных, былинных черт — доброты, весёлости, простоты и лёгкости нрава, мудрости и терпения, необыкновенной физической выносливости и силы духа. Для аргументации своих суждений обратитесь к тексту поэмы, особое внимание уделите

главам «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин», «О на граде».

Вспомните, как характеризует героя автор; подумайте, почему слово «обыкновенный» в контексте понимания образа персонажа приобретает значение эпитета. Расскажите о том, что Василий Тёркин — рядовой пехотинец; он до войны работал в колхозе, как и многие миллионы советских крестьян, но, когда враг пришёл на родную землю, стал солдатом и с честью защищает её от фашистов. Здесь уместно подчеркнуть, что композиция произведения построена как рассказ о фронтовых буднях солдата, язык поэмы прост, лишён патетики. Обратите внимание, что за этой простотой скрыт глубокий смысл: работа Тёркина и его однополчан — «обычное дело» «обыкновенных» солдат. В этом и проявляется мужество и стойкость характера русского воина («Как ни трудно, как ни худо // Не сдавай, вперёд гляди...»). Подтвердите данный тезис примерами из глав «Переправа» и «Поединок».

Продолжая сочинение, обратитесь к анализу характера взаимоотношений Василия Тёркина с другими бойцами. Отметьте, что его любят в роте, так как он весельчак и балагур («Балагуру смотрят в рот, // Слово ловят жадно. // Хорошо, когда кто врёт // весело и складно...»). Оптимизм и вера в победу Василия Тёркина заражает всех — вспомните его девиз «Не унывай». Укажите, что трудную работу герой выполняет быстро и не ждёт похвалы или оценки, примерами тому могут послужить главы «Переправа» и «Поединок». В подтверждение этой мысли укажите, что неслучайно рефреном в поэме становятся строки «Бой идёт святой и правый. // Смертный бой не ради славы, // Ради жизни на земле...»

Подводя итоги, ещё раз подчеркните народный характер образа Василия Тёркина.

11.5. Какие эпизоды вы бы выбрали для иллюстрирования поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

В начале сочинения скажите, что иллюстрации играют большую роль в раскрытии авторского замысла литературного произведения: они придают особую выразительность образам персонажей. Художник должен точно передать портрет, пейзаж, интерьер и другие элементы композиции. Особенно важную роль играет живописное сопровождение романтических произведений, каким и является поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Художнику необходимо подчеркнуть в романтическом портрете яркую индивидуальность характера персонажа, его стремление к борьбе, противостояние обществу, а при создании романтического пейзажа — учесть

ответствие картин природы мятущемуся, полному страстей образу герою.

Для подтверждения высказанного тезиса проанализируйте третью строфу, в которой Мцыри исповедуется монаху перед смертью. Его портрет должен отражать непримиримость духа и одновременно трагическое чувство одиночества, свойственное герою. Автор не даёт точного описания внешности послушника, мы знаем лишь о его безудержном стремлении к свободе («Я знал одной лишь думы власть, // Одну — но пламенную страсть...»). Иллюстратору необходимо помнить тот факт, что герой продолжает бунтовать против обстоятельств, чем и объясняет свой побег из монастыря туда, где «люди вольны, как орлы». Несмотря на то что Мцыри измучен схваткой с барсом, предчувствует свою скорую смерть, он не может смириться. Особое внимание необходимо уделить описанию глаз героя — непокорных и сверкающих внутренним огнём свободы, что даёт возможность представить Мцыри как образ динамичный, лишённый даже малейшего сожаления о побеге, стоившем ему жизни. Иллюстратор должен учесть, что мечта о свободе «изгрызла душу» героя, но при этом он продолжает думать о мире «тревог и битв», чтобы в своём рисунке подчеркнуть антитезу, лежащую в основе образа Мцыри.

Продолжая своё сочинение, обратите внимание на пейзаж, сопровождающий романтический образ лермонтовского героя. Укажите, что картины природы очень живописны. Обратитесь к анализу одиннадцатой строфы поэмы. Отметьте, что природа созвучна душе героя: яркость красок («Крутом меня цвёл Божий сад; растений радужный наряд») переплетается с чуткостью души Мцыри («И снова я к земле припал...», «...небесный свод... я в нём глазами и душой тонул...»). Отметьте, что необыкновенная по силе выразительности картина создаётся с помощью эпитетов, сравнений, метафор. Приведите примеры использования тропов в данном отрывке.

Подводя итог своему сочинению, ещё раз подчеркните, что поэма М. Ю. Лермонтова отличается особой живописностью, поэтому иллюстрирование «Мцыри», безусловно, может стать процессом поистине творческим.

Вариант 2

4.1. Какие черты характера Василия Ивановича Базарова переданы автором в приведённом фрагменте романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что приведённый фрагмент романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» позволяет читателю сделать вывод о характере отца главного героя. Василий Иванович души не чаёт в своём сыне, не может надыхаться на Евгения, готовит для него самое лучшее, заботится о нём. В разговоре отец ищет внимания сына, во всём признавая его безусловным авторитетом.

Напишите, что отец Базарова старается не отстать от века: выписывает научные журналы и изучает их, занимается самообразованием. Однако все его усилия тщетны. Базаров считает отца, как, впрочем, и всех Кирсановых, осколком старого века, безнадежно несовременным. Излишнее внимание и забота претят нигилисту.

Сделайте вывод о том, что Василию Ивановичу и Арине Власьевне достаётся «горькая пилюля». Когда Евгений возвращается в отчий дом и они с отцом наконец-то сближаются по-настоящему, судьба жестоко наказывает Василия Ивановича ранней гибелью сына.

4.2. Критик Д. И. Писарев, говоря о взаимоотношениях Базарова и его родителей, утверждает, что между ними «нет ни одной точки соприкосновения». Опираясь на приведённый фрагмент романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», докажите или опровергните эту точку зрения.

В начале рассуждения отметьте, что мать и отец главного героя романа И. С. Тургенева принадлежат к старшему поколению, которому свойственны иные, по сравнению с «детьми», психология и мироощущение. И это остро чувствуется при посещении Евгением родительского дома.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что Василий Иванович и Арина Власьевна заботятся о своём Енюшке, желая хорошо принять и вкусно накормить гостя, который не был в семье три года. Однако они понимают, что надоедают сыну своей чрезмерной опекой. Базаров признаётся, что у Кирсановых ему лучше работается, и скоро покидает своих стариков, в чём его упрекает Аркадий.

Напишите, что старший Базаров живёт просветительскими идеалами, трудится, стремится во всём следовать прогрессу, но между ним и сыном — пропасть. Его супруга опирается на традиционные ценности, что определяет цельность её натуры и придаёт ей особое обаяние. Сближает представителей разных поколений лишь профессия.

Подведите итоги своим рассуждениям. Подчеркните, что родители Базарова являются представителями патриархального мира, далёкого от нигилистических взглядов сына, поэтому им так сложно найти точки соприкосновения. Однако после любовной драмы Евгений едет лечить душевные раны домой. Именно родители провожают сына в последний путь и свято хранят память о нём.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен образ отца. В чём схожи (или чем различаются) образы отца в выбранном произведении и в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

В начале ответа укажите, что образы отцов представлены в ряде произведений мировой литературы. Вспомните «Короля Лира» У. Шекспира, «Отца Горио» и «Евгению Гранде» О. де Бальзака, «Тараса Бульбу» П. В. Гоголя. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Помните о том, что не допускается обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст.

Напишите, например, что в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» показаны гостеприимный и хлебосольный Илья Андреевич Ростов, сумасбродный и деспотичный Николай Андреевич Болконский. Но оба героя при всей непохожести являются заботливыми и любящими отцами, в отличие от Василия Курагина, который чужд своим детям и старается показать себя хорошим родителем только в свете.

Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Укажите, что старший Болконский, педант во всём, следует заведённому им порядку, однако решения Николая Андреевича делают несчастными его детей — княжну Марью и князя Андрея (дочери невозможно устроить брак по любви, а сыну жениться раньше, чем через год, на Ростовой). Но воспитание своего сына Николеньки князь Андрей может доверить только отцу, который должен, по его мнению, привить внуку патриотизм, понятия о долге и чести. Илья Андреевич Ростов — московский барин, хлебосольный и гостеприимный, он разоряется, не оставляя своим детям наследства, но члены семьи ценят его доброту и щедрость.

Не забудьте привлечь для аргументации текст произведений. Подведите итоги своему рассуждению: при всей разности сословного положения и образа жизни отцов в произведениях Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева их объединяют искренняя любовь и привязанность к семье, готовность сделать всё возможное для своих детей.

9.1. Каким образом в стихотворении Э. Верхарна «Шпалеры» проявляется поэзия обыденной жизни?

В начале ответа отметьте, что в творчестве Э. Верхарна 1890-х гг. находит развитие тема деревни, объединившая все произведения указанного периода в так называемую «социальную трилогию». Заявленная тема связана с поиском идеала, любви. Образ Бельгии в трилогии — заглавный. Укажите, что композиция цикла представляет собой обобщённо-собирательную характеристику родины поэта. Сквозь символический пейзаж видна реальная Фландрия:

*Во всю длину шпалер тянулся веток ряд.
На них зажглись плодов пунцовые уборы,
Подобные шарам, что в сумерки манят
На сельских ярмарках завистливые взоры.*

Подчеркните, что, по мысли поэта, в виноградных лозах заключена сила жизни. Несмотря на морозы, град, мы видим торжество природы. Олицетворения, метафоры, сравнения помогают создать предметные образы, придавая картине стройность, завершённую: яблони и груши изображены с «округлостью румяных сочных щёк», трещины названы отдушниками стволов, а листья — «гурьбой весёлых снегирей».

В конце своего рассуждения напишите, что в творчестве Верхарна сельский пейзаж как идиллия противопоставлен городскому.

9.2. Как ассонанс в произведении Э. Верхарна «Шпалеры» способствует созданию выразительных образов?

В начале своего рассуждения отметьте, что ассонанс как приём звуковой организации текста помогает создать яркие образы. Вспомните определение ассонанса (повторение в строке, фразе, стихе однородных гласных звуков или их сочетания). Подчеркните смысловоразличительную роль такого приёма поэтической речи — возможность передачи звуков природы, настроения лирического героя.

Укажите, что использование ассонанса в стихотворении Верхарна «Шпалеры» позволяет достигнуть определённого эффекта — создать в воображении читателя выразительные и конкретные образы:

*Теперь их пышный рост всю стену обволок.
Свисают с выступов и яблоки и груши,
Блестя округлостью румяных сочных щёк.*

*Пускает ствол смолу из трещинок-отдушин,
А корни жадные поит внизу ручей,
И листья — как гурьба весёлых снегирей.*

Напишите, что аллитерации и ассонансы показывают важную роль звукописи в поэтической речи, которая способствует усилению эмоциональности, яркости лирического переживания, передаче скрытого содержания произведения.

В завершение ответа подчеркните, что ритм, звукопись в стихотворении Верхарна помогают создать выразительные образы, придают особую мелодичность поэтической речи.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором изображается идиллический пейзаж. В чём схожи (или различны) пейзажи в выбранном стихотворении и в произведении Э. Верхарна «Шпалеры»?

Начните развёрнутый ответ с мысли о том, что в ряде произведений отечественной поэзии изображается идиллический пейзаж. Вспомните такие стихотворения, как «Деревня» А. С. Пушкина, «Учись у них — у дуба, у берёзы...» А. А. Фета и др.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Напишите, что в первой части стихотворения А. С. Пушкина «Деревня» воспевается красота природы, умиротворение. Вторая часть является антитезой по отношению к первой. Покою и гармонии природы противостоят страдания народа, порабождённого крепостным правом.

Отметьте, например, что основная идея стихотворения А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...» состоит в торжестве силы жизни. Философская лирика Фета по глубине мысли отличается от пейзажного произведения-натюрморта Верхарна. Вместе с тем «мирный шум», «тишина и покой», «лазурная равнина» являются чертами идиллического пейзажа.

Сделайте вывод о том, что если в пушкинском произведении «Деревня» идиллический пейзаж показан как антитеза, то у Э. Верхарна такой контраст ощутим лишь в контексте «социальной трилогии» (цикл «Города-спруты»), который противопоставит идеализации сельской жизни.

11.1. Исторические взгляды А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».

В начале сочинения отметьте многогранность Пушкина-писателя, художественные произведения которого связаны с историческими исследованиями. Так, «История Петра» переросла в поэмы «Полтава» и «Медный всадник», а «История Пугачёва» — в «Капитанскую дочку».

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Напишите, что в романе «Капитанская дочка» (1834–1836) автор опирается

на исторические изыскания, параллельно работая над «Историей Пугачёва». Для Пушкина важным является следование исторической правде. Поскольку дворянство было на стороне правительства во время крестьянской войны под предводительством Пугачёва, то и Гринёв действует согласно логике событий.

Подчеркните, что, по мысли писателя, образованность от дикости отличается памятью о прошлом, потому записи Петра Гринёва обращены к потомству. Читатель становится свидетелем последствий страшного мятежа. Вспомните авторский вывод: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный». Укажите на главную идею: совесть, чувство справедливости является тем, что объединяет народ. Пугачёв также пытается следовать основам нравственности — на добро отвечать добром, поэтому спасает Гринёва.

Приведите примеры того, как в романе показаны картины мятежа, стихия беззакония и беспредела, бесовские страсти, недаром Пугачёв является из метели. Однако руководитель этой смуты не злой гений. У Пугачёва, крестьянского вождя, своя правда: «...чем триста лет питаться падалью, лучше раз выпить живой кровью!» Он прекрасно осознаёт скорый конец: «Улица моя тесна, воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро: при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою». Гринёв считает Пугачёва разбойником, но искренне ему сочувствует: «Эх, Емеля, Емеля! ...зачем не наткнулся ты на штык или не подвернулся под картечь? Лучше ничего не мог бы ты придумать». В «Капитанской дочке» показаны также нравственные основы души Петра и Маши, которые помогают им выстоять в страшные времена.

Сделайте вывод о том, что Пушкин-историк убеждается в ненависти народа к дворянству и монаршему дому. Божий перст по отношению к власти проявляется в возмущении природных стихий и в пробуждении народного гнева. Писатель приходит к мысли о том, что русская государственность может опираться только на национальные святыни, иначе последуют раскол, противостояние.

11.2. Почему роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» называют идеологическим?

В начале сочинения вспомните разновидности романа как жанра. Укажите на распространённость его в литературе Нового времени. Станьте 1860-е гг. как время «большого романа» в творчестве Ф. М. Достоевского. Укажите особенности полифонического романа писателя, его основные характеристики, своеобразие сюжета и характеров, глубину социальных и философских обобщений.

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Вспомните, что «Преступление и наказание» назвали новой формой русского романа и знаменитом «пятикнижии» произведений этого жанра, где Ф. М. Достоевский исследует идеологию «бесовщины», нравственного и физического превосходства одного человека над другим.

Подчеркните, что «Преступление и наказание» (1866) представляет собой жанровый синтез, где детективные, авантурные черты романа-трагедии соединяются с идеологическими вопросами. Петербургские реалии переплетаются с судьбами персонажей, социальными и нравственными проблемами. Идея романа так сформулирована в дневниках писателя: «Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает своё счастье, и всегда страданием».

Раскройте смысл теории Раскольникова о праве сильной личности «на кровь по совести». Вспомните идею о разделении человечества на «обыкновенных» и «необыкновенных», мечту о роли властелина и спасителя человечества. Расскажите о порабощении героя идеями, причинах убийства процентщицы Алёны Ивановны — не с целью помочь семье, не ради благополучия, а для проверки теории: «...мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли преступить или не смогу!» Отметьте, что весь путь героя — опровержение его теории. Разум Раскольникова толкает героя на преступление, но сердце его не выдерживает: «совесть убивает». В «обыкновенных» людях: матери, Сонечке, сестре — Родион находит сокровища доброты, чистоты, милосердия, а «необыкновенные», такие как Лужин и Свидригайлов, оказываются подлецами и преступниками.

Сделайте вывод о том, что в романе Ф. М. Достоевского раскрывается идеология преступления, истинные причины убийства старухи-процентщицы Родионом Раскольниковым. По мнению автора, «убивец» тот, кто замыслил и идеологически обосновал преступление. В финале романа писатель даёт надежду на воскресение души героя — под его подушкой лежит Евангелие, подаренное Сонечкой. В финале Раскольников раскаивается в убийстве, но не отказывается от своей идеи. Сон героя на каторге о «моровой язве», поразившей мир, — аллегория того, к чему приводит одержимость идеями, а вера в человека, христианские идеалы торжествуют.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: жанр, проблематика, тематика, идея, сюжет, литературный герой и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.3. Символика в поэзии А. А. Блока. (На примере не менее трёх стихотворений)

В начале сочинения укажите, что не только ранняя лирика, связанная с символизмом, но и позднее творчество А. А. Блока пронизано символами. Прекрасная Дама, Незнакомка, Дева, Заря, Неопалимая Купина — символы Вечной Женственности, божественной сущности в творчестве Блока, Душа Мира, согласно философскому учению В. С. Соловьёва.

Рассмотрите систему символов в стихотворениях поэта. Укажите, что лирический герой, который предстаёт рыцарем, иноком, юношей, стихотворцем, стремится к Прекрасной Даме, то есть к идеалу красоты, любви, гармонии.

Привлеките текст трёх стихотворений для аргументации своих суждений. Рассмотрите основные символы ранней поэзии Блока: ветер как знак приближения Прекрасной Дамы; утро, весна — время, когда велика надежда на встречу с Ней; зима, ночь — торжество злого начала; синие, лиловые миры как знаки крушения идеала, веры в возможность встречи; болото — символ обыденной жизни. Так, в произведении «Фабрика» (1903) жёлтый цвет олицетворяет пошлость действительности, чёрный — грозное, опасное, но значимое мистически начало бытия, поработившее людей.

Проанализируйте стихотворение «Незнакомка» (1906) с точки зрения заданной тематики. Напишите, что главной идеей произведения Блока становится противопоставление мечты и действительности. Олицетворением мечты является «очарованная даль», в которой царит идеал Вечной Женственности:

*И перья страуса склонённые
В моём качаются мозгу,
И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу.*

Отметьте, что в произведении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (1912) символом судьбы становится замкнувшийся круг бытия, а заглавные образы представляют знаки жизни и смерти:

*Умрёшь — начнёшь опять сначала.
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

Обратите особое внимание на символику цикла «На поле Куликовом» (1908), где главным образом становится степная кобылица как

олицетворение Родины. Так поэт от лица воина говорит об особом пути Отчизны:

*Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжёл, как перед боем.
Теперь твой час настал. — Молись!*

В заключение отметьте, что, в отличие от реалистических образов, символика в поэзии А. А. Блока передаёт индивидуальное представление поэта о мире.

11.4. Библейские мотивы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, В. Ф. Тендрякова)

В сочинении подчеркните, что многие авторы обращаются к осмыслению христианских образов. Это Ф. М. Достоевский («Преступление и наказание»), М. А. Булгаков («Мастер и Маргарита»). Роман «Покушение на миражи» В. Ф. Тендрякова занимает особое место в творчестве писателя наряду с военной, деревенской, школьной тематикой, публицистикой. В этом произведении с особой глубиной нашла отражение мировоззренческая позиция автора. Спаситель мыслится герою романа как высший нравственный идеал, вместе с тем у Тендрякова представлена оппозиция учению Христа.

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений. Укажите, что роман носил рабочее название «Евангелие от компьютера». И хоть в истории нет сослагательного наклонения, герой соглашается на фантастическое допущение — эксперимент, «убийство из XX века». По сюжету романа, учёные решают создать математическую модель эпического отрезка и внести в неё определённые изменения — исключить из истории Иисуса Христа. По новой версии, пророк не поладил в Вифсаиде с местными священниками и был забит камнями. Остались лишь немногие последователи христианского учения. Возникли вопросы: сможет ли Павел заменить Христа? Неожиданно происходит чудо: машина сама «воскрешает» Иисуса.

Отметьте, что параллельно с эпизодами «нового Евангелия» (восстание рабов во времена Нерона, гибель Иисуса, путешествие Т. Кампанеллы в город Солнца) в романе показан социально-психологический пласт событий. У профессора Г. П. Гребина есть жена Катя, сын Сева, коллеги «по цеху». Учёный пишет статью «Метаморфозы собственности», в которой размышляет о доказательствах существования Бога,

детерминированности исторического процесса, роли религии в жизни, о поисках смысла бытия. Герой Тендрякова приходит к выводу: «Истоки нравственности не внутри нас, а вне нас».

Напишите о том, что жена Гребина выступает против абстрактной любви Христа, обвиняя мужа в бедах с сыном, которому не хватало отцовской любви. Профессор, напротив, указывает на ошибочность эгоистической любви только к родным по крови, утверждает жертвенность как идеал: «Слава тем, кто заражает род людской неисполнимыми желаниями!» Воспитание внука Серёжи примиряет супругов. Товарищ Гребина, Голенков, на склоне лет размышляет о человеческой подлости и низости, сожалеет о том, что, участвуя в революции и Гражданской войне, насильственно изменил ход истории. Иван Трофимович уверен: «Среди изнемогающего человечества должен был возникнуть бескомпромиссный, решительно отвергающий всякую жестокость голос. Мир начал ждать глашатая, и он появляется...»

В заключение подчеркните, что в центре внимания писателя оказываются вопросы судьбы великих утопий, реализации христианских идей, всеобщего счастья. В своём произведении Тендряков разрушает догмы, устремляясь в будущее и решая нравственно-философские проблемы: что есть человек, как воспитать добро, в чём причины бездуховности. Автор романа «Покушение на миражи» утверждает идеал «вселенской справедливости», всеобщей любви.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: роман, сюжет, система образов, тематика и проблематика, конфликт и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.5. Какие советы вы дали бы актрисе, которая собирается исполнять роль Нины Заречной в пьесе А. П. Чехова «Чайка»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

В начале сочинения укажите на сложность характеров героев чеховской пьесы «Чайка» (1896), неоднозначность их поступков. Напишите, что автор изображает неразрешимые любовные коллизии, противоречивые натуры. Так, Аркадина, талантливая актриса, влюблённая в свою профессию, мелочна, эгоистична. Тригорин традиционен в своём писательском ремесле, но глубок по-человечески, в то же время безволен в личной жизни. Треплев талантлив, но лишён силы духа, самонадеян.

Подчеркните, что Нина Заречная также неоднозначная натура. С одной стороны, она поэтична, привлекательна, верит в своё предназначение, с другой — девушка жалеет себя, идёт за своими чувствами, перекликаясь с характером «попрыгуньи». Она занимает особое место среди

персонажей пьесы. Символ чайки как отражение судьбы Нины, а также Треплева и отчасти Тригорина олицетворяет что-то загубленное и забытое — скорее не судьбу, а жизнь. Проза быта и поэзия искусства сосуществуют в жизни всех героев.

Отметьте, что читателю до конца неясно, несчастна ли Нина по-настоящему или только играет судьбу чайки. «Колдовское озеро» становится важной частью декораций. Вспомните авторские характеристики действия: монотонность, изображение скуки жизни и «пять пудов любви».

Привлеките текст для аргументации своих суждений. Укажите, что театральная эстрада становится местом, где звучит монолог о мировой душе и признание в любви. Крах любви и мечты для Треплева предопределяет трагический финал. Нина плачет в старых декорациях, жалея о загубленной жизни. В исповеди она подчёркивает, что вначале ничего не умела, но жизнь представлялась ей «ясной, тёплой, радостной, чистой».

Проанализируйте наиболее известные театральные постановки и телевизионные версии — работы А. В. Эфроса в Ленком, О. Н. Ефремова и «Современнике» и МХАТе. Обратите особое внимание на выбор места действия и исполнителей главных ролей, музыкальное оформление спектаклей, мастерство художников по костюмам. Рассмотрите актёрские прочтения образа Нины В. Комиссаржевской и И. Савиной. Составьте рекомендации исполнительнице роли Заречной.

В заключение подчеркните недосказанность сюжета пьесы, неясность будущего действующих лиц, авторскую мысль о различных путях, ведущих к настоящему искусству. Отметьте жанровое новаторство А. П. Чехова, создавшего, по словам критиков, «самую трагичнейшую комедию в русской комедиографии».

Вариант 3

4.1. Как впечатление, произведённое на Обломова Ольгой и переданное в приведённом фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что знакомство Обломова с Ольгой Ильинской становится началом их романа. В приведённом фрагменте автор рассказывает, как восхищение героя пением прекрасной барышни перерастает в истинное чувство, побуждая Обломова поменять привычный образ жизни.

Напишите, что любовь к Ольге заставит Илью Ильича встать со знаменитого дивана, поехать на дачу, гулять, читать книги. Герой Гончарова,

переживающий роман с юной девушкой и вдохновлённый близостью счастья, решится на коренные изменения в своей жизни, но обломовская природа возьмёт своё. Читатель узнаёт, что необходимость уладить дела с имением перед свадьбой, решить вопрос с доходами поставит крест на счастье Обломова с Ольгой Ильинской.

Сформулируйте авторскую позицию: как бы ни желала героиня Гончарова возродить Илью Ильича, стать для него путеводной звездой, все её усилия окажутся тщетными. Она не будет больше заставлять Обломова действовать и оставит его медленно умирать в доме вдовы Пшеницыной.

Сделайте вывод о том, что обломовскую природу невозможно изменить ни самому герою, ни любящим его людям.

4.2. Критик Н. А. Добролюбов пишет о героине романа И. А. Гончарова «Обломов»: «...от неё можно ожидать слова, которое сожжёт и развеет обломовщину». Опираясь на приведённый фрагмент романа, докажите эту точку зрения.

В начале рассуждения отметьте, что, несмотря на молодость, Ольга Ильинская ставит перед собой амбициозную задачу — возродить героя, заставить его действовать. Она делает ставку на чувства, но этого оказывается недостаточно.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что Ильинской приходится быть Пигмалионом в попытках оживить новую Галатею в лице Обломова. Во время исполнения арий и романсов её «мягкий, но сильный голос» выражает весь спектр эмоций — от грусти до ощущения счастья. Герой И. А. Гончарова под воздействием пения Ольги «вспыхивал, изнемогал, с трудом сдерживал слёзы». Он давно не чувствовал «такой бодрости, такой силы, которая, казалось, вся поднялась со дна души, готовая на подвиг». Илья Ильич немедленно был готов ехать даже за границу.

Напишите, что мечта о счастье, которое грёзилось Обломову, была такой близкой, но не смогла осуществиться. Илья Ильич желал достичь идеала покоя и бездействия и вместе со своей будущей семьёй наслаждаться неспешной жизнью в имении, а Ольга хотела действий, страстей души.

Подведите итоги своим рассуждениям. Подчеркните, что переделать Обломова не представляется возможным, но тем ценнее оказывается та духовная работа, которую проделывают герои, стремясь к своей цели.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором отражено влияние музыки на человека. В чём схоже (или чем различается) развитие музыкальной темы в выбранном произведении и в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

В начале ответа укажите, что в ряде произведений мировой литературы изображаются эпизоды, в которых показано влияние музыки на человека. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Помните о том, что не допускается обращение к другому произведению автора, которому принадлежит исходный текст. Рассмотрите значение эпизодов, связанных с музыкальной темой, в романах А. С. Пушкина «Капитанская дочка», Л. Н. Толстого «Война и мир» или М. А. Шолохова «Тихий Дон», её ролью в раскрытии характеров героев и особенностей сюжета.

Вспомните сцену из произведения Л. Н. Толстого «Война и мир», когда огорчённый большим проигрышем Николай Ростов слушает пение сестры и находит в нём утешение, осознаёт, как всё происходящее временно в отличие от вечного искусства. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Отметьте возрождающую силу музыкальных произведений, которые вдохновляют, утешают, зовут к счастью.

Укажите, что в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» народные песни становятся неотъемлемой частью сюжета. Читатель слышит голос Григория Мелехова, похожий на серебряную нитку. Герой часто просит Аксиныю: «Давай заиграем песню». Подчеркните роль музыки в произведениях И. А. Гончарова и М. А. Шолохова, которые не только отражают жизнь, символически воссоздают судьбы, но и влияют на происходящее.

Не забудьте привлечь для аргументации текст произведений. Подведите итоги своему рассуждению.

9.1. Как раскрывается сущность человека в стихотворении У. Блейка «Человеческая абстракция»?

В начале ответа отметьте, что в стихотворении У. Блейка «Человеческая абстракция» иносказательно изображён внутренний мир индивида и духовный путь человечества, недаром это произведение носит второе название «Человеческий образ», являясь девятнадцатой песней из цикла «Песни Опыта». Вспомните, что абстракция — это отвлечённый образ или идея, не имеющие аналогов в реальном мире.

Подчеркните, что стихотворение У. Блейка строится как краткий обзор понятий, которые характеризуют сущность человека на стадии Опыта. Перед нами предстают аллегорические фигуры Жалости, Нищеты, Милосердия и Сострадания:

*Была бы жалость на земле едва ли,
Не доводи мы ближних до сумы.
И милосердя люди бы не знали,
Будь и другие счастливы, как мы.*

*Покой и мир хранит взаимный страх.
И себялюбье властвует на свете.
И вот жестокость, скрытая впотьмах,
На перекрёстках расставляет сети.*

Подчеркните, что указанные аллегорические образы позволяют передать следующую идею: человек должен сделать кого-то несчастным, чтобы потом пожалеть его. Из Страха, Эгоизма, Бессердечия рождаются ложные истины. Вместе с Лицемерием и Смирением они образуют корни Древа Тайны, символа религии. Жрецы — Мотылёк и Гусеница — кормятся листьями этого Древа.

В конце своего рассуждения напишите, что в зашифрованных образах произведения У. Блейка читателю является духовный путь человека.

9.2. Как аллегорические фигуры в стихотворении У. Блейка «Человеческая абстракция» помогают понять главную идею произведения?

В начале своего рассуждения отметьте, что творчество У. Блейка относится к эпохе Разума и Просвещения. Поэт показывает в своём произведении лживость и ханжество основных человеческих добродетелей: Добра, Терпимости, Мира и Любви. По его мысли, абстракция уничтожает радость жизни, а возвращает всё Разум.

Укажите, что главной иносказательной фигурой становится Древо, которое вырастает из Смирения и Страха. Оно олицетворяет внутренний мир человека:

*Все наши боги неба и земли
Искали это дерево от века.
Но отыскать донныне не могли:
Оно растёт в мозгу у человека.*

Напишите, что плод Обмана — результат жизни. А Ворон, чьё гнездо расположено на Древе Тайны, олицетворяет страх смерти. Человеческая абстракция становится антитезой божественному образу личности из цикла «Песни Невинности».

В завершение ответа подчеркните, что аллегорические фигуры «Человеческой абстракции» позволяют раскрыть смысл духовного пути индивида.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором поэт размышляет о внутреннем мире личности и духовном пути человечества. В чём сходно (или различно) звучание указанной темы в выбранном произведении и в стихотворении У. Блейка «Человеческая абстракция»?

В начале развёрнутого ответа раскройте смысл понятия метафизической лирики. Укажите, что эта жанрово-тематическая разновидность, родственная философской поэзии, строится на непосредственных умозрениях, которые направлены на постижение законов бытия, передают размышления о жизни, любви, дружбе, судьбе, природе.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Напишите, что в стихотворении В. Я. Брюсова «Хвала человеку» (1906) показано ниржество людей над стихиями. Ода XX века рассказывает о покорении морей, победе над врагом, будущем освоении космоса, прогрессе науки и техники. В отличие от произведения Блейка, стихотворение Брюсова прославляет гордое имя человека, а не сатирически обличает его пороки.

Отметьте, например, что в поэтическом цикле И. А. Бродского «Часть речи» (1977) рассматривается стратегия жизни и творчества. Утверждается, что человек принадлежит миру, цивилизации. Лирический герой Бродского смертен и беспомощен, а от человека-творца остаётся лишь часть речи, ведь язык не способен выразить индивидуума. И всё же лирический субъект находится в поисках Абсолюта, несмотря на отчуждённость и ограничение от жизни.

Сделайте вывод о различиях метафизической лирики русских поэтов и сатирическом стихотворении, написанном в западноевропейской традиции.

11.1. Как представлена романтическая личность в произведении В. А. Жуковского?

В начале сочинения раскройте основные принципы романтизма и особенности развития этого литературного направления на отечественной почве. Расскажите о концепции личности, философии бытия в творчестве романтиков. Подчеркните их внимание к внутреннему миру человека, абсолютизацию личностного начала.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Напишите, что герой произведений В. А. Жуковского — исключительная личность в исключительных обстоятельствах. Произведениям писателя свойственно романтическое двоемирие — разделение на идеальное и реальное бытие, в котором личность противостоит обществу.

Отметьте развитие элегической ветви романтизма в творчестве В. А. Жуковского, «русский дух» его произведений. Рассмотрите концепцию поэта-творца в стихотворении «Невыразимое» (1819), в котором провозглашаются таинственность бытия, творческая свобода художника:

*Хотим прекрасное в полёте удержать,
Ненаречённому хотим название дать —
И обессиленно безмолвствует искусство?*

Почеркните мысль о том, что творец в стихотворении поэта представлен священным звеном между реальным и идеальным миром, недаром в произведении «Невыразимое» рождается знаменитый образ «гения чистой красоты».

Приведите примеры того, как в балладе «Светлана» (1813) героиня В. А. Жуковского сталкивается с мировым злом, но выходит победительницей из поединка благодаря вере в Провиденье, а в произведении «Лесной царь» герой смиряется с законами «страшного мира» и сюжет завершается трагической развязкой.

Рассмотрите, как в стихотворении «Море» (1822) показана близость жизни человека к стихии природы. Обратитесь к произведениям «Сельское кладбище» (1802, 1839), «Вечер» (1803), «Певец» (1811), «Песня» (1818), в которых звучит интерес к таинственному, мотив разочарования в жизни:

*Минувших дней очарованье,
Зачем опять воскресло ты?
Кто разбудил воспоминанье
И замолчавшие мечты?*

Отметьте внимание к национальной культуре, характерное для поэтов-романтиков и представленное в творчестве В. А. Жуковского. Напишите, что размышления героя о непрочности земного бытия, превратностях судьбы рождают печальное настроение и только любовь возвышает человека над миром и делает нас людьми.

Сделайте вывод о том, что интерес к таинственному, отрицание обыденного, меланхолизм, свойственный романтизму, характеризуют поэтическую личность В. А. Жуковского.

11.2. Вечные типы Гамлета и Дон Кихота в творчестве И. С. Тургенева. (На примере одного произведения)

Начните своё сочинение с тезиса о том, что в мировой литературе существует понятие «вечные типы» — образы героев, которые наиболее часто повторяются в произведениях писателей разных стран. Тип Гамлета,

шекспировского героя, олицетворяет вечные искания, выбор между действием и бездействием, волей и словом. Тургеневские герои Рудин и Лаврецкий («Дворянское гнездо») могут быть отнесены к такому типу героев. Дон Кихот — борец за справедливость, идеалист-мечтатель. Автор восхищается его героическими порывами, но понимает, что не следует торопить историю, ведь деятельность рыцарей идеи обречена. Вспомните статью И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и повесть «Гамлет Щигровского уезда».

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что главный герой романа «Рудин», представитель культурного дворянства, получил философское образование. Прототипом его является революционер-анархист М. А. Бакунин. Первое название романа «Гениальная натура» отражает начальный замысел автора — показать просветительский ум, образованность героя. Однако у Рудина отсутствует умение претворять слово в дело, он может пробуждать сердца, но не вести людей за собой. Недаром тургеневский герой говорит: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись».

Подчеркните, что в Рудине есть черты не только Гамлета, но и Дон Кихота — высокий рост, запялённый плащ, серебряные нити в волосах. Скиталец-правдоискатель вполне похож на «рыцаря печального образа». Рудин одновременно героичен и трагичен, величественен и жалок, когда гибнет на парижских баррикадах 1848 г. с красным знаменем и тупой кривой саблей в руках, в то время как восстание уже подавлено.

Отметьте, что тургеневский герой осознаёт высокое предназначение человека. Скептик Пигасов, молодой учитель Басистов и Наталья Ласунская, дочь богатой помещицы, покорены умом и талантом Рудина, его ловкостью спорщика. Пережив неудачный роман с Натальей, Рудин пытается найти для себя достойное дело — перестроить в одиночку систему образования в гимназии, сделать сухоходной реку, но терпит крах. Он парит в облаках, а друг героя Лежнев жмётся к земле. Практик противостоит романтику-мечтателю.

Укажите, что в Гамлете доведён до трагизма принцип анализа, в Дон Кихоте — энтузиазма. Гамлет у писателя — дворянский герой, «лишний человек», Дон Кихот Тургенева — демократ, разночинец, который готов на жертву ради торжества правды, но дела его расходятся с идеалом. Тургенев показывает, что такие герои толкают историю вперёд, но делают это с типичными «святыми ошибками». Например, в романе «Новь» (1877) писатель выражает своё разочарование в демократах. Русский Дон

Кихот не знает своей реальной Дульсинеи — России и её народа. Нежданов призывает к свободе, но люди его не понимают. Этим объясняется поражение героя, хотя его достоинства революционера бесспорны. В личной жизни Нежданов также не желает принимать жертвы любящей его Марианны.

В заключение сделайте вывод о том, что в таком герое, как Рудин, соединяются черты Гамлета и Дон Кихота — отсутствие воли к действию и идеализм. Подчеркните, что «тургеневские девушки» относятся к типу Дон Кихота. Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: литературный герой, характер, тип, сюжет, идея и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.3. Особенности речевого портрета героев А. И. Солженицына. (На примере одного произведения)

В начале сочинения отметьте особый авторский стиль А. И. Солженицына. Укажите, что с помощью просторечной лексики писатель создаёт народный характер в таких произведениях, как «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом» и др. Своеобразие повествовательной манеры обуславливают и средства «языкового расширения», социально и индивидуально окрашенная речь.

Подчеркните, что герой А. И. Солженицына — обыкновенный русский человек, иногда с автобиографическими чертами — крестьянин, учёный, интеллигент, математик, бывший зек. Поскольку утрата индивидуальности происходит через язык, а задача человека — сохранить себя, то в художественном мире писателя мы чаще встречаем не борца с системой, а носителя народной нравственности.

Раскройте роль языковых средств в творчестве Солженицына. Вспомните публицистическое высказывание писателя, в котором он сожалел об «иссушительном обеднении русского языка», утрате старославянских слов, диалектизмов, идиом, экспрессивно окрашенных слов. Напишите, что Солженицын является автором «Словаря языкового расширения», где собраны пословицы, поговорки, окказионализмы.

Рассмотрите речевые особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Привлеките текст для аргументации своих суждений. Укажите, что в тексте произведения встречаются новые существительные и наречия (*полом, потёг, в запазушке, в затишке, наброброс, внимчиво, недобытчик, силодёром*), глагольные формы (*угрелся, обжрал, изнахалился*).

Проанализируйте роль пословиц и каламбуров в речевом строе произведения, подчёркивающих нравственность, духовность героя. Укажите, что в «Одном дне Ивана Денисовича» встречается сорок жаргонных

слов, но всего шестнадцать — в словах героя. Обратите особое внимание на несобственно-прямую речь Ивана Денисовича, сближающую рассказчика и автора.

Напишите, чем обеспечивается индивидуализация речи героини в рассказе «Матрёнин двор». Пословицы и поговорки подчёркивают народный характер героини: «*Не умелиши, не варимши — как утрафишь?*» Для речи крестьянки характерны также искажение нормы (*картовь, картонный суп*), народная этимология (*порция — порча, разведка — розетка*), разговорные слова и выражения (*приспелю, к ужоткому, тижель, молонья, шуладкой*).

В заключение отметьте, что особая лексика в произведениях А. С. Солженицына способствует созданию образов героев. Манера речевого поведения персонажей объединяет просторечие, диалектизмы, лагерный жаргон, фразеологизмы, определяя выразительность речи, богатство её оттенков. Для автора важно сохранение языка, поскольку писатель видит в нём сохранение личности героев.

11.4. Тема патриотизма в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Л. Н. Толстого, Е. И. Носова, Б. Л. Васильева)

В своём сочинении подчеркните, что среди произведений патриотической тематики особое место занимают книги, которые не изображают войну, а рассказывают о судьбах тех, кто сложил голову за своё Отечество. Это произведения Л. Н. Толстого, Е. И. Носова, Б. Л. Васильева.

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений. Укажите, что повесть Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» (1977), благодаря эпиграфу, отсылает нас к «Слову о полку Игореве». Трагедия войны и образ Родины становятся в произведении Е. И. Носова главными. Слово Усвятцы с его лесами, полями, речкой для героев — центр Вселенной. Жители Усвят, преданные родной земле, становятся из сеятелей её защитниками. Недаром дед называет сельчан согласно имени: главного героя Касьяна — шлемоносцем, Алексея — защитником, Афанасия — не боящимся смерти, Николая — победителем.

Отметьте, что вещий сон Касьяна говорит о грядущих трагических событиях, но усвятцы готовы умереть за семью и Отчизну. Главный герой живёт, как и все в родной деревне: трудится, растит детей. Он по-настоящему счастлив. Однако в их далёкий сельский мир приходит война, и мужики, простые деревенские люди, ждут повесток, готовясь защищать Родину. «А своя земля, ребята, и в горсти дорога, и в шепоти — родина», — шепчутся они перед разлукой. Сам автор говорил об идее произведения

так: «...о сложном перевоплощении пахаря в солдата, о десяти днях начала войны и написана повесть».

Укажите, что о предвоенных событиях рассказывает и произведение Б. Л. Васильева «Завтра была война», опубликованное в 1984 г. У писателя есть книги, посвящённые героям войны («А зори здесь тихие...», «В списках не значился...», «Встречный бой»), но в названной повести автору хотелось показать, какими были девочки и мальчики, победившие в Великой Отечественной войне, раскрыть истоки их героизма.

Расскажите о героях произведения «Завтра была война». Отметьте, что Искра Полякова, воспитанная матерью-комиссаром, впитала в себя главные принципы советского времени: борьбу за справедливость, непримиримость к врагам. Однако мировоззрение Искры меняется после истории с Викой Люберецкой, отец которой был незаконно репрессирован якобы из-за продажи секретных советских самолётов за рубеж. В последний предвоенный год вчерашние девочки и мальчики не только учатся, дружат, любят, но и становятся настоящими гражданами. Вчерашние школьники прямо со школьной парты уходят на фронт. Из их девятого класса остаётся только девятнадцать человек. Искра и Артём Шефер погибли, другие стали героями.

В заключение подчеркните, что в книгах Е. И. Носова и Б. Л. Васильева раскрыта тема глубинного, непоказного патриотизма.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: повесть, сюжет, система образов, тематика и проблематика, пафос и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.5. Какие эпизоды поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», с вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

В начале сочинения оцените масштаб эпического полотна народной жизни середины XIX века, созданного Н. А. Некрасовым. Вспомните известных художников, работавших над иллюстрациями к поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения. Напишите, что в сказочном прологе представлена картина разговора семерых временнообязанных мужиков, которые собираются в поход за правдой и счастьем. Говорящая птичка, скатерть-самобранка — такие детали погружают нас в мир волшебной сказки.

Подчеркните, что не менее важными являются эпизоды, показывающие реалии крестьянской жизни. Это главы «Пьяная ночь», «Счастливыс», где представлены портреты тружеников, которые создают материальное

богатства страны. Сцены народного мира можно собрать в коллаж. Необходимо создать и панорамные картины коллективного труда, подчеркнуть противоречивость образа России — бескрайней, богатой и бедной, «могучей и бессильной»:

*Проснулась, разгорелась
Привычка позабытая
К труду! Как зубы с голоду,
Работает у каждого
Проворная рука.
Валят траву высокую,
Под песню, незнакомую
Вахлацкой стороне...*

Приведите примеры того, насколько могут быть интересны иллюстратору встречи героев с попом, помещиком, дворянами. Укажите, что в портретах героев необходимо показать черты «высших сословий», которые также пострадали от половинчатой реформы.

Особо нужно остановиться на ярких персонажах из народного мира — Матрёне Тимофеевне, Савелии, богатыре святорусском, Ермиле Гирине, Якиме Нагом, Грише Добросклонове, чьи образы крупным планом станут иллюстрацией общей истории и судьбы страны:

*С большущей сивой гривойю,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...*

Напишите, что в портретах найдут воплощение истинно народные, мощные характеры тех, кто сражался за справедливость и свободу и выстоял. Борец за народное счастье Гриша Добросклонов вселяет надежду у мужиков на лучшую долю.

Подчеркните, что не менее интересным для иллюстратора является обращение к гротескным, трагикомическим образам Последыша, пана Луховского, которые олицетворяют поработителей народа, особо выделить разбойника Кудеяра из «Легенды о двух великих грешниках».

Сделайте вывод о том, что в иллюстрациях к поэме «Кому на Руси жить хорошо» должны найти отражение не только выразительные индивидуальные портреты и массовые картины, но и символические образы-мотивы, например поля, сеятеля, жатвы.

Вариант 4

4.1. Чем завершились преобразования Угрюм-Бурчеева, описанные в приведённом фрагменте романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что описанные в приведённом фрагменте романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» преобразования Угрюм-Бурчеева, связанные с разрушением старого города, завершаются тем, что река смывает сооружённую людьми преграду. Автор подчёркивает, что «мрачный идиот» так и не смог унять стихию и создать «собственное море».

Укажите, что градоначальник Глупова совмещает черты А. Аракчесина и Николая I. В его гротесковой фигуре видна страсть к уравнилельности, прямолинейности. В финале читатель узнаёт, что «история прекратила течение своё», наступил Апокалипсис. Завершилось всё «не то ливнем, не то смерчем». «Бывший прохвост», то есть царский палач, исчез.

Сформулируйте авторскую позицию: такой символический финал, по мнению сатирика, закономерен, так как всякая попытка обуздать стихию народной жизни и вместить её в некоторые рамки завершается ничем.

Сделайте вывод о том, что, представляя аллгорию бунта или кати строфы, писатель говорит о бессмысленности и бесперспективности лютого произвола над жизнью.

4.2. Критик К. К. Арсеньев писал о романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», что это «сатира, зеркало которой обращено не к настоящему, а к прошедшему». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

В начале рассуждения отметьте, что роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» отражает противоречия действительности и содержит их критическую оценку. Сам автор подчёркивает, что его сатира не является исторической, а носит вневременной характер.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина ряд правителей города Глупова (аллгория Российской империи) носит черты реальных политических деятелей. Вместе с тем законы жанра гротескового романа говорят об условности времени и пространства, типизации явлений действительности. Так, образ последнего градоначальника искажён до карикатуры.

Напишите, что «История одного города» является сатирой не только на правителей, но и на народ, который безропотно терпит все беды; например образ Глупова и глуповцев появляется в очерках 1860-х. Населению города свойственны забитость, невежество, легковерие, жестокость. Подчёркните, что «История одного города» встречается редко, и судьба их трагична. Подчеркните, что правление Угрюм-Бурчеева показало, что «далее дышать в этом воздухе невозможно», привычный порядок вещей был нарушен и произошла катастрофа.

Подведите итоги своим рассуждениям. Выразите своё согласие или несогласие с мнением критика.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен образ несправедливого правителя. В чём схожи (или чем различаются) образы власть предержащих в выбранном произведении и в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина?

В начале ответа укажите, что в ряде произведений мировой литературы изображаются несправедливые правители. Вспомните «Песню... про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Войну и мир» Л. Н. Толстого, «Петра I» А. Н. Толстого. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Помните о том, что не допускается обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст.

Напишите, например, что в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» Наполеон, кумир Болконского, считает, что всё в мире зависит от его воли. Французскому императору свойственны самомнение и уверенность в собственной непогрешимости; его поступки далеки от всего человеческого. По мнению автора, Наполеон не может «знать добра и правды», для него патриотический порыв русских в Бородинском сражении бессмыслен. Александр I молод, тщеславен и тоже уверен в собственной непогрешимости, но русского императора мы видим восторженными глазами Николая Ростова. Князь Андрей многое знает и не принимает дружбу двух императоров и заключение Тильзитского мира.

Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Укажите, например, что Иван Грозный в «Песне... про купца Калашникова» показан как жестокий, несправедливый царь, не способный понять Калашникова, видящий одностороннюю правду своего опричника Кирибеевича. Вместе с тем он великий человек. Авторская позиция М. Ю. Лермонтова близка трактовке образа Петра I в «Медном всаднике». Великий император становится виновником несчастья «маленького человека» Евгения, поскольку построил город на болоте. Перед нами предстают

образы реальных правителей в отличие от вымышленного Угрюм-Бурчеева, но они также далеки от народа и приносят ему своими поступками страдания.

Не забудьте привлечь для аргументации текст произведений. Подведите итоги своему рассуждению.

9.1. В чём лирический герой «Сонета 149» У. Шекспира видит драматизм любовного чувства?

В начале ответа отметьте, что «Сонет 149», являясь безусловным шедевром любовной лирики У. Шекспира, относится к третьей группе соловцов, посвящённых Смуглой леди. Главная его идея — крушение веры в любовь. Укажите, что в этом произведении находит развитие метафора любви-войны, которая показывает драму чувств шекспировского героя.

Подчеркните, что поэт представляет монолог влюблённого, которого обвиняют в недостаточной силе чувства. Герой пытается доказать своей возлюбленной несправедливость такого обвинения:

*Ты говоришь, что нет любви во мне.
Но разве я, ведя войну с тобою,
Не на твоей воюю стороне
И не сдаю оружия без боя?*

Напишите, что лирический герой ослеплён своим чувством, а потому ему горько осознавать враждебность любимой, непонимание с её стороны, поскольку привязанность влюблённого не знает границ:

*В твоей вражде понятно мне одно:
Ты любишь зрячих, — я ослеп давно.*

В конце своего рассуждения напишите, что драма шекспировского героя заключается в неравной силе чувств. Противоречия в отношении влюблённых подчёркивают контраст, основанный на антонимии, и оксюморон.

9.2. Как риторические вопросы помогают передать главное настроение произведения У. Шекспира «Сонет 149»?

В начале своего рассуждения отметьте, что риторические вопросы помогают выразить эмоциональное напряжение, раскрыть силу любовного чувства героя шекспировского сонета.

Укажите, что монолог лирического «я» в «Сонете 149» построен на цепочке вопросов, не требующих ответа. Это своеобразная игра с любимой, но цена такой игры — жизнь. Отметьте эмоционально-экспрессивные отсылки речи, воздействие их на читателя. Герой, приглашая возлюбленную

к диалогу, утверждает их душевный союз, общность взглядов, безусловное подчинение воле своей возлюбленной:

*Вступал ли я в союз с твоим врагом,
Люблю ли тех, кого ты ненавидишь?
И разве не виню себя кругом,
Когда меня напрасно ты обидишь?*

В завершение ответа подчеркните, что риторические вопросы как обороты речи, усиливающие её выразительность, становятся одним из главных приёмов поэтического синтаксиса в сонете Шекспира.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое раскрывает любовную драму. В чём схоже (или различно) осмысление темы любви в выбранном произведении и в «Сонете 149» У. Шекспира?

Начните развёрнутый ответ с мысли о том, что драматизм любовных отношений является основой сюжета большинства шедевров мировой поэзии, основанных на сочетании контрастов и неожиданных противоречий.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Вспомните «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» В. В. Маяковского, «Балладу о любви» В. С. Высоцкого, «Сагу» А. А. Вознесенского и др.

Отметьте, например, что масштаб чувств лирического героя Высоцкого сближает его с лирическим «я» шекспировского сонета. В песне-монологе, настоящей легенде, перед читателем проходят эпические картины рождения любви, создаются мифические образы. Метафоры «страна любви», «волшебная невидимая нить» подчёркивают масштабность событий, драматизм чувств.

Укажите, что в стихотворении «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» герой клянётся в верности своему чувству. Влюблённый готов на великие подвиги ради любви, но его чувство может «разбиться о быт», однако память о нём останется навсегда. Герой шекспировского сонета, в отличие от лирического героя произведения Маяковского, подчёркивает личностность, камерность своих переживаний. Нарушение ренессансной гармонии находит отражение в мотивах разлуки, борьбы.

Сделайте вывод о том, что произведения поэтов сближает воспевание темной любви, величие чувств. Возлюбленная героев — обычная женщина. Их переживания связаны с ревностью, желанием, обманом.

11.1. Индивидуальное и типическое в характерах героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

В начале сочинения отметьте, что тип — это художественный образ человека, выступающий в многообразии присущих личности черт. В литературном характере раскрывается также индивидуальное отношение человека к миру. В личностях «лишнего человека» Евгения Онегина и идеальной русской женщины Татьяны Лариной, поэта-романтика Ленского и его ветреной подруги Ольги объединилось типическое содержание, то есть характерное для эпохи первой четверти XIX века, их сословия, воспитания и образования, и индивидуальное, присущее только этим героям, согласно логике развития характеров.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Напишите, что историзм, энциклопедизм романа обусловил общее и уникальное в образах героев. «Лишний человек» вступает в конфликт с обществом, не принимая петербургский высший свет, в деревне ведёт уединённый образ жизни. Реалистические детали интерьера: бюст Наполеона, «лорд Байрона портрет» — помогают понять характер Онегина.

Приведите примеры того, как «русская хандра» сочетается в Онегине с «английским сплином». Он дитя высшего света с его механической, искусственной жизнью, но не чужд национальной культуры. Неприятие театра, поэзии, равнодушие к природе сочетается в герое с разочарованностью светской жизнью, желанием одиночества, поиском себя.

Подчеркните, что Ленский — поэт, чья юношеская мечтательность универсальна. Вместе с тем Владимир излишне идеализирует свою возлюбленную (Онегин на его месте «выбрал бы другую»). Простота, ограниченность Ольги противопоставлена глубине натуры Татьяны, олицетворяющей идеал национального характера. При этом пушкинские герои действуют согласно логике развития их индивидуальности. Онегин проявляет благородство по отношению к Татьяне, но не щадит чувств Ленского, а потому становится на дуэли невольным «убийцей друга». Так, герои делают свой выбор в соответствии с индивидуальными особенностями, свойствами характера.

Сделайте вывод о том, что образ автора также представляет типический и в то же время индивидуальный характер своего времени. Принадлежность романа к реализму обуславливает сочетание обобщённых и уникальных черт в героях «Евгения Онегина».

11.2. История и повседневность в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Начните своё сочинение с тезиса о том, что в эпопее Л. Н. Толстого историческая основа, связанная с событиями 1812 г., сопрягается с лишними вымышленными героями — Андреем Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Вспомните творческую историю романа «Война и мир», укажите на наличие прототипов действующих лиц. Отметьте, как грандиозные исторические события соседствуют с семейными эпизодами из жизни Ростовых, Болконских, Безуховых. Укажите на сочетание в эпопее Л. Н. Толстого «мысли народной и мысли семейной».

Расскажите, что в эпопее Л. Н. Толстого изображаются исторические личности: Кутузов, Наполеон, Александр I, Сперанский и др., показаны события всемирного масштаба (1805–1820 гг.) и эпохи 1860-х гг., когда создавалось произведение, «роевая», бессознательная жизнь народа и индивидуальное бытие личности. Напишите, что в романе представлена философия истории писателя. Так, Кутузов, по Л. Н. Толстому, не может влиять на ход истории, но понимает значение событий для страны (мнение о том, что всё решает «дух войска»), Наполеон, согласно мнению автора романа, — «раб истории». В эпопее «Война и мир» патриотизм изображается как свойство души русского человека (истории Тихона Щербатого, Василия Денисова, Пети Ростова).

Подчеркните, что эпос Л. Н. Толстого выступает как рассказ о жизни русского народа первой четверти XIX века. Опишите, каким образом и произведении Л. Н. Толстого сочетаются национальное, конкретно-историческое и социальное содержание; мир личности, семьи, сословия, с одной стороны, и мир народа, природы, Вселенной — с другой, изображаются поиски смысла жизни, стремление обрести гармонию в обществе, духовное единение людей.

Отметьте, что повседневность в романе представлена салонной жизнью обеих столиц, зваными обедами, балами, развлечениями. При этом искусственность высшего света противопоставлена тёплым домашним сценам семейства Ростовых, а потом и молодых Безуховых. Читатель чувствует свою вовлечённость в круговорот событий общей и частной жизни. Он становится свидетелем подвига Андрея Болконского, участия в войне Николая и Пети Ростовых, перипетий в судьбах Наташи и княжны Марьи, интриг Курагиных и Бергов, честолюбивых замыслов Друбецких.

В заключение сделайте вывод о том, что в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» показаны судьбы людей, нации, мира. Эпический охват жизни определяет сложность структуры романа. Реальные события и события воображаются в их авторском осмыслении, оценка исторических личностей субъективна.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия роман-эпопея, художественное время и пространство, сюжет, антитеза, отступления и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.3. Почему символисты считали музыку высшей формой искусства? (На примере одного произведения)

В начале сочинения укажите, что модернистские течения начала XX века ориентировались на определённый вид искусства: акмеисты — на зодчество, футуристы — на живопись, а символисты — на музыку.

Напишите, что музыка — важное понятие для эстетики и поэтики символистов, недаром их идеи навеяны работой Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». В общефилософском смысле это не последовательность звуков, ритм, а первооснова, творческое начало, универсум (метафизическая энергия). Недаром П. Верлен говорил: «Музыка прежде всего». Она, согласно учению французского поэта, даёт максимальную свободу художнику и максимально раскрепощает слушателя. «Дионисийское начало» музыки, по мысли символистов, воплощает стихийность человеческого духа.

Подчеркните, что А. А. Блок считал музыку высшей формой искусства. Вспомните такие произведения поэта, как циклы «Арфы и скрипки» (1908–1916), «Фаина», «Кармен» (1914). В одной из своих статей «Интеллигенция и революция» Блок писал: «Слушайте музыку революции». Стихию революции, музыки и ветра поэт запечатлел в своей поэме «Двенадцать»:

*Как пошли наши ребята
В Красной Армии служить —
В Красной Армии служить —
Буйну голову сложить!*

Отметьте, что в поэме «Двенадцать» превалирует музыкальное начало. Маршевые ритмы революции соседствуют с городскими романсами, частушками. В сюжете произведения Блока получает яркое воплощение метафора «мирового оркестра». Привлеките текст для аргументации своих суждений. Укажите, что в восьмой главе читателя встречает разбойничья

песня, в девятой — переименованный романс Ф. Глинки «Песнь узника», в десятой — гимн-песня «Варшавянка» Вацлава Свенцицкого, автором русского текста которой по традиции считается Г. М. Кржижановский:

*Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина,
И больше нет городского —
Гуляй, ребята, без вина!
<...>
Вперёд, вперёд, вперёд,
Рабочий народ!*

Проанализируйте смену стихотворных ритмов, стилизацию песенных форм и жанров (марш, частушка, революционная и разбойничья песни, молитва, фольклорные произведения). Обратите особое внимание на сложные музыкальные картины революции.

В заключение отметьте, что А. А. Блок запечатлел музыку в природе общественной жизни.

11.4. Тема будущего цивилизации в отечественной (или зарубежной) литературе. (На примере произведения одного из писателей: Е. И. Замятина, О. Хаксли, Р. Брэдбери)

В своём сочинении подчеркните, что теме будущего цивилизации посвящены произведения Е. Замятина «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир». Прозаики предупреждают своих читателей об опасности технического прогресса, способного разрушить общество, изменить ход истории. С особенной остротой эта тема развивается в произведениях американского писателя Р. Брэдбери, который говорил: «Я не пытался предвидеть будущее, я пытался предотвратить один из его возможных вариантов».

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений. Укажите, что в рассказе Р. Брэдбери «Каникулы» (1949) глава обычной семьи решает устроить «самые длинные каникулы в истории», пожелав пропустить в мире без людей. Когда это фантастическое желание сбывается, взрослые не сразу осознают, что наделали, строят планы, мечтая отправиться в прекрасное путешествие. И только сын героев робко вопрошает: «А нам не будет одиноко?» и в финале отправляет бутылку с пожеланием вернуть общество. Прекрасное летнее утро последнего человека на земле оборачивается отчаянием, ведь люди сами обрекли себя на одиночество. Антиутопия Брэдбери предупреждает нас: «Бойся желаний своих».

Отметьте, что в рассказе Р. Брэдбери «Будет ласковый дождь» (1950) показан постапокалиптический мир 2026 г., в котором исчезли люди,

но «умный дом» продолжает свою работу: убирает комнаты, готовит завтрак. В конце концов, пожар уничтожает всё. Автор свидетельствует: хотя действия людей порой разрушают мир (фантастическое допущение о ядерной катастрофе — «вспышке»), Земля не может существовать без человека.

Напишите, что в рассказе «Улыбка» (1952) автор показывает 2061 год, город будущего, жители которого разрушают символы материальной культуры — типографию, завод. В них сильна ненависть к прошлому, усталость, неудовлетворённость жизнью. Люди уничтожают культурные ценности, поскольку те напоминают им о прошедшем. Главный герой Том, «человек с душой», спасает кусочек шедевра Леонардо — улыбку Моны Лизы.

В заключение подчеркните, что в футурологических произведениях Р. Брэдбери звучит предостережение о грядущем, страх за людей. Картины пустого мира или деградирующей, упаднической цивилизации становятся важной характеристикой постапокалипсиса, они связаны с нравственно-философской проблематикой книг.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: рассказ, сюжет, система образов, тема, идея и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.5. В чём заключается кинематографичность рассказов В. М. Шукшина? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

В начале сочинения оцените масштаб личности В. М. Шукшина актёра, режиссёра, писателя. Укажите, что главным жанром в его творчестве с 1958 г. становится короткий рассказ. В сборнике «Сельские жители» (1963) изображается мир природы, истории людей, в нём представлены рассказы-характеры, рассказы-портреты, рассказы-судьбы.

Подчеркните, что сюжеты своих произведений автор берёт из обычной повседневной жизни. В центре внимания Шукшина оказывается поведение городских жителей в деревне и сельских — в городе. Автор интересуется вопросом, как разные системы ценностей порождают противоречия, комические и печальные ситуации.

Напишите, что основные типы героев Шукшина — правдоискатели, «чудики». Им свойственны чувства ущемлённого достоинства, несправедливости. В задачи писателя входило изображение привычек, костюмов, языка, мировоззрения героев, а также отстаивание значимости каждой личности. Так, в рассказе «Чудик» показан странный человек среднего возраста, который не утратил детского взгляда на мир. Он продолжает мечтать и верить в хорошее. Герой робок, застенчив, благороден, множи-

его действия кажутся окружающим неуклюжими, смешными (он, например, совестится забрать потерянную купюру, чтобы его не заподозрили в присвоении чужих денег), но в душе Чудика живёт мечтатель. Расписав детскую коляску в семье брата, он настраивает тем самым невестку против себя. Исполнителю этой роли необходимо показать драму человека, которого не понимают.

Отметьте, что в рассказе «Мастер» два героя — архитектор семнадцатого века, создавший красивейший храм, и талантливый столяр двадцатого столетия, который постиг его замысел. Сёмка Рысь — «забуддыга, но... сила и мощь» его в руках. Пленившись красотой старинной церкви, герой загорается идеей восстановить былое великолепие, однако экспертная комиссия выносит вердикт — художественной и исторической ценности объект не представляет. Так мечта героя разбивается о суровую реальность.

Проанализируйте монологи бесхитростных героев в рассказе «Бессовестные». Глухов и Отавина — два одиноких старика, желающих соединить свои судьбы. Отавину отселили взрослые дети, хотя она дала деньги «на капира́тив» и «внуков вынянчила», а Глухов похоронил жену, сыном которой потерял на войне. О. С. Малышева смеётся им в лицо: «Какой же вы пример подаёте молодым? Эгоисты. Народ сил своих не жалеет, трудится, а вы на выпивку людей соблазнять!» Она тоже со своей тяжёлой судьбой. Стремление всех карать и жить по совести приводит героиню к одиночеству и озлобленности. Ситуация, показанная в шукшинском рассказе, становится символом утраты нравственности в обществе: уважения к старшим, стремления заботиться о престарелых родителях, разрушения семейных отношений, когда «родной сын — вроде уж и не сын, а так — пришей-пристебай».

В заключение отметьте, что кинематографический интерес у актёра и режиссёра вызывают своеобразие человеческих историй, выхваченных В. М. Шукшиным из потока жизни, а также пейзажи, портреты, детали, особенности речи персонажей.

Вариант 5

4.1. Как представленный в приведённом фрагменте диалог героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» повлияет на жизнь князя Андрея?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в приведённом фрагменте романа Л. Н. Толстого «Война и мир» автор изображает особый этап в жизни Андрея Болконского. Герой переживает духовный кризис,

вызванный смертью жены и тяжким ранением на поле Аустерлица. Однако встреча с Пьером способствует возрождению князя Андрея. Болконский осознаёт, что в тридцать один год жизнь не заканчивается.

Напишите, что символом духовного воскрешения героя становится знаменитый дуб, потом судьбоносная встреча с Наташей Ростовой в Отрадном. Затем последуют бал, влюблённость, помолвка. Даже истории с Анатолом Курагиным и разрыв с Наташей не мешают князю Андрею надеяться на будущее. Несчастье в любви заставит толстовского героя обратиться к государственной деятельности — участию в комиссии Сперанского по составлению новых законов.

Подчеркните, что главным духовным взлётом Болконского станет его подвиг во время войны 1812 года. Приведите цитаты, подтверждающие ваши тезисы.

Сделайте вывод о том, что, несмотря на неудачи на личном фронте и государственной службе, князь Андрей достигнет вершины в своём духовном развитии, отдав жизнь за Отечество.

4.2. Критик П. В. Анненков писал об авторе «Войны и мира», что ему свойственна «ничем не сокрушимая вера в светлое существо человеческой души». Опираясь на приведённый фрагмент романа Л. Н. Толстого, докажите эту точку зрения.

В начале рассуждения отметьте, что Л. Н. Толстой не только восхищается своими героями или осуждает их, но и верит в возможность их нравственного совершенствования.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что в приведённом фрагменте романа «Война и мир» читатель вместе с Андреем Болконским испытывает уверенность в будущем. Пьер убеждает друга в справедливости бытия: «...в мире, во всём мире есть царство правды, и мы теперь дети земли, а вечно дети всего мира». Князь Андрей, пройдя через трагический опыт потерь, вдруг ощущает, как «что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе».

Раскройте смысл понятия «диалектика души» применительно к эстетической системе автора «Войны и мира». Отметьте, что герои Л. Н. Толстого в романе-эпопее переживают взлёты и падения, духовные кризисы, но при этом писатель сохраняет веру в их скорое возрождение. Такое возрождение происходит с князем Андреем после судьбоносной встречи с Пьером. Болконский заряжается неизбывной верой своего друга в «светлое существо человеческой души», о котором пишет П. В. Анненков.

Подведите итоги своим рассуждениям. Подчеркните, что автор романа «Война и мир» и его герои оказываются близки в позитивном взгляде на мир. «Надо жить, надо любить, надо верить», — убеждает Безухов своего друга, и князь Андрей откликается на этот призыв.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором встреча двух друзей становится важным эпизодом в развитии действия. В чём схожи (или чем различаются) разговоры друзей в выбранном произведении и в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого?

В начале ответа укажите, что в ряде произведений отечественной литературы представлены эпизоды встречи друзей. Таковы сцены из произведений А. С. Пушкина «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», И. А. Гончарова «Обломов», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и других. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Помните о том, что не допускается обращение к другому произведению автора, которому принадлежит исходный текст.

Вспомните и приведите в качестве примера беседы Печорина и его приятеля Вернера о человеческой природе, жизни и смерти. Подчеркните сходство мировоззренческих диалогов персонажей двух романов, их исповедальный характер. Раскройте роль доктора в судьбе лермонтовского героя. В то же время укажите на разность взаимного влияния героев М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого.

Или обратитесь к роману И. А. Гончарова «Обломов», эпизоду встречи Обломова и Штольца, когда Андрей приезжает из-за границы и первым делом заходит проведать Илью Ильича. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Расскажите, как Штолец убеждает друга «бросить сонную одурь и заняться устройством дел с имением и квартирой, затем знакомит Обломова с Ольгой».

Не забудьте привлечь для аргументации текст произведений. Подведите итоги своему рассуждению. Отметьте, что, в отличие от князя Андрея, переживающего духовный кризис и возрождающегося для великих дел ради Отечества, Обломов не сможет преодолеть свою натуру и воскреснуть для новой жизни.

9.1. Почему стихотворение Г. Гейне «Довольно! Пора мне забыть этот вздор!..» относится к поэзии романтизма?

В начале ответа дайте краткую характеристику поэзии Г. Гейне, вспомните особенности немецкого романтизма. Укажите, что главная метафора стихотворения «Довольно! Пора мне забыть этот вздор!..» даёт образное представление о силе чувств лирического героя. Романтический

герой Гейне разыгрывает любовную историю как комедию, тогда как она является драмой.

Отметьте, что синтаксический параллелизм подчёркивает силу эмоционального накала, пафос стихотворения. Развёрнутая шекспировская метафора «Весь мир — театр, и люди в нём актёры» находит в произведении Г. Гейне одно из своих многочисленных воплощений:

*Расписаны были кулисы пестро,
Я так декламировал страстно.
И мантии блеск, и на шляпе перо,
И чувства — всё было прекрасно.*

Рассмотрите, как в стихотворении «Довольно! Пора мне забыть этот вздор!..» развивается мотив игры и жизни. Расскажите о том, какие противоречия встают перед героем Гейне:

*Но вот хоть уж сбросил я это тряпье,
Хоть нет театрального хлама,
Доселе болит ещё сердце моё,
Как будто играю я драму!*

В конце своего рассуждения напишите о том, что особенности сюжета и характер лирического героя позволяют говорить о принадлежности произведения Г. Гейне к романтизму.

9.2. Как риторические восклицания помогают понять основную идею произведения Г. Гейне «Довольно! Пора мне забыть этот вздор!..»?

В начале своего рассуждения отметьте, что среди образительно выразительных средств в стихотворении Г. Гейне «Довольно! Пора мне забыть этот вздор!..» выделяются сравнение, инверсия, синтаксический параллелизм, антонимы, эпитеты. вспомните, что риторическое восклицание — фигура речи, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Этот художественный приём способствует усилению выразительности речи, оказывает эмоциональное воздействие на читателя.

Укажите, что риторические восклицания передают накал чувств героя Гейне. Лирический герой осознаёт свою ошибку, раскаивается в прежних взглядах и убеждает в этом читателя:

*Довольно! Пора мне забыть этот вздор!
Пора мне вернуться к рассудку!
Довольно с тобой, как искусный актёр,
Я драму разыгрывал в шутку.*

Напишите, что восклицательные предложения помогают созданию особого эмоционального фона стихотворения, выражают экспрессию:

*И что я поддельною болью считал,
То боль оказалась живая, —
О боже, я, раненный насмерть, играл,
Глядятора смерть представляя!*

В завершение ответа подчеркните, что риторические восклицания усиливают эмоциональный характер высказывания, привлекают внимание читателя, воздействуя на него.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором представлен образ актёра. В чём схожи (или различны) образы актёра в выбранном произведении и в стихотворении Г. Гейне «Довольно! Пора мне забыть этот вздор!..»?

Начните развёрнутый ответ с мысли о том, что образ актёра и мотив игры находят развитие в стихотворениях Н. С. Гумилёва «Театр», Б. Л. Пастернака «Гамлет», «О знал бы я, что так бывает...» и др. Мотив балагана, театрального и циркового действия, где смешались добро и зло, люди-марионетки в руках судьбы представлены в произведениях А. А. Блока, Э. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуба.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Укажите, что стихотворение Б. Л. Пастернака «Гамлет» написано от лица доктора Живаго. Подчеркните многомерность лирического «я» поэта: это и сам Юрий Живаго, и актёр, играющий Гамлета, сам шекспировский герой и даже Иисус Христос в часы моления о чаше. Отметьте, что произведения Пастернака и Гейне сближает трагизм противостояния их героев судьбе.

Напишите, что и лирический герой Н. С. Гумилёва воспринимает мир как театральное действо. В стихотворении «Театр» герой поэта задаётся вопросом: человек — творец или исполнитель воли Бога, и приходит к неутешительному выводу:

Все мы смешные актёры в театре у Господа Бога...

Сделайте вывод о том, что произведение Гумилёва исполнено иронии и самоиронии, герои у него надевают поэтические маски. У Пастернака и у Гейне изображается «игра всерьёз». Философскую лирику сближают духовные искания, надлом, а игра актёра становится метафорой одиночества и страдания.

11.1. Над чем и над кем смеётся автор комедии «Ревизор»?

В начале сочинения вспомните, как в финале гоголевской комедии городничий произносит фразу, ставшую хрестоматийной: «Чему смеётесь? — над собой смеётесь!..» Однако испить чашу страданий до дна герою суждено при известии о приезде настоящего ревизора. Знаменитая немая сцена в завершении действия пьесы демонстрирует суд авторский и неба над чиновниками.

Напишите, что единственным положительным героем комедии «Ревизор» автор считал смех. И не случайно, поскольку в пьесе показаны многие слои русского общества, государственные институты: суд, полиция, почта, власть — и все они достойны порицания. Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что нет общественных пороков, которые не оказались бы под прицелом сатиры писателя.

Подчеркните, что в лице высших городских чиновников драматург высмеивает подлоги и казнокрадство, всякого рода злоупотребления. Приведите примеры того, как Ляпкин-Тяпкин берёт взятки борзыми щенками, а сам городничий, по замечанию друга, не любит «пропускать того, что плывёт в руки». Сцена, когда все чиновники «одаривают» Хлестакова, не нуждается в излишних комментариях. Попечитель богоугодных заведений Земляника всерьёз рассуждает: «...лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрёт, то и так умрёт, если выздоровеет, то и так выздоровеет». Городское хозяйство, отношения купцов, мещан также построены на измождении. Городничий Сквозник-Дмухановский задаёт тон: сечёт обывателей, занимается подлогом. Его жена и дочь недостойны уважения. Благодаря ситуации «ревизора» герои комедии само и взаиморазоблачаются. В сцене вранья мнимый ревизор Хлестаков покачивает себя во всей красе.

Сделайте вывод о том, что пафос отрицания превалирует в произведении Н. В. Гоголя, главным приёмом которого становится «срывание всех и всяческих масок». Автор предсказывает грядущее возмездие, и читателю хочется верить в справедливость и неотвратимость наказания.

11.2. Двойники и антиподы в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Начните своё сочинение с тезиса о том, что система образов в романе И. А. Гончарова «Обломов» построена на антитезе: Илье Ильичу противопоставлен его друг Андрей Штольц.

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Вспомните, что всё в героях романа различно: внешность, происхождение,

образ жизни, и лишь привязанность к Ольге Ильинской объединяет обоих друзей. Также отличны друг от друга родители Штольца: отец — немец-управляющий, бюргер, мать — настоящая русская дворяночка, они и воспитывают сына по-разному.

Подчеркните, что наряду с антиподами у центрального героя романа есть и двойники. Прежде всего, это слуга Обломова Захар, который, как и его барин, является порождением обломовского образа жизни. Лень Захара и принципиальное нежелание Ильи Ильича трудиться сближают героев.

Отметьте, что среди женских персонажей тоже можно выделить противоположности. Это Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ольга молода, романтична. Она ставит перед собой смелую задачу возродить Обломова к жизни. Действительно, барышне отчасти удаётся осуществить своё намеренье: Илья Ильич начинает читать, учиться на даче, однако окончательно победить обломовскую природу не может даже любовь. В Агафье Матвеевне, напротив, нет духовности Ольги, но она, став женой Обломова, создаёт Илье Ильичу обстановку, в которой тот чувствует себя настоящим барином. «Грация и гармония» Ольги противостоит открытой телесности Агафьи Матвеевны. Ольга и Штольц в финале романа образуют вполне гармоничную пару: практицизм и деловитость мужа сопрягаются с глубиной природы жены. Друг для друга они являются идеалом.

Сделайте вывод о том, что контраст как главный композиционный приём романа «Обломов» и принцип «двойничества» помогают подчеркнуть разность характеров героев, противопоставить их мировоззренческие позиции и дать им авторскую оценку.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: литературный герой, характер, тип, сюжет, антитеза и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.3. Природа и любовь в лирике Б. Л. Пастернака. (На примере не менее трёх стихотворений)

В начале сочинения укажите, что тема взаимосвязи природы и любви в лирике Б. Л. Пастернака позволяет постигнуть тайны бытия, соединить в творчестве вечность и современность. В качестве примера обратитесь к произведениям «Август», «Давай ронять слова...», «Красавица моя, вся статья...» и другим.

Отметьте, что природа у Пастернака одухотворена, а любовь воплощает первозданность, естественность человека и мира. В стихотворении «Давай ронять слова...» (1917) из сборника «Сестра моя — жизнь...» любовь сливается с предчувствием катастроф. Привлеките текст для

аргументации своих суждений. Укажите, что метафоры творчества помогают поэту постичь глубины внутренней жизни. Герой Пастернака призывает всех уподобиться природе. История любви развивается на фоне осени. Жертвенность и вера отражаются в судьбе литовского короля Ягайло — язычника, взявшего в жёны христианскую принцессу Ядвигу, олицетворяющую веру и благочестие, а позже причисленную к лику святых:

*Ты спросишь, кто велит,
Чтоб губы астр и далей
Сентябрьские страдали?
Чтоб мелкий лист раки
С седых кариатид
Слетал на сырость плит
Осенних госпиталей?*

*Ты спросишь, кто велит?
— Всесильный бог деталей,
Всесильный бог любви,
Ягайлов и Ядвига.*

Подчеркните, что в стихотворении «Зимняя ночь» (1946) свидание влюблённых проходит при свечах, как любила героиня романа «Доктор Живаго» Лара. Внутренний мир жилища противопоставлен внешней ночи и метели. Пейзаж соединяет лето и зиму: хлопья сравниваются с мошкаррой:

*Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.*

Напишите, что свидание влюблённых определяется скрещением судеб. Таинственные законы сплетения человеческих жизней сопрягаются с природными. В произведении изображается связь земных стихий с небесным миром. Это стихотворение получает отклик в прозаической части романа «Доктор Живаго», поскольку рождается в главе «Ёлки у Свентицких». Таким образом, автор показывает, что герой предчувствует любовь задолго до встречи с женщиной своей жизни.

Проанализируйте стихотворение «Свидание» (1949). Обратите особое внимание на авторскую формулу отношения к природе и любви:

*И оттого двоится
Вся эта ночь в снегу,*

*И провести границы
Меж нас я не могу.*

В заключение отметьте, что идея единства человека и мира позволяет Л. Пастернаку показать жизнь во всём многообразии, а состояние природы — понять чувства лирического героя поэта.

11.4. Тема милосердия в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Разумовской)

В своём сочинении подчеркните, что тема милосердия представлена во многих произведениях отечественной литературы. В литературе XIX века эта тема поднималась в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л. Н. Толстого «Война и мир». Среди текстов литературы XX века можно выделить произведение Л. Н. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений. Укажите, что в пьесе Л. Н. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» (1980) находит развитие тема подростковой жестокости. Ученики десятого класса решаются на преступление. После экзамена они приходят домой к учительнице математики, чтобы взять ключ от сейфа и подменить свои работы до проверки их комиссией.

Отметьте, что Елена Сергеевна живёт со старенькой больной матерью и продолжает верить в идеалы 1960-х годов. Учительница говорит: «Я лучше умру, но не отдам вам ключ». Она не может себе представить, чтобы её ученики могли пойти на такую низость, как обыск, издевательство, оскорбления. Учительница наивно уверена: «Если огромному миру скажет «нет» хотя бы один человек, один, — зло отступится, и восторжествует добро и справедливость». Однако подростки глумятся над идеалами: «Спросите ещё о милосердии, о достоинстве, это сейчас модно. Ух, ненавижу попугаев-болтунов! Сначала всё уничтожили, растоптали, а теперь болтаете о совести».

Напишите, что Елена Сергеевна отрицает любые формы насилия и выполняет требование учеников, когда нависает угроза над Лялей. Учительница лишь сожалеет: «Всю жизнь я пыталась внушить вам идеалы добра, справедливости, гуманного отношения к человеку. И что же? Как учитель, я ставлю на себе крест... Бессмысленно продолжать быть учителем, когда из детей вырастают такие чудовища, как вы». Ляля из благодарности проявляет милосердие и обещает увести из дома Елены Сергеевны всю компанию, но жестокий Володя готов идти до конца. Он является

идеологом преступления. Самому Володе ничего не нужно — он представитель «золотой молодёжи», поступает в МГИМО, а Паше и Вите хорошие оценки необходимы для поступления в вуз.

В пьесе сильны мотивы Ф. М. Достоевского, недаром Паша мечтает стать филологом и занимается изучением творчества писателя, считая, что их жестокость порождена лицемерным обществом. Искушая «малых сих», подобно Кириллову из романа «Бесы», Володя хочет всех повязать ответственностью. Елена Сергеевна становится жертвой — финал открыт, но поистине трагичен, так как учительница запирается в ванной, чтобы не выйти из неё никогда. Самым сострадательным оказывается пьющий Витя.

В заключение подчеркните, что позднее раскаяние Ляли, которая кричит о том, что мальчишки не взяли ключ, оставляет надежду на духовное спасение детей, решившихся на преступление.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: драма, система образов, тематика и проблематика, конфликт и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.5. Какие советы вы дали бы режиссёру, который собирается экранизировать «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

В начале сочинения отметьте, что в 1954–1973 гг. В. Т. Шаламов создаёт знаменитый цикл «Колымские рассказы», среди которых можно выделить такие произведения, как «На представку», «Красный крест», «Серафим», «Последний бой майора Пугачёва», «Стужённое молоко», «Выходной день» и др. Обратите внимание на особенности «Колымских рассказов». Отметьте роль крупных планов, детализации. Раскройте возможности музыкального сопровождения ключевых сцен и важности подбора актёров — исполнителей главных ролей, значимость отражения в экранизации лагерного быта и языка, костюмов и декораций.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения. Подчеркните будничность трагизма жизни заключённых в рассказе «На представку» (1956). Укажите, что в изображении мира карточной игры звучат пушкинские мотивы. Но в этом произведении каторжники готовы проиграть всё: одежду, одеяло, подушку — и даже убить человека, поскольку тот отказывается снять свитер — память о жене. Отметьте, что анализ литературной основы фильма поможет создать максимально интересный для зрителя сценарий. Приведите примеры того, какие возможности получают в экранизации символика, портрет, пейзаж.

Напишите, что название рассказа «Одиночный замер» (1955) на языке включённых означает, что героя на следующий день убьют, так как он не вырабатывает нормы и бесполезен для коллектива. вспомните удивление Дугаева, последний день жизни героя, когда Аркадий жалеет, что перед смертью проработал, промучился. Отметьте эффект недоговорённости (бригадир «внезапно замолчал и стал глядеть на замерцавшую за гребнем сопки вечернюю звезду»), концентрированность, психологизм повествования, значимость крупных планов.

Приведите примеры того, как в рассказе «Плотники» (1954) автор внимателен к деталям, фиксирует простые вещи. Поташников и Григорьев пытаются выжить в лютый мороз, назвавшись плотниками, чтобы согреться в столярной мастерской. Они понимают, на какой риск идут, но инструментальщик их не выдаёт. Обратите внимание на то, почему это произведение представляет интерес для режиссёра-постановщика.

Сделайте следующий вывод: в рассказах В. Т. Шаламова важную роль играют самоанализ, осмысление законов человеческого существования, когда повествователь и персонажи размышляют о происходящем. Отметьте значимость авторского повествования и как следствие — необходимость закадрового голоса «от автора» для пояснения важных смыслов, что должно привлечь к кинокартине внимание зрительской аудитории.

Вариант 6

4.1. Как характеризуют главного героя романа описания, данные в приведённом отрывке из произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что Родион Раскольников — человек умный, склонный к психологическому наблюдению, он не лишён сострадания, на квартире Мармеладова ведёт себя очень сдержанно, больше наблюдает, чем действует.

Привлеките для аргументации текст фрагмента из романа Ф. М. Достоевского.

Расскажите о том, какое впечатление произвели на главного героя жена Мармеладова, его дети. Подчеркните, что Родион Романович Раскольников умеет понимать состояние другого человека. Так, автор говорит о крайнем нервном истощении, «чахоточном и взволнованном лице» Катерины Ивановны, что находит отклик в душе главного героя. Раскольников понимает, что молодая женщина «действительно была не пара

Мармеладову»: красива, умна, образованна, но глубоко несчастна и смертельно больна.

Продолжая сочинение, обратитесь к портретам детей: маленькие, худые, запуганные дети не могут не вызвать сострадания главного героя романа, поэтому он не уходит и в ответ на гневную тираду Катерины Ивановны «подталкивает вперёд» Мармеладова, надеясь, возможно, на примирение.

В заключение подчеркните, что описания второстепенных персонажей помогают нам понять, что главный герой романа «Преступление и наказание» был человеком равнодушным к страданиям других, добрым.

4.2. Какую роль в приведённом фрагменте романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» играет художественная деталь?

В начале этого сочинения дайте определение понятию «художественная деталь». Укажите, что деталью называется такое средство, которое рисует образ неповторимый, конкретный, индивидуальный и создаёт портрет, пейзаж, характеризует поступки героев или их переживания. Отметим, что «Преступление и наказание» — психологический роман, поэтому для создания психологических портретов главного героя Раскольникова и второстепенных персонажей: Мармеладова, его семьи, квартирной хозяйки Амалии Липпехвель — автор использует именно деталь. Рассмотрим, как посредством художественной детали в данном отрывке в образ Мармеладова раскрывается проблема «маленького человека» и как характеризуется Родион Раскольников.

Особое внимание уделите подробному описанию интерьера квартиры, в которой живёт семья Мармеладова. Подчеркните, что образные определения, с помощью которых автор рисует дом чиновника («темно», «закоптелая» (дверь), «рано постаревшая» Катерина Ивановна), очень выразительны: бедность, болезни, отсутствие чистоты — эта обстановка говорит о крайней нужде семьи Мармеладова.

Проследите, как подробно Р. Раскольников описывает портреты детей и жены героя. Укажите, что важным средством создания образа Мармеладова в данном отрывке становится антитеза: противопоставлено, например, настроение Катерины Ивановны, её несчастных, «маленьких, худеньких, прибитых детей» и «шумной», «крикливой», «нецеремонной» публики в комнате квартирной хозяйки.

При рассмотрении семьи Мармеладовых не забудьте о герое-рассказчике: столь подробные психологические портреты мог создать только человек очень наблюдательный, склонный к анализу фактов, явлений, лиц

И доказательство данного тезиса обратитесь к анализу текста и укажите, с каким равнодушием за всем происходящим наблюдает Раскольников.

В заключение отметьте, что анализ художественных деталей, мастерски используемых в приведённом отрывке из романа Ф. М. Достоевского, позволил понять то, как страшна жизнь «маленького человека», бывшего чиновника, и его семьи, а также показал характер Родиона Раскольникова, человека сострадательного, обладающего тонкой душевной организацией.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором поднимается тема «маленького человека». В чём схожи (или чем различаются) образы «маленького человека» в выбранном произведении и в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского?

Начните свой ответ с мысли о том, что в русской литературе тема «маленького человека» традиционна. Впервые её представил на страницах повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкин, затем Н. В. Гоголь создал образ А. А. Башмачкина в рассказе «Шинель». Ф. М. Достоевский рисует целый ряд образов «маленьких людей», среди которых и Семён Захарович Мармеладов, герой романа «Преступление и наказание», а А. П. Чехов посвятил этой теме не один рассказ.

Подберите для сопоставления одно из произведений, сравните его с предложенным текстом. Привлеките текст для аргументации своих суждений. Так, например, Н. В. Гоголь рисует беззащитного и всеми обижаемого мелкого чиновника Акакия Акакиевича Башмачкина, всё счастье которого состояло в пошиве новой тёплой шинели. Вспомните о том, что Башмачкин с огромным трудом и путём многих лишений смог позволить себе сшить у портного новую шинель, однако его счастье было недолгим — вещь украли, сорвав её с плеч несчастного Акакия Акакиевича. Подчеркните, что никто не стал помогать Башмачкину в розыске вещи, не откликнулась и полиция, поэтому бедный чиновник умер, не сумев восстановить справедливость. Герой Достоевского, несчастный чиновник Мармеладов, тоже погибает: он попадает под лошадь.

В качестве варианта для сопоставления можно взять рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника» или другие рассказы данной тематики.

В заключение отметьте, что трагические судьбы «маленьких людей» не могут оставить нас равнодушными, так как они, безусловно, заставляют задуматься о милосердии и необходимости поддержки, иначе страдающий человек может погибнуть.

9.1. Каково настроение лирического героя стихотворения Р. М. Рильке «Жизни пути...»?

Приступая к написанию сочинения, вспомните, что настроение лирического героя стихотворения часто обусловлено темой и идеей произведения. Однако немаловажную роль играют и основные мотивы, которые определяют эмоциональное состояние героя.

При анализе лирического произведения Р. М. Рильке необходимо вспомнить, что в творчестве этого поэта прослеживается влияние экзистенциализма — философского направления конца XIX — начала XX веков, что объясняет глубоко философское, созерцательное отношение лирического героя к своему внутреннему миру. Отметьте тот факт, что лейтмотивом становится осознание жизненного пути, его закономерностей и противоречий. Подробнее остановитесь на умении лирического героя достойно и спокойно переживать жизненные уроки. Подчеркните, что душа героя умиротворена: он пребывает в гармонии с самим собой, так как послушно отдаёт себя на волю мудрой судьбы:

*Тихо я пью из ладони, из родственной чаши.
В линиях этих судьба все мои тайны svela.
Знает судьба, что поступки оплачены наши.*

Будет уместно обратиться к анализу тропов, с помощью которых так же раскрывается настроение героя. Особенно выразительны с этой точки зрения противопоставления («пеший путь — взлёт», «разбитый кувшин — родник», «вода светла — чёрная тень»), в которых находит выражение настроение полного принятия жизненного пути лирическим героем, желание проститься «навек» с «чёрной тенью», рождающей лишь противоречия в душе. То же состояние героя, его терпеливое отношение к жизни отражено и в эпитетах («праздная ладонь», «родственная чаша», «тихо пью») — в них переданы мудрость и гармония души лирического героя.

В завершение ответа подведите итоги.

9.2. Какую роль в стихотворении Р. М. Рильке «Жизни пути...» играет инверсия?

В начале ответа укажите, что инверсия в стихотворении Р. М. Рильке «Жизни пути...» играет важную роль в понимании авторского замысла. Подчеркните основную тему произведения — философское осмысление жизненного пути человека, его судьбы.

Скажите, что автор, раскрывая данную тему, размышляет о жизни и смерти, о взлётах и падениях, о надеждах и разочарованиях, на что указывают образы-символы разбитого кувшина, трепещущего родника

Для того чтобы сделать акцент на этих образах, поэт намеренно нарушает порядок слов, то есть использует инверсию.

Обратитесь к анализу поэтических строк. Например, в предложении «В линиях этих судьба все мои тайны svela» Рильке выносит в начало фразы дополнение «(в) линиях», чем подчёркивает множество дорог, среди которых человек ищет свой путь. А в строке «Я, легковёрная, с нею прощусь без муки...» определение стоит в постпозиции, инверсия подчёркнута запятыми. Можно допустить мысль о том, что особый акцент сделан на эпитете «легковёрная» для того, чтобы мы поняли: лирический герой опускает тягостные мысли, принимая волю судьбы.

В завершение ответа подведите итоги, указав на то, что художественный приём инверсии помогает понять главную мысль философского произведения поэта-модерниста Р. М. Рильке.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором образы пути и дороги символизировали бы жизнь. В чём схожи (или чем различаются) образы выбранного лирического произведения и стихотворения Р. М. Рильке «Жизни пути...»?

Во многих произведениях отечественной лирики встречаются образы пути и дороги. Вы можете рассмотреть стихотворения А. С. Пушкина «Бессы», «Зимняя дорога», М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», А. А. Блока «Россия» или другие.

Для сопоставления со стихотворением «Жизни пути...» предлагаем обратиться к произведению М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» При анализе подчеркните, что в нём прослеживаются те же мотивы судьбы, жизни и смерти, что и у Рильке. Лирический герой описывает дорогу своей жизни как «кремнистый путь», где «ночь тиха» и «пустыня шеплет Богу». Герой мечтает о покое, но не о «холодном сне могилы», он стремится к воссоединению с природой, чтобы в душе «дремали жизни силы». Однако лермонтовский герой, в отличие от лирического героя Рильке, одинок, ему больно и трудно, он ищет свободу и покой.

Сравнив оба стихотворения, мы приходим к выводу, что образ дороги как в отечественной, так и в зарубежной поэзии символизирует жизнь и тернистые пути поиска её смысла.

11.1. Лирика свободы в творчестве А. С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)

Начните сочинение с мысли о том, что в творчестве А. С. Пушкина тема свободы — одна из важнейших, так как поэт всегда был истинным гражданином своего Отечества, ратуя за свободу и справедливость,

осуждая рабство и насилие. Подберите для анализа не менее трёх стихотворных произведений. Вы можете обратиться к стихотворениям «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Свободы сеятель пустынный...» и другим.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Начните работу со стихотворения «Деревня» (1819), в котором тема свободы является основной. Обратите внимание на двухчастную композицию произведения: вначале лирический герой приветствует «пустынный уголок», называя его приютом «спокойствия, трудов и вдохновенья», однако во второй части текста идиллическая картина исчезает — вместо «лона счастья и забвенья» перед нашим взором встаёт «барство дикое» и «рабство тощее». Подчеркните, что противопоставление — основной приём, который помогает понять авторский замысел:

*Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор...*

Укажите, что герой говорит о беззаконии и жестокости крепостничества («Здесь тягостный ярём до гроба все влекут...») и открыто провозглашает идеалы добра и просвещения («народ неугнетённый» и «рабство, падшее по манию царя»). Особое внимание обратите на язык стихотворения, отметьте высокий стиль лексики (старославянизмы, устаревшие формы), в котором можно проследить влияние классицизма: высоким слогом говорить об общественно значимых проблемах. Укажите роль иптерверсий, тропов (эпитеты, метафоры), однородных рядов, обращений тех средств художественной выразительности, которые помогают понять идею стихотворения.

В продолжение обратитесь к стихотворению «Во глубине сибирских руд...» (1827). Укажите на тот факт, что произведение посвящено декабристам: вспомните, за что они боролись, с какими требованиями обращались к императору. Назовите основные мотивы дружеского послания А. С. Пушкина — надежды, дружбы и свободы. Обратите внимание на то, что лирический герой, обращаясь к декабристам, уверен: «Не пропадёт ваш скорбный труд...» Проследите, как развивается лейтмотив произведения: лирический герой призывает к сохранению силы духа («терпенья»), выражает надежду и веру в справедливость («бодрость и веселье»), воспевает товарищество («дружество») и свободу. Отметьте, что стихотворение отличается особым возвышенным тоном, гражданственный пафос.

В рамках представленной темы интересна для анализа элегия «Свободы сеятель пустынный...» (1823), в которой тема свободы раскрыта иначе, чем в предыдущих произведениях. Лирический герой здесь — гневный обличитель рабского сознания «мирных народов»:

*...Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.*

Укажите, что основной мотив этого стихотворения — разочарование в возможности освободить «порабощённые бразды» «живительным семенем». Особое внимание обратите на метафоры, с помощью которых создано произведение: «семя» — поэтическое слово, «бразды» — народ, «сеятель пустынный» — поэт.

В заключение сделайте вывод, в котором подчеркните основные мотивы лирики свободы в творчестве А. С. Пушкина: борьба с жестокостью крепостничества и неприятие рабства, воззвание к добру, провозглашение идеалов братства и милосердия.

11.2. Любовная коллизия в творчестве А. П. Чехова.

Во вступлении к сочинению дайте определение понятию «коллизия», укажите, что в литературоведении коллизия понимается как борьба, столкновение, противоречие между характерами, обстоятельствами, возможно внутри характера, нашедшее выражение в художественном произведении. Укажите, что любовная коллизия в литературе отображает столкновения между такими понятиями, как честь и любовь, любовь и обязанности, любовь и случайные силы, например влияние общества, природы.

Далее обратитесь к творчеству А. П. Чехова и вспомните произведения, посвящённые теме любви: «Дама с собачкой», «О любви», «Июнь», «Душечка» и другие. Для аргументации своих суждений привлеките текст произведений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей.

Проанализируйте, например, рассказ «Дама с собачкой». Вспомните, что в начале произведения автор описывает обычную ситуацию — курортный роман: Дмитрий Дмитриевич Гуров, уже «привыкший» к Ялте и считавший всех женщин «нижней расой», заинтересовался молодой дамой, недавно прибывшей на отдых. Гурову сначала всё казалось «просто и забавно», однако не испытывавший до встречи с Анной Сергеевной настоящей любви герой неожиданно для себя не только увлёкся молодой женщиной,

осуждая рабство и насилие. Подберите для анализа не менее трёх стихотворных произведений. Вы можете обратиться к стихотворениям «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Свободный сеятель пустынный...» и другим.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Начните работу со стихотворения «Деревня» (1819), в котором тема свободы является основной. Обратите внимание на двухчастную композицию произведения: вначале лирический герой приветствует «пустынный уголок», называя его приютом «спокойствия, трудов и вдохновенья», однако во второй части текста идиллическая картина исчезает — вместо «лона счастья и забвенья» перед нашим взором встаёт «барство дикое» и «рабство тощее». Подчеркните, что противопоставление — основной приём, который помогает понять авторский замысел:

*Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор...*

Укажите, что герой говорит о беззаконии и жестокости крепостничества («Здесь тягостный ярём до гроба все влекут...») и открыто провозглашает идеалы добра и просвещения («народ неугнетённый» и «рабство, падшее по манию царя»). Особое внимание обратите на язык стихотворения, отметьте высокий стиль лексики (старославянизмы, устаревшие формы), в котором можно проследить влияние классицизма: высоким слогом говорить об общественно значимых проблемах. Укажите роль инверсий, тропов (эпитеты, метафоры), однородных рядов, обращений — тех средств художественной выразительности, которые помогают понять идею стихотворения.

В продолжение обратитесь к стихотворению «Во глубине сибирских руд...» (1827). Укажите на тот факт, что произведение посвящено декабристам: вспомните, за что они боролись, с какими требованиями обращались к императору. Назовите основные мотивы дружеского послания А. С. Пушкина — надежды, дружбы и свободы. Обратите внимание на то, что лирический герой, обращаясь к декабристам, уверен: «Не пропадёт ваш скорбный труд...» Проследите, как развивается лейтмотив произведения: лирический герой призывает к сохранению силы духа («терпенья»), выражает надежду и веру в справедливость («бодрость и веселье»), воспевает товарищество («дружество») и свободу. Отметьте, что стихотворение отличается особым возвышенным тоном, гражданственный пафос.

В рамках представленной темы интересна для анализа элегия «Свободный сеятель пустынный...» (1823), в которой тема свободы раскрыта иначе, чем в предыдущих произведениях. Лирический герой здесь — гневный представитель рабского сознания «мирных народов»:

*...Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремящими да бич.*

Укажите, что основной мотив этого стихотворения — разочарование в возможности освободить «порабощённые бразды» «живительным огнём». Особое внимание обратите на метафоры, с помощью которых создано произведение: «семя» — поэтическое слово, «бразды» — народ, «сеятель пустынный» — поэт.

В заключение сделайте вывод, в котором подчеркните основные мотивы лирики свободы в творчестве А. С. Пушкина: борьба с жестокостью и рабством, несправедливостью и неприятием рабства, воззвание к добру, провозглашение идеалов братства и милосердия.

11.2. Любовная коллизия в творчестве А. П. Чехова.

Во вступлении к сочинению дайте определение понятию «коллизия», укажите, что в литературоведении коллизия понимается как борьба, столкновение, противоречие между характерами, обстоятельствами, возможно внутри характера, нашедшее выражение в художественном произведении. Укажите, что любовная коллизия в литературе отображает столкновения между такими понятиями, как честь и любовь, любовь и обязанности, любовь и случайные силы, например влияние общества, природы.

Далее обратитесь к творчеству А. П. Чехова и вспомните произведения, посвящённые теме любви: «Дама с собачкой», «О любви», «Ионьч», «Душечка» и другие. Для аргументации своих суждений привлеките текст произведений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей.

Проанализируйте, например, рассказ «Дама с собачкой». Вспомните, что в начале произведения автор описывает обычную ситуацию — курортный роман: Дмитрий Дмитриевич Гуров, уже «привыкший» к Ялте и считавший всех женщин «низшей расой», заинтересовался молодой дамой, недавно прибывшей на отдых. Гурову поначалу всё казалось «просто и забавно», однако не испытывавший до встречи с Анной Сергеевной настоящей любви герой неожиданно для себя не только увлёкся молодой женщиной,

но и искренне полюбил её. Проследите, как постепенно разворачивается сюжет, в ходе которого происходит и развитие тайных отношений, и намечается любовная коллизия. Отметьте, что герои прошли путь от лёгкого увлечения до глубокого чувства. Необходимо подчеркнуть, что их любовь развивалась непросто: Анна Сергеевна винила себя в измене мужу, чем вызывала у Гурова раздражение и скуку. Укажите далее, что курортный роман не закончился, их чувство оказалось настоящим. Это вызвало глубокие противоречия, душевные страдания героев и породило любовную коллизию между долгом и чувством. Обратитесь к дальнейшей истории героев и расскажите о том, что сильную, нежную любовь Гуров и Анна Сергеевна пронесли через много лет, хотя коллизия их положения не была решена — отношения героев оставались тайными. Автор точно передал душевные терзания людей, «близких» и «родных», но в силу обстоятельств не могущих быть вместе.

Рассмотрите и рассказ «Ионыч», в котором также представлена любовная коллизия. Отметьте, что Дмитрию Ионычу Старцеву, молодому, целеустремлённому, энергичному доктору, ничего не мешало быть счастливым с Екатериной Ивановной Туркиной, Котиком (как её ласково называли в семье): Старцев часто посещал семью Туркиных, слушал игру Котика на рояле, мечтал о любви и семье, да и Катерина Ивановна восхищалась им. Но Дмитрий Старцев со временем превратился в «Ионыча» — ленивого, жадного, страдающего одышкой врача, который вовсе не хотел никаких изменений, тем более любовных потрясений, а Катерина Ивановна, напротив, жила надеждой и воспоминаниями. Подчеркните, что в этом рассказе писатель открывает нам противоречия любовных отношений другого рода — коллизию между чувством любви и инертностью мещанством, обеднением души героя. Особо отметьте, что обыденность и лень убивают даже такое прекрасное чувство, как любовь.

Таким образом, проанализировав произведения А. П. Чехова, мы понимаем, что любовная коллизия может быть выражена по-разному в зависимости от того, какие противоречия возникают на пути развития чувств героев.

11.3. Образы русской природы в отечественной поэзии первой половины XX века. (На примере не менее трёх стихотворений)

Начните своё сочинение с мысли о том, что русская природа в отечественной литературе всегда была и остаётся одной из ведущих тем в произведениях поэтов и писателей со времён «Слова о полку Игореве». Причём образы родной земли и родины неотделимы друг от друга, и звучат мотивы красоты русской природы и любви к отечеству. Обратите

в лирике первой половины XX века и отметьте, что стихи о родной природе Сергея Александровича Есенина особенно выразительны и проникновенны. Поэт писал: «Я люблю Родину, я очень люблю Родину...» С годами его чувство становилось всё более острым, утрачивало оттенок безмятежности и покоя. Задайтесь вопросом: что же такое Родина для Есенина? Сформулируйте ответ, упомянув о гармонии человека и природы, о непреходящем присутствии в стихах поэта мотива сыновней неподдельной любви к родной земле — русской природе.

Для аргументации своих суждений привлечите тексты произведений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Вначале остановитесь на анализе стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914). Обратите внимание на образы деревенского быта, испокон веку сопровождающие русского человека на его жизненном пути: хаты, околица, поле, церковь, луга, стёжки-дорожки. В них тепло родного дома и привычный сельский уклад жизни — такие родные и близкие душе поэта картины. Отметьте приподнятое настроение, которым проникнуто стихотворение. Оно подчеркнуто сравнениями («хаты — в ризах образа...», «как захожий богомолец...»), яркими метафорами («чахнут тополя») и эпитетами («родная», «кроткий», «весёлый»), цветописью («синь сосёт глаза», «приволье чистых лех»), а междометия и обращения в начале стихотворения только усиливают общее радостное впечатление.

Вы можете проанализировать также стихотворение «Отговорила роща золотая...» (1924), в котором образы лирического героя и русской природы переплетены:

*Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова...*

Укажите на следующую закономерность: природа опустошена осенью, и герой стихотворения чувствует себя одиноким, рассуждает на философские темы жизни и смерти. Появляются мотивы одиночества, странничества не только человека («Ведь каждый в мире странник...», «Стою один среди равнины голой...»), но и птиц («А журавлей относит ветер в даль...»). Подчеркните взаимосвязь человека и природы, отмеченную Есениным.

Вспомните стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (1925), где образ Руси — «родины любимой» раскрывается не иначе, как «равнина дорогая», воспеваемая С. Есениным — «поэтом золотой бревенчатой избы». Укажите, что русская природа в этом произведении предстаёт перед читателями живой, так как всё: свет луны, верба, тополь, равнина и полынь — одухотворено, чему способствует большое количество олицетворений («Спит ковыль...», «Плачут вербы, шепчут тополя...»).

Подводя итог, подчеркните особую живописность созданных поэтом картин русской природы, их неразрывную связь с душой лирического героя.

11.4. Тема подвига на войне в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI века. (На примере произведения одного из писателей: М. А. Шолохова, В. А. Закруткина, В. В. Быкова)

Тема подвига на войне была одной из важных в отечественной литературе второй половины XX века и остаётся актуальной сейчас, в начале XXI века. Особенно часто в художественных произведениях находят отражение события, судьбы людей времён Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Об этом писали М. А. Шолохов, В. А. Закруткин, В. В. Быков.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Остановитесь на анализе повести Виталия Закруткина «Мать человеческая», в котором описан подвиг во имя жизни крестьянки Марии. Вспомните, что героиня повести потеряла мужа и сына — их в один и тот же день казнили фашисты. Подчеркните тот факт, что она остаётся совсем одна, так как все жители деревни были убиты или угнаны немцами. Укажите, что придаёт сил героине для жизни. Мария понимает, что ждёт ребенка — это заставляет её жить. Расскажите, как она собирает в уцелевшем подвале всех домашних животных, погибающих без человека, возделывает землю, принимает чудом спасшихся после бомбёжки поезда детей, даже жалеет смертельно раненного молодого немецкого солдата, облегчая ему последние часы жизни. Мария — героиня, так как её жизнь — это путь человека, сильного духом, волевого, жизнь во благо других.

В качестве варианта анализа предлагаем вам рассмотреть повесть Василя Быкова «Обелиск», где настоящим героем становится школьный учитель Алесь Мороз. Вспомните его трагическую судьбу: Алесь Иванович не смог спасти никого из учеников от расстрела, но пошёл вместе с ними на казнь, не оставив детей одних умирать. Подчеркните, что поступок Алеся Ивановича по-настоящему героический, поскольку учитель шёл на смерть осознанно и без колебаний. Укажите, что это пример не только учительского долга, но и образец честного и достойного поведения солдата на поле брани.

Можно взять в качестве примера для анализа образ Андрея Соколова из повести М. А. Шолохова «Судьба человека» или героиню произведения «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева.

В заключение сделайте вывод о том, что подвиг на войне — это героические поступки, превосходящие по своей силе обычные физические

и духовные возможности человека во имя высокой цели — спасения ближнего и защиты Родины от врагов.

11.5. В чём заключается музыкальность лирики Б. Ахмадулиной? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

В начале сочинения дайте определение понятия музыкальности в литературе; расскажите, какие принципы, формы и выразительные приёмы музыки находят отражение в художественных произведениях (ритм, тон, паузы, логические ударения). Продолжая работу, укажите, что многие стихотворения Б. А. Ахмадулиной благодаря особой музыкальности стиха (звукописи, мелодическому рисунку) стали известны как песни и романсы в кинофильмах. Привлеките тексты для аргументации своих суждений.

Например, в стихотворении «По улице моей...» (1959) лирическая героиня размышляет об одиночестве, любви, дружбе и предательстве. Укажите, что двадцатидвухлетняя Б. Ахмадулина в это время была отчислена из Литературного института за поддержку Б. Пастернака. Безусловно, этот факт биографии поэта повлиял на основные мотивы лирического произведения. Интересно проследить, как при развитии философской мысли героини «печаль» одиночества сменяется «блаженством» сиротства — особое логическое ударение подчеркнуто аллитерацией («...и ощутить сиротство как блаженство»). Укажите, что «мудрость и печаль» лирической героини противопоставлены «бедному невежеству былому». Понять интитузу поможет анализ образа «девочек Дега», символизирующих лёгкость, изящество и нежность молодости и красоты, но при этом скрывающих тяжёлый труд, полный боли и слёз. Проведите сопоставление образов билерин живописного полотна, созданного художником-импрессионистом Э. Дега, с лирической героиней и её внутренним состоянием: можно предположить, что в этих строках описан жизненный путь, на котором «невежество», ощущение счастья дружбы и любви, сменяется «мудростью» — одиночеством. Укажите, что ритмический строй стиха, аллитерация и ассонанс, паузы делают стихотворение музыкальным. Особую благозвучность поэтическим строкам Ахмадулиной придаёт такой приём звукописи, как ассонанс («По улице моей который год...», «Запущены моих друзей дела, // нет в их домах ни музыки, ни пенья...»). Вспомните, что к этим стихам М. Таривердиев написал музыку — так родилась песня, которую все знают по кинофильму Э. А. Рязанова «Ирония судьбы, или «Лёгким паром!»

Приёмы звукописи в сочетании с фонетическими и лексическими повторами создают особую атмосферу напряжения, позволяя понять глубину

страдания лирической героини стихотворения «Прощание» (1960). Обратите внимание на роль аллитерации в произведении:

*...С ума схожу. Иль восхожу
К высокой степени безумства.
Как ты любил? Ты пригубил
Погибели. Не в этом дело.
Как ты любил? Ты погубил,
Но погубил так неумело.*

Глубокий психологизм этого произведения объясняется тем, что оно написано в сложный момент расставания поэтессы с Е. Евтушенко, её первым мужем. Отметим тот факт, что стихотворение положено на музыку композитором Андреем Петровым и стало одним из красивейших романсов, прозвучавших в кинофильме «Жестокий романс», снятым Э. Рязановым по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».

В заключение подчеркните, что музыкальность в творчестве Б. А. Ахмадулиной находит своё выражение на уровне формы и идеи: звукопись, романсовые формы, мелодичность стиха, исповедальный тон лирики всё подчинено авторскому замыслу.

Вариант 7

4.1. Как описанные в приведённом фрагменте повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» чувства главных героев повлияют на дальнейший ход событий в произведении?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в приведённом фрагменте Сергей представлен как лицемерный человек, умело манипулирующий чувствами Катерины Львовны. Он настаивает на том, чтобы стать её законным мужем: «Я б хотел пред святым предвечным храмом мужем вам быть». Мы видим, что герой изображает сильное чувство, чтобы пробудить в Катерине Львовне страсть, хотя на самом деле руководствуется расчётом. Героиня, напротив, ослеплена любовью и поддаётся на уловки Сергея. Она обещает ему: «купцом сделаю и жить с тобою совсем как следует стану». В тексте указывается, что Катерина Львовна «обезумела от своего счастья; кровь её кипела». Сцена любовной связи на ковре в саду подтверждает, что чувства к Сергею заставляют героиню забыть об осторожности. Ради своего возлюбленного она готова на всё. Последующие события произведения подтверждают это. Катерина Львовна совершила три убийства, чтобы сдержать данное в саду обещание, что впоследствии приведёт и саму Катерину Львовну, и её любовника к каторге.

4.2. Литературовед М. В. Сиротина считает, что сцена в саду — один из важнейших эпизодов в развитии действия и в объяснении природы характера Катерины Измайловой. Опираясь на приведённый фрагмент повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», докажите эту точку зрения.

Вначале сформулируйте свою позицию по отношению к высказыванию критика М. В. Сиротиной. Приведённый эпизод доказывает справедливость этого утверждения. Рассмотрите, как раскрывается характер Катерины Львовны. Мы видим, что у героини страсть побеждает рассудок. Она слепо верит словам Сергея, соглашаясь сделать его своим законным мужем: «купцом сделаю и жить с тобою совсем как следует стану». Н. С. Лесков показывает, что героиня «обезумела от своего счастья; кровь её кипела». Страсть настолько охватила Катерину Львовну, что она потеряла всякую осторожность: «резвилась и играла Катерина Львовна с молодым мужниным приказчиком». Она, не стесняясь никого, «как лежала в одной рубашке да в белых юбках, так и пошла по тихому, до мертвенности тихому купеческому двору». Становится понятно, что героиня готова на всё ради любви. Этот эпизод определяет и дальнейший ход развития действия: героиня, ослеплённая страстью, убивает своего свёкра, мужа, маленького мальчика. Таким образом, приведённый эпизод показывает, что Катерина Львовна обладает страстным, сильным характером, принимающая решения, она руководствуется не разумом, а чувствами.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана губительная любовь. В чём схоже (или чем различается) изображение губительной любви в выбранном произведении и в «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова?

Тема губительной любви встречается во многих произведениях русской и зарубежной литературы. Вы можете рассмотреть повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», драму А. Н. Островского «Гроза», роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина», рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет», роман Э. М. Ремарка «Три товарища» и другие произведения.

Сопоставьте выбранное вами произведение с предложенным текстом. Так, героиня драмы А. Н. Островского «Гроза» Катерина Кабанова, как и Катерина Львовна в повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», сгорала от любовной страсти и была готова изменить супругу ради своего чувства. История любви героинь схожа тем, что для каждой из них она заканчивается трагически: Катерина Кабанова после отказа Бориса бежать с ней и признания Тихону в неверности утопилась в Волге; Катерина Львовна также не нашла счастья с Сергеем, оказалась на каторге и утопилась, сгорая от ревности. Однако героини отличаются характерами:

если Катерина Кабанова имеет доброе сердце, является набожным человеком и не хочет причинять страдания другим людям, то Катерина Львовна готова пойти на преступление ради достижения своих целей — она убивает мужа, свёкра, ребёнка, соперницу на каторге и не испытывает угрызений совести.

Таким образом, тема губительной любви присутствует в обоих произведениях: героини идут на измену из-за сильного чувства и после покаяния гибнут. Но если судьба Катерины Кабановой вызывает у нас сострадание, то поступки Катерины Львовны — презрение.

9.1. Какие грани любовного чувства отражены в стихотворении В. В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой»?

В стихотворении В. В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой» лирический герой испытывает сильную страсть. Стихотворение написано в жанре послания, в котором читателю открываются две грани любви — любовь к женщине и любовь к родине. Мы видим, что эти чувства одинаково сильны: «В поцелуе рук ли,/губ ли,/в дрожи тела/близких мне/крик твой/цвет/моих республик/тоже/должен/пламенеть». Чувство героя столь велико, что он испытывает ревность к своей возлюбленной, но его ревность имеет социальный подтекст: лирический герой мечтает о том, чтобы такая прекрасная женщина, как Татьяна Яковлева, вернулась в Россию. Он утверждает: «вы и нам/в Москве нужны,/не хватает/длинноногих». Для героя невозможно любить женщину в отрыве от родины, поэтому он сам объясняет природу своей страсти: «а я/ревную/за Советскую Россию». Завершается стихотворение обещанием: «Я всё равно/тебя/когда-нибудь возьму —/одну/или вдвоём с Парижем». Таким образом, любовное чувство Маяковского соединяется с патриотизмом — родину и женщину он любит одинаково сильно.

9.2. Как изобразительно-выразительные средства помогают понять основную идею стихотворения В. В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой»?

Одним из основных художественных приёмов, лежащих в основе стихотворения В. В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой», является антитеза: поэт противопоставляет буржуазный капиталистический мир Парижа советской Москве. Для изображения парижского общества Маяковский использует метафоры («людей дремучий бор», «любую самокрутку шелками разукрасьте»), эпитет («озверевшей страсти»). Это позволяет представить людей, живущих в буржуазном Париже, как недостойные внимания Татьяны Яковлевой. В России же, по мнению лирического

героя, её ждёт почёт и уважение: «Мы теперь к таким нежны». Сам лирический герой испытывает сильную страсть, которая передаётся при помощи метафор («ревность двигает горами», «страсти корь сойдёт короной»), «перекрёсток моих больших и неуклюжих рук»), эпитета («радость неиссыхаемая»), градации («Ревность, жёны, слёзы...»). Трагедия любви лирического героя заключается в том, что он не может быть счастлив в отрыве от родины, а возлюбленная не желает покидать Париж. Ирония, звучащая в конце стихотворения («Я всё равно/тебя/когда-нибудь возьму —/одну/или вдвоём с Парижем»), говорит нам о том, что он не готов мириться с этим положением и надеется на счастливую любовь.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), посвящённое теме любви, которая сопряжена с любовью к родине. В чём сходно (или различно) звучание темы любви, которая сопряжена с любовью к родине, в выбранном произведении и в приведённом стихотворении В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой»?

Любовное чувство, сопряжённое с любовью к родине, встречается в различных произведениях русских поэтов. Вы можете рассмотреть стихотворения С. А. Есенина «Шаганэ ты моя! Шаганэ!», М. И. Цветаевой «Тоска по родине...», А. А. Блока «Река раскинулась...». Подберите для контекстного сопоставления одно произведение и сравните его с предложенным текстом.

Интересно, например, сопоставить стихотворение А. А. Блока «Река раскинулась...» со стихотворением В. В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Укажите, что в обоих стихотворениях лирический герой переживает о судьбе своей страны, его чувства к родине сродни чувству к возлюбленной. Так, А. А. Блок, обращаясь в стихотворении к России, восклицает: «О, Русь моя! Жена моя!» Чувство лирического героя к родине почти интимное. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» поцелуй губ возлюбленной напоминают красный цвет советских республик. Стихотворения схожи ещё и тем, что в них показаны переломные трудные времена в судьбе страны: А. А. Блок вспоминает героическую победу на Куликовом поле, В. В. Маяковский, обращаясь к Татьяне Яковлевой, говорит, что она прошла с родиной период революции и Гражданской войны.

В заключение сделайте вывод о том, что стихотворения схожи тем, что в них любовь к женщине неотделима от любви к родине.

11.1. В чём состоит трагедия жизни Обломова? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

В начале сочинения вспомните, что сам И. А. Гончаров с особой любовью относился к заглавному герою романа «Обломов» и нередко отмечал, что это по-настоящему русский человек, в котором воплотились черты многих его современников. Рассказывая историю жизни своего героя, писатель показал, как человек с кристально чистой душой не смог найти своё место в жизни. В чём же причины трагедии Обломова?

Обратитесь к портрету Обломова, представленному в первой главе романа. Писатель подчёркивает, что мысль вольной птицей гуляла по его светлому лицу. Таким образом И. А. Гончаров показывает Обломова как мечтателя, не способного ни на чём сосредоточиться. Мы видим полного человека с неестественно светлой кожей, не знавшей солнечных лучей, и маленькими пухлыми нежными руками. Эти портретные детали указывают на образ жизни героя: он почти не выходит из своей квартиры, не занимается никакой деятельностью и весь день проводит на диване. Даже принимая гостей, он не сразу пожимает им руку, не желая впускать в свою размеренную тёплую жизнь уличный холод.

Проанализируйте главу «Сон Обломова». Именно в ней мы узнаём о том, как происходило становление характера героя. Вспомните, какой образ жизни вели родители Ильи Ильича. Жизнь в Обломовке была безмятежной и размеренной: приёмы пища сменялись отдыхом и пустыми разговорами. И. А. Гончаров подчёркивает, что в детстве у героя был живой и пылкий ум, однако всякая его попытка познания окружающего мира пресекалась взрослыми из соображения осторожности: когда он хотел сбежать в овраг, его пугали привидениями; хотел поиграть с дворовыми ребятами в снежки — закутывали в шубу и вели домой. С раннего детства он был лишён свободы, и у него выработалась привычка относиться с осторожностью ко всему, что находится за пределами знакомого ему мира. Так Гончаров показывает, что лень и нерешительность героя уходят корнями в его прошлое.

Рассмотрите взаимоотношения Обломова с другими персонажами романа. Сопоставьте его отношения с Ольгой Ильинской и Агафьей Пшеницыной. Чувство Обломова к Ольге было чистым и искренним, возмущающим его над привычной рутинной жизни. Герой даже сделал попытку изменить свой образ жизни: переехал за город, начал гулять, выходить в свет. Однако годами формировавшееся апатичное отношение к жизни побеждает светлое чувство. Где бы герой ни жил, он пытается найти родную Обломовку, в которой всё размеренно и понятно. Именно такую

жизнь предложила ему Агафья Пшеницына. Она не перевоспитывала героя, а позволила ему вернуться к привычному образу жизни: мечтаниям, мечтательности, апатии. Штольц дал название образу жизни своего друга — «обломовщина», утверждая, что именно она его погубила.

В заключение сделайте вывод: трагедия Обломова состоит в том, что он не смог найти своего места в жизни, не смог вырваться из плена собственных мечтаний и лени и начать действовать. Его духовная, а затем и физическая смерть — закономерный итог такой жизни.

11.2. Тема «лишнего человека» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

В начале сочинения отметьте, что в литературоведении «лишний человек» — это условное название типа героя, относящегося к дворянскому сословию, получившего хорошее воспитание и образование, но наделённого сознанием собственной ненужности, страдающего от отсутствия какой-либо жизненной цели. Главный герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» относится к этому литературному типу.

Рассмотрите, как меняется образ Евгения Онегина на протяжении развития сюжета романа. Так, в первой главе герой живёт по законам и обычаям светского общества начала XIX века. Онегин получил хорошее воспитание и образование, общался со многими известными современниками (К. Д. Кавелиным, П. Я. Чаадаевым), хотя Пушкин иронично замечает, что образование героя было таким же поверхностным, как и у всех современников: «Мы все учились понемногу // Чему-нибудь и как-нибудь». Однако уже в конце главы Пушкин сообщает, что, несмотря на успех в свете, его герой томится от светской жизни, не находя применения своим силам, что и является типичной чертой «лишнего человека».

Обратитесь к образу жизни героя в деревне. Вначале он проявляет инициативу и даже проводит некоторые реформы, заменяя для крестьян старинную барщину на более лёгкий оброк. Однако с соседями общается мало, живёт затворником. Пушкин показывает, что «лишний человек» не способен ни на настоящую дружбу, ни на искреннюю любовь.

Проанализируйте отношения Онегина и Ленского. Автор сразу отмечает разность характеров героев, подчёркивая, что их дружба вынужденная. Именно поэтому герой на именинах Татьяны не думает о чувствах Ленского и приглашает Ольгу на танец. Такой поступок Онегина свидетельствует о его холодности и равнодушии. Душевные терзания, которые испытывает герой накануне дуэли, говорят о его раскаянии, но зависимость от общественного мнения не позволяет ему признать свою вину и предотвратить убийство друга. Отношения героя с Ленским — наглядное

свидетельство того, что «лишний человек» не дорожит ни собственной жизнью, ни жизнями других людей.

Рассмотрите отношения Онегина и Татьяны Лариной. Герой сразу отмечает глубину и внутреннюю красоту девушки, но осознаёт собственную духовную неполноценность и отвечает отказом на её письмо. Почему герой не соглашается жениться на Татьяне, испытывая к ней симпатию? В первую очередь потому, что для «лишнего человека» наслаждение безмятежной деревенской жизнью невозможно. Он будет страдать сам и причинит боль близким.

Проанализируйте финал произведения. Подумайте, почему Пушкин оставляет его открытым. Герой спустя годы вновь встречает Татьяну и признаётся ей в любви. Такая непоследовательность тоже черта «лишнего человека». Его объяснение в любви — это запоздалое раскаяние, признание собственных ошибок. Оставляя героя на пороге дома Татьяны, Пушкин позволяет читателю самому домыслить судьбу Онегина. Очевидно, что его жизненные искания не закончились. Разочарованный человек, не знающий своей цели, не может быть счастливым.

В заключение сделайте вывод о том, что на примере образа Евгения Онегина А. С. Пушкин раскрывает тему «лишнего человека», которая впоследствии найдёт своё продолжение в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева.

11.3. Вечные проблемы человечества в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Вначале упомяните о том, что рассказ И. А. Бунина имеет остросоциальную направленность, однако не исчерпывается критикой капиталистического общества, а поднимает вечные проблемы человечества.

Отметьте, что в рассказе практически отсутствует сюжет. Писатель смещает угол зрения с событий, происходящих на корабле, к символам, деталям, являющимся печальным предупреждением о трагическом исходе, который ждёт нашу цивилизацию в случае превалирования материальных ценностей над духовными. Обратите внимание на название корабля, проанализируйте его символичность. Порассуждайте об устройстве жизни на корабле, о распорядке дня пассажиров верхней палубы. Вспомните влюблённую пару, призванную играть в любовь. О чём говорит обращение к этим персонажам? Самостоятельно сделайте вывод о фальшивости ценностей буржуазного общества.

Проанализируйте образ главного героя. Почему автор не наделяет его именем? Вспомните, каким образом он заработал своё состояние. Приведите описание портрета этого персонажа. Укажите, что в его внешнем

облике всё искусственное: кожа слоновой кости, золотые пломбы на зубах, серебряные усы. Будучи типичным представителем капиталистического общества, он не думает ни о чём духовном, его волнует только материальная сторона жизни. Порассуждайте о том, как к нему относились при жизни и что изменилось после его смерти. Вспомните циничное поведение персонала и пассажиров этого корабля. Жажда наживы, желание обогатиться, удовлетворить свои материальные потребности преследуют пассажиров верхней палубы «Атлантиды» и всего капиталистического общества. Духовное обнищание лишает их смысла жизни. В рассказе подчёркивается никчёмность и пустота их существования.

Противопоставляются пассажирам и персоналу корабля образы лодочника Лоренцо и двух горцев, которые живут радостной и счастливой жизнью, несмотря на бедность. Проанализируйте эти образы. Герои счастливы уже тем, что живы, что над ними светит солнце, они способны видеть красоту окружающего мира и наслаждаться ею.

В заключение сделайте вывод о причинах кризиса цивилизации, изображённого в рассказе, и о вечных проблемах смысла человеческой жизни, истинных и ложных ценностей, поднятых И. А. Буниным.

11.4. Тема памяти в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. П. Чехова, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского)

Тема памяти широко представлена в отечественной литературе разных периодов. Вы можете обратиться к пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад», поэме А. А. Ахматовой «Реквием», поэме А. Т. Твардовского «По праву памяти». Привлеките текст произведений для аргументации своих суждений.

Обратитесь, например, к поэме А. Т. Твардовского «По праву памяти». Отметьте, что это произведение, по словам литературного критика А. Субботина, стало поэмой-воспоминанием, поэмой-исповедью. Оно является литературным памятником временам репрессий и отражает правду о народной жизни. Подчеркните автобиографический характер рассказанной писателем истории: поэт не решился разделить судьбу высланной семьи, которая была причислена к кулацким элементам.

Рассмотрите композицию поэмы «По праву памяти». Если в первой главе «Перед отлётом» представлены воспоминания героя о юности, мечты о будущем, то во второй части «Сын за отца не отвечает» описывается умственная и нравственная смута, источником которой оказался сам «отец народов». Нравственным кодексом эпохи стал революционный гуманизм. А третья часть поэмы, названная «О памяти», рассказывает об ответственности всех за совершённое:

*Но за всеобщего отца
Мы оказались все в ответе,
И длится суд десятилетий,
И не видать ещё конца.*

И этот исторический суд отражает преемственность поколений. Проанализируйте роль системы образов в воплощении авторского замысла. Напишите, что поэт берёт на себя роль воспитателя, учителя жизни:

*Как знать, но люди не трава:
Не обратит их всех навалом
В одних не помнящих родства.*

Принцип троичности позволяет соотнести отца лирического героя с «отцом народов» Сталиным, его китайским «двойником» Мао Цзэдуном и всеобщим отцом — Всевышним. Мать героя сопрягается с матерью-Отечизной, а сам герой — с сыном Родины. Он живой свидетель, представитель поколения, разделившего судьбу автора поэмы. Суров извлечённый из анализа исторических событий урок:

*Кто прячет прошлое ревниво,
Тот вряд ли с будущим в ладу.*

Герой уверен, что невозможно «быль забыть», а потому прямо обращается к читателю:

*Зато и впредь как были — будем —
Какая вдруг ни грянь гроза, —
Людьми, из тех людей, что людям,
Не пряча глаз,
Глядят в глаза.*

В заключение подчеркните важность нравственных проблем, которые были подняты в произведении Твардовского: вопросы совести, смысла жизни, покаяния. Обратите внимание, что поэма стала символом исторической памяти, поэмой пяти слов — «Сын за отца не отвечает», которые в сталинскую эпоху были понятны и знакомы каждому.

11.5. В чём заключается живописность лирических произведений М. Ю. Лермонтова? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

Начните своё сочинение с высказывания литературоведа Н. П. Пахомова: «На протяжении всей жизни Лермонтова художник в нём жил рядом с поэтом». Обратите внимание на справедливость этого утверждения, поскольку М. Ю. Лермонтов был не только одним из самых известных поэтов своего

времени, но и талантливым художником, что позволяет нам говорить об особой живописности его стихотворений.

Рассмотрите отдельные произведения поэта и проанализируйте их образный ряд, цветовую символику. Например, в стихотворении «Парус» создан яркий образ одинокого судна, покинувшего свою родину и плывущего навстречу судьбе. Обратите внимание, что похожий образ представлен и в акварели М. Ю. Лермонтова «Морской вид с парусной лодкой». В первой строфе белый цвет паруса ассоциируется с дневным светом и символизирует невинность, чистоту и душевный покой. Голубое море, окутанное туманом, — признак зыбкости настоящего лирического героя. Во второй строфе меняется погода на море и вместе с тем меняются эмоции лирического «я». Он бунтует против своей судьбы и уже не ищет счастья. В последней строфе герой стремится найти душевный покой в очистительной буре. Восходит золотое солнце, которое освещает лазурные волны. Золотой цвет в прямом смысле обозначает цвет небесного светила. Это знак усиления лирического героя.

Рассмотрите образный ряд стихотворения «Родина». Вначале нашему взору предстаёт широкая панорама России: «степей холодное молчанье», «лесов безбрежных колыханье», «разливы рек, подобные морям». Затем художественное пространство как будто сужается, картина конкретизируется. Герой признаётся в любви к русской природе, создавая картины различных времён года, приближаясь к жизни русской деревни:

*Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.*

Обратите внимание, что прямых цветовых эпитетов в стихотворении немного («белеющих берёз», «жёлтой нивы»), однако разливы рек, солома, леса косвенно создают яркую цветовую палитру русской природы.

В заключение сделайте вывод о том, что живописность лирики М. Ю. Лермонтова заключается в умении поэта создавать в своих стихотворениях яркие живые образы с использованием разнообразной цветовой палитры.

Вариант 8

4.1. Как внутреннее состояние дамы с собачкой, описанное в приведённом фрагменте рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой», повлияет на дальнейший ход событий в произведении?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой» изображаются душевные муки Анны Сергеевны. Так, в приведённом эпизоде героиня осознаёт, что, вступив в отношения с Гуровым, она совершает нравственное преступление. Об этом свидетельствуют её слова: «Я дурная, низкая женщина, я себя презираю и об оправдании не думаю». Внутренние сомнения отражаются и в портрете героини: «У неё опустились, завяли черты», «она задумалась в унылой позе, точно грешница на старинной картине». Мы видим, что дама с собачкой раскаивается в своём поступке, осознавая, что её поведение неправильное. Однако чувства, которые испытывает героиня к Гурову, искренние. Именно поэтому её раскаяние сменяется спокойствием и в конце эпизода «весёлость вернулась к ней». Дальнейший ход событий рассказа подтверждает внутреннюю неопределённость состояния героини: встретив Гурова в театре, она испугалась, испытала смущение, неловкость, попросила его уехать из города С., однако после этого героиня сама приезжает к Гурову в Москву и признаётся ему в любви. Таким образом, внутренний конфликт Анны Сергеевны заявляется в приведённом эпизоде и развивается на протяжении всего рассказа.

4.2. Какую роль в приведённом фрагменте рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой» играет интерьер?

Отвечая на поставленный вопрос, вспомните, что такое художественное средство, как интерьер, передаёт обстановку, в которой происходят события, и помогает лучше понять внутреннее состояние героев. В приведённом фрагменте нет подробного описания номера Анны Сергеевны, однако ряд важных деталей интерьера помогают читателю представить пространство, в котором происходит разговор между Гуровым и дамой с собачкой. Так, в номере «было душно, пахло духами, которые она купила в японском магазине». Отсутствие свежего воздуха подчёркивает затуманенность сознания героини. Кроме того, в тексте подчёркивается, что разговор происходит в полумраке: «одинокая свеча, горевшая на столе, единственно освещала её лицо». Сумрак свидетельствует не только о позднем времени суток, но ещё и о том, что героиня стыдится своего поведения и желает спрятаться в первую очередь от себя. Нельзя не обратить внимание

на такую важную деталь, как арбуз, лежавший на столе в номере. Он помогает увидеть разность внутреннего состояния героев. В то время как Анна Сергеевна страдает от мук совести, Гуров, для которого измены привычны, сохраняет спокойствие: он «отрезал себе ломоть и стал есть не спеша». Так детали интерьера помогают понять отношение героев к измене.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана любовная измена. В чём схожа (или чем различается) тема измены в выбранном произведении и в «Даме с собачкой» А. П. Чехова?

Изображение героя, совершившего любовную измену, встречается во многих произведениях русской и зарубежной литературы. Вы можете рассмотреть роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», драму А. Н. Островского «Гроза», роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина», роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» и другие произведения.

Сопоставьте выбранное вами произведение с предложенным текстом. Так, героиня драмы А. Н. Островского «Гроза», так же как и Анна Сергеевна из рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой», изменяет своему мужу. В обоих произведениях героини не испытывают ни страсти, ни уважения к своим супругам. Катерина живёт с Тихоном, который во всём подчиняется матери и не решается принимать самостоятельные решения. Марфа Кабанова полностью контролирует отношения молодых супругов, что очень угнетает Катерину. Анна Сергеевна тоже не знает счастья со своим мужем, в чём признаётся Гурову. Она считает супруга лакеем и отзывается о нём с пренебрежением. И для Анны Сергеевны, и для Катерины измена не является нормой: обе они испытывают муки совести, поскольку осознают, что совершили грех. Ни одна из героинь не может понять, как дальше жить, их терзают сомнения. Так, Катерина сначала предлагает Борису убежать вместе, а потом, получив отрицательный ответ, признаётся Тихону в преступлении. Анна Сергеевна тоже ведёт себя непоследовательно: встретив Гурова в театре, она пугается и просит его уехать, однако сама приезжает к нему в Москву для тайных свиданий.

Таким образом, обе героини добровольно изменяют супругам, при этом испытывают раскаяние, но ни одна из них не в силах победить свою страсть.

9.1. В чём лирический герой стихотворения В. А. Жуковского «Море» видит «глубокую тайну» морской стихии?

Лирический герой стихотворения В. А. Жуковского «Море» хочет узнать «глубокую тайну» морской стихии. Он прямо обращается к морю с вопросами: «Что движет твоё необъятное лоно? // Чем дышит твою напряжённая грудь?» Лирический герой сам пытается дать ответ на свои вопросы. В его понимании море беспокойно, потому что стремится из «земных неволи» к далёкому светлому небу. Мы видим традиционный для романтического произведения конфликт двоемирия: земная жизнь для моря тяжела, оно тянется к небу в идеальный мир, который для него недостижим. Мечта о небе не покидает море. Оно спокойно только тогда, когда освещается «святиозарной лазурью» и блещет небесными звёздами. Когда же небо заволакивается тучами, море борется за свой идеальный мир, за свою мечту: «Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьмешь, // Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...» Таким образом, глубокая тайна морской стихии заключается в том, что в его «бездне могучей» скрывается «смятение», неудовлетворённость земной жизнью, стремление к небу.

9.2. Как психологический параллелизм помогает понять идею стихотворения В. А. Жуковского «Море»?

В начале своего ответа обратите внимание на то, что психологический параллелизм — характерный приём для произведений романтизма. В. А. Жуковский видит аналогию во внутреннем состоянии своего лирического героя и моря, которым он очарован. Вспомните, что некоторые исследователи называют лирику Жуковского «пейзажем души». Состояние лирического героя следует понимать через восприятие им картин природы. Он очарован морской бездной и хочет понять её тайну. Море в данном стихотворении олицетворяет душу лирического героя, которая томится на земле и тянется к небу. Реальный мир представлен образом «моря», которое спокойно и прекрасно только в единстве и гармонии с небом «Ты льёшься его светозарной лазурью, // Вечерним и утренним светом горишь». Однако это идеальное состояние неустойчиво, поэтому «собираются тёмные тучи», готовые разрушить гармонию. Так и душа лирического героя не может пребывать в постоянном покое: безмятежное очарование морской стихией сменяется рассуждениями о вечных вопросах бытия, о борьбе за свой идеал: «Чем дышит твою напряжённая грудь?» Так через описание картин природы Жуковский передаёт переживания лирического героя.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме философии природы. В чём сходно (или различно) звучание темы философии природы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении В. А. Жуковского «Море»?

Философия природы представлена во многих произведениях русской литературы. Вы можете рассмотреть стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Б. Л. Пастернака, С. А. Есенина и др. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение и сравните его с предложенным текстом.

Например, интересно сопоставить стихотворение А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...» со стихотворением В. А. Жуковского «Море». Укажите, что в обоих стихотворениях картины природы становятся источником для размышления лирического героя о жизни. В стихотворении Фета, так же как и в стихотворении Жуковского, мы видим два состояния природы — идеальное и в смятении и терпении. Оба автора призывают нас учиться у природы не изменять своей мечте: в стихотворении Жуковского это мечта о небе, в стихотворении Фета — о грядущей весне. В обоих произведениях природа одухотворена. Море Жуковского живо и дышит любовью, дуб и берёза в стихотворении Фета застыли в немом молчании и не ропщут на судьбу. Олицетворение природы помогает авторам провести параллели между природой и человеком. В стихотворении Фета мы слышим прямой призыв научиться терпению: «Они стоят, молчат; молчи и ты!» Лирический герой Жуковского очарован тем, как море борется за свою мечту о небе.

В заключение сделайте вывод о том, что стихотворения схожи тем, что в них философия человека раскрывается через философию природы.

11.1. Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Начните своё сочинение с размышлений о жанре произведения. Традиционно его жанр определяется как поэма, однако сам А. С. Пушкин назвал «Медного всадника» петербургской повестью, тем самым обозначив особую важность образа города. Петербург показан поэтом во всём его культурном и природном величии.

Прежде всего, обратите внимание на то, что основным композиционным приёмом поэмы является антитеза. Вначале мы видим красоту европейского города, поражающего своей изысканностью. Пушкин рассказывает нам историю появления столицы. Именно поэтому во вступлении к поэме образ Петербурга тесно связан с образом царя Петра Первого, по приказу которого был «город заложен // Назло надменному соседу». Пушкин обращает внимание на стратегическую важность города

символизирует победу нового человека — человека труда и дела, которым является Лопухин. Однако отметьте нерешительность, проявляемую героем в отношениях с Варей: Лопухин так и не смог предложить девушке руку и сердце, хотя явно испытывал к ней симпатию.

В заключение сделайте следующий вывод: новаторство драматургии Чехова заключается в том, что его пьесы глубоко психологичны, поскольку внимание зрителя и читателя направлено не на событийный ряд и внешнее противостояние, а на мотивы, поведение, слова героев, на их отношение к тому, что происходит за сценой. Именно поэтому пьесы А. П. Чехова так привлекательны для режиссёров и не теряют своей популярности.

11.3. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. (На примере не менее трёх стихотворений)

Начните своё сочинение с мысли о том, что для А. А. Блока образ «страшного мира» — антитеза к идеалу, воплощённому в его первом сборнике «Стихи о Прекрасной даме». В своём стремлении постичь тайну жизни лирический герой обращается уже не к прекрасному мистическому чуду, присутствующему в ранней лирике, а к реальной жизни с её неустройством и безысходностью и называет её «страшным миром».

Рассмотрите произведения поэта разных периодов творчества, в которых воплощаются противоречия суровой реальности.

Обратитесь к стихотворению «Незнакомка». В первой части произведения представлена картина будничной однообразной жизни, в которой нет места духовности и возвышенным чувствам. Рассмотрите художественные детали, на которые сделан акцент: «детский плач», «женский визг», скрип уключин. Такой звуковой ряд создаёт печальную картину всеобщего несчастья и удручённости. Обратитесь к образу луны: её диск «бессмысленно кривится», вызывая раздражение у лирического героя. Он одинок, печален, его единственный друг — это отражение в стакане вина, потому что пошлость и безысходность мира, который окружает лирического героя, обрекают его на бесцельное прожигание своей жизни. Появление Незнакомки во второй части стихотворения — это антитеза «страшному миру», попытка героя вырваться и заглянуть за тёмную вуаль в иную счастливую жизнь. Встреча с воображаемой Незнакомкой — стремление отрешиться от реальной действительности, испытать счастье и наслаждение настоящей любви. Проанализируйте финал стихотворения, в котором образ возлюбленной исчезает так же внезапно, как и появляется. Для лирического героя невозможно обрести счастье в суровой действительности, поэтому он приходит к мысли о том, что истина в вине.

Многочисленные раздумья поэта о несовершенстве человеческого бытия приводят его к созданию цикла стихотворений «Пляски смерти». Рассмотрите подробно одно из произведений данного цикла. Обратитесь к стихотворению «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Многие образы символичны. Ночь — это хаос, мрак, пустота, в которую уходит улица, даже свет аптечного фонаря в этом стихотворении определяется эпитетами «бессмысленный и тусклый». Фонарь не только не освещает улицу, но и не даёт человеку надежды на перемены к лучшему: «Живи ещё хоть четверть века — // Всё будет так. Исхода нет». Рассмотрите вторую строфу стихотворения, в которой появляется мотив смерти. Но даже она не может избавить человека от мучений, потому что «повторится всё, как встарь». Лирический герой убеждён в том, что в «страшном мире» у человека нет надежды, есть лишь безысходность и отчаяние.

Рассмотрите стихотворение «В ресторане». Обратите внимание, как изменилось мировосприятие лирического героя по сравнению со стихотворением «Незнакомка». Если в «Незнакомке» действие происходило вечером и у героя ещё были призрачные надежды на встречу с воображаемой женщиной, то в стихотворении «В ресторане» на заре к герою приходит «отрезвление», и он понимает невозможность чистой любви в окружающей действительности. Именно поэтому он посылает возлюбленной не белую, а чёрную розу — символ греховности и самого лирического героя, и мира, который его окружает.

В заключение сделайте вывод о том, что тема «страшного мира» — одна из ведущих в творчестве Блока. Изображая несовершенство действительности, поэт стремился указать на греховность человека и на необходимость преодоления границ, отделяющих его от истинной и счастливой жизни.

11.4. Проблема социального неравенства в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского)

Следует начать с того, что протест против социального неравенства — традиционная для русской литературы тема. Писатели стремились помочь обществу осознать свою ответственность за судьбу тех, кто оказался на «дне» жизни. Перечислите фамилии писателей, которые изображали в своих произведениях несчастных и обездоленных людей, страдающих от самоуправства властителей. Вы можете рассмотреть произведения Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского.

Особое место тема социального неравенства занимает в творчестве Ф. М. Достоевского, герои которого нищие, бесправные люди,

но наделённые при этом добрым и отзывчивым сердцем. Широко представлен мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание». Обратите внимание на то, что с первых страниц произведения перед читателем возникают картины беспросветной нищеты: действие произведения разворачивается в убогих квартирах жалких петербургских трущоб, в зловонных распивочных, на грязных площадях.

Укажите, что ярким представителем мира обездоленных является семья Мармеладовых. Глава семьи Мармеладовых продолжает галерею «маленьких людей». Он имеет сложный и противоречивый духовный мир. Обратите внимание на то, что у Достоевского «маленький человек» является не только объектом авторского высказывания, но и сам заявляет свою идеологию, обладает гордостью и своими принципами, высказывает свой протест против социальной несправедливости. вспомните высказывания Мармеладова: «...бедность не порок, это истина», «...ведь надо бы же, чтобы у всякого человека было хоть одно такое место, где бы и себя пожалели!» Проанализируйте эти высказывания. Герой не в силах найти выход из мира нищеты и топится в алкоголе. вспомните эпизоды, когда Мармеладов лежал пьяным, в то время как его дочь пошла по «жёлтому билету», как герой признаётся Раскольникову в том, что пропивает заработанные Соней гроши. сделайте следующий вывод: Достоевский убеждён в том, что даже самый опустившийся человек достоин сострадания и уважения.

Рассмотрите образы членов семьи Мармеладова. Нелёгкая судьба у Катерины Ивановны, которая, оставшись с детьми в страшной нищете, пошла замуж за Мармеладова: «Плача и рыдая, и руки ломая — пошла! Ибо некуда больше идти». Докажите примерами из текста, что жизнь Катерины Ивановны очень тяжела. отметьте, что именно её злые слова, произнесённые от отчаяния, от того, что детей нечем кормить, подтолкнули Соню к нравственному преступлению. вспомните сцену раскаяния героини, когда она упала на колени перед своей падчерицей.

Обратитесь к образу Сони. Укажите, что героиня, несмотря на сложность своего положения; является воплощением смирения и христианской любви к ближнему. Главная черта Сони — самопожертвование, ведь во имя других она готова на самые невыносимые страдания. Проанализируйте разговоры Сони и Раскольникова. Обратите внимание на то, что для героини способом спасения становится вера в Бога. Она самый светлый и чистый персонаж в романе, поэтому именно Соня помогает Раскольникову приподняться над этим миром и увидеть путь спасения.

В системе художественных образов романа Достоевского представителем семьи Мармеладова противопоставлены образы Лужина

и Свидригайлова — персонажей, обладающих капиталом и находящимися на вершине социальной лестницы. Рассмотрите жизненные принципы каждого героя. Так, Аркадий Свидригайлов живёт по принципу вседозволенности. Перечислите героев, которые стали жертвами Свидригайлова: Марфа Игнатьевна, девочка-самоубийца, лакей Филька. вспомните прожитую жизнь героя: ощущение пустоты, скуки, оторванности от людей доводят Свидригайлова до самоубийства. Проанализируйте образ Петра Лужина. Герой упивается собственным превосходством. Рассмотрите эпизод, в котором Лужин заявляет о преимуществах бедной жены. По мнению героя, для состоятельного человека удобно взять себе в жёны девушку из бедной семьи, чтобы всю жизнь чувствовать своё превосходство. сделайте вывод о том, что для этих персонажей социальное неравенство является нормой.

Подводя итог, укажите, что Ф. М. Достоевский в своём романе «Преступление и наказание» представил образы людей разных социальных классов. Писатель показал, что от каждого человека зависит, какой будет его жизнь: можно потерять человеческое обличье, топиться в горе в алкоголе, как Мармеладов, можно упиваться собственным величием и заставлять страдать других людей, как Лужин и Свидригайлов, а можно сохранить доброе сердце и чистую душу, как Соня. Даже в мире «униженных и оскорблённых» можно оставаться светлым человеком. В этом и проявляется гуманизм Ф. М. Достоевского.

11.5. Архитектура в лирике О. Э. Мандельштама. (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

Начиная работу над сочинением, вспомните, что О. Э. Мандельштам в раннем творчестве следовал принципам такого литературного течения, как акмеизм. Поэты-акмеисты искали вдохновение в том прекрасном, что создано на земле. Для Мандельштама характерно обращение к шедеврам мировой культуры. В его произведениях звучат названия городов, соборов, улиц и площадей. Рассмотрите архитектурные образы в лирике поэта.

Проанализируйте несколько стихотворений поэта, в которых изображаются объекты архитектуры разных стилей.

Например, в стихотворении «Айя-София» представлен образ византийского собора Святой Софии в Турции. Поэт подробно рассказывает о том, как строилось величественное архитектурное здание: его восхищает талант архитекторов, соединивших мраморные античные колонны с парящим куполом, поражающим своими размерами. Мандельштам использует в стихотворении специальные термины: «апсиды», «экседры», «паруса», стремясь максимально достоверно описать величие собора. отметьте, что, несмотря на то что это стихотворение о соборе, оно не является

религиозным. Для поэта важен культурный и эстетический аспект архитектуры. Он подчёркивает, что «мудрое сферическое здание» — результат таланта и кропотливого труда зодчих, создавших величественный собор, поражающий своей красотой.

Мандельштам проводит параллель между творчеством поэта и работой зодчих, которые из «тяжести недоброй» создают прекрасные творения. Рассмотрите стихотворение «Notre Dame». Поэт вдохновился французским собором, расположенным на острове Сите. Перед нами могучий образ собора, созданного в готическом стиле. Крестовый лёгкий свод поэт характеризует эпитетами «первый», «радостный», чтобы подчеркнуть, как силой человеческого разума и таланта преодолена тяжесть и грубость камня. Сопоставление с Адамом олицетворяет собор: Мандельштам видит в нём чудовищные рёбра, мышцы, нервы, благодаря чему собор кажется не только лёгким и воздушным, но и живым. Это стихотворение передаёт восторг лирического героя от созерцания старинного готического собора и убеждает в том, что истинный творец способен преодолеть всё и удивить мир своими шедеврами.

Обратитесь к стихотворениям Мандельштама, посвящённым архитектурным произведениям классического стиля. Отметьте, что источником вдохновения для поэта становились и шедевры русской архитектуры. Рассмотрите стихотворение «Адмиралтейство». Оно обладает стройной композицией: в первой строфе содержится описание здания Адмиралтейства, фрегата и акрополя, во второй представлен образ Петра и его последователей, в третьей раскрывается тема творчества, задачей которого является преодоление четырёх земных стихий, в четвёртой содержатся рассуждения о вечности данного архитектурного шедевра. Шестистопный ямб, которым написано стихотворение, придаёт ему торжественный пафос и создаёт эффект величественной красоты Невы и архитектурных ансамблей, расположенных по её берегам.

Подводя итог своим размышлениям, сделайте вывод о том, что образы памятников архитектуры широко представлены в творчестве О. Э. Мандельштама. Поэт восхищён силой и талантом человека, способного создать из грубой материи прекрасные произведения искусства.

Вариант 9

4.1. Как воспринимаются окружающими приведённые в данном фрагменте пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» рассуждения Пети Трофимова о скором и счастливом обновлении жизни?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в приведённом фрагменте пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» вечный студент Трофимов «предчувствует счастье» и зовёт Анию идти дорогой «необычайного, непрерывного труда», «к яркой звезде, которая горит там, вдали».

Напишите, что хозяйка имения Раневская откровенно подтрунивает над Петей, который когда-то был учителем её сына. Да и сам облик и образ жизни Трофимова свидетельствуют против него. В искренние, горячие речи героя верит только юная дочь хозяйки.

Вспомните, что Варя постоянно зовёт сводную сестру и волнуется по поводу её общения с Петей, говорит о полном недоверии по отношению к Трофимову. Не уважают Петю практически все. Его страстная вера в грядущее созвучна только молодости.

Сформулируйте авторскую позицию: большинство чеховских героев, в том числе Трофимов, только говорят, а на поступок решаются лишь Лопухин и Варя, которая, бросив ключи от имения, уходит по святым местам.

Сделайте вывод на основе своих рассуждений: автор показывает читателю, что впереди недоучившегося студента ждёт дорога исканий и страданий.

4.2. Критики П. Вайль и А. Генис пишут о героях А. П. Чехова: «Почти каждый его <Чехова> персонаж живёт в области потенциального, а не реализованного». Опираясь на приведённый фрагмент пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад», докажите эту точку зрения.

В начале рассуждения отметьте, что герои многих чеховских пьес («Три сестры», «Дядя Ваня») живут в «области потенциального», думая о несбыточном. Но то, что в молодости воспринимается как естественный порыв, в зрелости выглядит смешно.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения «Вишнёвый сад» на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что немолодые владельцы имения Раневская и Гаев — герои, относящиеся к плану прошлого, продолжают жить мечтами о счастливой жизни. Один Лопухин реализовывает свои планы относительно вишнёвого сада. Верится, что всё впереди, только у Ани.

Напишите, что студент Трофимов говорит, как люди «идут неудержно к яркой звезде», а сам даже не может устроить свой быт. Шарлотта — слабое отражение Раневской — только сожалеет о прошедшем.

Подведите итоги своим рассуждениям. Подчеркните, что горячность, вера в скорое и счастливое обновление жизни воспринимается большинством действующих лиц пьесы А. П. Чехова как несерьёзное, странное, смешное.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлены мечты героев о будущем. В чём схожи (или чем различаются) мечты о будущем в выбранном произведении и в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

В начале ответа укажите, что в ряде произведений мировой литературы изображаются мечты героев о будущем. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Помните о том, что не допускается обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст. Отметьте, что мечты о будущем свойственны героям А. Н. Островского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого. Но, в отличие от Пети Трофимова, эти герои не стремятся осчастливить человечество, а грезят лишь о семейной идиллии.

Напишите, например, что в пьесе М. Горького «На дне» герои живут воспоминаниями о прошлом, но мечтают о будущем. Вор Пепел хочет обрести счастье с младшей сестрой хозяйки Наташей, Актёр — вылечиться от алкоголизма. Увы, им не дано реализовать свои планы. Подчеркните призрачность грёз героев М. Горького, неосуществимость их желаний и при этом сохранение веры в «новый чудесный мир».

Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Отметьте, что у некоторых чеховских персонажей есть перспектива, а у горьковских героев путь один — в могилу, как у Анны или Актёра, или на какому-то, как у Васьки Пепла.

Укажите, что о славе и подвигах думает герой «Воины и мира» князь Андрей, об общей коллективной жизни говорит Пьер Безухов. Герои Толстого реализуют свои замыслы — на войне или в общественной деятельности.

Не забудьте привлечь для аргументации текст произведений. Подведите итоги своему рассуждению.

9.1. В чём лирический герой стихотворения Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...» видит сложность взаимоотношений любящих людей?

В начале ответа отметьте, что стихотворение Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...» (1851), входящее в «Панаевский цикл», относится к любовной лирике.

Укажите, что сюжет некрасовского произведения основан на ссоре и примирении влюблённых. Лирический герой обращается к возлюбленной, сетуя на неизбежность конфликтов между любящими, ощущает свою вину. Однако на смену «вспышке», «резкому слову» приходят «любовь и участие». Поэт не идеализирует свою героиню.

Подчеркните, что особое очарование чувствам влюблённых придают импульсивные порывы. Однако важно «сердиться открыто», ведь это залог искренности, а ссоры не дают замереть взаимоотношениям:

*Говори же, когда ты сердита,
Всё, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир — и скорее наскучит.*

В конце своего рассуждения напишите, что нравственная сентенция стихотворения заключается в том, что «проза в любви неизбежна».

9.2. Раскройте роль аллитерации в стихотворении Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...»

В начале своего рассуждения отметьте, что аллитерация представляет собой повторение одинаковых или однородных согласных, придающее стиху особую звуковую выразительность.

Укажите, что обилие шипящих *ч* и свистящих *с, з, ст* в стихотворении «Мы с тобой бестолковые люди...» передаёт диссонанс во взаимоотношениях любящих. Примирение символизируют сонорные, сообщающие стиху мелодизм. Так, аллитерация как тип звукового повтора отражает сложный характер чувств некрасовских героев.

Опишите важность звуковых ассоциаций в представленном для анализа произведении. Отметьте доминирующее положение согласных в системе звуков, поскольку именно они играют основную смыслообразительную роль:

*Если проза в любви неизбежна,
Так возьмём и с неё долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...*

В завершение ответа подчеркните, что стилистический приём повтора согласных звуков усиливает образность поэтического слова. Аллитерации помогает созданию звукообразов, придаёт стиху яркость, эмоциональность.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором изображается неизбежная «проза в любви». В чём схоже (или различно) описание чувств героев в выбранном произведении и в стихотворении Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...»?

Начните развёрнутый ответ с мысли о том, что образ «прозы в любви» отражает будничный характер взаимоотношений любящих не только в произведении Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...». Вспомните такие стихотворения, как «О, как убийственно мы любим..» Ф. И. Тютчева, «Неоконченное» В. В. Маяковского и др.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Так, например, герой Маяковского пытается разобраться, как к нему относятся любимая: «Любит? Не любит? Я руки ломаю...» Такое гадание на ромашке приводит влюблённого на грань сумасшествия, тем более что «позорное благоразумие» не для него. Каламбур «инцидент исперчен» снижает трагедийность звучания. Лирический герой стихотворения «Неоконченное», как и влюблённый из некрасовского произведения, испытывает весь спектр эмоций: от растерянности до беспокойства.

Отметьте, что поэтический роман отражает сложность взаимоотношений двух людей. Трагедия соседствует с глубиной и нежностью. Произведения Тютчева и Некрасова сближает сюжет «рокового поединка» любящих. Герои стихотворений испытывают чувство вины, пытаются найти ответ на сложные вопросы.

Сделайте вывод о том, что для героев Тютчева, Некрасова, Маяковского любовь представляется игрой, цена которой — жизнь. С годами мы хотим покоя, трезвости, а главное — приходит уверенность в своей правоте.

11.1. Синтез жанров сатиры и элегии в поэзии М. Ю. Лермонтова (На примере не менее трёх стихотворений)

В начале сочинения отметьте, что в ранней поэзии М. Ю. Лермонтова находят развитие гражданское и элегическое направления. Патриотизма, утверждение идеалов гражданской и воинской доблести соседствуют с философскими размышлениями, изображением чувств

горечи и скорби. Поэзия Лермонтова наследует традиции Н. М. Карамзина, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.

Для аргументации своих суждений привлеките текст трёх стихотворений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Напишите, что жанры сатиры и элегии соединяются в произведениях «Узник», «Пленный рыцарь», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно...» Царство маскарада противопоставлено миру мечты — «свежему островку среди моря».

Подчеркните, что в программном стихотворении «Поэт» (1838) лирический герой М. Ю. Лермонтова бросает вызов свету. В пафосе отрицания соединяются «горечь и злость» — элегия и сатира, сомнения и вера. Клинок борца превращается в золотую игрушку, отождествляясь с пером шорца, который потерял своё величие:

*В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Своё утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?*

Расскажите, что в произведении «Дума» (1838) поэт, размышляя о судьбах своего поколения, творит суровый суд истории и самосуд, вынося приговор молодёжи 1840-х гг. Перед читателем предстаёт трагедия «потерянного поколения» с его душевной апатией, внутренней пустотой, отсутствием общей деятельности. Исповедальный пафос, который выражается в образе коллективного «мы», соединяется с обличением, показывая связь личностного и общественного мотивов:

*Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодотворной,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.*

Отметьте, что в стихотворении «Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1840) автор выражает своё трагическое мироощущение. В произведении М. Ю. Лермонтова соединяются грусть и обличение. Противопоставляя мир мечты и действительность, герой рисует образ холодного, одиночного света:

*При шуме музыки и пляски,
При диком шёпоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски...*

Подчеркните, что, бросая вызов обществу, гордый, одинокий лирический герой М. Ю. Лермонтова уносится мечтой в детство. Жанровые характеристики гражданской лирики соединяются в стихотворении с чертами элегии:

*...памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребёнком, и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей...*

Сделайте вывод о том, что для ряда лирических произведений М. Ю. Лермонтова характерны стирание жанровых границ, универсальность художественного высказывания. Любая элегия у поэта наполнена философским или политическим содержанием, а значит, носит черты сатиры.

11.2. Критика правящих кругов в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина

Начните своё сочинение с характеристики художественных особенностей «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, укажите на их обличительный потенциал. Проанализируйте критику правящих кругов страны в таких произведениях сатирика, как «Орёл-меценат», «Богатырь», «Медведь на воеводстве».

Привлеките текст произведений для аргументации своих суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Вспомните, что в сказке «Медведь на воеводстве» каждый из трёх изображённых писателем Топтыгиных отличился чем-то выдающимся, совершил «псевдоликие» дела. Так, Топтыгин I, подобно многим царям, мечтал прославиться невиданными злодеяниями, но всего лишь съел чижика. Даже поистине значительное дело — погром типографии — не сделало его знаменитым. Топтыгин II также хотел войти в историю благодаря славе Герострата — спалить университет, но это сделали до него. В конце концов, он задрипал скот у мужика и окончил жизнь бесславно — был насажен на рогатину, а Топтыгина III «постигла участь всех пушных зверей».

Подчеркните, что символом бесславной власти становится богатырь из одноимённой сказки, который отличился тем, что вырвал один зуб

корнем, другой перешиб кулаком, а в дупле третьего уснул. Сон истории, но мысли сатирика, рождает чудовищ.

Отметьте, что в сказке «Орёл-меценат» показан ещё один нелюбимый представитель высшей власти. Главный герой хотел стать просвещённым государем, но остался в анналах истории кровожадным шимодуром. Ему не по нраву оказались снегирь-сатирик, дятел-историк и соловей-певец. Сокол и сова решили обучить правителя арифметике, грамоте, но из этого начинания ничего не вышло. Верховная власть не внушает им уважения или трепета, а скорее презрение и недоумение. Так, сюжет этой сказки становится «уроком орлам» — «то ли, что просвещение для орлов вредно, или то, что орлы для просвещения вредны, или, наконец, и то и другое вместе».

В заключение напишите о том, что М. Е. Салтыков-Щедрин с помощью эзопова языка показывает читателям в «Сказках» бездарность правителей, осуждает их показные «дела» во славу свою, а не Отечества, разоблачает главный принцип власти: «...мало напакостишь — поднимут на смех, много напакостишь — на рогатину поднимут».

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: литературный жанр, герой, характер, тип, сюжет, антитеза и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.3. Герой-творец в прозе В. В. Набокова. (На примере одного произведения)

В начале сочинения укажите, что в творчестве В. В. Набокова встречаются разные типы героев: от пошляка до творческой натуры. Обратитесь к одному из произведений набоковской прозы: романам «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1929), «Дар» (1938) или рассказу «Облако, ветер, башня» (1937). Отметьте, что автора интересуют история роста начинающего писателя, жизнь талантливого шахматиста и др.

Подчеркните, что в романе «Защита Лужина» показана трагедия творчества. Важная составляющая творчества — игра — взята в конкретной форме шахмат. Главный герой по-детски наивен: его опекают сначала родители, потом импресарио, затем жена. Укажите на автобиографичность произведения: любовь автора к шахматам нашла отражение в матче Лужина с Турати.

Напишите, что отец Лужина является карикатурой на творческую личность, поскольку пишет по шаблонам (истинное творчество его убивает). Творец не всегда может совладать со своим творением — «шахматная доска» поглощает и Лужина. Писатель утверждает, что у мира творчества свои законы.

Отметьте, что в романе «Дар» главный герой Фёдор Годунов-Иердынцев живёт в созданной воображением реальности. Именно противоречие двух миров: воображаемого и настоящего — губит их создателя. Для писателя благо — воскресить несуществующее. Привлеките текст для аргументации своих суждений. Укажите, что главная героиня произведения, по мысли автора, — русская литература, отсюда разнообразие писательских приёмов: множественность повествовательных планов, стихи импровизации, истории замыслов. Творческая память, считает писатель, воскрешает прошлое и делает его бессмертным.

Проанализируйте структуру романа «Дар», вторая глава которого олицетворяет пушкинское начало в искусстве. В этом произведении Набоковым утверждается творческий дар в человеке (история несозданной книги об отце героя). Обратите особое внимание на развитие гоголевского начала в третьей главе (сатира на жизнь русской эмиграции). Центральной фигурой четвёртой главы становится Чернышевский; финал произведения возвращает нас к истокам «золотого века». Постепенно формирующееся понимание того, какой должна быть литература. Она становится настоящим Отечеством для эмигрантов. В памяти героя возникает Россия, которую он увёз с собой.

В заключение отметьте, что в русской прозе Набокова — критика литературоведа, переводчика — тема творчества становится заглавной. Искусство, по мнению писателя, даёт вечную жизнь, спасает от бессмысленности.

11.4. Тема трагической любви в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, А. И. Куприна, Г. Н. Щербаковой)

В своём сочинении подчеркните, что тема трагической любви звучит во многих произведениях отечественной литературы: «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Гранатовом браслете» А. И. Куприна. Поэтому неслучайно повесть Г. Н. Щербаковой «Роман и Юлька» («Вам и не снилось») отсылает читателя к шекспировскому шедевру. Ромео и Джульетта XX века становятся жертвами разногласий взрослых.

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений. Укажите, что в повести Щербаковой показано большое чувство девятиклассников Романа и Юльки. Бабушка подростка и его мать полагают, что ребятам рано думать о чувствах. Именно попытка родственников помешать влюблённым приводит к трагедии — гибели Романа (в экранизации открытый финал, переписанный по просьбе режиссёра, даёт надежду на положительное разрешение семейного конфликта).

Отметьте, что в сюжете произведения рассказывается о нескольких любовных историях. Так, отец Романа Лавочкина Константин с детства питает безответное чувство к матери Юльки, красавице Людмиле Сергеевне. Ни женитьба, ни появление сына не мешают ему вздыхать о ней. Такое чувство герой пронесёт через всю жизнь, и потому ревность жены Константина Веры небезосновательна. Также мы узнаём о первой любви учительницы Татьяны Николаевны, которая вместе с матерью Юльки помогает влюблённым, когда бабушка героя притворяется больной и вынуждает его уехать в Ленинград. Ревность, ненависть, предрассудки приближают трагедию.

Напишите, что многие герои повести высказывают своё отношение к любви. Например, Вера Георгиевна, «двуязычная женщина», на плечах которой больная мать и сын, подсознательно думает, что Ромка повторит судьбу отца, а потому убеждает его отказаться от Юльки (таких у него «будет море»), хотя сын однолюб, а девушка вся сосредоточена на своих чувствах. Она не хочет учиться и только мечтает стать женой возлюбленного, вновь и вновь прослушивая его аудиопризнание: «Юлька! Слушай мою близницу умножения. Дважды два будет четыре, а трижды три — девять. А я тебя люблю. Пятью пять, похоже, — двадцать пять, и всё равно я тебя люблю. Трижды шесть — восемнадцать, и это потрясающе, потому что и восемнадцать мы с тобой поженимся!.. У нас всё к счастью, глупенькая моя, семью семь! Я люблю тебя — десятью десятью! Я тебя целую всю, всю — от начала и до конца. Как хорошо, что ты маленькая, как жаль, что ты маленькая. Я тебя люблю... Я тебя люблю... Твой Ромка». Татьяна Николаевна убеждает Юльку: «Жизнь складывается не только из любви. Только любовь — это даже бедность», считая, что есть ещё долг перед учениками, Родиной, но девушка убеждена, что без любви она «бы просто не жила».

В заключение подчеркните важную авторскую мысль: не стоит мешать юным влюблённым, разрушать их взаимные чувства. Истинная любовь побеждает зло, недаром Роман говорит, что она «сама по себе целый мир».

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: повесть, сюжет, система образов, тематика и проблематика, конфликт и т.д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.5. Какая пьеса А. Н. Островского, на ваш взгляд, представляет особый интерес для театрального режиссёра? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

В начале сочинения укажите, что для театрального режиссёра интерес могут представлять те пьесы А. Н. Островского, в которых изображены яркие женские характеры («Горячее сердце», «Гроза», «Бесприданница»). Подчеркните, что не менее значительной может стать постановка первой драматургической удаче писателя — комедии «Свои люди — сочтёмся» (1849).

Отметьте, что А. Н. Островский является основателем нашего национального театра. В его произведениях исследуется жизнь многих сословий купечества, чиновничества, мещанства. Под пером драматурга рождаются исторические, семейно-бытовые, фольклорно-символические произведения.

Напишите, что первый успех А. Н. Островскому приносит комедия «Банкрот» (или «Свои люди — сочтёмся»). Расскажите об истории постановки этой пьесы на театральной сцене, о самых удачных режиссёрских решениях, ярких актёрских работах, современных и исторических трактовках. вспомните спектакли Малого театра, мастерство П. М. Садовского и М. С. Щепкина — исполнителей главных ролей в пьесе А. Н. Островского.

Укажите, что в комедии «Свои люди — сочтёмся» представлена сатира на купечество. Привлеките текст для аргументации своих суждений. Укажите, что героями произведения являются простые люди, не интеллектуалы. Умышленный банкрот Самсон Силыч, его дочь, приказчик действуют в корыстных интересах, желая обогатиться любой ценой. Невежество приводит их к нравственному банкротству. Объясните драму Большова, которая связана с системой ценностей героя А. Н. Островского. Подчеркните Тишка и Лазарь олицетворяют первые этапы накопления капитала — один подворовывает у хозяина, другой женится на хозяйской дочери.

Проанализируйте характеры главных действующих лиц. Напишите советы для исполнителей ролей Большова, Липочки, Подхалюзина, учитывая отсутствие развития характеров, раскрытие их по мере движения сюжета. Обратите особое внимание на декорации, костюмы, музыкальное сопровождение. Укажите на важные мизансцены, в частности открытый финал пьесы, когда главный герой отправляется домой просить семью о последней уступке, а неблагодарность детей становится следствием торгово-денежных отношений, сложившихся в обществе.

В заключение отметьте, что напряжённый семейно-бытовой конфликт, социальное и нравственное обобщение делают комедию А. Н. Островского произведением мировой драматургии.

Вариант 10

4.1. Каким представляется образ героини рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник» в приведённом отрывке?

Приступая к написанию развёрнутого ответа на вопрос, скажите, что И. А. Бунин создал очень выразительный психологический портрет героини — образованной, красивой и богатой девушки. Рассмотрите её образ подробно.

Вспомните, как стремительно развиваются её отношения с героем-рассказчиком. Он влюблён, хочет на ней жениться, однако она не принимает его предложение. Отметьте, что герои очень различны по характеру: он открыт, искренен, а она задумчива, молчалива и непредсказуема в своих поступках («...она, тоже курия и хмелея, вела меня в отдельный кабинет...», «...я, например, часто хожу по утрам или по вечерам, когда вы не таскаете меня по ресторанам, в кремлёвские соборы...»). Подчеркните, что героиня таинственна, изменчива, поэтому её решение уйти в монастырь только на первый взгляд кажется необдуманным. В доказательство этой мысли приведите рассказ возлюбленного героя о похоронах раскольничьего архиепископа, из которого становится понятно, что героиня знает историю, интересуется жизнью церкви, разбирается в живописи и литературе.

В заключение укажите, что образ бунинской героини в данном фрагменте рассказа «Чистый понедельник» необычен, противоречив и загадочен.

4.2. Какую роль в приведённом фрагменте рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник» играет противопоставление?

В начале сочинения скажите, что противопоставление как художественный приём часто используется в литературе для описания внутреннего мира героя и его чувств. Упомяните о том, что И. А. Бунин в произведении «Чистый понедельник» создаёт загадочный женский образ: страстный, мятущийся, с одной стороны, и глубоко верящий в Бога, стремящийся к идеалу — с другой.

Подчеркните, что героиня произведения не имеет имени и это придаёт её образу таинственность. Портрет, наряды, разговоры,

времяпровождение очень противоречивы: то она слушает разгульные песни цыган в ресторане, то совершает паломничество по церквям и монастырям. Понаблюдайте за тем, как писатель использует приём антитезы. Например, говоря о круге чтения героини, он упоминает одновременно модернистскую литературу и русские летописи, жития святых.

Проанализируйте, как женский образ согласуется с противоречивым образом города. Москва Бунина — город, который удивительным образом сочетает в себе древние монастыри и современность: автор упоминает о самостоятельном духовном опыте Л. Андреева, А. Белого, В. Брюсова. Так и героиня рассказа пытается объединить сомнения души и духовный подвиг послушницы монастыря.

В конце сочинения сделайте вывод о том, что молодая девушка ищет гармонию в мире, полном противоречий, а автор с помощью антитезы создаёт её сложный психологический портрет.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором встречается мотив неразделённой любви. В чём схоже (или чем различается) звучание данного мотива в выбранном произведении и в «Чистом понедельнике» И. А. Бунина?

В начале ответа укажите, что мотив неразделённой любви часто встречается в произведениях отечественных писателей и поэтов, так как позволяет раскрыть характер лирического героя в тот момент, когда он находится в состоянии наибольшего эмоционального напряжения. Обратитесь к произведениям М. Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»), А. И. Куприна («Гранатовый браслет»), В. В. Маяковского («Облако в штанах»). Подберите для контекстного сопоставления одно произведение (при этом нельзя обращаться к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст).

Напишите, например, что в поэме «Облако в штанах» Владимира Маяковского лирический герой предстаёт очень ранимым человеком. Его чувство, высокое и чрезвычайно импульсивное, гиперболизированное («громада-любовь»), противопоставлено «безлюбому» обществу. Обратите внимание на искренний характер монолога, в котором звучит мотив неподдельного страдания героя. Сопоставьте с состоянием героя Бунина, подчеркнув «восторженную благодарность» и «восторженное отчаяние», охватывающие героя «Чистого понедельника» при виде возлюбленной.

В качестве варианта сопоставления можно обратиться к рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Помните, что «семь лет безнадёжной и вежливой любви» чиновника Желткова к княгине Вере Николаевне

Шеиной окончились трагедией — Желтков застрелился. Подчеркните, что сила любви героя была велика, он благоговел перед Верочкой и испытывал «вечное преклонение». Укажите, что телеграфист Желтков из рассказа Куприна и рассказчик из «Чистого понедельника» схожи в том, что их любви не суждено было стать счастливой, ведь Вера Шеина слишком поздно осознала, какую искреннюю любовь испытывал к ней Желтков, а безымянная героиня Бунина и вовсе не была влюблена.

По окончании сопоставления подведите итоги своему рассуждению.

9.1. К чему призывает лирический герой стихотворения Г. Р. Державина «Властителям и судиям» «земных богов»?

Начните свой развёрнутый ответ с того, что классицизм как литературное направление прославлял идеалы добра, поэтому в сатирической оде «Властителям и судиям» Г. Р. Державин, обращаясь к «земным богам» — правителям, ратует за милосердие и справедливость.

Отметьте, что, по мнению лирического героя, монархи подвержены пороку и страстям: лукавство, несправедливый суд, равнодушие к вдовам и сиротам есть следствие того, что «покрыты мздою очеса». Подчеркните, что устами «всевышнего Бога» автор призывает царей к выполнению их долга перед народом — быть справедливыми и вершить праведный суд («Ваш долг есть: сохранять законы... исторгнуть бедных из оков»), проявлять милосердие к страждущим, «несчастливым» и «бессильным» («спасти от бед невинных»).

Не забудьте указать на важную композиционную роль гневного прощания лирического героя:

*И вы подобно так падёте,
Как с дров увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!*

Укажите на особую смысловую нагрузку анафоры в данном четверостишии: единоначатие помогает подчеркнуть неотвратимость наказания для «земных богов» справедливого «Божьего суда».

В заключение отметьте, что философский и гражданственный пафос оды направлен на то, чтобы правители вспомнили и о своём долге перед народом, которым они правят, и о том, что они «так же смертны» и им придётся держать ответ перед Богом.

9.2. Какую роль в стихотворении Г. Р. Державина «Властителям и судиям» играет обращение?

В начале своего рассуждения укажите, что обращение в художественном произведении — это стилистическая фигура, называемая лицом, к которому обращается лирический герой. В оде «Властителям и судиям» обращения играют важную роль для понимания идеи стихотворения: убежденность автора в истинности, неотвратимости и справедливости суда Всевышнего Бога в отношении «богов земных».

Привлеките для аргументации текст произведения Г. Р. Державина на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Подчеркните тот факт, что уже в названии стихотворения точно обозначен адресат героя обращения к «властителям и судиям».

Особое внимание обратите на две последние строфы. Обратитесь к анализу следующих строк, содержащих обращение лирического героя к царям и к Богу:

*Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.
<...>
Воскресне, Боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царём земли!*

Подчеркните приём антитезы, лежащий в основе создания основных образов стихотворения: смертных властителей, возмнивших себя богами на земле, и «единого Царя земли», призванного во имя идеалов милосердия и истины быть настоящим судьёй порока.

В заключение сделайте вывод о значении обращений в контексте авторского замысла оды.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором поднимаются вопросы несправедливости и безнаказанности чиновников. В чём схоже (или чем различается) звучание данных проблем в выбранном лирическом произведении и в стихотворении Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?

Начните свой ответ с мысли о том, что проблема несправедливости и безнаказанности чиновников является одной из важных в русской литературе. Вспомните произведения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»,

Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо», а также «Повесть о капитане Копейкине» — лирическое отступление из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и другие.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение (при этом нельзя обращаться к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст). Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Обратитесь, например, к стихотворению «Смерть поэта» (1837) М. Ю. Лермонтова, в котором лирический герой глубоко скорбит по поводу смерти А. С. Пушкина и обрушивает свой праведный гнев на тех, которые «для потехи раздували чуть затаившийся пожар» ревности в душе поэта. Укажите, что в стихотворении противопоставлены образы «дивного светоча», «невольника чести» Пушкина и гонителей-клеветников его «свободного смелого дара». Лирический герой Лермонтова прямо обвиняет «земных богов» в гибели Пушкина и горько бросает им:

*Что ж? веселитесь... Он мучений
Последних вынести не мог...*

Так эмоционально и резко автор заявляет о произволе, клевете и безнаказанности власти. Укажите, что мотивы лжи и несправедливости в «Смерти поэта» и в поэтических строках Г. Р. Державина очень схожи.

Вы можете обратиться и к произведению Н. А. Некрасова «Железная дорога», где тоже поднимается проблема произвола чиновников: строителей железной дороги обманут, почти ничего не заплатив за тяжёлый, изнуряющий труд. Мы видим, что в стихотворениях Некрасова, как и в оде Державина, «неправда зыблет небеса».

Подводя итоги, укажите, что, сопоставив примеры, можно говорить о высокой гражданской позиции, высказанной в представленных произведениях, так как в них поднимается проблема вседозволенности власти.

11.1. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.

Приступая к написанию сочинения, укажите, что тип «маленького человека» появляется в русской литературе в начале XIX века в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель», где в образе «сущего мученика четырнадцатого класса» Самсона Вырина читатель впервые видит литературного героя низкого звания, беззащитного перед властью, всеми унижаемого и от этого страдающего. Подчеркните, что в ряду подобных

персонажей важное место занимают герои Н. В. Гоголя из сборника «Петербургские повести»: Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель») и Аксентий Иванович Поприщин («Записки сумасшедшего»). Остановитесь на анализе одного из героев. При сопоставлении образов Башмачкина и Поприщева отметьте, каково авторское отношение к созданным персонажам.

Обратитесь, например, к анализу образа мелкого чиновника, дворянина по происхождению Аксентия Ивановича из повести «Записки сумасшедшего», служба которого состоит в очинивании перьев для начальника. Укажите, что читатель узнаёт о жизни героя со страниц дневника самого А. И. Поприщева. Внимания заслуживает тот факт, что герой не мирится с униженным положением, постоянно вспоминая о своём благородном происхождении. Он страдает, осознавая несправедливое неравенство положения по отношению к более успешным дворянам и чиновникам, поэтому неотвратимо наступает болезнь — сумасшествие: он сходит с ума, воображая себя королём и ожидая всеобщего поклонения. Подчеркните, что судьба Поприщева не может оставить равнодушным так как его болезнь воспринимается нами как бунт, невидимый обществу, но от этого осознание трагичности судьбы героя становится более очевидным.

В качестве варианта анализа образа «маленького человека» можете вспомнить А. А. Башмачкина, героя повести «Шинель». Опишите портрет, переписчика департамента, его привычки, образ жизни. Расскажите, как унижительно посмеялись над Башмачкиным сослуживцы, как грабители сорвали с его плеч долгожданную новую шинель, а власти не обратили особого внимания на заявление Акакия Акакиевича, чем невольно способствовали его внезапной смерти. Обязательно подчеркните, насколько трудолюбив и беззлобен был Башмачкин. Вспомните, что автор придал его образу мистические черты — после смерти чиновника некто, похожий на Башмачкина, стал мстить богатым господам, на лету догоняя их сани и срывая на ходу дорогие шубы и пальто. Так тихий и кроткий герой стал мстить за своё унижение.

Подводя итоги своего анализа, ещё раз подчеркните, что Н. В. Гоголь на примере Башмачкина и Поприщева показывает трагичность положения «маленького человека» и призывает читателей к уважению личности и милосердию и равнодушию независимо от чинов и званий.

11.2. Проблема греха и искупления в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Начните своё сочинение с тезиса о том, что во многих произведениях Н. С. Лескова присутствуют евангельские мотивы. Вспомните тот факт, что, с точки зрения библейской истины, духовно-нравственное становление личности — путь к Богу — невозможно без греха и его последующего искупления.

Для аргументации своих суждений обратитесь к повести «Очарованный странник», проведите её анализ на уровне фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что это произведение Лескова — рассказ о тяжёлом пути искупления русского крестьянина Ивана Флягина. Отметьте, что герой Лескова проходит череду испытаний с рождения: младенцем остаётся без матери, в 16 лет совершает первое преступление — убивает монашка, скитается с поддельными документами, совершает кражу, вновь убивает человека — цыганку Грушеньку. Подчеркните, что все эти преступления он совершает не со злым умыслом, а либо нечаянно, либо из любви к ближнему, чтобы освободить человека от его собственного неискупимого греха (так происходит с Грушей: Иван Северьяныч, уступая её мольбе, толкает девушку с обрыва в реку, чтобы она не совершила самоубийство). Укажите, что герой осознаёт греховность и преступность своих деяний. В его душе доброта, отзывчивость, сила духа, одухотворённая любовь к родине соседствуют со страстями и отчаянностью, влекущими его на преступления. Особое внимание обратите на историю татарского пленника главного героя. Вспомните, как «подщетенный» Флягин десять лет пробыл в плену, но благодаря необыкновенной силе воли и выносливости сумел сбежать и вернуться на родину.

Отметьте тот факт, что только к пятидесяти годам герою удаётся осуществить обещание, данное его матерью Богу, — он становится послушником в монастыре. Подчеркните, что Флягин, понимая всю греховность своей жизни, считает себя недостойным монашеского пострига, но у него есть единственная мечта — умереть за Родину («Мне за народ помереть хочется»).

В заключение сделайте вывод о том, что на примере Ивана Северьяныча автор показал путь поиска смысла жизни русского человека от греха к праведничеству: проследивая тяжёлый путь героя от испытания к искуплению, автор доказал, что покаяние невозможно без грехов. Подчеркните, что в финале произведения ярко прослеживается мотив прощения, так как вера даёт человеку надежду на возможность обретения покоя, когда он понимает глубину греховности своей души.

11.3. Образ Петербурга в лирике поэтов Серебряного века. (На примере не менее трёх стихотворений)

В начале сочинения укажите, что Петербург (Петроград, Ленинград) всегда вдохновлял поэтов и писателей. Особый интерес вызывал образ мистической Северной Пальмиры у поэтов Серебряного века: О. Э. Мандельштам, А. А. Блок, А. А. Ахматова, А. Белый и многие другие не раз обращались в поэтических строках к Петербургу. Остановитесь на анализе не менее трёх произведений.

Обратитесь, например, к стихотворению О. Э. Мандельштама «Адмиралтейство» (1913) из сборника «Камень», в котором лирический герой воспевает искусство архитекторов и строителей, создавших Петербург — родной город поэта. Подчеркните, что герой, характеризуя «северную столицу», говорит о её истории, величии и красоте, называя город не иначе, как «пятой стихией», «целомудренно построенным ковчегом». Обратите внимание на выразительный метафоричный язык произведения, а также на олицетворения, которые служат основным средством выразительности в стихотворении: «томится тополь», «фрегат или акрополь... воде и небу брат», «мачта-недотрога», «сердито лепятся капризные Медузы». Так в поэтических строках Осипа Мандельштама город одухотворяется, приобретая конкретные очертания и индивидуальный характер.

Продолжая работу над сочинением, обратитесь к творчеству Александра Блока, чьи произведения буквально пропитаны петербургскими мотивами. Проанализируйте стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...», в котором лирический герой поднимает философскую проблему бессмысленности жизни, где «повторится всё, как встарь...» В этом произведении нашли отражение тягостные размышления поэта о безысходности существования в мире, где всё покрывает «ледяная рябь канала». Так, созданный Блоком образ холодного, враждебного человеку Петербурга влияет на пессимистическое настроение лирического героя. Остановитесь также на стихотворении «Пушкинскому дому» (1921), в котором прослеживаются мотивы памяти, истории и свободы. Не забудьте упомянуть тот факт, что это произведение многими литературоведами названо поэтическим завещанием А. А. Блока. Укажите, что в стихотворении с помощью эпитетов «понятный», «знакомый», «не пустой» передано чувство искренней привязанности лирического героя, а возможно, даже его любви к родному городу.

Далее остановитесь на стихотворениях А. А. Ахматовой о Петербурге. Проанализируйте такие произведения, как «О, это был прохладный день...» (1913), «Покорно мне воображеньё...» (1913), а также на глашатай

стихотворения «Реквием» («Вместо предисловия»). При анализе обратите внимание на то, что город Петербург (Ленинград) в стихах Ахматовой — это «город, горькой любовью любимый», с ним связано много авторских ассоциаций. Для аргументации своих суждений обратитесь к поэтическим текстам, проведите их анализ на уровне фрагментов, образов, микротем, деталей.

Подводя итог, отметьте, что образ Петербурга в лирике поэтов Серебряного века отражает мироощущение и чувства авторов.

11.4. Мотив борьбы и силы духа человека в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. А. Шолохова. В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева)

Во вступлении скажите о том, что в произведениях отечественной литературы встречается мотив борьбы и силы духа человека. Это связано с проблемами осмысления уроков Великой Отечественной войны, духовно-нравственной культуры общества и др. Обратитесь, например, к рассказам и повестям таких писателей, как М. А. Шолохов («Судьба человека»), В. В. Быков («Сотников»), В. Л. Кондратьев («Сашка»).

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений. Подберите для анализа одно из произведений, написанных в данный период. Расскажите, как раскрывается в повести «Сашка» В. Л. Кондратьева мотив борьбы и силы духа. Подчеркните, что главный герой, будучи свидетелем многих смертей, не ожесточился душой, не очерствел сердцем, и самой главной ценностью считал человеческую жизнь: «Очень много видел Сашка... но цена человеческой жизни не уменьшилась от этого в его сознании». Свою военную работу он выполнял спокойно, постоянно заботясь о тех, кто рядом: то валенки для ротного с мёртвого немца снимет, то, будучи раненым, возвратится в отряд, чтобы отдать автомат. Укажите, что история Сашки, детально переданная автором, подчёркивает силу духа простого русского солдата. Вспомните, как Сашка берёт в плен немца, и потом сохраняет пленному жизнь вопреки приказу, проявляя не только истинно христианское милосердие, но и солдатскую честь («не такой он, чтобы над пленным и безоружным издеваться»). Подчеркните, что строгое следование нравственным принципам сдерживает Сашку, когда приходит к нему мысль о власти над немцем: ответственность за жизнь другого человека и неограниченная власть над ним становятся настоящей проверкой для героя, он борется сам с собой. Отметьте, что очень показательно для характеристики Сашки его отношение к Зине — по-рыцарски благородно он относится к тому, что девушка, которой он спас жизнь, любит другого. Укажите на тот факт, что герой проявляет силу духа, решая

не мешать Зине, не тревожа её лишними разговорами, не вызывая в неё чувство вины.

В заключение отметьте, что сила духа часто проявляется во внутренней борьбе с самим собой, с собственными страстями и слабостями. Выйти достойно из этой борьбы под силу только совестливому, ответственному, мудрому человеку — такому, как главный герой повести В. Кондратьева «Сашка».

11.5. Какие театральные и кинематографические приёмы вы бы использовали при постановке рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

В начале сочинения подчеркните, что при постановке спектакля и при создании кинофильма в соответствии с сюжетом или по мотивам «Старухи Изергиль» Максима Горького режиссёру, звукорежиссёру, сценаристу, оператору необходимо учитывать особенности пространства художественного романтического произведения: символичность образов и пейзажа и выразительность, метафоричность декораций и музыкального сопровождения.

Вспомните, что герои рассказа: старая цыганка, Ларра, Рада, Данко — персонажи свободолюбивые, терзаемые страстями, противостоящие обществу, отвергнутые им, или, наоборот, совершающие подвиг во имя идеалов любви к людям, — поэтому их роли должны быть выстроены в соответствии с учётом специфики романтического образа.

Проанализируйте, например, образы Ларры и Данко. Обратите особое внимание оператора на портреты героев, упомянув о необходимости смены ракурсов с целью рассмотрения образов как можно более точно и выразительно. При работе оператора и художника-постановщика необходимо учесть, что Ларра впервые появляется на страницах книги под названием «Тень», о нём старуха Изергиль говорит, что он «...тёмный, бежит в степь». Характер освещения и перспектива должны подчеркнуть, что в движении героя и проявляется зримая характеристика его образа, которая по мере повествования конкретизируется, обретает яркие детали: «сонное, высушило... тело, кровь и кости, и ветер распылил...» некогда красивого и сильного сына орла и земной женщины. Подчеркните, что здесь, подобно музыкальному сопровождению, подчёркивающее трагедию одиночества как наказания за гордость, — Ларра был изгнан из человеческого общества и лишился права иметь зримый образ.

Обратитесь к рассмотрению образа Данко с точки зрения некоторых возможностей современного использования языка кинематографического и сценарного мастерства: правильно выбранный ракурс позволит соот-

ветствующую метафору и острее обозначит антитезу — образу гордого сына орла будет противопоставлен сильный, умный, красивый и добрый Данко, чьё сердце, рассыпавшись на миллионы огней («Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами, расцветая только на миг»), продолжает нести людям надежду и напоминает о подвиге смелого человека, чьё сердце «пылало... как солнце...» факелом великой любви к людям.

Продолжая своё сочинение, обратите внимание на картины природы, сопровождающие романтическое повествование М. Горького. Укажите, что пейзаж при передаче его на полотне киноискусства, при постановке на сцене должен подчёркивать психологизм образов персонажей и одновременно стать красивейшим эстетическим фоном раскрытия авторского и режиссёрского замысла, поэтому музыкальному сопровождению в этих эпизодах должно быть уделено особое внимание. Саундтрек должен подчеркнуть фантастически чарующую тьму молдавской ночи, олицетворённые образы природных явлений: облаков, воздуха, туч («воздух раздражал нервы», «туча — чёрная, тяжёлая... ползла в степь», «клячья облаков... гасили звёзды»). Отметьте, что такой кинематографический приём, как широкий угол зрения ракурса, поможет акцентировать внимание на необыкновенно яркой по силе выразительности и многообразию красок картине природы.

Подводя итог своему сочинению, ещё раз подчеркните, что рассказ «Старуха Изергиль» М. Горького очень живописен и выразителен и это даёт возможность режиссёру театра и кино и его помощникам подойти к решению проблемы постановки сюжета рассказа творчески и высоко- профессионально.

Вариант 11

4.1. Как в приведённом фрагменте рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» раскрывается характер Данко?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в приведённом фрагменте Данко представлен как типичный романтический герой. Он противопоставляется другим людям: «он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня». Такая портретная деталь свидетельствует о том, что Данко обладает внутренней силой. Для понимания характера героя важное значение имеют слова Изергиль: «Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелые». Старуха отмечает, что смелость героя проявляется даже в его внешности.

Проанализировав слова Данко («Что мы тратим силы на думу да тоску! Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец всё на свете имеет конец!»), мы понимаем, что герой является решительным человеком, способным повести за собой других людей. Об этом также свидетельствует реакция собеседников Данко на его призыв: «Веди ты нас! — сказали они». В приведённом эпизоде раскрываются такие черты характера Данко, как смелость, решительность, сила духа.

4.2. Критик Н. К. Михайловский писал: «Данко совершает подвиг самопожертвования, причём оказывается одиноким сначала впереди смущённой толпы, потом одиноким перед разъярённой толпой, потом опять одиноким впереди толпы обнадёженной, спасённой и неблагодарной». Опираясь на приведённый фрагмент рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», докажите эту точку зрения.

Вначале сформулируйте свою позицию по отношению к высказыванию критика Н. К. Михайловского. Приведённый эпизод доказывает справедливость этого утверждения. Мы видим, как ведут себя другие герои рассказа, столкнувшись с трудностями: «Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, — и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом всё громче и громче...» Угнетённые люди проявляют слабость, они сломлены. Однако Данко даже в очень сложных обстоятельствах демонстрирует волю и решительность, он призывает своих товарищей: «Идёмте! Ну! Гей!» В финале рассказа мы узнаём о том, что люди, которых спас Данко, вырванные из груди сердце и осветив им путь, забыли о своём спасителе и о его самопожертвовании, а осторожный человек наступил на сердце героя. Такое поведение говорит о слабости и неблагодарности толпы. Данко одинок на протяжении развития сюжета рассказа, поскольку обладает сильным характером и готов принести себя в жертву ради спасения других людей.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана тема самопожертвования. В чём схоже (или чем различается) изображение темы самопожертвования в выбранном произведении и в «Старухе Изергиль» М. Горького?

Изображение героя, совершающего самопожертвование, встречается во многих произведениях русской и зарубежной литературы. Вы можете рассмотреть романы А. С. Пушкина «Капитанская дочка», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», А. А. Фадеева «Молодая гвардия», повесть Б. Л. Васильева «А ты

ишь тихие...», роман Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» и другие произведения.

Сопоставьте выбранное вами произведение с предложенным текстом. Так, героиня повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» Женя Комелькова, подобно Данко из рассказа «Старуха Изергиль», добровольно идёт на смерть, чтобы спасти раненую Риту. Герои схожи тем, что они ставят интересы других людей выше собственных. Так, Данко вырвал из груди сердце, чтобы осветить путь ослабевшим людям, Женя побежала в противоположную от Васкова и Риты сторону, начала стрелять и громко кричать, чтобы вызвать огонь на себя и дать возможность Васкову спрятать Осянину. Оба героя погибли, спасая других, совершив при этом героические поступки. И Женя, и Данко показаны как смелые, решительные люди, способные на самопожертвование.

Таким образом, тема самопожертвования в обоих произведениях раскрывается на примере поступков героев, способных пойти на смерть ради спасения других.

9.1. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» по отношению к своей жизни?

Лирический герой стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» признаётся в том, что неудовлетворён своей жизнью. Он задаётся вопросами: «Что же мне так больно и так трудно? // Жду ль чего? Жалею ли о чём?» Мы видим, что герой не может найти понимания среди людей и испытывает душевные муки. Однако лирический герой уже не надеется на то, что его жизнь изменится к лучшему. «Уж не жду от жизни ничего я», — утверждает он. Он желает «свободы и покоя». Вероятно, лирический герой данного стихотворения одинок и поработён в реальной жизни. Именно поэтому он мечтает освободиться, «забыться и заснуть», чтобы наконец насладиться жизнью («Чтоб в груди дремали жизни силы») и найти родственную душу («Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, // Про любовь мне сладкий голос пел»). Таким образом, лирический герой несчастлив в реальной жизни, он разочарован и одинок.

9.2. Как инверсии раскрывают основную идею стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»?

В начале своего ответа обратите внимание на то, что нарушение прямого порядка слов — характерный приём для поэзии М. Ю. Лермонтова. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» наиболее распространённый вид инверсии — это препозиция сказуемого по отношению

к подлежащему. Благодаря такой стилистической фигуре создаётся особый замедленный ритм стихотворения, передающий меланхолию лирического героя. Кроме того, выводя на первый план стихотворных строг глагол («Выхожу один я», «Уж не жду от жизни ничего я»), Лермонтов смещает акцент с лирического «я» на внутреннее состояние героя, на его одиночество и тоску. Даже при изображении ночного пейзажа используется инверсия: «Спит земля...» Такой приём также позволяет обратить внимание на действие: в то время как в природе всё спокойно, лирический герой страдает. Таким образом, благодаря инверсии М. Ю. Лермонтов раскрывает основную мысль стихотворения: человек в реальном мире одинок и несчастлив, он мечтает о воле и покое.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме одиночества. В чём сходно (или различно) звучание темы одиночества в выбранном произведении и в приведённом стихотворении М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»?

Тема одиночества представлена во многих произведениях русской литературы. Вы можете рассмотреть стихотворения И. А. Бунина «Одиночество», Д. С. Мережковского «Одиночество в любви», А. А. Блока «Незнакомка», Б. Л. Пастернака «Гамлет», С. А. Есенина «Отговорил роща золотая...» и др. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение и сравните его с предложенным текстом.

Интересно, например, сопоставить стихотворение И. А. Бунина «Одиночество» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» Отметьте, что в обоих стихотворениях картины природы становятся источником для размышления лирического героя о жизни. В стихотворении Бунина осенняя умирающая природа заставляет героя почувствовать себя одиноким и несчастным. Также и в стихотворении Лермонтова лирический герой, идя по дороге, понимает, что его жизнь бессмысленна и он в ней несвободен. В обоих произведениях присутствует мотив смирения с таким состоянием. Так, герой Бунина больше не верит никому в мире людей, поскольку возлюбленная его бросила, стала чужою. И в стихотворении Лермонтова герой утверждает: «Уж не жду от жизни ничего я». Оба автора стремятся найти выход из создавшегося положения: у лирического героя Бунина это желание купить собаку, у Лермонтова — забыться сном.

В заключение сделайте вывод о том, что стихотворения имеют сходство: герои в них страдают от одиночества, тоски и непонимания.

11.1. Любовная тема в творчестве А. А. Фета.

В начале сочинения вспомните о том, что А. А. Фет — представитель поэтической школы «чистого искусства». Художник слова, по мнению Фета, должен воспевать вечные ценности — добро, красоту, высокое чувство, поэтому основными темами творчества поэта были природа, любовь, искусство. Общество с его насущными проблемами не могло являться предметом вдохновения истинного творца. Рассмотрите любовную лирику А. А. Фета.

Любовь в ранних произведениях поэта и в более зрелом его творчестве трактуется по-разному: восторженность первых чувств сменяется трагичностью невозвратимого, давно ушедшего. Рассмотрите стихотворение «Какое счастье: и ночь, и мы одни!» Чувство восхищения окружающей природой сливается в этом стихотворении с интимным любовным переживанием. Лунное сияние, река, сверкающая от отражённых звёзд, глубина ночного неба подогревают страсть в душе лирического героя. О силе его чувства свидетельствуют риторические восклицания: «О, называй меня безумным!», «О слушай! о пойми!» Он восторжен и счастлив, вдохновляясь красотой ночного пейзажа и возлюбленной. Движущей силой лирического переживания становится всё возрастающий «прилив любви», приглушающий доводы разума. Именно поэтому в последней строфе стихотворения возникает мотив безумия. «Я болен, я влюблён...» — утверждает лирический герой. Возрастающая страсть побеждает доводы рассудка, и герой больше не в силах сдерживать свои чувства: «И я хочу сказать, что я люблю тебя — // Тебя, одну тебя люблю я и желаю!» Так в ранней лирике любовь изображается как всепоглощающая страсть, способная довести до безумия.

Рассмотрите стихотворение поздней любовной лирики поэта. Обратитесь, например, к произведению «Долго снились мне вопли рыданий твоих...» Уже в первой строфе стихотворения рисуется трагическая картина расставания возлюбленных: «вопли рыданий», «бессилия плач», «голос обиды». Лирический герой предстаёт здесь как «несчастный палач»: он не только осуждает себя за то, что оттолкнул любимую женщину, но и пытается оправдаться, поскольку обстоятельства вынудили его расстаться с возлюбленной. Во второй строфе усиливается мотив рока и невозможности сопротивляться судьбе: «Уносило меня в неизвестную даль», «пришлось уходить». Употребление безличных конструкций как будто снимает часть вины с героя. Мотив разлуки развивается в третьей строфе стихотворения: «слёзы и холодная дрожь» — художественные детали, указывающие на тяжесть расставания для обоих героев. Осознание невозможности

быть вместе причиняет обоим сильную боль, которая сопровождает лирического героя бессонными ночами на протяжении всей жизни.

В заключении сочинения сделайте вывод о том, что любовная тема в лирике А. А. Фета решается по-разному: в раннем творчестве лирический герой восторжен, счастлив, в позднем — разочарован, поскольку его мучают воспоминания об упущенной любви.

11.2. Христианские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

В начале сочинения отметьте, что Ф. М. Достоевскому свойственно христианское миропонимание. Во многом именно поэтому его интересуют понятия греха и добродетели, добра и зла, гордыни и смирения. Писатель был глубоко верующим человеком, во всех его романах присутствуют христианские образы и мотивы. Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений.

Так, главный герой романа Родион Раскольников нарушил многие библейские заповеди: «не укради», «не убий», «не сотвори себе кумира». Охарактеризуйте героя, укажите, что в нём сочетались доброта, сострадание и тщеславие, гордость. Противоречие рождает двойственность цели: Раскольников стремится к добру, но совершает зло. Герой разработал теорию о двух видах людей, чем превознёс себя, уподобил Богу, разрешил «кровь по совести». Совершив преступление, он понимает, что не хочет быть «носителем новой идеи», однако пути назад нет. Раскольников потерял веру в людей, остался один посреди «духоты» города. Перед героем открываются два пути — судьба богохульника Свидригайлова и судьба материалиста Лужина.

Отметьте тот факт, что с образом Раскольникова связан также мотив смерти и воскресения. Соня Мармеладова читает герою, совершившему преступление, притчу из Евангелия об умершем Лазаре, воскрешённом Христом. Можно провести параллель между Лазарем и Раскольниковым: в одном случае воскресает тело, в другом — душа. После убийства герой как будто сам умирает духовно: его лицо описывается как «мертвенно-бледное», его квартира похожа на гроб, он перестаёт общаться с людьми и замыкается в себе. Раскольников говорит Разумихину, что «очень был бы рад умереть». Если в случае с Лазарем к его воскрешению причастны его сёстры, которые приводят Христа к умершему, то возрождению Раскольникова способствует Сонечка Мармеладова. Будучи грешницей, девушка вселяет в душу преступника любовь, что приводит его к духовному очищению. С помощью Сони Раскольников находит ключ к спасению своей

жизни. Страдание, очищение и любовь, важнейшие понятия в христианском мировоззрении, нашли своё отражение в романе.

Отметьте, что образы других героев также подчёркнуто символичны. Так, согласно Библии, люди, лишённые покаяния и любви, не познают света, а увидят тёмный загробный мир. Проанализируйте образ Свидригайлова, который уже при жизни чётко представляет себе загробный мир в виде «чёрной бани с пауками и мышами», — в христианстве такая картина ада ожидает грешников, не ведающих ни покаяния, ни любви. При упоминании этого героя часто используется слово «чёрт». Свидригайлов оказывается обречённым: его добро не принимается. Сатанинская сила преследует и Раскольникова, который говорит в конце романа: «Чёрт меня вёл на преступление». В итоге Свидригайлов совершает самый страшный грех для христианина: кончает жизнь самоубийством, в то время как Раскольников возрождается.

Обратите внимание на то, что через весь роман проходит христианский мотив молитвы. Постоянно молятся Соня, дочь квартирной хозяйки, дети Катерины Ивановны. Молится и Раскольников после сна о лошади, но его молитвы не услышаны, и он идёт на преступление. В тексте романа присутствуют и мотивы страдания, искупления, с которыми связан образ креста. Интересно отметить, что герой не носил нательный крест, его надевает на Раскольникова Соня. Поразмышляйте над этим фактом. Соня даёт герою Евангелие, принадлежавшее Лизавете. Читая его, он очищается.

Образ Сони соотносится с евангельским образом «блудницы», связанным в христианстве не только с грехом, но и с милосердием. Иисус Христос прощает блудницу, которая искренне уверовала в него, и заповедует людям милосердие, произнеся: «Кто сам без греха, пусть первым бросит в неё камень». То, как разные герои относятся к Соне, служит в романе их своеобразной проверкой. Так, например, Раскольников, Дуня и Пульхерия Александровна не осуждают её, а Лужин — напротив. Грех объединяет Соню и Родиона: «убийца и блудница, сошедшиеся за чтением вечной книги», то есть Евангелия. Однако между этими персонажами есть принципиальная разница: Раскольников впадает в отчаяние, поскольку не верит ни в Бога, ни в искупление. Соня же говорит: «Что же бы я без Бога-то была?» Ей открыт путь очищения через страдание, к нему же она приводит и Родиона.

В романе встречается мотив добровольного мученичества ради покаяния: Миколка хочет взять вину совершившего преступление

Раскольников на себя. Но Родион приходит к раскаянию, ведомый сновидением, которая уверена, что истинное раскаяние должно быть открытым.

В заключение сделайте вывод о том, что главная мысль Ф. М. Достоевского в этом романе заключается в следующем: человек должен жить по совести, быть кротким, уметь прощать и сострадать, а всё это возможно только с обретением истинной веры.

11.3. Муза в лирике А. А. Ахматовой. (На примере не менее трёх стихотворений)

Начните своё сочинение с мысли о том, что тема назначения поэта и поэзии — одна из ведущих в лирике А. А. Ахматовой. Поэт в разные периоды творчества размышляла об источниках вдохновения, о своём предназначении, миссии творца. Важное место в лирике Ахматовой занимает образ Музы. Она является в виде сестры, двойника, иностранки. Ахматова по-разному видит свою Музу, однако это всегда женский образ, близкий и понятный самому автору.

Рассмотрите стихотворение «Муза», относящееся к раннему творчеству А. А. Ахматовой. Лирическая героиня этого стихотворения противопоставлена «девушкам, женщинам, вдовам», поскольку они могут испытывать земное счастье и земное страдание. Ахматова убеждена в том, что за такой божий подарок, как поэтическое вдохновение, надо платить простым человеческим счастьем. Именно поэтому после прихода Музы её лирическая героиня меняется: её взор становится тусклым, неясным, земная красота и счастье — плата за поэтическое вдохновение.

Обратитесь к стихотворению А. А. Ахматовой «Я пришла тебя сменишь, сестра...» В нём поэт сравнивает поэтическое творчество с пламенем высокого костра, который подкрепляется страданиями, переживаниями самого создателя. Только тот, кто сам сгорел дотла, способен создать настоящее произведение искусства. В этом стихотворении поэт сравнивает свою лирическую героиню и Музу, поэтому в финале произведения образы лирической героини и Музы сливаются воедино.

Проанализируйте образ Музы в лирике А. А. Ахматовой 20-х годов. В это трудное для поэта время её Муза становится не только милой, но и суровой, сильной, готовой разделить с Ахматовой её страдания. Рассмотрите стихотворение «Муза», написанное в 1924 году. Если в первой строфе она изображается «милой гостьей с дудочкой в руке», то в финале стихотворения Муза сильная и настойчивая, она внимательно смотрит на лирическую героиню и требует от неё поэтического подвига, ставя Ахматову в один ряд с такими великими творцами, как Данте.

В трагическое для нашей страны время политических репрессий 30-х годов поэт открыто заявляет о своей гражданской позиции. Её Муза тех лет становится объединённым голосом матерей, жён, вдов, сирот, потеснивших своих близких и скованных страхом сталинских репрессий. Рассмотрите обобщённый образ Музы в поэме «Реквием». Здесь она уже не имеет реального воплощения, зато гласит голосом стомиллионного народа. Поэт считает своим гражданским долгом рассказать о страданиях и муках русских людей, и Муза вдохновляет её на этот подвиг.

В поздней лирике Ахматовой образ Музы меняется. Теперь поэт вдохновляет «тишина», позволяя ей размышлять о вечных вопросах бытия. Рассмотрите стихотворение «Всё в Москве пропитано стихами...». Одиночество, молчание, которое стало спутником поэта в конце жизни, она воспринимает как тайный знак, как предупреждение о необходимости подводить итоги, ведь лирической героине «над ухом смерть пророчит».

В заключение сделайте вывод о том, что образ Музы в лирике А. А. Ахматовой проходит эволюцию от сестры, двойника, подруги к полубожеству, становящемуся источником силы для поэта. Если в раннем творчестве А. А. Ахматова вступает в диалог со своей Музой, то в зрелой лирике она воспринимает её как явление потустороннее.

11.4. Вечные темы дружбы и любви в отечественной (или зарубежной) литературе. (На примере произведения одного из писателей: И. С. Тургенева, М. А. Булгакова, А. де Сент-Экзюпери)

Сочинение следует начать с того, что тема дружбы и любви — традиционная для русской и зарубежной литературы. Писатели рассуждали о вечных вопросах, волновавших людей, задумывались о том, какие чувства можно считать настоящими. Вы можете рассмотреть произведения И. С. Тургенева, М. А. Булгакова, А. де Сент-Экзюпери.

Рассмотрите, например, произведение А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». В центре внимания писателя образ мальчика, прилетевшего с другой планеты и получившего на Земле важные жизненные уроки. Так, благодаря встрече с Лисом Маленький принц понял, что такое настоящая дружба. Проанализируйте подробно диалог героя и Лиса. Обратите внимание на то, что Лис в разговоре с мальчиком выступает в роли старшего товарища, который хорошо понимает, что такое истинная дружба. Так, Лис убеждён в том, что настоящим другом можно назвать только того человека, в котором ты особенно нуждаешься, с которым тебя связывают особые узы. Лис настаивает на том, чтобы Маленький принц его приручил, и даже подсказывает, как это правильно сделать: необходимо приходиться в одно и то же время и просто быть рядом, чтобы Лис смог

привыкнуть к Маленькому принцу и ждать этих встреч. Проанализируйте слова Лиса, ставшие крылатыми: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Так Сент-Экзюпери подводит нас к мысли о том, что для формирования истинной дружеской привязанности нужно прикладывать усилия, нужно осознавать свою ответственность перед тем, кто тебе доверяет. Только в этом случае узы будут настолько крепкими, что их не смогут разорвать никакие расстояния. Рассмотрите эпизод, в котором описано расставание Лиса и Маленького принца. Оба героя опечалены разлукой, однако Лис убеждён в том, что для истинной дружбы жизнь на разных планетах не может быть помехой, потому что каждый из героев, глядя на звёздное небо, будет вспоминать о том, что где-то далеко о нём думает его друг.

Тема любви раскрывается на примере взаимоотношений Маленького принца и Розы. Отметьте, что эта сюжетная линия для Сент-Экзюпери автобиографична. Его жена была латиноамериканкой, имела импульсивный и капризный характер, и писателю пришлось совершить немало ошибок, прежде чем научиться понимать и любить её. Рассмотрите, как меняется отношение Маленького принца к Розе в начале и в конце произведения. Когда героиня только появилась на планете Маленького принца, она капризничала, кокетничала, стремилась любым способом обратить на себя внимание. Экзюпери подчёркивает, что его герой в силу своей неопытности не смог разглядеть за этими капризами нежность, поскольку ещё не умел любить. Именно неумение любить и принимать другого таким, какой он есть, стало причиной расставания Маленького принца и Розы. Только перед разлукой, осознав, что они теряют, герои поняли, как важно дорожить тем, что дал тебе любимый. Совершив путешествие по разным планетам и осознав свои ошибки, герой понял секрет настоящей любви: нужно судить не по словам, а по делам. Роза пришла на его планету, дарила ему свой аромат, а он не ценил этого, раздражаясь её жалобами. Рассмотрите эпизод, в котором герой попадает в благоухающий сад и вначале расстраивается от того, что его Роза не единственная, а потом понимает, что ни один цветок на Земле не сможет сравниться с ней.

Подводя итог, укажите, что произведение «Маленький принц» — это своеобразный учебник жизни. Сент-Экзюпери стремился показать своим читателям, охваченным суетой жизни, что по-настоящему ценно и важно. Забота, искренняя привязанность, ответственность — вот секрет настоящей дружбы и настоящей любви.

11.5. Какие эпизоды романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» вы бы проиллюстрировали и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

Начните своё сочинение с мысли о том, что роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» обладает особым хронотопом. В нём соединяются три пространственно-временных пласта: Ершалаим — начало летоисчисления, Москва тридцатых годов XX века и вечность. Укажите, что для художника важно проиллюстрировать эпизоды из разных временных эпох, передавая колорит каждой из них и раскрыв характеры героев.

Проиллюстрируйте, например, эпизод, в котором Понтий Пилат допрашивает Иешуа. Особое внимание уделите портретам героев. Так, лицо Иешуа надо показать спокойным и добрым. Булгаков подчёркивает, что Иешуа видит в прокураторе не повелителя, а обычного человека, который тяготеет своими обязанностями. Вместе с тем взгляд Иешуа должен быть твёрдым, поскольку даже побои Крысобоя не заставили его отречься от своих убеждений. Изображая Понтия Пилата, подчеркните его физическое страдание. Он угрюм, угнетён мучающей его головной болью. Читатель должен увидеть его таким, каким его воспринимает Иешуа: на лице прокуратора должны отражаться противоречия, терзающие его: с одной стороны, он понимает, что бродячий философ невиновен, а с другой — осознаёт, что не должен допустить инакомыслия. Изображая персонажей, надо уделить внимание их костюмам: «кровоавому подбоя» на плаще Понтия Пилата и простой разорванной одежде бедняка Иешуа.

Работая с иллюстрациями к главам, описывающим события Москвы 30-х годов, остановитесь на главе «Чёрная магия и её разоблачение». Постарайтесь изобразить показательную роскошь обстановки театра варьете. Важно уделить внимание противопоставлению образов Жоржа Бенгальского и Воланда. Подчеркните неестественность мимики и жестов конферансье, который хочет казаться сведущим во всём и заигрывает с публикой. Воланда, напротив, надо изобразить одетым в строгий костюм и сохраняющим спокойное и естественное выражение лица. Изображая зрителей, отметьте разнородность толпы. Наряды отдельных представителей необходимо сделать подчёркнуто яркими и даже вульгарными. Читатель должен увидеть мешанство и дурной вкус публики, посетившей это мероприятие. Важно, чтобы иллюстрации к главе указывали на порочность жителей современной Булгакову Москвы.

Безусловный интерес для художника-иллюстратора представляет глава «Великий бал у Сатаны». Важно подчеркнуть мистичность и торжественность обстановки, в которой происходит бал. При изображении

интерьера используйте оттенки красного и чёрного. Иллюстрации к этой главе должны вызывать одновременно трепет и восторг, подобные тем чувствам, которые испытала Маргарита на балу Сатаны. Особое внимание уделите изображению Маргариты. В её глазах должна быть твёрдость и решимость, а иллюстрации — отражать физические и телесные страдания, которые пришлось испытать героине. Важно подчеркнуть детали портрета, как медальон в виде пуделя, распухшее колено. При этом на лице Маргариты — искренняя улыбка, свидетельствующая о мужестве героини, которая, несмотря на страдания, была приветливой и величественной хозяйкой бала.

В заключение назовите причины, по которым вы считаете необходимым проиллюстрировать именно приведённые вами эпизоды: в них ярко раскрывается характер героев, передаётся колорит эпохи, отражается авторская позиция.

Вариант 12

4.1. Какое мнение о правде в приведённом фрагменте пьесы М. Горького «На дне» транслируют персонажи и как в дальнейшем ходе пьесы развивается спор о правде и лжи?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в приведённом фрагменте пьесы М. Горького «На дне» ставится глубокий философский вопрос: что полезнее человеку — правда реальной жизни или утешительная ложь. Подчеркните, что спор происходит между Лукой, носителем философии «лжи во благо», и жильцами ночлежки Бубновым и Клецом.

Привлеките для аргументации фрагмент данного текста. Расскажите о том, что позиция Луки — это ложь как выражение сострадания и доброты к людям: «Человека приласкать — никогда не вредно...» Другим обитателям ночлежки не нужна философия старика-странника, и у них возникают вопросы о необходимости этой лжи. Обратите внимание на тот факт, что философии Луки Горький противопоставил в данном фрагменте философию Бубнова: «По-моему — вали всю правду, как она есть!», а также Клеца, не принимающего ни «сладкий обман», ни горькую истину.

Продолжая сочинение, вспомните, что в дальнейшем ходе пьесы драматург однозначно решает этот метафизический вопрос, представляя философию Сатина и его суждения о человеке: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!» Он с восхищением говорит о том, что человек создан для лучшего: «Человек — это звучит гордо!», «...не жалеть..., не унижать его жалостью... уважать надо».

В заключение подчеркните, что в пьесе М. Горького «На дне» правда понимается как подлинный гуманизм.

4.2. Критик С. А. Адрианов писал: «...идеализм Луки вырастает не из отвлечённых метафизических основ, а из живых впечатлений, получаемых от действительности». Опираясь на приведённый фрагмент пьесы М. Горького «На дне», докажите эту точку зрения.

В начале этого сочинения скажите о том, что герои спорят о правде и лжи, добре и зле. Проповедником идеи сострадания-лжи служит Лука, который всех утешает, всем говорит хорошие слова. В доказательство данного тезиса обратитесь к анализу текста.

Укажите, что к Луке тянутся слабые люди, слушают его и верят ему, потому что его слова — чудодейственный бальзам для их измученных сердец. Среди них и упоминаемая героями пьесы Настя, не желающая расставаться с мечтами о «Рауле» и «Гастоне» — героях любовных романов. Обратите внимание и на Наташу, с глубоким участием и искренним доверием слушающую странника. Подчеркните, что ложь вначале примиряет человека с миром, ведь он погружается в свой, выдуманный, мир и живёт там, прятаясь от пугающей его реальности, в которой не может себя обрести, но потом обман обязательно станет очевидным и с новой силой повергнет человека во мрак бессилия и разочарований.

Подчеркните, что Лука не просто утешитель, он философски обосновывает свою позицию, поэтому большое значение имеет приведённый в данном фрагменте рассказ странника о том, как он спас двух беглых каторжников. Подчеркните, что главная мысль горьковского персонажа в том, что спасти человека и научить добру может не насилие, не тюрьма, а только добро: «Человек может добру научить...»

В заключение отметьте правоту критика С. А. Адрианова, который утверждает, что идеалистическая философия Луки основывается на реальном жизненном опыте странника, чем и привлекает несчастных ночлежников.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором изображено социальное и нравственное падение человека. В чём схоже (или чем различается) изображение социального и нравственного падения человека в выбранном произведении и в пьесе М. Горького «На дне»?

Начните свой ответ с мысли о том, что в русской литературе немало произведений, изображающих социальное и нравственное падение человека. Вспомните героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление

и наказание» отставного чиновника Мармеладова, а также Ивана Флигина — главного героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» или доктора Андрея Ефимыча из рассказа А. П. Чехова «Палата № 6». Выберите для сопоставления одно из произведений, сравните его с предложенным текстом.

Привлеките текст для аргументации своих суждений. Так, например, в романе Достоевского Мармеладов, несчастный, униженный, уволенный со службы, пал как социально, так и нравственно. Из-за пьянства отца Соня вынуждена «идти по жёлтому билету», чтобы кормить его жену и младших детей, которые голодают и болеют. Подчеркните, что герой трагически погибает, попав под лошадь. Подобная же беда происходит и с героями М. Горького в социально-философской драме «На дне»: люди страдают, мучаются, погибают от безысходности (Актёр) или умирают вследствие болезни (Анна).

В качестве варианта сопоставления обратитесь к образам доктора Андрея Ефимыча из повести А. П. Чехова «Палата № 6» или Ивана Флигина, героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Не забудьте, что И. С. Флягин — образ, олицетворяющий мощь и богатырскую физическую и духовную силу русского национального характера, однако прошедший невероятно трудный и противоречивый путь осознания своего внутреннего несовершенства — греховности. Именно этим он отличается от героев-ночлежников из пьесы Горького.

В заключение отметьте, что проблема социального и нравственного падения, безусловно, заставляет задуматься о внутренней силе и стойкости человека, который вопреки обстоятельствам должен бороться с самим собой, не падая духом.

9.1 Какие грани любовного чувства отражены в стихотворении А. С. Пушкина «К***»?

Приступая к написанию сочинения, укажите, что в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») любовь для лирического героя — смысл жизни, поэтому большую роль играют мотивы воспоминания и пробуждения души, которые и определяют эмоциональное состояние героя. Необходимо обратить внимание и на композицию произведения, поскольку трехчастная структура «К***» обусловлена тем, что меняются грани любовного чувства.

Обратите внимание на то, что в первой части произведения герой открыт, а это рождает в его душе вдохновение и восторг. Однако во второй части он теряет любовь и жизнь его становится бесцельной:

*Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви...*

Иное настроение в последних строфах стихотворения — встреча с возлюбленной пробуждает в душе героя ранее забытые слёзы радости и вдохновения. Обратите внимание на строки: «И для меня воскресли вновь...», в которых мы видим, что лирический герой вновь обретает чувство гармонии и счастья.

При рассмотрении вопроса многогранности любовного чувства в данном стихотворении будет уместно обратиться к анализу тропов. Особенно выразительны с этой точки зрения эпитеты («чудное мгновенье», «мигновенное виденье», «порыв мятежный») и метафоры («гений чистой красоты», «томленья грусти», «в тревогах... суеты»), которые демонстрируют нам, что любовь лирического героя — единственно возможное состояние его бытия, без которого душа томится.

В заключение подведите итоги.

9.2. Какую роль играют в приведённом стихотворении А. С. Пушкина «К***» синтаксические приёмы выразительности?

В начале своего рассуждения укажите, что в лирике синтаксические приёмы выразительности представлены широко и могут выполнять различные функции при создании художественного образа. Подчеркните, что в стихотворении А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») использованы такие синтаксические приёмы, как бессоюзие, ряды однородных членов, употребление сравнительных оборотов.

Для аргументации данного тезиса обратитесь к анализу стихотворения. Заметьте, что в основе композиционного построения произведения лежат ряды однородных членов:

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

Их ведущая роль обусловлена авторским замыслом — показать поток жизненных впечатлений, обусловленных всепоглощающим чувством любви, либо, наоборот, подчеркнуть однообразие и рутинность существования — для этой цели в качестве повтора использованы однородные ряды форм слов «божество», «вдохновенье», «жизнь», «слёзы»:

*Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви...
...И для меня воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.*

Продолжив анализ, подчеркните, что с помощью бессоюзия в первом и пятом четверостишиях передано состояние души лирического героя («Я помню чудное мгновенье: // Передо мной явилась ты...», «Душе стало пробужденье: // И вот опять явилась ты...»).

Обратите внимание на дважды повторяющийся сравнительный оборот, выразительно подчёркивающий образ возлюбленной героя: «...Как мимолётное виденье, // Как гений чистой красоты...»

Делая вывод, ещё раз подчеркните значение синтаксических приёмов в раскрытии идеи данного стихотворения.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в выбранном произведении и в стихотворении А. С. Пушкина «К*»?**

Теме любви посвящены многие произведения отечественной и зарубежной лирики.

В ряду отечественных авторов вы можете рассмотреть стихотворения М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, поэтов Серебряного века, «шестидесятников» (Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского), поэтов-бардов (Б. Ш. Окуджавы, Ю. И. Визбора), представителей «тихой лирики» (Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого) и многих других.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Сопоставьте его с предложенным текстом. Так, например, в стихотворении поэта-символиста А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» можно проследить схожие с «К***» мотивы и образы. Обратите внимание на мотив воспоминания, который подчёркнут антитезой: «О доблестях, о подвигах, о славе // Я забывал на горестной земле...» — «...И вспомнил я тебя пред аналогом // И звал тебя, как молодость свою...» Продолжая анализ, отметьте мотив страдания и слёз («Я слёзы лил, но ты не снизошла...»). При этом укажите, что причина слёз лирического героя А. А. Блока иная, чем у героя А. С. Пушкина: в «Я помню чудное мгновенье...» мы видим слёзы умиления и радости от встречи с любимой, а у Блока — горькие слёзы одиночества и печали.

Анализируя далее, скажите, что герой стихотворения «О доблестях...» живёт лишь воспоминаниями: он уверен, что «всё миновалось, молодость прошла...», поэтому душа его «крепко спит», в то время как герой Пушкина после встречи с возлюбленной обретает надежду на счастье, чувствует вдохновение и полон жизненных сил: «душе настало пробужденье» и «в сердце бьётся в упоенье».

В заключение подчеркните, что при общности образов и мотивов различно как настроение лирических героев приведённых стихотворений, так и звучание темы любви.

11.1. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.

Начиная своё сочинение, отметьте, что проблема поэта и поэзии была и остаётся одной из важнейших в литературе. В творчестве А. С. Пушкина эта тема занимает важнейшее место, так как она тесно связана с осмыслением роли поэта в обществе, с его гражданской позицией. Рассмотрите данную тему на примере стихотворений «Арион», «Пророк», «Памятник».

Вначале вспомните о победе русской армии в Отечественной войне 1812 года, когда были сформулированы идеалы гражданственности, свободы, звучал мотив ненависти к тирании, которые, без сомнения, разделял А. С. Пушкин и в провозглашении которых видел предназначение поэта. Подчеркните, что А. С. Пушкин не являлся членом декабристских организаций, но причислял себя к ним. В связи с этим фактом проанализируйте стихотворение «Арион» 1827 года, в котором Пушкин видит себя «тайнственным певцом» декабризма: «...А я — беспечной веры полн, — // Пловцам я пел...» Обязательно отметьте, что в конце стихотворения лирический герой не отрекается от прежних идеалов, утверждая, что «гимны прежние» поёт, то есть по-прежнему видит роль поэта в провозглашении свободы.

Продолжая сочинение, укажите, что в творчестве более позднего периода поэт утверждает единство поэзии и реальной жизни. Поэт для Пушкина — это пророк, способный своим творчеством влиять на общество. Этой теме посвящено стихотворение «Пророк», в котором слышится авторский голос, призывающий поэта:

*...«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».*

При анализе этого стихотворения уместно будет обратить внимание на язык, которым оно написано, так как наличие слов лексики высокого

стиля подчёркивает глубину и общественную значимость поднимаемой поэтом проблемы.

Пушкин утверждал, что поэт может видеть и чувствовать то, что недоступно другим, но он обязан свой дар посвятить людям, а не томиться «духовной жаждою» или уходить в мир грёз и мечтаний. Это глубокое убеждение Пушкин высказал в стихотворении «Памятник», обращаясь к музе с наставлением:

*Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.*

В заключение сделайте вывод о том, что в творчестве А. С. Пушкина ярко выражена мысль об особой роли поэта, его высокой ответственности и четко определённой гражданской позиции — поэт-гражданин, поэт-пророк.

11.2. Образ русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова.

Во вступлении к сочинению скажите о том, что Н. А. Некрасов создал немало женских образов, которые отличаются силой характера, глубокой нравственностью и красотой души. Укажите, что все героини Некрасова — крестьянки и княгини — совершают подвиги во имя любви к людям, к близким; они верны своему слову, непреклонны в достижении цели, с достоинством выносят все тяготы судьбы, выпавшие на их долю.

Далее обратитесь к анализу женских образов из поэм «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Орина, мать солдатская», «Коробейники» и стихотворений «Буря», «В дороге», «Тройка». Для аргументации своих суждений привлеките текст произведений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей.

Проследите, каким создаёт Некрасов портрет русской крестьянки, «красивой и мощной...», «величавой славянки», в поэме «Мороз, Красный нос»:

*Красавица миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.*

Сравните это описание с портретом Матрёны Тимофеевны Корчагиной из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

*Красива: волос с проседью,
Глаза большие, строгие,*

*Ресницы богачейские,
Сурова и смугла...*

Отметьте, как полно и ярко обрисованы их образы, как точно они передают тяжёлую долю и страдания крепостных женщин, их думы и чувства. Подробнее остановитесь на судьбе Матрёны Тимофеевны. Так, перед читателем встаёт образ сильной, не сломленной трудом и бедами русской крестьянки. Подчеркните, что «счастливицей» её стали называть из-за «чудесное» избавление мужа от незаконной воинской повинности. вспомните, как трагически складывалась судьба Матрёны. Укажите, что все испытания она прошла и осталась не сломлена духом.

Продолжая сочинение, рассмотрите образ княгини Екатерины Ивановны Трубецкой из поэмы «Русские женщины». Подчеркните, что здесь перед читателем встаёт образ некогда влиятельной и богатой дамы, которая ради долга и во имя любви к мужу без сомнений отказывается от всех благ высшего общества и обрекает себя на тяжёлую, полную лишений судьбу жены каторжника, сосланного в Сибирь за участие в декабристском восстании. Особо отметьте мужественность, стойкость, решительность, а также милосердие и доброту героини Некрасова. Приведите в доказательство её диалоги с губернатором Иркутска, помощь ссыльным по дороге к месту каторги мужа, князя Сергея Петровича Трубецкого. вспомните, что отвечает героиня поэмы на слова губернатора:

*Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба —
Я буду ей верна!*

В этих словах проявляется свободолобие, самопожертвование, духовное величие княгини.

В заключение скажите, что женские образы, созданные Н. А. Некрасовым, — символ богатырского русского национального духа, непреклонного, глубоко нравственного и всегда стремящегося к свободе.

11.3. Герои ранней романтической прозы М. Горького.

В начале сочинения вспомните об основных признаках романтизма как литературного направления и об отличительных чертах романтических героев. Далее скажите о том, что к раннему периоду творчества Максима Горького относятся «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», а также стихотворения в прозе «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». вспомните, что все герои упомянутых произведений — персонажи очень выразительные, яркие, бунтующие, сражающиеся за свободу,

готовые на подвиг и борьбу во имя идеалов любви к людям, или же, наоборот, противостоящие обществу, изгнанные и отвергнутые.

Для подтверждения высказанного тезиса обратитесь к анализу одного из романтических рассказов писателя. Рассмотрите, например, образы Ларры и Данко — героев легенд из рассказа «Старуха Изергиль». Обратите особое внимание на портреты героев. Отметьте, что Ларра впервые появляется на страницах книги подобный тени, о нём старуха Изергиль говорит, что он «...тёмный, бежит степью». В этом движении и проявляется зримая характеристика образа, которая по мере повествования конкретизируется, обретает яркие детали: «солнце высушило... тело, кости и ветер распылил...» некогда красивого и сильного сына орла и земной женщины. Подчеркните, что за гордость человек понёс страшное наказание — был изгнан из человеческого общества, лишился прямого зримого образа, о чём автор прямо говорит — Ларра стал тенью.

Далее заметьте, что образ Данко противопоставлен образу гордого сына орла — сильный, умный, красивый Данко не исчез, его сердце живёт. Оно рассыпалось на миллионы огней («Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами, расцветая только на миг»), продолжая нести людям надежду и напоминая о подвиге смелого человека, чьё сердце «пылало... как солнце... факелом великой любви к людям».

Продолжая своё сочинение, обратите внимание на пейзаж, который в романтическом повествовании всегда играет важную роль в раскрытии образов героев. Укажите, что картины природы очень выразительны. Загадочной и фантастической кажется густеющая тьма молдавской ночи. Пейзаж олицетворён: «туча — чёрная, тяжёлая... похожая на горный хребет... ползла в степь», «клячья облаков... гасили звёзды», даже «воздух раздражал нервы». Отметьте, что необыкновенно яркая по силе выразительности и многообразию красок картина создаётся с помощью красочных эпитетов, сравнений, метафор.

Подводя итог своему сочинению, ещё раз подчеркните, что в ранних рассказах М. Горького портреты героев очень яркие, что обусловлено романтическим характером произведений.

11.4. Мотив раскаяния в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: В. Г. Распутина, Ю. В. Трифонова, К. Г. Паустовского)

Приступая к написанию сочинения на данную тему, укажите, что раскаяние — это осознание своей вины, сожаление о совершённом поступке. Раскаяние сопряжено с чувством стыда, вины, греховности — теми

преимущественно-философскими мотивами, которые в отечественной литературе всегда были важными и во второй половине XX века также остались значимыми, найдя отражение в сюжетах произведений и судьбах героев.

Для аргументации своих суждений привлечите текст произведений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. В качестве примеров предлагаем рассмотреть повести «Живи и помни» В. Г. Распутина, «Обмен» Ю. В. Трифонова, рассказ «Телеграмма» К. Г. Паустовского. Остановитесь на анализе одного из произведений.

Расскажите, что в повести Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни» (1974) мотив раскаяния раскрывается с помощью образа Настёны — жены дезертира Андрея Гуськова, сбежавшего из госпиталя Новосибирска в родную деревню во время войны. Подчеркните, каким тяжёлым временем легло на плечи Настёны предательство мужа. Она испытывала вину из-за того, что укрывала Андрея, не смогла уговорить его сдаться милиции. Настёна, отверженная близкими, обвиняемая свекровью в измене мужу, сталкивается с подозрениями со стороны односельчан, раскаивается и, уже ожидая ребёнка, топится в реке из-за стыда перед людьми. Добрая, чистая душой героиня противопоставлена эгоистичному и трусливому Гуськову, который не хочет покаяться в предательстве Родины, чем толкает свою жену на самоубийство — у неё нет больше сил лгать и жить в страхе. В этом произведении множество философско-нравственных мотивов — долга и обязанности, свободы, добра и зла, любви, самоотречения, эгоизма, среди которых важнейший — мотив вины и раскаяния и совершённом преступлении.

В качестве варианта анализа предлагаем вам рассмотреть повесть Юрия Трифонова «Обмен» (1969), в которой главный герой, Виктор Дмитриев, раскаивается на протяжении всего произведения в бестактном, даже безнравственном поступке — в предложении умирающей матери совершить обмен жилья в пользу своей семьи. Укажите, что это пример малодушия, слабости, нежелания бороться с бездушием, даже циничным прагматизмом жены ради спокойствия тяжело больной матери. Вспомните, как тягостно на душе у Виктора на протяжении всего произведения, потому что он чувствует вину перед Ксенией Фёдоровной за двусмысленность такого «выгодного» предложения.

В заключение подчеркните актуальность мотива раскаяния в русской литературе, не забудьте использовать теоретико-литературные понятия, помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.5. Музыкальность поэзии В. А. Жуковского. (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

В начале сочинения дайте определение музыкальности в литературе, расскажите, какие принципы, формы и выразительные приёмы музыкальных произведений находят отражение в художественных произведениях (ритм, тон, паузы, логические ударения). Продолжая работу, укажите, что многие стихотворения В. А. Жуковского благодаря особой музыкальности стиха (звукописи, мелодическому рисунку, повтору) стали шедеврами русской романтической лирики. Привлеките текст для аргументации своих суждений.

Обратитесь к анализу произведений. Начните, например, со стихотворения «Море» (1822). Оно интересно тем, что в нём нет рифмы, однако благодаря выбранному автором трёхсложному размеру — амфибрахию и приёму анафоры — повтору в начале строк — очень выразительно по ритмическому строю стиха. Отметьте, что особую благозвучность придаёт стихотворению ассонанс — повтор гласных звуков:

*...Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей...*

Обратите внимание и на роль в произведении аллитерации (созвучия шипящих и сонорных согласных), рисующей в нашем воображении то шипение и рокот волн, то их мерные удары о берег:

*Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...*

Укажите, что приёмы звукописи в сочетании с фонетическими и лексическими повторами создают особую эмоциональную атмосферу: они позволяют понять глубину чувств лирического героя и подчеркнуть разные состояния стихии, что помогает понять идею романтического двоемирия, нашедшего воплощение в «Море».

Продолжая сочинение, остановитесь на балладах В. А. Жуковского, вспомните, что одной из отличительных особенностей этого жанра является его предназначение для танца, не мыслящегося без музыки. Подробнее остановитесь на балладе «Светлана» (1812). Исходя из жанрового своеобразия произведения, проанализируйте и покажите, как ритмический строй баллады раскрывает её главную мысль.

В заключение подчеркните, что музыкальность в творчестве В. А. Жуковского находит своё выражение на уровне формы и идеи: звукопись, мелодичность стиха, исповедальный тон лирики — всё подчинено авторскому замыслу.

Вариант 13

4.1. Какую роль в приведённом фрагменте поэмы А. А. Блока «Двенадцать» играет пейзаж?

В основе изображения пейзажа фрагмента лежит приём контраста, который заявлен уже в первых строках поэмы: «Чёрный вечер. // Белый снег». Такой пейзаж воплощает революцию, потрясшую мир. Чёрное — это ночь, прошлое, непроглядная тьма, в которой остаются представители старого мира. Белый снег — олицетворение нового, светлого; вьюга и пурга сносят на своём пути всё старое, ненужное. Именно ветер мешает представителям старого мира: «Ветер, ветер! // На ногах не стоит человек. // Ветер, ветер — // На всём божьем свете!» Стихия разрушает привычный уклад жизни, она несёт обновление миру. Важной частью пейзажа является мороз, который также беспощаден к представителям старого мира: «Ветер хлётский! // Не отстаёт и мороз! // И буржуй на перекрёстке // В воротник упрятал нос». Так природа перестаёт быть только фоном событий и становится их непосредственным участником.

4.2. Литературовед О. Л. Черноризская утверждает, что произведение А. А. Блока «Двенадцать» полифонично, так как «голоса раздваиваются и сливаются». Опираясь на приведённый фрагмент, докажете или опровергните эту точку зрения.

О полифонизме поэмы А. А. Блока «Двенадцать» свидетельствует то, что мы слышим голоса представителей разных социальных классов. Например, восклицания мещанки-старухи: «Ох, Матушка-Заступница! // — Ох, большевики загонят в гроб!» Становится понятно, что героиня не принимает революцию и боится её последствий. Реплики писателя («— Предатели! — // Погибла Россия!») свидетельствуют о том, что интеллигенция считает революционные события несущими исключительно разруху для страны. Голос барыни в каракуле звучит обречённо: «Уж мы плакали, плакали...» В то же время мы слышим уверенные голоса тех, кто поддерживает революцию: «...Обсудили — // Постановили // На время — десять, на ночь — двадцать пять... // И меньше ни с кого не брать... // Пойдём спать...» Такие голоса звучат отрывисто и безапелляционно, что свидетельствует об убеждённости говорящих в своей правоте. Кроме того, мы слышим реплики, не принадлежащие конкретным персонажам: «Хлеба! // Что впереди? // Проходи!» Благодаря этому Блок передаёт общее настроение толпы. Таким образом, в поэме Блока «Двенадцать» представлены как голоса отдельных персонажей, так и крики людей, находящихся на улице.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлена сатира на представителей разных социальных классов. В чём схоже (или чем различается) изображение героев в выбранном произведении и в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

Сатира на представителей определённых социальных классов представлена в различных произведениях русской и зарубежной литературы. Вы можете рассмотреть произведения Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Мёртвые души», сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума», драму А. Н. Островского «Гроза», рассказы А. Т. Аверченко, М. М. Зощенко.

В драме А. Н. Островского «Гроза», так же как и в поэме А. Блока «Двенадцать», изображается Россия в переломный период. В обоих произведениях мы слышим голоса тех, кто не принимает изменений, происходящих в стране. Сопоставьте образы странницы Феклуши и представителей классов, не принимающих революцию. Феклуша очень боится перемен и убеждена в том, что близятся «последние времена»: люди всё спешат куда-то, торопятся, что, по её мнению, свидетельствует о скором конце света. Кабаниха проникается речами странницы и соглашается со всем сказанным, осознавая, что созданный ею мир рухнет. Так и в поэме Блока старуха убеждена в том, что большевики загонят её в гроб, в стране разруха — каждый раздет, разут. Ей вторит барыня в каракуле, которая оплакивает прежние времена подобно тому, как Кабанова вспоминает прошлое. Таким образом, в обоих произведениях представители разных социальных классов (купцы, мещане, дворяне, крестьяне) изображены сатирически — авторы высмеивают примитивизм их взглядов и неготовность к переменам.

9.1. Почему А. С. Пушкин в своём стихотворении «Свободы сеятель пустынный...» «мирные народы» сравнивает со стадами?

А. С. Пушкин в стихотворении «Свободы сеятель пустынный...» использует сюжет евангельской притчи о том, что не все семена дают свои всходы. Поэт называет своего лирического героя сеятелем, который напрасно тратил «...время, // Благие мысли и труды...» Пушкин, размышляя о том, почему семена свободы не принялись, приходит к выводу, что «мирные народы» не хотят услышать поэта. Неслучайно поэт сравнивает их со стадами: «К чему стадам дары свободы? // Их должно резать или стричь. // Наследство их из рода в роды // Ярмо с грмушками да бич». Укажите, что «живительное семя» — поэтическое слово лирического героя — не может быть услышано теми, кто не хочет борьбы, не стремится освободиться от угнетения и из поколения в поколение привык

подчиняться другим. Таким образом, автор сравнивает «мирные народы» со стадами, потому что не верит в возможность пробудить в них желание и стремление к свободе.

9.2. Какую роль в стихотворении А. С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» играет развёрнутая метафора?

В стихотворении А. С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» важную роль играют развёрнутые метафоры. Так, лирический герой, размышляя о поэтическом творчестве, уподобляет себя тому, кто в «порабощённые бразды» бросает «живительное семя». Однако он сожалеет о том, что почва неплодородна и его «благие мысли и труды» напрасны. Размышляя о причинах бесполезности такой деятельности, А. С. Пушкин использует развёрнутую метафору, в основе которой лежит сравнение представителей простого народа со стадами, послушно принимающими команды своего пастуха. Становится понятно, что, пока народ сам не захочет принять идеи свободы, каким бы живительным ни было семя, оно не прорастёт. Именно поэтому, по мнению поэта, народ обречён на рабскую участь и притеснения.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором показаны отношения поэта и народа. В чём сходны (или различны) чувства лирического героя выбранного произведения с чувствами лирического героя стихотворения А. С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...»?

Тема взаимоотношений поэта и народа традиционна для русской литературы. Обратитесь к произведениям Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин», В. В. Маяковского «Нате!»

В качестве литературного контекста можно привести стихотворение В. В. Маяковского «Нате!» Сопоставим позиции лирических героев в данных произведениях. Их сближает то, что в каждом из стихотворений поэт презирует толпу, не видит в ней тех, кто готов его услышать. Лирический герой Маяковского грубо оскорбляет своих слушателей, называя их «стологлавой вошью», которая «ощетинивает ножки», «взгромоздившись на бабочку поэтиного сердца». И лирический герой стихотворения Пушкина также презирует «мирные народы», готовые принять такое наследство, как «ярмо с грмушками да бич». Оба героя приходят к пониманию того, что они выше толпы, и выносят ей свой приговор.

11.1. Черты романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Во вступлении к сочинению отметьте, что романтизм как литературное направление свойствен русской литературе конца XVIII — начала

XIX века. Романтический герой обладает особой исключительностью, на что указывают его характер и взаимоотношения с другими персонажами. Многие произведения М. Ю. Лермонтова раннего периода творчества имеют черты романтизма. Рассмотрим поэму «Мцыри».

Поразмышляйте о жанре произведения. Поэма имеет форму исповеди, что придаёт произведению особый психологизм и драматизм, свойственные романтическим произведениям. В разговоре со старцем Мцыри объясняет исключительность своего положения и мотивы своих поступков. Рассмотрите биографию героя. Ребёнком он был увезён из родных мест и тяжелобольным оставлен в монастыре. Гордый нрав и сильная воля отличали Мцыри уже в детстве. Так, даже во время тяжёлой болезни он не стонал и не жаловался, а стойко переносил все страдания. Всё это позволяет говорить о мужестве и силе духа героя.

Рассмотрите конфликт романтического двоемирия, представленный в поэме. Реальный мир монастыря чужд герою. Он одинок, печален, поскольку тоскует по родной стороне. Идеальный мир представлен в мечтах героя — это его родной край, в который он стремится вернуться: юноша жаждет «хотя на миг когда-нибудь... пылающую грудь // Прижать с тоской к груди другой, // Хоть незнакомой, но родной». Возвращение Мцыри в монастырь свидетельствует о трагическом разрешении конфликта: его родина, абсолютный идеал, к которому он стремился, так и остаётся недостижимой мечтой, однако протест героя вознаграждён тремя днями, проведёнными на воле, где он проживает целую жизнь.

Особую роль в поэме играет пейзаж. Мцыри как романтический герой чувствует родство с природой, признавая, что он, как брат, был рад обняться с бурей. Природа выполняет функцию помощника героя: благодаря ей он под покровом грозы может скрыться из монастыря и почувствовать вкус свободы. Неслучайно Мцыри сравнивает себя с цветком, поднявшим голову навстречу дню, но не сумевшим оторваться от земли. Герой признаётся, что он часть природы. Именно поэтому поединок с барсом — это бой равных соперников, с уважением относящихся друг к другу.

В заключение сделайте вывод о том, что исключительность героя, невозможность воплощения в жизнь его мечты о возвращении на родину, трагическое завершение поэмы — черты романтизма в произведении Лермонтова «Мцыри».

11.2. Образы градоначальников в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Создавая сочинение на предложенную тему, вспомните, что М. Е. Салтыков-Щедрина называли «прокурором российской общественной жизни», поскольку в своих произведениях он сатирически изображал пороки современной действительности. В «Истории одного города» представлена сатира на государственный строй, основой которого являются шеслие и произвол власти.

Проанализируйте художественное пространство произведения. Неслучайно Салтыков-Щедрин изображает город, очертания которого размыты. Рассмотрите название города. Подумайте, можно ли его считать говорящим топонимом. В характеристиках Глупова просматриваются черты всего Российского государства в его историческом и современном развитии. В «Описи градоначальников» Салтыков-Щедрин показывает, что в основе их деятельности лежит не забота о простом человеке, а утверждение собственной власти и стремление разорить народ. Приведите примеры из текста и сделайте вывод о том, что правление градоначальников направлено только на удовлетворение их собственных нужд.

Рассмотрите образы отдельных градоначальников. Отметьте, что Салтыков-Щедрин наделяет их гротескными чертами, выражающими типичные пороки русских правителей. Вспомните, как представлен образ Органчика. Пустоголовый правитель руководил глуповцами с помощью двух слов: «Не потерплю!» и «Разорю!» Приведите примеры из текста, подчёркивающие самодурство Органчика. Рассмотрите политику других градоначальников, например Прыща, Грустилова, Микаладзе. Самостоятельно подберите примеры из текста и сделайте выводы. Подчеркните, что наиболее яркие приметы реакционного правления показаны Салтыковым-Щедриным при Угрюм-Бурчееве. Вспомните, что идеалом общественного устройства для него являлась казарма. Глуповцев он усмирлял одним только пристальным взглядом, который вызывал опасение за человеческую природу. Равенством и свободой Угрюм-Бурчеев считал всеобщее равенство перед шпицрутеном, а разум для него был злейшим врагом. Отметьте, что на принципе деспотизма основана «внутренняя политика» всех правителей Глупова. Они «хватают и ловят, секут и порют». Среди градоначальников есть самодуры, секущие всех абсолютно, «просветители», объясняющие причины наказания требованиями цивилизации, и те, которые «желают, чтобы обыватели во всём положились на их отвагу».

Обратите внимание на то, как изображены жители города Глупова. Укажите, что, создавая образы градоначальников, Салтыков-Щедрин

11.4. Противостояние человека и государства в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Е. И. Замятина, А. П. Платонова, А. И. Солженицына)

Тема противостояния личности и государства широко представлена в отечественной и зарубежной литературе. В качестве примеров для анализа вы можете взять повесть А. П. Платонова «Котлован», повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор», а также роман Е. И. Замятина «Мы».

Рассмотрите подробно конфликт «маленького человека» и государства в одном из произведений, покажите страдания отдельных людей, изменения духовно-нравственных ориентиров в обществе. В качестве примера можно рассмотреть повесть А. Платонова «Котлован». Укажите, что писатель принадлежит к тем, кто услышал в революции и событиях, которые произошли после неё — коллективизации и индустриализации, отчаянный крик простого человека. В повести «Котлован» он показал, что большая государственная мечта не может быть исполнена ценой страданий и смертей людей. Так, идея построения единого «пролетарского здания», где будет счастливо жить весь народ, оборачивается смертью одних героев и страданиями других. Подчеркните, что Платонов в аллегорической форме показывает жестокий и страшный закон построения нового общества: чем выше новое здание, тем глубже должен быть котлован, на дне которого тела людей. Вспомните, что девочка Настя была похоронена именно в котловане. Сделайте вывод о том, что будущее счастье не может строиться на костях ребёнка. Обратите внимание и на то, как идеологическая пропаганда государства убивает всякое живое чувство в этой девочке. Вспомните, что героиня делит всех людей не просто на хороших и плохих, а ещё и по классовому принципу: тех, кого «надо убить», и тех, кто «может жить». Идея убийства принимается девочкой как естественный принцип жизни. В ребёнке нет сострадания ни к кому, даже к собственной матери. Её смерть девочка тоже объясняет классовым несоответствием: «Мама, а от чего ты умираешь — оттого, что буржуйка, или от смерти?» Платонов показывает нам, что идеология государства указывает ребёнку на убийство как возможный способ достижения всеобщей мечты и потому оно естественно.

Рассмотрите сцены раскулачивания в повести «Котлован». Остановитесь на эпизодах, в которых мужики режут скот, не желая, чтобы он стал общественным достоянием, активисты избивают жителей деревни, отказывающихся вступать в колхоз. Вспомните, как в одном из эпизодов маленький мальчик сравнивает коллективизацию с конфетой, в которой

верчения нет. Тем самым Платонов доносит до читателей мысль о несоответствии утопического процесса объединения людей в колхозы и тем, что происходит на самом деле. Остановитесь на описании последней свободной ночи в деревне. Покажите, как крики и вой людей сливаются с лаем и ржанием, словно всё живое противостоит насаждаемому государством процессу коллективизации. Сделайте вывод о том, что, по мнению А. Платонова, процесс коллективизации — это трагедия народа, превращающая простого работающего мужика в несчастного исполнителя государственной воли.

Подводя итог, сделайте вывод о том, что в повести А. Платонова «Котлован», как и во многих других произведениях русской и зарубежной литературы, показана трагедия простого человека, страдания которого не учитываются.

11.5. Какие эпизоды пьесы А. Н. Островского «Гроза», с вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

Начните своё сочинение с мысли о том, что драма А. Н. Островского «Гроза» отражает столкновение разных жизненных стилей, мировоззрений. С одной стороны, представлен образ Кабановой — деспотичной купчихи, наслаждающейся своей властью и тиранящей членов своей семьи — Катерину, Тихона, Варвару. С другой стороны, мы видим Катерину — сильную, свободолюбивую натуру, не желающую мириться с самодурством свекрови. Выбирая эпизоды, представляющие интерес для художника-иллюстратора, постарайтесь отразить это противостояние.

Так, безусловный интерес представляет эпизод, в котором Катерина и Варвара разговаривают накануне отъезда Тихона. Художнику-иллюстратору очень важно показать уверенное выражение лица Варвары, которая готова идти на обман лишь бы вырваться из-под надзора матери. На лице Катерины необходимо, напротив, изобразить сомнения, поскольку героиня переживает внутренний конфликт, испытывая, с одной стороны, сильную страсть к Борису, а с другой стороны, не желая обманывать Тихона. Необходимо показать, что Варвара выступает в роли героя-искусителя, постоянно склоняя Катерину к разговорам о Борисе, словно намеренно подталкивая молодую женщину к измене.

Обратитесь к эпизоду прощания Катерины и Тихона накануне его отъезда. Иллюстрация этого эпизода поможет отразить сильное давление, которое оказывала Кабанова на своего сына и невестку. Во взгляде и позе свекрови необходимо подчеркнуть превосходство, недовольство тем, что Катерина, вместо того чтобы поклониться в ноги мужу, обняла

его. У Тихона, напротив, должен быть растерянный вид, поскольку он не может возражать матери, но вместе с тем сочувствует жене. Катерина необходимо изобразить со склонённой вниз головой: она выполняет приказ Кабановой и чувствует неловкость перед мужем из-за своих греховных мыслей.

Внимание художника-иллюстратора может привлечь и сцена на берегу Волги, когда Тихон видит тело Катерины и обвиняет мать в смерти жены. Особую роль в этой иллюстрации должен сыграть пейзаж, поскольку действие происходит не в доме Кабановой, который был тюрьмой для Катерины, а на берегу, где толпится много народу. В портрете Тихона необходимо показать внутренние изменения, которые произошли с ним: он потрясён смертью жены и прилюдно обвиняет в этом мать. Поведение Кабановой должно отражать двуличие героини, которая поражена протестом сына и угрожает ему разобраться дома, но в то же время смущена, потому что Тихон вынес сор из избы, и кланяется народу, желая казати благовоспитанным человеком.

Подводя итог своим размышлениям, сделайте вывод о том, что А. Н. Островский мастерски работал со словом, использовал интересные ремарки, точно передавал детали, что вызвало интерес художников-иллюстраторов к его произведению. В заключение можно вспомнить имена авторов наиболее известных иллюстраций С. В. Герасимова, П. П. Веденевского, А. А. Парамонова.

Вариант 14

4.1. В чём различие жизненных позиций героев романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» Мелехова и Чумакова?

Жизненные позиции Григория Мелехова и Чумакова в приведённом эпизоде различны. Чумаков представлен героем, которому незнакомы нравственные муки. Он признаётся Григорию: «Поглядели на белый свет! А что крови чужой пролили — счёту нету...» Чумаков нисколько не горюет о тех, кого он убил, жизнь в лесу ему кажется бессмысленной. Именно поэтому, прощаясь с Мелеховым, он говорит: «Нехай боженька даст вам весёлой жизни, а то дюже скучно у вас тут». Григорий, напротив, больше не хочет воевать, он приходит к пониманию бессмысленности кровопролития. По ночам ему снятся родные люди, и его единственная мечта — вернуться на родину. «Походить бы ишо раз по родным местам, покрасоваться на детишек, тогда можно бы и помирать», — признаётся он сам себе. Разные жизненные цели определяют дальнейшую

дальнейшую судьбу персонажей: Чумаков уходит искать весёлой жизни, а Мелехов топит в Дону винтовку и возвращается в родной курень.

4.2. Почему герой романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» Григорий Мелехов, прежде чем вернуться в родной курень, топит в Дону свою винтовку?

Финальный эпизод романа, когда Григорий Мелехов топит в Дону винтовку и возвращается в родной курень, очень важен для понимания основной идеи романа: нет справедливой войны ни на стороне красных, ни на стороне белых, Гражданская война бессмысленна. Поступок героя символичен, он показывает, что Григорий прощается с прежней военной жизнью и возвращается домой. Стоит отметить, что для Мелехова это было осмысленное решение. Об этом говорит тщательность, с которой он избавляется от оружия: «Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели». Герой не хочет брать в новую жизнь ничего, что связано с войной, даже с руками пытается стереть последние следы прежней жизни. В курень Татарский Григорий возвращается уже другим человеком: «Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...» Мы видим, что герой счастлив, поскольку вновь обрёл смысл жизни.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герой разочаровывается в войне. В чём схожи (или чем различаются) персонаж выбранного произведения и Григорий Мелехов из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

Духовные искания героя, которые приводят его к разочарованию в войне, представлены во многих произведениях русской и зарубежной литературы. Вы можете рассмотреть роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», роман Л. Н. Толстого «Война и мир», повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», роман Э. Ремарка «На Западном фронте без перемен».

Сопоставьте образы главных героев романов М. А. Шолохова «Тихий Дон» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Эти персонажи схожи тем, что каждый из них сначала был очарован войной и верил в её справедливость, а потом пережил разочарование в ней и добровольно покинул поле брани. Лейтенант Генри, так же как и Григорий Мелехов, не желает покорно подчиняться судьбе, поэтому, разочаровавшись в своих романтических иллюзиях, дезертирует в Швейцарию, веря, что мирная жизнь с Кэтрин принесёт ему счастье. Даже название романа «Прощай, оружие!» перекликается с финальным эпизодом «Тихого Дона», когда Григорий топит винтовку, чтобы вернуться к мирной жизни. Мелехов также больше не хочет

убивать, он разочаровался и в красных, и в белых. Герой мечтает вновь обрести семью, поэтому покидает своих товарищей и приходит в родной хутор, чтобы работать на родной земле и растить сына.

9.1. Какой изображается возлюбленная лирического героя в стихотворении П. Верлена «Сон, с которым я сроднился»?

В стихотворении П. Верлена «Сон, с которым я сроднился» рисуется идеальный образ воображаемой возлюбленной лирического героя, которая совершенна как внешне, так и внутренне. Причём внешние черты героини размыты, неясны: «Брюнетка? русая?» Лирический герой не помнит цвета её волос, зато отмечает пронизательность взгляда: «Взор, как у статуи, и нем, и углублён». Это свидетельствует о глубоком внутреннем мире героини. Лирический герой убеждён, что она обладает особой пронизательностью, что позволит ей легко понять его настроение: «Всё, всё открыто ей... Обманы, подозренья, // И тайна сердца ей, лишь ей, улы светла». Описывая свою возлюбленную, лирический герой отмечает, что она «безвестна и мила, // Всегда одна и та ж и в вечном измененье». Всё это позволяет говорить о поэтизации образа женщины, которая снится герою.

9.2. Какую роль в стихотворении П. Верлена «Сон, с которым я сроднился» играют риторические вопросы?

В стихотворении П. Верлена особую роль играют риторические вопросы, благодаря которым создаётся призрачный образ возлюбленной, являющейся лирическому герою исключительно во сне. Чтобы описать внешность мистической женщины, П. Верлен использует риторические вопросы: «Брюнетка? русая?» Благодаря этому мы понимаем, что лирический герой не имеет чёткого представления о том, как выглядит его возлюбленная. Призрачность представлений о любимой женщине подтверждается риторическими вопросами: «...волос // Я ль не ласкал её? А имя?» Благодаря этому складывается предельно обобщённый образ лирической героини: в нём нет никакой конкретики, это объясняется тем, что возлюбленная лишь плод воображения лирического героя.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором представлен образ воображаемой возлюбленной. В чём сходно (или различно) отношение лирического героя к воображаемой возлюбленной

в выбранном произведении и в стихотворении П. Верлена «Сон, с которым я сроднился»?

Образ воображаемой возлюбленной представлен во многих произведениях русской литературы. Вы можете рассмотреть стихотворения А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока и других поэтов.

Например, лирический герой в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка» подобно тому, как и лирический герой произведения П. Верлена «Сон, с которым я сроднился», описывает идеальный образ женщины, который, скорее всего, является плодом его воображения, поскольку лирический герой Блока не уверен, действительно ли он видит таинственную незнакомку или она только снится ему. В обоих стихотворениях образ воображаемой возлюбленной имеет обобщённые черты: у Блока её лицо скрыто тёмной вуалью, у Верлена герой не помнит даже цвет её волос. Оба стихотворения схожи в том, что лирическим героям неизвестно имя той женщины, к которой они испытывают страстные чувства, но они убеждены, что она обладает глубоким внутренним миром. Лирический герой Блока сравнивает её с солнцем, которое ему вручено судьбой, — и герой Верлена утверждает, что никто его так не понимает, как эта мистическая женщина. Всё это позволяет говорить о сходстве воображаемых возлюбленных лирических героев в стихотворениях А. Блока и П. Верлена.

11.1. Роль лирических отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Н. В. Гоголь назвал «Мёртвые души» поэмой несмотря на то, что это прозаическое произведение. Традиционно поэма — это лиро-эпический жанр, характерный для стихотворных произведений с развёрнутым сюжетом. Отметим, что Гоголь так определил жанр своего произведения, поскольку в нём присутствуют различные лирические отступления, в которых писатель размышляет о смысле жизни, о судьбе России, о тайне своего ремесла, о народе, о природе. Так авторское определение жанра подчёркивает значимость лирического начала в произведении.

Лирические отступления встречаются практически в каждой из глав первого тома поэмы. Целесообразно сгруппировать лирические отступления по предмету изображения и рассмотреть отдельные тематические группы.

Рассмотрите лирические отступления, в которых Гоголь иронически размышляет о русском характере, о взаимоотношениях между людьми

различных социальных слоёв. Обратитесь к отступлению о «толстых» и «тонких», в котором сатирически изображены современные Гоголю чиновники. Вспомните, как характеризует писатель «толстых». Приведите примеры из текста. Почему, по мнению Гоголя, именно они чаще всего добиваются власти? Рассмотрите «тонких» чиновников. Ответьте на вопрос, почему их судьба менее завидна. Обратите внимание на обличение такого чиновничьего порока, как лицемерие. Проанализируйте лирическое отступление об особенностях общения между представителями разных чинов. Приведите примеры из текста (например, общаясь со своими подчинёнными, чиновник напоминает Прометея, а в присутствии вышестоящего лица куропаткой бежит с докладом). Обратите внимание на то, что Гоголь указывает на разницу в общении русских людей и иностранцев. Докажите эту мысль примерами. Сделайте вывод о том, что Гоголь стремится высмеять пороки современных людей, подчёркивая необразованность, двуличие чиновничества как социального класса.

Значительную роль в поэме играют лирические отступления, посвящённые искусству. Обратитесь к отступлению о двух типах писателей. Охарактеризуйте каждый тип. Поразмышляйте о том, почему Гоголь не признаёт творчество писателей-романтиков, считая его неземным и оторванным от жизни, и какой удел он пророчит писателю-реалисту, который дерзнул правдиво воссоздать действительность. Вспомните, как отзывается Гоголь о «ценителях литературы», которые скорее поддержат романтика, чем признают правду реалиста.

Наиболее часто в поэме «Мёртвые души» встречаются лирические отступления, тема которых — Россия и русский народ. Рассмотрите подробно лирическое отступление, в котором автор восхваляет «живой и бойкий русский ум», необыкновенную выразительность речи. Вспомните, что стало поводом для рассуждений писателя (крестьяне назвали Плюшкина «заплатным»). Отметьте, что умение восхищаться смекалкой и чувством юмора простого человека свидетельствует о демократических взглядах Н. В. Гоголя.

Обязательно остановитесь на лирическом отступлении, завершающем первый том, в котором Россия сравнивается с птицей-тройкой. Отметьте, насколько писатель верит в свою страну. Задумайтесь, почему на вопрос «Русь, куда же ты несёшься?» в поэме не находится ответа. Подчеркните, что писатель смотрит в будущее своей страны и, несмотря на то что оно пока неясно, верит в избранность родины. Именно поэтому перед ней склоняют головы все другие народы и государства. Отметьте, что в этом случае лирическое отступление выполняет обобщающую функцию,

поскольку служит для расширения пространства, для создания целостного образа Руси.

Подводя итог своим размышлениям, укажите, что благодаря лирическим отступлениям Н. В. Гоголь имел возможность вести прямой диалог с читателем, открыто обозначать свою позицию по волнующим его вопросам современной действительности.

11.2. Можно ли назвать Илью Обломова народным героем? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

Большинство исследователей творчества И. А. Гончарова обращают внимание на то, что в романе «Обломов» представлен по-настоящему русский национальный тип героя. Отметьте, что современники Гончарова указывали на особую атмосферу, жизненный уклад, традиции, показанные писателем в романе. Задайтесь вопросом, можно ли назвать произведение «Обломов» романом-размышлением о русском характере, о судьбе русского народа в целом. Для ответа на этот вопрос необходимо проанализировать фольклорные истоки образа Обломова.

Обратитесь к эпизоду, в котором представлен сон героя. Укажите, что это композиционный центр произведения, единственная глава, имеющая название. Вспомните, какой показана Обломовка. Отметьте, что она изолирована от мира, любое проникновение сюда внешней жизни отторгается. Проведите аналогию с тридевятым царством, часто являющимся местом действия в фольклорных произведениях. Обратите внимание на сказочную атмосферу, подчёркнутую Гончаровым. Отметьте использование традиционных сказочных присказок при описании Обломовки (описание избушки). Даже мужик в канаве принимается её жителями за «странного змея или оборотня». Рассмотрите образ жизни родителей Обломова, которые проводят время в праздности и бездействии. Опишите, как воспитывали Обломова. Уделите особое внимание образу няни героя. Любимым персонажем героя был Емеля, который постоянно лежал на печи. Вспомните страшные истории, которые рассказывала няня маленькому Илюше. Отметьте, что они прочно сформировали у него ощущение неприятия внешнего мира. Сделайте общий вывод о том, что атмосфера жизни в Обломовке схожа с народными представлениями об идиллическом безмятежном мире и это во многом повлияло на формирование характера героя.

Отметьте, что образ Ильи Обломова соотносится с образом народного героя — былинным богатырём Ильёй Муромцем. Обратите внимание на совпадение имён героев, на связь фамилий с местом рождения, что традиционно для русской народной культуры, на близость возраста.

Вспомните, что в детстве Обломов любил слушать рассказы няни об Илье Муромце и маленькому Илюше нравилось представлять себя богатырём, которого добрые люди любят, а злодеи боятся. Отметьте, что до тридцати трёх лет герои вели похожий образ жизни: праздное лежание на печи (Илья Муромец) и на диване (Илья Обломов). Сопоставьте попытки изменить образ жизни, которые предпринимают герои. Обратите внимание на то, что Илья Муромец смог изменить свой образ жизни с помощью странников, которые исцелили его, наградив богатыря силой для спасения Руси. Укажите, что Штольц и Ольга Ильинская также пытаются «исцелить» героя — поднять его с дивана, однако Обломов не видит смысла в такой активной жизни. Вспомните разговоры Обломова и Штольца о работе, обратите внимание на то, что герой не понимает, зачем Штольц так много работает. Сделайте вывод о том, что человек с типично русской душой не может понять прагматизма немца.

В заключение сделайте вывод о том, что Гончаров в своём герое показал типичные черты русского человека: степенность, обстоятельность, душевность, что позволяет назвать Илью Обломова героем народным. Описание жизни Обломова — это размышление о судьбе всего русского народа, который не раз оказывался перед выбором — принять обстоятельства, смириться с ними или найти в себе силы для настоящего дела. Трагедия Обломова в том, что он так и не нашёл цели, ради которой захотел бы изменить свою жизнь, покинуть сказочно-идиллический рай родной Обломовки.

11.3. Основные темы поэзии «шестидесятников». (На примере не менее трёх стихотворений)

Русская поэзия 60–70-х годов XX века чрезвычайно многообразна по темам, жанрам, направлениям. Объясните влияние на русскую поэзию этого периода культурно-исторических процессов хрущёвской «оттепели». Отметьте, что это время расцвета как молодых поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной), так и мастеров старшего поколения (Д. Самойлова, Ю. Левитанского, Б. Окуджавы, Л. Мартынова). Укажите, что традиции народной поэзии нашли продолжение в творчестве А. Яшина, Н. Рубцова, С. Викулова. В их произведениях звучит ностальгия по уходящей деревенской жизни, по её естественности и простоте. Остановитесь на некоторых стихотворениях перечисленных поэтов.

Отметьте, что в поэзии 60–70-х годов важное место занимала лирика гражданской направленности. Например, поэты этого направления — Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Я. Смеляков. В их

творчестве поднимаются актуальные проблемы современности, присутствует отклик на события, происходящие в стране и за её пределами. Обратитесь к произведению Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Проанализируйте культурные и исторические приметы времени в поэме. Определите позицию автора. Сделайте вывод о том, что представители гражданской лирики на страницах своих произведений стремились отразить историю и современность, понять суть тенденций общественного развития.

Обратитесь к философской лирике этого периода. Отметьте, что по-прежнему актуальными оставались вопросы добра и зла, жизни и смерти, поиска смысла бытия. Рассмотрите «интеллектуальную поэзию» А. Тарковского, Л. Мартынова. Проанализируйте одно из стихотворений этих авторов. Рассмотрите, например, стихотворение А. Тарковского «Посредине мира». Обратите внимание на то, что поэт чувствует себя связующим звеном между прошлым и современностью, а цель искусства видит в достижении гармонии и чистоты. Отметьте, что человек, по Тарковскому, — центральная фигура пространства и времени.

Остановитесь на таком явлении литературы 60–70-х годов, как бардовская поэзия. Рассмотрите интимную лирику Б. Окуджавы. Укажите, что лирический герой поэта — рыцарь, для которого женщина — Прекрасная Дама, поэтому любовь, даже отвергнутая, всегда высока и одухотворена. Отметьте, что лирическим героем поэта владеет не плотская страсть, а возвышенное, в чём-то даже неземное, божественное чувство. Радость любви смешивается с нежной грустью, всё кажется хрупким, переходящим, требующим бережного отношения.

Подводя итоги, сделайте вывод о том, что поэзия периода «оттепели» — это яркое культурное явление, во многом определившее дальнейшее развитие русской литературы XX и XXI веков.

11.4. Мотив дома и бездомья в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, А. П. Платонова)

Образ дома и бездомья традиционен для русской литературы. Ещё писатели-классики золотого века размышляли в своих произведениях о сакральном значении понятия «дом» как места, которое оберегает человека от невзгод внешнего мира, создаёт атмосферу защищённости и уюта. Обратитесь к исследованиям литературоведа Ю. Лотмана, который в своих работах отмечал, что в фольклоре дом с его атрибутами, постелью, печью воспринимается как «женский мир». Ему противопоставлено «поле» — пространство «мужское». Это противостояние ещё в большей степени усилилось в литературе XX века, что объясняется трагическими

событиями этого исторического периода. Описанный Ю. Лотманом «женский мир» представлен образом дома, а мужской мир — образом бездомья. Раскрывая тему, вы можете обратиться к произведениям М. А. Шолохова «Тихий Дон», М. А. Булгакова «Белая гвардия», А. П. Платонова «Котлован». Остановитесь на произведении, содержание которого вам хорошо знакомо и понятно.

Рассмотрите, например, роман М. А. Булгакова «Белая гвардия». Обратите внимание на особую атмосферу дома Турбиных: даже когда за окнами царит разруха и льётся кровь, здесь тепло и уютно. Обратите внимание на детали: часы, мебель, кровать, лампа под абажуром, записка шоколада. Особенно интересен образ печи — центра дома, которая согревает и тело и душу героев. На печи надписи, оставленные в разное время героями и друзьями Турбиных. Здесь и шутки, и объяснения в любви, и грозные предсказания — всё это позволяет говорить о том, что дом Турбиных хранит память обо всех, кто здесь бывал, это история и традиции семьи.

Проанализируйте систему персонажей произведения. Перечислите имена героев, которые ревностно оберегают тепло и домашний уют семейного очага, — Елена, Алексей, Николка. Подчеркните, что именно заботами главным образом Елены, хозяйки и души этого жилища, жизнь в доме продолжается вопреки беспорядкам, кровопролитию, разрухе, ожесточению людей.

Обратите внимание на то, что, пока в доме на Алексеевском спуске находятся только Турбины, здесь царит атмосфера покоя и благополучия и противостоит бездомью, охватившему всё вокруг. А вот приход Мышлаевского, бегство Тальберга заставляют героев понять близость катастрофы. Булгаков подчёркивает: к Турбиным пришло понимание того, что «трещина в вазе турбинской жизни» образовалась. И образ уютного дома сменяется неотвратимым страхом в душе героев перед его потерей — то есть бездомьем. Укажите, что по мере развития сюжета произведения хаос охватывает пространство дома Турбиных, внося разлад в содружество людей и вещей. Обратите внимание на детали, которые составляют атмосферу во второй половине романа: медицинские запахи, оружие в коробке за окном, сдёрнут с лампы абажур, на столе нет цветов. Дом, который раньше защищал своих хозяев, перестал быть надёжным оплотом. Символичен образ мортиры (артиллерийского орудия), которая мерещится раненому Алексею, заполнившей всё пространство квартиры, являющейся собой символ того разрушения, которому война подвергает всё.

Сделайте вывод о том, что образы дома и бездомья в романе Булгакова противостоят друг другу. Задайтесь вопросом: кто одержит, по мнению писателя, победу в этом противостоянии? Для ответа обратитесь к финальному эпизоду произведения: несмотря на невзгоды, в конце романа в доме Турбиных за общим столом собираются все члены семьи, весёлый смех доносится отовсюду. Следовательно, дом на Алексеевском спуске выстоял.

Подводя итог, подчеркните, что образ дома в русской литературе является одним из главных. В творчестве многих писателей он прочно ассоциируется с Россией, её укладом, её судьбой. Именно дом с его традициями и нравственными ценностями способен противостоять хаосу и разрухе бездомья.

11.5. Какие советы вы бы дали актёру, исполняющему роль Чацкого? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

В начале сочинения отметьте, что Чацкий — главный герой комедии «Горе от ума». Он находится в центре системы художественных образов, с ним связан основной конфликт произведения. Неслучайно И. А. Гончаров утверждал: «Главная роль, конечно, — роль Чацкого, без которого не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов». Вспомните имена известных актёров разных эпох, которые исполняли роль Чацкого. Это В. Качалов, М. Левин, М. Царёв, Б. Ливанов, А. Миронов, В. Соломин, О. Меньшиков и др. Актёру, работающему над ролью Чацкого, будет полезно проанализировать их опыт.

Подчеркните, что исполнителю роли Чацкого важно понимать причины его разногласий с «фамусовским обществом»: длительное проживание за границей повлияло на мировоззрение героя — он ценит собственную свободу, верит в любовь и желает честно служить Отечеству. Приведите примеры из текста, иллюстрирующие эти утверждения. Обратите внимание на то, что Чацкий находится в конфликте не только с «фамусовским обществом», но и с самим собой. На протяжении развития действия пьесы происходит крушение его идеалов — разочарование в возлюбленной. При произнесении монологов героя актёру следует избегать излишней декларативности: Чацкого надо показать не только как обличителя «фамусовского общества», но и как страдающего молодого человека, разочаровавшегося в любви.

Актёру, исполняющему роль Чацкого, важно передать трагическое одиночество персонажа. Оказавшись один на один с «фамусовским обществом», он не может одержать победу, потому что Фамусов, Скалозуб, Молчалин, гости на балу — это не безликие фигуры. Это персонажи,

имеющие репутацию в обществе, уверенные в своей правоте. «Фамусовское общество» — это не разлагающийся, бессильный мир, а мир традиций, мир обычаев и правил. Само отрицание этого мира кажется Фамусову и другим персонажам романа болезнью, сумасшествием, и Чацкий представляется им чудачком.

Оцените трактовку образа Чацкого в постановке Всеволода Мейерхольда. Роль Чацкого была исполнена комическим актёром Эрастом Гаринным. Чацкий показан задорным, пылким юношей, а не трибуном, декларирующим истины. Выскажите своё отношение к такой трактовке роли.

В заключение сделайте вывод о том, что исполнителю роли Чацкого важно показать трагизм персонажа, сложность его мировоззрения, крушение надежд, тогда зритель увидит в герое человека, восставшего против устоявшейся системы «фамусовского общества».

Вариант 15

4.1. Как проявляется честолюбие Мальцева в приведённом фрагменте произведения А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в приведённом фрагменте рассказа «В прекрасном и яростном мире» автор подчёркивает: машинист Мальцев считался настоящим мастером своего дела, но он переоценил свои возможности, когда вёл локомотив, ослепнув из-за молнии.

Напишите, что гордость и честолюбие помешали герою А. Платонова передать управление паровозом своему помощнику Константину. А ведь это могло закончиться масштабной железнодорожной катастрофой, недаром Мальцева осудили. Конечно, машиниста оправдали, когда положительно завершился эксперимент с установкой Тесла, вызывающей искусственные молнии. Но возникла дилемма: что лучше — зрячий в заключении или слепой на свободе? Следовательно укорил Константина, который протестировал наставника, за неоправданный риск.

Сделайте вывод о том, что герой А. Платонова преодолевает гордыню и излечивается от честолюбия.

4.2. Критик Л. А. Шубин отмечает: «Платонов и его герои говорят о главном: что есть человек?» Опираясь на приведённый фрагмент рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире», докажите или опровергните эту точку зрения.

В начале рассуждения отметьте, что в рассказе «В прекрасном и яростном мире» А. Платонов исследует психологию человеческого поведения в экстремальной ситуации.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Укажите, что машинист Мальцев не прислушивается к советам своего молодого помощника, переоценивает свои силы и рискует жизнями других. Вместе с тем его сила духа и преданность профессии позволяют вернуться в неё после всех происшествий.

Напишите, что, как только по просьбе героя ему передают управление паровозом, зрение неожиданно возвращается к Мальцеву.

Подведите итоги своим рассуждениям. Выразите своё согласие или несогласие с мнением критика. Подчеркните, что читатель верит в счастливый конец, так как писатель исходит из логики развития характеров своих героев.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема гордыни. В чём схожа (или чем различается) заявленная тема в выбранном произведении и «В прекрасном и яростном мире» А. П. Платонова?

В начале ответа укажите, что в ряде произведений мировой литературы звучит тема гордыни. Вспомните книги О. де Бальзака «Шагреневая кожа», Г. де Мопассана «Милый друг», Стендаля «Пармская обитель», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и др. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Помните о том, что не допускается обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст.

Напишите, например, что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» переоценка своих сил Базаровым приводит героя к трагедии. «Громадное самолюбие» мешает ему почувствовать себя нужным и важным в статусе сельского лекаря. Желание стать великим приводит к неутешительным итогам. Герой И. С. Тургенева не дорожит своей жизнью и поэтому заражается от тифозного мужика и погибает в расцвете сил. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом.

Укажите, что гордыня приводит к трагедии и героев М. Горького. Любящие друг друга Лойко Зобар и красавица Рада, герои легенды старого цыгана Макара Чудры, расстаются с жизнью из-за нежелания поступиться личной свободой и быть вместе. Герой А. Платонова, в отличие от горьковских персонажей, пересматривает свои поступки и вовремя осознаёт ошибку.

Не забудьте привлечь для аргументации текст произведений. Подведите итоги своему рассуждению.

9.1. Как в стихотворении Ф. Вийона «Баллада истин наизнанку» изображается картина падения нравов?

В начале ответа отметьте, что в стихотворении Ф. Вийона, французского поэта XV в., «Баллада истин наизнанку» изображена картина падения нравов. Плут, хитрец скрывается в произведении под маской простака.

Укажите, что иное название произведения Ф. Вийона «Баллада добрых советов, внушающих дурную жизнь» представляет моральный кодекс мошенников. Лирический герой стихотворения высмеивает гордую знать, совершая забавные проделки, которые доводят всех до веселья. Бедность искупает вину за такой образ жизни. Он авантюрист, и жизнь для него игра:

*Вот истины наоборот:
Лишь подлый душу бережёт,
Глупец один рассудит право,
И только шут себя блюдёт,
Осёл достойней всех поёт,
И лишь влюблённый мыслит здраво.*

В конце своего рассуждения напишите, что творчество Ф. Вийона выражает протест против куртуазной поэзии. Вспомните в связи с этим стихотворение В. Корнилова «Подражание Вийону» (1999). Поскольку мир лишён логики и смысла, поэту чужды пасторали, идиллии, эклоги. По мнению автора, сатира — единственно верный жанр поэзии.

9.2. Каким образом антитеза помогает передать смысл стихотворения Ф. Вийона «Баллада истин наизнанку»?

В начале своего рассуждения отметьте, что в «Балладе истин наизнанку» Ф. Вийона представлена авторская картина мира. В этом произведении находит отражение индивидуальный стиль французского поэта XV в., основанный на иронической игре с традиционными установками.

Укажите, что антитеза в стихотворении Ф. Вийона построена на противопоставлении контрастных образов. Монолог героя основан на парах антонимов, выраженных словосочетаниями:

*Лентяй один не знает лени,
На помощь только враг придёт,
И постоянство лишь в измене.
Кто крепко спит, тот стережёт,
Дурак нам истину несёт,*

*Труды для нас — одна забава,
Всего на свете горше мёд...*

Напишите, что каламбуры, контрастные образы, основанные на антонимии, придают стихам Ф. Вийона особую экспрессию, способствуют обличению пороков. Антифразис и двусмысленность становятся основными средствами пародийной игры.

В завершение ответа подчеркните, что такая стилистическая фигура, как антитеза, позволяет выразить авторское отношение к миру абсурда, в котором пребывает современное поэту общество.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором представлена сатира на современное общество. В чём сходно (или различно) звучание указанной темы в выбранном произведении и в стихотворении Ф. Вийона «Баллада истин наизнанку»?

Начните развёрнутый ответ с мысли о том, что в отечественной литературе есть яркие образцы сатирической поэзии, в которых высмеивается современное автору общество. Обратитесь к поэзии М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, И. А. Крылова и др.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Вспомните пародийное стихотворение Н. А. Некрасова «Колыбельная», в котором обличается чиновничество. Подчеркните, что антитеза и оксюмороны, игра слов сближают произведения разных эпох и стран.

Отметьте, например, что в гротесковой поэзии В. В. Маяковского есть ряд стихотворений с говорящими названиями — «Гимн взятке», «Гимн обеду». Рассмотрите обличительное произведение «Нате!», осмеивающее «жирных». Метафорический стиль Маяковского оказывается родствен французскому поэту, несмотря на разницу общественных реалий.

Сделайте вывод о том, что шедевры средневековой сатирической поэзии Ф. Вийона актуальны и в наши дни. При сопоставлении с образцами поэзии XIX — XX вв. в них обнаруживается немало сходства.

11.1. В чём заключаются историзм и литературность «Слова о полку Игореве»?

В начале сочинения отметьте, что в основе исторического сюжета древнерусской поэмы — поход новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев в 1185 г., а также рассказ о поражении, пленении князя и его побеге.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Напишите,

что одна из версий, связанная с авторством древнерусского памятника, сочинение его на пиру двумя певцами (Д. С. Лихачёв). Отсюда адресованность поэмы знатым людям, её высокий стиль, особая культура выскывания.

Подчеркните, что главной идеей «Слова о полку Игореве» становится патриотизм. Всё в поэме делается во имя интересов родной земли. Особую роль в этой связи получает образ автора — возможно друга, сказителя или самого князя Игоря. Напишите, что перед нами необычный образец жанра ораторского красноречия с трёхчастной композицией, который соединил в себе черты воинской повести, славы и плача, эпоса и лирики. «Слово...» отразило каноны и принципы дидактизма древнерусского искусства. Особое место в поэме занял мир природы:

*О Русская земля! Уж ты за горами
Далеко!
Ночь меркнет,
Свет-заря запала,
Мгла поля покрыла,
Щёкот соловьиный заснул,
Галичий говор затих.
Русские поле великое червлёными щитами прегородили,
Ища себе чести, а князю славы.*

Приведите примеры того, что образность поэмы основывается на философии, политике, истории, мифологии, символике Древней Руси. Перед читателем разворачиваются лирические образы Русской земли, княгини Ярославны, тоскующей по пленённому мужу, сказителя Бояна, который «свои вешие персты на струны возлагал». Отметьте роль ключевых эпизодов поэмы: солнечного затмения, вешего сна Святослава и его «золотого слова», плача Ярославны. Обратите внимание на образный язык «Слова о полку Игореве», многочисленные пословицы, поговорки, образные выражения, тропы:

*И рано на другой день кровавые зори свет поведуют;
Чёрные тучи с моря идут,
Хотят прикрыть четыре солнца,
И в них трепещут синие молнии.
Быть грому великому!
Идти дождю стрелами с Дону великого!
Тут-то копьям поломаться,
Тут-то саблям притупиться*

*О шелома половецкие,
На реке на Каляе, у Дона великого!*

Сделайте вывод о том, что поэма «Слово о полку Игореве» вобрала в себя важнейшие традиции древнерусской литературы. Укажите на связь поэмы с фольклором и светский характер памятника, сложность поэтики средневекового шедевра, его адресованность подготовленным слушателям — возможно очевидцам или участникам событий.

11.2. Почему А. А. Фета считали представителем «чистого искусства»? (На примере не менее трёх стихотворений)

В начале своего сочинения раскройте смысл понятия «чистое искусство», «искусство ради искусства», возникшего в середине XIX века. Укажите на главные постулаты теории о том, что красота является единственным содержанием и конечной целью творчества, мир прекрасного чужд социальной проблематике (радость свободного человеческого бытия, уход от борьбы, злобы дня, природность человека, очеловеченность природы, чистое созерцание).

Привлеките текст не менее трёх стихотворений А. А. Фета для аргументации своих суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Вспомните, какое развитие получает теория «чистого искусства» в произведениях «Я русский», «Чудная картина», «Шёпот, робкое дыханье...», «Мелодия» и др. Для Фета содержание искусства сводится к изображению красоты бытия. Тайны поэзии заключаются в способности передать движение жизни, её красоту, русская природа показана как сфера прекрасного.

Отметьте, что в произведении «Как беден наш язык!..» лирический герой А. А. Фета размышляет над тайной поэтического творчества. Вдохновение подобно удару молнии, а процесс рождения стихотворения является чудом, как и талант поэта. Подчеркните, что возможности языка художника, по мысли героя, безграничны:

*Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И тёмный бред души и трав неясный запах...*

Рассмотрите особенности художественного мира А. А. Фета. Охарактеризуйте способность поэта раскрыть вечность и мгновение и стремление выйти за пределы времени и пространства. Отметьте публицистическую страстность, эпическую широту, образность и музыкальность его произведений. Укажите, как в ритме стихотворений Фета сливаются фольклор и европейская поэзия.

Раскройте художественное своеобразие произведения «Я тебе ничто не скажу...» (1885), посвящённое безвременно погибшей возлюбленной поэта Марии Лазич. В этом стихотворении поэт находит уникальную формулу выражения чувств лирического «я»:

*Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдёт,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветёт.*

Подчеркните, что в основе сюжета стихотворения прослеживается параллель между чувствами лирического героя Фета и явлениями природы, фиксируются мимолётные впечатления, которые позволяют увидеть в произведении черты романтизма и импрессионизма.

Проанализируйте, как в философском стихотворении «Одним толчком согнать ладью живую...» (1887) Фет находит особую формулу для выражения квинтэссенции творчества, роли поэта в мире — пробуждения любви к прекрасному:

*Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец —
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак и венец!*

В заключение сделайте вывод о том, что искусство шире и богаче любых теорий, что поэзия А. А. Фета говорит о вечных темах, воспевая красоту природы, любовь, искусство как идеал человеческого бытия.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: лирический герой, переживание, сюжет, тема, идея, пафос и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.3. Свообразие культуры казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

В начале сочинения укажите, что донские казаки — главные герои произведений М. А. Шолохова. Подчеркните, что жизнь казачества с его укладом, мирозерцанием, традициями, судьбой — особая страница отечественной истории. Отметьте, что шолоховская проза рассказывает о быте и исторических судьбах казаков.

Дайте краткую справку о казачестве как сословию, его политической, социальной, экономической жизни. Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений. Укажите, что в романе-эпопее «Тихий Дон» показаны обряды казаков (например, свадьба Григория и Натальи), их занятия, искусство — песни, танцы — как важная составляющая жизни

донского казачества, праздники и будни — эпизоды сенокоса, рыбалки, жатвы, сева, а также взаимоотношения в семье, хуторе, казачьем кругу. Представлен уклад семей купцов, зажиточных и бедных казаков: Моховых, Астаховых, Мелеховых; середняки как типичные казаки перед событиями 1917 г. Подчеркните трагичность судеб казачества в период революций и войн.

Отметьте, что казаки у М. А. Шолохова показаны как труженики и воины. Проанализируйте их понятия о нравственности, методах воспитания. Вспомните семейный конфликт Мелеховых, отношение к поступку сына Пантелея Прокофьевича, который предупреждает Григория: «Не пакости соседу! Не срами отца!» Обратите особое внимание на связь казачества с землёй («От земли никуда не тронусь»), привязанность к семье. Вместе с тем укажите, что казачьему сословию свойственно осознание исторической неизбежности событий — «... людей стравили», «злоба кругом».

Рассмотрите значение картин жизни казаков в создании панорамного изображения их быта. Вспомните сцены лугового покоса, коллективной работы хутора, тоски по труду в период войны: «Хорошо бы взяться за чапыги и пойти по влажной борозде за плугом...» Расскажите о страсти и семейной любви Григория Мелехова, противоречиях в его жизни, личном и историческом конфликте.

Подчеркните, что казаки представлены в эпопее М. А. Шолохова как люди страстей, но в эпоху распада страны, семьи, сословия для них остаются священными понятия дёма, семьи, Родины. Напишите, что писателя интересуют не только история и быт, но и язык казаков. Приведите примеры диалектных, малоупотребительных, устаревших слов, встречающихся в речи героев «Тихого Дона».

В заключение отметьте, что М. А. Шолохову свойственна не идеализация, а поэтизация казачьего уклада. С одной стороны, писатель говорит о жестокости нравов в казачьей среде (судьба Аксиньи, бабушки Григория и др.), с другой — подчёркивает гуманизм воинов и хлеборобов (так, Григорию тяжело даётся гибель врага в бою). В романе «Тихий Дон» автор изображает массовые сцены из жизни казаков, показывая цикличность природного и исторического времени.

11.4. Тема провинциальной жизни в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, З. Прилепина)

В своём сочинении подчеркните, что тема провинциальной жизни находит развитие в ряде произведений мировой литературы, в творчестве

А. С. Пушкина, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и современных российских писателей.

Привлеките текст одного произведения для аргументации своих суждений. Укажите, что действие романа З. Прилепина «Санька» (2006) происходит в депрессивном провинциальном городке, в атмосферу которого проникает бесовщина XXI века. Заглавный герой нигде толком не учится, подрабатывает то грузчиком, то дворником, хотя его отец преподаватель университета. Дед Саньки становится символом вымирающей деревни.

Подчеркните, что Александр Тришин является, на первый взгляд, борцом за справедливость. Он состоит в оппозиции к правительству, но не знает, подобно другим членам общества «Союз созидателей», как бороться за правду. Бесперспективность протеста подчёркивается отсутствием у бунтарей идеи. Их лозунги напоминают призывы анархистов: «Революция!», «Долой губернаторов!», «Свободу политзаключённым!»

Отметьте, что действия героев: Яны, Матвея, рядовых бойцов «Союза созидателей» — погром в «Макдональдсе», офисе «буржуйской» фирмы, ограбление богача — разрушают уклад жизни, но не создают. Мы узнаём, что патрон и идейный вдохновитель движения Костенко завербован ЦРУ.

Напишите, что попытка захватить здание областной администрации превращается для «Союза созидателей» в бунт обречённых. Читатель понимает, что те, кто остался в живых, скоро погибнут. Действия, рождённые чувством социальной несправедливости, бесперспективны, а судьба героев предопределена.

В заключение подчеркните, что трагедия современной молодёжи становится предупреждением об опасности индивидуального бунта, подержки экстремистских, радикальных идей.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: роман, сюжет, система образов, тематика и проблематика, конфликт и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.5. Какие советы вы дали бы режиссёру, который собирается поставить на театральной сцене пьесу Л. Н. Толстого? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

В начале сочинения укажите, что режиссёру, который решил поставить на театральной сцене пьесу Л. Н. Толстого, необходимо проанализировать опыт своих предшественников: первые спектакли МХАТа и современные версии, в том числе зарубежные. Интерес у постановщика, например, могут вызвать поиски себя героем, тема протеста в пьесе «И свет во тьме светит».

В качестве примера обратитесь к знаменитому драматическому произведению Л. Н. Толстого «Живой труп» (1900). Напишите, что режиссёру-постановщику нужно учесть остроту сюжета, важность нравственных проблем, поднимаемых в пьесе, значимость диалогов и монологов-исповедей для развёртывания конфликта. Надо также особенно тщательно подойти к выбору претендентов на роль Фёдора Протасова.

Подчеркните, что постановка толстовского произведения потребует от актёров серьёзной работы над рисунком роли, который необходимо выстраивать в соответствии с глубоким психологизмом пьесы. В то же время современному режиссёру важно опираться на литературную основу спектакля — историю героя, который инсценирует свою гибель, чтобы распутать все узлы, а жена, сочтя мужа умершим, вторично выходит замуж. Можно предложить для постановки новые решения, режиссёрские находки. Например, в спектакле «Живой Т.» Театра Наций время действия переносится в наши дни, но вечные супружеские драмы остаются прежними. В центре внимания оказываются поиски главным героем себя. Параллельно показана семейная история самого автора, что придаёт особую остроту главной коллизии.

Отметьте, что в произведении Л. Н. Толстого ставятся серьёзные вопросы семейных отношений, любви и брака. Привлеките текст пьесы для аргументации своих суждений. Укажите, что герой сначала не решает себя, а отправляется в табор, где сблизается с цыганкой Машей. Однако двойственность положения заставляет его в финале пьесы покончить с собой — мнимая смерть превращается в настоящую. Современная жизнь лишает человека свободы, права выбора, и это становится источником внутреннего конфликта Протасова: «Всем ведь нам в нашем круге, в том, в котором я родился, три выбора — только три: служить, наживать деньги, увеличивать ту пакость, в которой живёшь. Это мне было противно, может быть, не умел, но, главное, было противно. Второе — разрушать эту пакость; для этого надо быть героем, а я не герой. Или третье: забиться — пить, гулять, петь. Это самое я и делал».

Проанализируйте роль ключевых эпизодов пьесы — например цыганского пения, для раскрытия главной идеи произведения. Фёдор вслушивается в слова песни, в которой рассказывается о том, чего не бывает в жизни. Укажите на обличительный пафос сцены судопроизводства, которая олицетворяет несправедливость современного писателю мироустройства. Протасов обращается к следователю с гневной речью: «Вдруг является негодяй, шантажист, который требует от меня участия в шантаже. Я прогоняю его. Он идёт к вам, к борцу за правосудие, к охранителю

нравственности. И вы <...> с лёгким духом куражитесь... над людьми, которых вы и мизинца не стоите...» Обратите особое внимание на сценографию, декорации и музыкальное сопровождение постановки, оригинальность сюжета и характеров, остроту психологических и социальных проблем.

В заключение отметьте, что история «лишнего человека» начала XX века сложна и интересна, она ждёт нового прочтения, своего режиссёра и зрителя.

Вариант 16

4.1. Какие пороки представителей «века минувшего» изобличает Чацкий в приведённом эпизоде из произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

Сцена разговора Фамусова и Чацкого, представленная в приведённом фрагменте, раскрывает идейное противостояние героев. В системе художественных образов персонажи являются антагонистами, что отражается и в приведённом диалоге. Если Павел Афанасьевич Фамусов считает ревностную службу и стремление снискать расположение высших лиц государства важнейшим условием хорошей карьеры, то Чацкий утверждает: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Пример Максима Петровича, который ради улыбки государыни готов был падать и унижаться, вызывает у Чацкого ответный монолог, в котором он утверждает, что герои «века минувшего» «не в войне, а в мире брали лбом», «лесть как кружево плели». Мы видим, что Чацкий обличает такие пороки, как карьеризм, чиновничество, отсутствие чести и достоинства. Вынося приговор «веку минувшему», герой говорит, что это «век покорности и страха», указывая на невозможность честному человеку стать героем того времени.

4.2. Какую роль в приведённом фрагменте комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» играет такая форма речи, как монолог?

В приведённом фрагменте монологи персонажей занимают особое место. Герои-антагонисты в своих монологах открыто выражают позицию по отношению к службе. Фамусов убеждён в том, что современной молодёжи необходимо учиться у старших строить карьеру: именно поэтому он приводит в качестве примера своего дядю Максима Петровича, который «не то на серебре, // На золоте еда; сто человек к услугам, // Весь в орденах, ежал-то вечно цугом». Чацкий же в ответном монологе резко осуждает такую позицию: он убеждён, что нельзя восхищаться теми, кто «в раболепстве самом пылком» готов унижаться — «жертвовать

интылком». Герой считает, что в «век нынешний» «смех страшит и держит стыд в узде» и даже государи не одобряют лицемерное поведение. Следовательно, мы можем сделать вывод, что благодаря такой форме речи, как монолог, раскрывается конфликт между героями «века нынешнего» и «века минувшего».

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герои разных поколений спорят. В чём схоже (или чем различается) противостояние героев в выбранном произведении и в «Горе от ума» А. С. Грибоедова?

Споры между представителями разных поколений представлены во многих произведениях русской и зарубежной литературы. Вы можете рассмотреть роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», драму А. Н. Островского «Гроза», роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир», роман-эпопею М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Сопоставим споры Фамусова и Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и споры Базарова и Павла Петровича в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». В обоих случаях мы видим мировоззренческий конфликт персонажей. Базаров не желает прислушиваться к советам братьев Кирсановых и убеждён в том, что их «принципы» давно устарели. Утверждая идеи нигилизма, он отказывается от прежних авторитетов, заявляет, что признаёт лишь те идеи, которые доказаны и описаны наукой. Чацкий также готов в одиночку противостоять представителям «фамусовского общества». Он отказывается от карьеры, понимая, что для получения званий и чинов ему придётся лицемерить и угождать. Герои схожи тем, что каждый из них утверждает свою идеологию и не желает мириться с принятыми традициями. Позиция представителей поколения «отцов» также похожа. И Фамусов, и Павел Кирсанов убеждены в своей правоте и не желают идти на компромисс. Именно поэтому в обоих произведениях конфликт представителей разных поколений разрешается драматически.

9.1. В чём своеобразие образа Родины в стихотворении С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...»?

В стихотворении С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...» лирический герой делится воспоминаниями о своей малой Родине. Центральный образ стихотворения — это образ родительского дома, в котором прошло детство героя. Он жалеет о том, что года, проведённые в родной деревне, теперь «отзвучавшие в сумрак». Родная земля воплощается в конкретных образах: «поле, луга и лес, // Принакрытые сереньким ситцем // Этих северных бедных небес». Воспоминания о родине рождают

в душе героя «нежность грустную». Важную роль в произведении Есенина играет образ журавлей, которые, подобно лирическому герою стихотворения, предпочитают «березь да цветъ, // Да ракитник, кривой и безлиственный, сытным хлебом». Лирический герой с теплотой вспоминает скромную красоту среднерусской природы и признаётся в любви к ней: «И под этим дешёвеньким ситцем // Ты мила мне, родимая выть».

9.2. Какую роль в стихотворении С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...» играют риторические обращения?

С. А. Есенин олицетворяет природу, воспринимает её как близкого человека. Именно поэтому значительное место в его стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...» занимают риторические обращения. Уже в первой строфе поэт использует риторическое обращение «Низкий дом с голубыми ставнями», благодаря которому мы понимаем, что воспоминания о месте, где лирический герой вырос, не покидают его; он обращается к дому, как к старому другу, которого не сможет «забыть никогда». В предпоследней строфе стихотворения используется риторическое обращение «родимая выть», содержащее устаревшее слово, что придаёт обращению торжественный пафос. Лирический герой утверждает, что родная земля мила ему потому, что он любит её. Признание в любви родине напоминает признание женщине, чувства к которой не ослабевают с годами.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором лирический герой вспоминает малую родину. В чём сходны (или различны) чувства лирического героя в выбранном произведении и в стихотворении С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...»?

Тема воспоминаний о малой родине представлена во многих произведениях русской литературы. Вы можете рассмотреть стихотворения А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова и других.

Например, лирический герой в стихотворении Н. М. Рубцова «Звезда полей», как и лирический герой в стихотворении С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...», даже в разлуке с родной землёй не перестаёт думать о ней. Он признаётся в том, что в минуты потрясений вспоминает северный край, и эти мысли согревают его душу. И лирический герой Есенина также не забывает дом с голубыми ставнями, ему снятся родные поле, луга и лес, и он чувствует «нежность грустную русской души». В обоих стихотворениях малая родина показана как место не самое живописное: «мглою заледенелой» называет её Рубцов; Есенин изображает край, принакрытый «сереньким ситцем» северных бледных небес. Чувства

лирических героев схожи тем, что они, несмотря на суровость и скромность мест, в которых родились, признаются в любви малой родине и вспоминают её с теплотой.

11.1. Изображение природы в лирике А. С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)

Вначале следует отметить, что изображение природы традиционно занимает одно из важнейших мест в творчестве многих поэтов. Через восприятие окружающего мира мы можем понять личность авторов. Каждый из них создаёт свой образ природы, который соответствует его внутренним ощущениям. Важную роль играет пейзаж и в лирике А. С. Пушкина. На разных этапах творческого пути поэта мы видим неодинаковое изображение мира природы, что напрямую связано с изменением мировоззрения автора, его восприятия окружающей действительности.

Рассмотрите лирику А. С. Пушкина периода южной ссылки. Обратите внимание на то, что, находясь в разлуке с друзьями и близкими, поэт переживает сильный душевный кризис. Именно в это время он увлекается творчеством Байрона, романтическая поэзия которого близка переживаниям самого Пушкина. Страстные и яркие пейзажи Кавказа во всей своей красе предстают в его лирике в лучших традициях романтизма. Стремительные потоки, высокие горные хребты, вольный ветер отразили внутреннее состояние поэта: только на лоне природы его лирический герой находится в гармонии с миром и с самим собой. Рассмотрите стихотворение «Погасло дневное светило...», в котором лирический герой рвётся к свободной стихии. Приведите примеры из стихотворений, показав мир природы Пушкина-романтика. Или остановитесь на стихотворении «К морю», в котором поэт прощается с миром свободной и вольной природы. Подчеркните, что здесь Пушкин изображает природу как стихию, полную внутренней силы и гармонии. Подробно проанализируйте одно из стихотворений, используя литературоведческие термины.

После южной ссылки в творчестве Пушкина наступает период реализма. Экзотический и страстный южный пейзаж сменяется воспеванием простой красоты русской природы, милых, привычных, почти бытовых картин будничной деревенской жизни. Такой изображает он природу в стихотворении «19 октября». Проанализируйте это стихотворение. Обратите внимание на то, что Пушкин находит красоту в грустной, казалось бы, картине увядания природы, ему приятны тусклые краски в ней. Приведите примеры. Природа в творчестве зрелого Пушкина — это сдержанный среднерусский пейзаж, в котором поэт уделяет внимание каждой детали и черпает в этом вдохновение. Сделайте вывод о том, что

в душе героя «нежность грустную». Важную роль в произведении Есенина играет образ журавлей, которые, подобно лирическому герою стихотворения, предпочитают «березь да цветь, // Да ракитник, кривой и безлиственный хлебам». Лирический герой с теплотой вспоминает скромную красоту среднерусской природы и признаётся в любви к ней: «И под этим дешёвеньким ситцем // Ты мила мне, родимая выть».

9.2. Какую роль в стихотворении С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...» играют риторические обращения?

С. А. Есенин олицетворяет природу, воспринимает её как близкого человека. Именно поэтому значительное место в его стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...» занимают риторические обращения. Уже в первой строфе поэт использует риторическое обращение «Низкий дом с голубыми ставнями», благодаря которому мы понимаем, что воспоминания о месте, где лирический герой вырос, не покидают его; он обращается к дому, как к старому другу, которого не сможет «забыть никогда». В предпоследней строфе стихотворения используется риторическое обращение «родимая выть», содержащее устаревшее слово, что придаёт обращению торжественный пафос. Лирический герой утверждает, что родная земля мила ему потому, что он любит её. Признание в любви родине напоминает признание женщине, чувства к которой не ослабевают с годами.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором лирический герой вспоминает малую родину. В чём сходны (или различны) чувства лирического героя в выбранном произведении и в стихотворении С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...»?

Тема воспоминаний о малой родине представлена во многих произведениях русской литературы. Вы можете рассмотреть стихотворения А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова и других.

Например, лирический герой в стихотворении Н. М. Рубцова «Звезда полей», как и лирический герой в стихотворении С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...», даже в разлуке с родной землёй не перестаёт думать о ней. Он признаётся в том, что в минуты потрясений вспоминает северный край, и эти мысли согревают его душу. И лирический герой Есенина также не забывает дом с голубыми ставнями, ему снятся родные поле, луга и лес, и он чувствует «нежность грустную русской души». В обоих стихотворениях малая родина показана как место не самое живописное: «мглой заледенелой» называет её Рубцов; Есенин изображает край, принакрытый «сереньким ситцем» северных бледных небес. Чувства

лирических героев схожи тем, что они, несмотря на суровость и скромность мест, в которых родились, признаются в любви малой родине и вспоминают её с теплотой.

11.1. Изображение природы в лирике А. С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)

Вначале следует отметить, что изображение природы традиционно занимает одно из важнейших мест в творчестве многих поэтов. Через восприятие окружающего мира мы можем понять личность авторов. Каждый из них создаёт свой образ природы, который соответствует его внутренним ощущениям. Важную роль играет пейзаж и в лирике А. С. Пушкина. На разных этапах творческого пути поэта мы видим неодинаковое изображение мира природы, что напрямую связано с изменением мировоззрения автора, его восприятия окружающей действительности.

Рассмотрите лирику А. С. Пушкина периода южной ссылки. Обратите внимание на то, что, находясь в разлуке с друзьями и близкими, поэт переживает сильный душевный кризис. Именно в это время он увлекается творчеством Байрона, романтическая поэзия которого близка переживаниям самого Пушкина. Страстные и яркие пейзажи Кавказа во всей своей красе предстают в его лирике в лучших традициях романтизма. Стремительные потоки, высокие горные хребты, вольный ветер отразили внутреннее состояние поэта: только на лоне природы его лирический герой находится в гармонии с миром и с самим собой. Рассмотрите стихотворение «Погасло дневное светило...», в котором лирический герой рвётся к свободной стихии. Приведите примеры из стихотворений, показав мир природы Пушкина-романтика. Или остановитесь на стихотворении «К морю», в котором поэт прощается с миром свободной и вольной природы. Подчеркните, что здесь Пушкин изображает природу как стихию, полную внутренней силы и гармонии. Подробно проанализируйте одно из стихотворений, используя литературоведческие термины.

После южной ссылки в творчестве Пушкина наступает период реализма. Экзотический и страстный южный пейзаж сменяется воспеванием простой красоты русской природы, милых, привычных, почти бытовых картин будничной деревенской жизни. Такой изображает он русскую природу в стихотворении «19 октября». Проанализируйте это стихотворение. Обратите внимание на то, что Пушкин находит красоту в грустной, казалось бы, картине увядания природы, ему приятны тусклые краски и ней. Приведите примеры. Природа в творчестве зрелого Пушкина — это сдержанный среднерусский пейзаж, в котором поэт уделяет внимание каждой детали и черпает в этом вдохновение. Сделайте вывод о том, что

изменившееся изображение природы в творчестве А. С. Пушкина говорит и об изменениях в мировоззрении поэта: он обретает покой, находит своё место в жизни, красота природы вдохновляет Пушкина и даёт ему силы жить.

Обратитесь к поздней лирике поэта. В этот период он часто противопоставляет мир природы миру людей. Так, в стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» лирический герой Пушкина сопоставляет человеческий век и век природы. Рассмотрите образ дуба в этом стихотворении. Подумайте, почему природа, по мнению поэта, способна пережить всё, а век человека короткий, почему природа характеризуется эпитетом «равнодушная». Сделайте вывод о том, что в последние годы пейзаж в стихотворениях Пушкина становится философским: поэт обращает внимание на гармонию природы в её вечной красоте и на бренность земного существования человека.

Подводя итог, сделайте вывод об эволюции пейзажа А. С. Пушкина от романтических страстей ранней лирики поэт приходит к реалистическому изображению русской природы и его размышлениям о сущности бытия в зрелом творчестве.

11.2. В чём причины духовной деградации Старцева? (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч»)

Вначале следует отметить, что тема деградации человеческой души широко представлена в русской литературе. В чём причины духовного падения человека? К каким последствиям это приводит? Над этими вопросами задумывались в разное время М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой. Далее переходите к творчеству А. П. Чехова и отметьте, что тема духовного падения человека занимает важное место в его литературном наследии.

В произведении «Ионыч» рассказывается история о том, как герой из активной мыслящей личности превращается в бездуховного и безразличного человека. В основе рассказа лежит приём антитезы. Писатель противопоставляет молодого земского врача, недавно приехавшего в город С., сильно поплывшему господину, страдающему одышкой и наслаждающемуся только тем, что он пересчитывает по вечерам деньги. Рассмотрите подробно образ героя в начале рассказа. Доктор Старцев показан молодым, думающим, образованным человеком, не потерявшим свою индивидуальность среди скучных и пустых жителей провинциального городка. Он ещё не богат, ходит пешком, так как не имеет лошадей. Зато он способен мыслить, мечтать, разбираться в людях, любит свою профессию. Вспомните реакцию героя на вечер в доме Туркиных, в частности на игру

Котику на рояле. Поразмышляйте, почему герой вначале не вписывается в эту среду.

Остановитесь на эпизодах, в которых рассказывается о взаимоотношениях Старцева и Екатерины Ивановны. Отметьте, что только искренне чувствующий человек способен любить и совершать такие, на первый взгляд, безумные поступки, как отправиться на свидание ночью на кладбище. Мы наблюдаем, как сила любви возвышает героя над серой, однообразной действительностью. Подробно рассмотрите сцену на кладбище, отражающую перелом в сознании героя. Обратите внимание на то, как чувство к Котику перерастает в сострадание ко всем женщинам, похороненным здесь («Сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это!»). Стоит отметить, что позднее в этой же сцене мы видим уже совсем другого Старцева. Луна ушла за облака, и искренние чувства покинули душу героя. Он думает уже не о любви к Котику, а о том, что не надо бы полнеть.

Укажите, какие перемены произошли с героем спустя четыре года. Сделайте вывод о том, что всё это свидетельствует о деградации души героя. Остановитесь на его встрече с Котиком после её возвращения. Рассмотрите образ Старцева в конце рассказа. Уделите внимание деталям портрета (ходит, откинув голову назад, ещё больше поплыв), тому, как герой общается с пациентами (кричит, стучит палкой), чем занимается в свободное время по вечерам (пересчитывает деньги). Сделайте вывод: причинами того, что активный Старцев превратился в оплывшего жиром Ионыча, являются как среда — окружение героя, так и сам персонаж.

В заключение скажите о том, что Чехов показал нам, как может деградировать человек, как свободная, мыслящая натура может стать никчёмной и заурядной. По справедливому мнению писателя, ничто не может быть страшнее гибели человеческой души.

11.3. В чём трагедия Григория Мелехова? (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»)

Начните сочинение с размышлений о том, что для русской литературы характерно изображение духовных исканий героев. Мы видим метания персонажей Л. Н. Толстого, заблуждения героев Ф. М. Достоевского, поиски ответов на важные философские вопросы персонажей А. П. Чехова. Отметьте, что М. А. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон» продолжает традиции своих предшественников. Главный герой Григорий Мелехов

проходит свой непростой путь духовных исканий, переживая внутреннюю трагедию.

Рассмотрите образ Григория Мелехова подробнее. Обратите внимание, что с первых страниц романа герой предстаёт как незаурядная яркая личность. Обратите внимание на портрет Григория, создавая который Шолохов неоднократно указывает нам на его внешнюю привлекательность. Выделите ключевые черты характера героя. Укажите, что, как человек естественный, он на всё реагирует непосредственно и эмоционально. Григория постоянно мучают душевные терзания: с одной стороны, в нём кипит казачья кровь, а с другой — он готов восстать против норм морали патриархальной среды хутора Татарского. Остановитесь на эпизоде, в котором герой, познавший счастье любви с чужой женой Аксиньей, бросает Наталью и уходит против воли отца батрачить в Ягодное. Душа героя разрывается между родными людьми и любимой женщиной — в этом один из причин трагедии Григория Мелехова.

Обратите внимание на эпизоды, в которых мы видим героя на войне. Обратите внимание, что Шолохов подчёркивает казачью удаль и воинскую доблесть Григория. Рассмотрите поведение персонажа в бою — эпизод, когда он спасает своего непримиримого врага Степана Астахова. Сделайте вывод о том, что для Мелехова законы чести выше личной неприязни. Подробно рассмотрите метания героя во время Гражданской войны. Покажите, как непросто ему определиться, на чьей стороне воевать. Григорию, в отличие от бедняков-крестьян, не надо бороться ни за землю, ни за волю, для него важно ясное понимание цели революции, которого он найти так и не может. Мелехов судит о людях не по словам, а по их поступкам, для него главным мерилом человека является труд, а далеко не все красные были готовы трудиться. Вспомните сцены грабежей и разбоев, изображённые в романе.

Укажите, что, будучи нетерпимым к предателям, герой проявляет великодушие к побеждённым. Вспомните эпизод, в котором во время допроса красного командира Мелехов предложил полковнику Андрианову расстрелять не допрашиваемого, а того красноармейца, который его выдал. Шолохов изображает героя, не сумевшего определить своё место в истории: он не может принять идеологию красных с их жестокостью и террором, ему также чужда и позиция белых, не думающих об интересах простых людей. Проанализируйте слова Григория: «От белых отбилсь, к красным не пристал». Задумайтесь, почему герой мечется между двумя противоборствующими лагерями. Обратите внимание, что бунтарский характер героя не позволяет ему оставаться вне борьбы. Судьба Мелехова трагична,

потому что путь неучастия в исторических событиях был для него невозможен, а найти истину в идеологии красных или белых он не смог.

Вспомните о близких — жене, брате, матери, отце, Аксинье, дочери, которых потерял герой на протяжении развития сюжета произведения. Обратите внимание на душевное состояние в конце романа после смерти Аксиньи. Подробно рассмотрите эпизод, когда герой топит в Дону оружие и возвращается в родной курень. Он, понимая бессмысленность сражения на любой стороне, возвращается домой к честному труду, берёт на руки сына. Только теперь Григорий осознаёт, в чём правда и ради чего надо жить.

В заключение отметьте, что на примере духовных исканий Григория Мелехова М. А. Шолохов показал трагическую судьбу всего русского народа в страшное для страны время Первой мировой войны, революции и Гражданской войны. Причины трагедии героя как личные — метания между женой и Аксиньей, так и исторические — невозможность принять сторону тех, кто участвовал в Гражданской войне. Именно поэтому в финале писатель приводит своего героя к осознанию бессмысленности кровопролития — единственному верному пути к спасению.

11.4. Тема ответственности человека за свои поступки в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Ф. М. Достоевского, М. А. Шолохова, В. Г. Распутина)

Начиная сочинение, отметьте, что многие русские писатели в своих произведениях обращали внимание на процесс деформации личности человека, утрату нравственных ориентиров, духовное опустошение. Тема ответственности человека за свои поступки особенно характерна для русской литературы. Она звучит в творчестве Ф. М. Достоевского, М. А. Шолохова, В. Г. Распутина. Проанализируйте одно произведение перечисленных авторов.

Рассмотрите, например, повесть В. Распутина «Прощание с Матрой». Обратите внимание, что тема ответственности перед своими потомками за сохранение природы, культурных традиций, культурной памяти ярко раскрывается в образе старухи Дарьи. Охарактеризуйте героиню, отметив её силу воли, верность принципам, умение постоять за себя и за других. Обратите внимание на то, что Дарья чувствует свою ответственность и перед предками, и перед современниками, и перед потомками. Проанализируйте отдельные высказывания Дарьи о родной земле, о совести, о памяти («Эта земля всем принадлежит, кто до нас был и кто после нас придёт», «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни», «Совесть иметь и от совести не терпеть»). Сделайте вывод о том, что Дарья осознаёт

насколько важно человеку сохранить верность своей земле и научить этому своих потомков.

Напишите, что героиня стремится быть нужной людям, думает не о себе, а о судьбе деревни и острова. Проанализируйте эпизод, в котором накануне затопления острова Дарья прощается с могилами предков. Читатель становится свидетелем мысленного объяснения Дарьи с теми, кто жил до неё. Дарья чувствует себя виновной в том, что ей не удалось спасти остров от затопления, что она не смогла передать заветы предков будущим поколениям. Обратите внимание на то, что Дарья чувствует ответственность и перед своей избой, которая была для неё домом. Вспомните, что героиня готовит дом к затоплению подобно тому, как в христианской традиции готовят покойника к погребению. В. Распутин подробно описывает этот ритуал: Дарья с трудом, по старинке, выбелили стены и ставни, обмела пол, навела порядок, даже сумела раздобыть пихту, чтобы в последний раз украсить родную избу. Делая вывод, выскажите мысль о том, что именно обострённое чувство ответственности не позволило героине покинуть остров и она разделила с родной землёй её печальную судьбу.

Подводя итог своим рассуждениям, сделайте вывод о том, что В. Распутин в повести «Прощание с Матёрой» показывает, насколько важно, чтобы каждый из нас осознавал ответственность за всё, что происходит вокруг, перед самим собой, перед другими людьми, перед своей землёй. Только так мы сможем сохранить мир и гармонию на нашей планете.

11.5. В чём кинематографичность романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

Начните своё сочинение с мысли о том, что в современном литературоведении сопоставление литературы и кинематографа вызывает у учёных особый интерес. Так, Ю. М. Лотман отмечал, что элементы кинематографа обнаруживаются в литературе ещё до появления самого кино. Отметьте, что об особой кинематографичности романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» свидетельствует и тот факт, что сам автор почти сразу после написания романа создал сценическую версию произведения — пьесу «Дни Турбиных» для МХАТа. Эта постановка пользовалась большим успехом у зрителей, в ней были задействованы ведущие актёры того времени. Спустя полвека роман «Белая гвардия» привлёк внимание кинематографистов. Режиссёры сделали попытки создать художественные фильмы и телевизионные сериалы по этому произведению. В чём же кинематографичность романа М. А. Булгакова?

Произведение Булгакова обладает эпичностью, поскольку изображает судьбы людей в трудное время революции и Гражданской войны. Однако мы не видим массовых батальных эпизодов — в центре внимания одна квартира, жизнь одной семьи в это страшное переломное время. Основное действие романа происходит в замкнутом пространстве — квартире Турбиных. Именно поэтому для кинематографистов особенно важна работа с художественными деталями, обозначенными Булгаковым в романе. Внимание оператора должно быть обращено к русской печи — символу тепла и уюта, с детскими рисунками и надписями, лозунгами из газет того времени, личными сообщениями, написанными Еленой и друзьями семьи Турбиных. Печь создаёт непринуждённую домашнюю атмосферу, демонстрирует доверие членов семьи Турбиных друг к другу. В гостиной важное место занимает стол, покрытый накрахмаленной скатертью и освещаемый лампой под зелёным абажуром. Режиссёрам необходимо подчеркнуть диссонанс между уютной квартирой Турбиных и хаосом, холодом, разрухой на улицах Киева.

Кроме того, в произведении М. Булгакова особое место занимает психологизм: мы видим духовные метания героев, их внутреннюю борьбу. Актёрам, исполняющим роли Алексея Турбина, Николеньки, Елены, необходимо передать сомнения героев. Алексей идёт в батальон Малышева, потому что не может оставаться в стороне, когда родина в опасности. Николенька мечтает о подвиге во имя Отечества, он преодолевает страх и выполняет свой долг. Перед трудным нравственным выбором оказывается и Елена. Она видит трусость и предательство мужа Тальберга, но гордость не позволяет ей проявить слабость: она остаётся с братьями и всеми силами старается уберечь их.

Подводя итог своим размышлениям, сделайте вывод о том, что роман М. А. Булгакова «Белая гвардия» экранизировался в XX веке режиссёром В. Басовым и в XXI веке режиссёром С. Снежкиным. Обе экранизации были достаточно удачными, что позволяет сделать вывод о кинематографичности самого произведения.

Вариант 17

4.1. Как в приведённом фрагменте романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» проявляется двойственность образа Пугачёва?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» образ Емельяна Пугачёва представлен неоднозначно: с одной стороны, мы видим бунтаря, проливающего

кровь, а с другой стороны — это человек, способный на сочувствие и сострадание. Подберите примеры из текста, подтверждающие каждое из этих положений. Обратитесь к портрету персонажа. Уделите внимание такой художественной детали, как «красный казацкий кафтан». Цвет одежды героя символичен: он указывает на пролитую кровь. Подтверждением этому является казнь защитников Белогорской крепости. Так, вину мужество Ивана Кузмича и Ивана Игнатьича, Пугачёв «мрачно нахмурился и махнул белым платком», давая распоряжение повесить стариком. Однако герой не остался безучастным к мольбам слуги Петра Гринёва. Его поразила самоотверженная преданность Савельича, и он остановил казнь. Рассмотрите слова Пугачёва: «Его благородие, знать, одурел от радости Подымите его!», в которых нет ни злости, ни чувства мести. Завершив свой ответ, сделайте вывод о том, что Пушкин стремится правдиво и избразить историческую личность, объективно показывая её достоинства и недостатки.

4.2. Как связаны события приведённого эпизода с эпиграфом к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Начните свой ответ с мысли о том, что эпиграф к роману «Капитанская дочка» «Береги честь смолоду» отражает основную мысль произведения — в любой ситуации необходимо сохранить свои честь и достоинство, жить по совести и оставаться верным своим принципам. Проанализируйте поведение Петра Гринёва в приведённом эпизоде. Гринёв, увидев, что комендант ранен, бросился к нему на помощь, не желая оставлять старшего товарища в беде. Мы видим, что, несмотря на юный возраст, Пётр самоотверженно сражается, проявляя мужество и героизм. Рассмотрите поведение героя на площади во время казни. Смерть Ивана Кузмича и Ивана Игнатьича не поколебала в нём решимости не присягать бунтовщику и остаться верным воинской присяге: «Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей». Даже когда Пугачёв внял просьбе Савельича и остановил казнь, Гринёв отказался целовать руку бунтовщику. Сделайте вывод о том, что мужество и сила духа героя подтверждают мысль, заявленную в эпиграфе.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлена ситуация нравственного выбора героя. В чём схож (или чем различается) нравственный выбор героя в выбранном произведении и в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ситуация нравственного выбора героя представлена во многих произведениях русской и зарубежной литературы. Вы можете рассмотреть

роман Л. Н. Толстого «Война и мир», роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека», роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», роман Э. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и другие произведения.

Сопоставьте выбранное вами произведение с предложенным текстом. Например, Андрей Соколов, герой рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека», во время допроса коменданта лагеря для русских военнопленных Мюллера так же, как и Пётр Гринёв в романе «Капитанская дочка», отказался предавать родину и нарушать присягу. Вспомните мужество, которое проявил русский солдат, не ставший пить за победу немецкого оружия: для Андрея Соколова было важно не проявить слабость, сохранить честь и достоинство перед лицом врага. Такими же качествами обладает и Пётр Гринёв, для которого смерть на виселице была более предпочтительна, чем присяга врагу. Оба героя проявили силу духа и верность данному слову и даже перед лицом смерти не совершили предательства. Сопоставьте реакцию на поведение героев в ситуации нравственного выбора тех, от кого зависела их жизнь: и Мюллер, и Пугачёв не стали приводить свой приговор в исполнение. Мюллер прямо сказал Соколову, что восхищён мужеством русского солдата.

Сделайте вывод о том, что ситуация нравственного выбора в произведениях русской и зарубежной литературы помогает писателям показать важнейшие черты характеров героев.

9.1. Что, по мнению А. А. Ахматовой, является источником вдохновения для поэта? (По стихотворению «Мне ни к чему одические рати...»)

В начале ответа отметьте, что данное стихотворение входит в цикл «Тайны ремесла», в котором А. Ахматова излагает свои поэтические принципы. Лирическая героиня подчёркивает, что для неё написание стихотворений является естественным и необходимым процессом. Она намеренно отказывается от «одических ратей» и «элегических затей», считая, что в стихотворениях «всё быть должно некстати». Лирическая героиня убеждена, что настоящие стихи появляются из никому не нужного «сора»: источником вдохновения для неё могут стать самые обыкновенные предметы и явления действительности — «одуванчик у забора», «лопухи», «лебеда». Героиня уверена в том, что истинная поэзия способна всё превратить в прекрасное. «Сердитый окрик», «запах дёгтя», «плесень на стене» могут послужить материалом для создания свежих и задорных стихов, приносящих радость и творцу, и читателям.

В завершение подчеркните, что истинный поэт необязательно должен служить высокой идее, его мастерство заключается в том, чтобы из самых обыденного создавать прекрасные творения.

9.2. Какую роль в стихотворении А. А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» играют сравнения?

В начале своего ответа обратите внимание на то, что такое художественное средство, как сравнение, позволяет лирической героине А. Ахматовой сопоставить процесс рождения стихотворения с самыми прозаическими, обыденными явлениями. Уже в первой строфе, используя отрицательное сравнение «Не так, как у людей», поэт пишет, что она не согласна с общепринятым мнением о том, что предметом изображения в поэтическом произведении обязательно должно быть высокое чувство. Именно поэтому она сопоставляет рождение своих стихотворных строк с появлением травы, которую считают сорной: «Как жёлтый одуванчик у забора, // Как лопухи и лебеда». Лирическая героиня гордится, что ей удаётся из «сора» создать такое стихотворение, которое способно будит добрые чувства в душе читателей.

В завершение сделайте вывод о том, что сравнения помогают постигнуть тайны ремесла А. Ахматовой.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором присутствуют размышления о природе поэзии. В чём сходны (или различны) мысли лирического героя выбранного произведения с мыслями и чувствами лирической героини стихотворения А. А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...»?

Размышления о природе поэзии представлены во многих произведениях русской литературы. Вы можете рассмотреть стихотворения А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. В. Маяковского, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение и сравните его с предложенным текстом.

Например, интересно сопоставить стихотворение Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!» со стихотворением А. А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...». Укажите, что оба произведения посвящены теме творчества. Для лирического героя стихотворения Пастернака источником вдохновения становятся самые обыденные и прозаические явления: «Где, как обугленные груши, // С деревьев тысячи грачей. // Сорвутся в лужи и обрушат // Сухую грусть на дно очей». Явления природы, изображаемые Пастернаком, лишены излишней поэтизации, он уверен, что истинная поэзия слагается «навзрыд». Лирическая героиня Ахматовой

также считает, что рождение стиха происходит под влиянием тех впечатлений, которые поэт получает в повседневной жизни: «Когда б вы знали, из какого сора // Растут стихи, не ведая стыда, // Как жёлтый одуванчик у забора, // Как лопухи и лебеда». Оба произведения имеют сходства: их лирические герои убеждены, что поэзия рождается из всего, что окружает героя: из явлений природы, из звуков и запахов, из несообразностей мира вокруг («Таинственная плесень на стене» — «обугленная слякоть»). Таким образом, и Б. Пастернак, и А. Ахматова утверждают мысль о том, что настоящая поэзия не должна быть оторвана от жизни.

11.1. «Злонравия достойные плоды...» (По пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»)

Начните свои размышления с утверждения о том, что пьеса «Недоросль» создавалась в конце XVIII века, в период классицизма. Подчеркните, что тема воспитания в этом произведении является основной. Обратитесь к названию произведения. Поясните, что в России XVIII века недорослями называли дворянских детей, не достигших 15 лет — возраста, назначенного Петром Первым для поступления на службу. Отметьте, что у Фонвизина это слово получило насмешливый, иронический оттенок, поскольку понятие «недоросль» стало тесно связываться в сознании читателей с образом Митрофана — человека невежественного, неблагонаправленного и невоспитанного. «Вот злонравия достойные плоды!» Пьеса «Недоросль» заканчивается именно этой репликой Стародума, которая указывает на то, что причина невежества Митрофанушки кроется в неправильном воспитании.

Проанализируйте художественные образы. Мы видим группу персонажей, относящихся к семейству Скотининых-Простаковых, окружавших героя с раннего детства. Вспомните, что госпожа Простакова, как и её родной брат Тарас Скотинин, выросла в необразованной семье. Их родители не занимались воспитанием детей, не привили им нравственные ценности. Приведите примеры из текста, подтверждающие ваши суждения. Обратитесь к эпизоду, в котором Простакова не может прочитать письмо и просит своего брата ей помочь («Нет, сударыня, я, благодаря бога, не так воспитана», «Я? Я отроду ничего не читывал, сестрица! Бог меня избавил этой скуки»). Сделайте вывод о том, что во многих поколениях этой семьи знание не было ценностью. Отметьте, что и сын Простаковой Митрофанушка не желает учиться. Обратите внимание на то, что невоспитанность и необразованность персонажей отражается не только в невежестве (Митрофан, например, считает, что дверь — это прилагательное, поскольку она прилагается к своему месту), но и в устаревших

взглядах на жизнь. Обратите внимание, что Простакова считает возможным бить слуг, Митрофанушка позволяет себе кричать на Еремеевну, а Скотинин, не стесняясь, кичится своей глупостью и заявляет о том, что любит свиней больше всего на свете. Укажите, что жертвами невоспитанности и необразованности Митрофана становятся не только слуги, но и сами родители: они нанимают Митрофану учителей, но не могут понять, что перед ними не настоящие преподаватели, а люди, далёкие от науки, в то время как их сын, не желая учиться, пользуется их добротой и любовью.

Обратите внимание на то, что Фонвизин использует традиционный для произведений классицизма приём — говорящие фамилии. Рассмотрите имена и фамилии отрицательных персонажей и подчеркните, что они указывают на отсутствие образованности и невоспитанность героев. Проанализируйте корни фамилий «Простаковы» и «Скотинины». Сделайте вывод о связи фамилии с доминирующими чертами характера героев.

Подводя итог своим размышлениям, сделайте заключение: Фонвизин в пьесе «Недоросль» показывает, что злонравие, как и невежество, передаётся по наследству — из поколения в поколение. Именно система воспитания, нравственные ориентиры родителей определяют будущее человека. Обратите внимание, что произведение не теряет своей актуальности и сегодня, поскольку показывает, какими смешными могут быть невоспитанные и невежественные люди.

11.2. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений)

В начале сочинения следует упомянуть о том, что в середине XIX века, наряду со сторонниками гражданского направления в поэзии, сложилась школа поэтов «чистого искусства», одним из крупнейших представителей которой был Ф. И. Тютчев. Сторонники этого направления особое внимание уделяли пейзажной лирике, изображению мира природы как мира абсолютной красоты и гармонии, прикосновение к которому помогает человеку понять себя. Обратите внимание, что поэзию Тютчева в целом можно определить как философскую, поэтому его лирический герой — мыслитель, рассуждающий о сущности бытия, о гармонии человека с миром.

Проанализируйте произведения Тютчева о природе. Обратите внимание, что в ряде стихотворений Тютчев представляет пространство природы как гармоничное мироздание, организованное по определённым законам, вселенную, вмещающую в себя всех живых существ, человека с его душой, мыслями, переживаниями. Рассмотрите стихотворение «Не то, что мните вы, природа...» Лирический герой осуждает тех, кто не способен понять, что природа одухотворена. Он утверждает: «В ней есть душа, в ней есть

свобода, // В ней есть любовь, в ней есть язык». Лирический герой стихотворения Тютчева связан с природой незримыми нитями, он счастлив потому, что может прикоснуться к её тайне. Людей же, которые это отрицают, поэт считает неспособными к проявлению высоких чувств, ограниченными и несчастными: «Они не видят и не слышат, // Живут в сём мире, как впотьмах, // Для них и солнца, зная, не дышат, // И жизни нет в морских волнах». Обвинение, брошенное в сторону людей, не понимающих природу, звучит как грозный приговор: даже голос родной матери не сможет расшевелить их души.

Путь познания природы для лирического героя Тютчева — это путь борьбы между гармоничным космическим началом и демоническим, ведь хаос может присутствовать и в природе, и в душе каждого человека. Рассмотрите стихотворение «О чём ты воешь, ветр ночной?..» Образ ночного ветра — это олицетворение хаоса. Он персонифицирован и является лирическим адресатом стихотворения. Именно ночью человек может почувствовать разрушительную силу хаотической стихии. Мы видим, что лирического героя пугают протест и мольба, которые он слышит в завывании ночного ветра, и он прячется за покров, скрывающий хаотическое начало.

Рассмотрите стихотворение Тютчева «День и ночь». Обратите внимание, что день Тютчев воспринимает как иллюзорное ненастоящее пространство, в котором под покровом внешнего благополучия скрывается истинная картина мира. Ночь даёт возможность почувствовать всю хрупкость мира. Приведите примеры из стихотворения, подтверждающие эти суждения.

Обратите внимание на то, что характерной чертой лирики Тютчева является особое внимание к деталям. Можно обратиться к произведениям «Есть в осени первоначальной...», «Тихо в озере струится...», «Как хорошо ты, о море ночное...» Рассмотрите одно из этих стихотворений и проанализируйте роль художественной детали в нём. Обратите внимание, что лирический герой этих стихотворений связан с окружающим миром незримыми нитями, он счастлив потому, что прикасается к тайне природы.

Подводя итог своим размышлениям, сделайте вывод о том, что человек и природа в поэзии Ф. И. Тютчева неразрывно связаны. Проникновение в мир природы — это способ прикосновения человека к непознаваемому, неразумному, непреодолимому, это путь к познанию себя.

11.3. Смысл названия рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

Начните своё сочинение с истории создания произведения. Помните, что рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» был написан в 1956 году, когда многие военнопленные были реабилитированы и вернулись в родные края. После того как рассказ был прочитан по Всесоюзному

радио, люди иначе стали относиться к тем, кто был в фашистских лагерях: они поняли, что даже там можно было сохранить достоинство и верность родине. Так судьба Андрея Соколова стала близка каждому советскому человеку.

Проанализируйте название рассказа. Задумайтесь о том, почему автор отказался от использования фамилии героя и предпочёл сделать название предельно обобщённым. Рассмотрите понятие «судьба». Поразмышляйте, почему Шолохов выбрал именно это слово. Испытания, которые перенёс Андрей Соколов, — это не только история его жизни, это страдания, выпавшие на долю многих миллионов людей, прошедших Великую Отечественную войну, это судьба целого поколения, у которого война отобрала самое дорогое — дом, семью, работу, близких людей.

Рассмотрите рассказ Андрея Соколова. Обратите внимание на исповедальный характер монолога, теплоту, с которой он вспоминает погибших жену и детей. Довоенная жизнь героя лишена каких-либо высоких свершений и подвигов. Она пронизана чувством обычного человеческого счастья, в основе которого исконные представления русского народа о любви, семье, труде. Прокомментируйте отношение Андрея Соколова к жене Иринке, интонацию, с которой он о ней вспоминает, отношение к детям. Судьба героя после начала войны сложилась так же, как и судьба большинства русских людей: тяжести фронтовой жизни, ранения, страдания в плену, известия о потере близких. Все эти испытания были хорошо знакомы тем, кто пережил войну.

Проанализируйте понятие «человек». Шолохов показывает, что, несмотря на все испытания, Андрей Соколов сохранил в себе лучшие качества человека — честь, достоинство, милосердие. Герой не ропщет на судьбу, а терпеливо сносит все её удары. Он даже в плену сохраняет верность своим идеалам. Проанализируйте эпизод, в котором герой одерживает моральную победу над комендантом лагеря Мюллером. Соколов не отказался от своих слов и не согласился пить за победу немецкого оружия. вспомните, как важно было герою не показать собственную слабость, поэтому даже страшные муки голода не заставили его притронуться к еде. «В скотину меня не превратили, как ни старались», — утверждает он. Человечность Андрея Соколова ярко проявляется в его решении усыновить сироту Ванюшу. Подчеркните теплоту, с которой герой говорит о нём: «Ночью то погладишь его сонного, то волосёнки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче». Война и утраты не озлобили Андрея Соколова, поскольку он сохранил способность воспринимать чужую боль как свою.

В заключение сделайте вывод о том, что название рассказа «Судьба человека» отражает авторскую позицию: Андрей Соколов воплощает в себе трагическую судьбу целого народа, опалённую годами войны, но при этом несломленного, непокорённого, сохранившего в себе лучшие человеческие качества: стойкость, милосердие, способность сострадать другому.

11.4. Сатирическое изображение чиновничества в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. М. Зощенко)

Начните своё сочинение с мысли о том, что сатирическое изображение чиновничества — характерное для русской литературы явление. Особенно оно распространено в литературе реализма, когда писатели ставили перед собой задачу в искусстве отобразить, как в зеркале, все пороки современной действительности. Создавая свои произведения, авторы стремились обратить внимание общественности на недостатки современного общества. Вы можете рассмотреть произведения Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. М. Зощенко.

Обширный материал для раскрытия этой темы дают нам произведения Н. В. Гоголя. Вы можете проанализировать комедию «Ревизор», или поэму «Мёртвые души», или повесть «Шинель».

Обратимся к пьесе «Ревизор» как к произведению, в котором изображение чиновничьего произвола является одной из центральных тем.

Вспомните, что идея создания комедии была подсказана Гоголю А. С. Пушкиным. Поразмышляйте над творческой задачей, которую ставил перед собой автор: «В „Ревизоре“ я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за один раз посмеяться над всем».

Рассмотрите жизнь уездного городка до известия о приезде ревизора. Подчеркните, что чиновники живут безмятежной жизнью, нарушая закон и считая, что поступают правильно. Никто из них не стесняется брать взятки, халатно относиться к своим обязанностям и проявлять равнодушие к чужим бедам. Проанализируйте реплики городничего («Если уж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь или на пару платья»), Ляпкина-Тяпкина («Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками»), Земляники («Человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет»). Сделайте вывод о безнравственности героев.

Отметьте, как изменилось поведение героев после известия о приезде ревизора. Проанализируйте эпизод, в котором городничий пытается динь

Хлестакову взятку. Поведение героя в этом эпизоде комично. Укажите, какие именно средства создания комического использует Н. В. Гоголь (ирония, сатира). Приведите примеры из текста, иллюстрирующие иронию и сатиру автора. Это авторские ироничные характеристики из «Замечаний для господ актёров», в которых указываются особенности поведения или характера персонажей: Ляпкин-Тяпкин прочёл за всю жизнь пять или шесть книг и потому вольнодумен, городничий называется человеком с грубо развитыми склонностями души, Земляника — проныра и плут. Сатирически изображаются чиновники в общении с Хлестаковым. Об их невежестве свидетельствует тот факт, что никто из них не заподозрил в Хлестакове обманщика. Чиновники проявляют лицемерие, стремясь войти в доверие, унижаются перед тем, кого считают выше по чину.

Одним из приёмов сатирического изображения персонажей являются говорящие фамилии. Рассмотрите фамилию одного из персонажей и покажите, какие черты характера она отражает. Например, фамилия смотрителя училищ Луки Лукича Хлопова происходит от слова «хлоп» — холоп, слуга. Это самый запуганный из чиновников, который боится умных людей и совершенно не способен отличить просвещённого человека от невежественного.

Подводя итог своим рассуждениям, сделайте вывод о том, что образы чиновников, созданные Н. В. Гоголем в комедии «Ревизор», вобрала в себя типичные черты, характерные для служащих современной Гоголю эпохи — невежество, лицемерие, чиновничье, взяточничество, безответственное отношение к своим обязанностям. На разоблачение этих пороков и направлена сатира писателя.

11.5. В чём живописность лирики С. А. Есенина? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

В начале своего сочинения отметьте, что С. А. Есенин создал удивительные поэтические образы, которые близки и понятны практически каждому русскому человеку, потому что, читая его стихотворения, мы узнаём близкие и родные для нас явления природы: и костёр зари, и плеск волны, и серебристую луну, и шелест тростника, и необъятную небесную ширь, и голубую гладь озёр. Вся красота родного края зримо представлена в стихотворных строках, полных горячей любви к русской земле. Помните, что первых своих читателей Сергей Есенин пленил именно тем, что повёл по просторам прекрасной русской земли.

Рассмотрите некоторые произведения поэта и проанализируйте их образный ряд, цветовую символику. Например, в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая...» создан яркий образ русской деревни с её

бескрайними просторами. Уже в первых строках мы видим поля ковыля, тропинки, поросшие полынью, плачущие вербы, освещённые луной. Читатель живо представляет себе те предметы и явления, которые описаны в стихотворении, поскольку образы в поэзии Есенина точны и живописны. Центральным образом стихотворения является бревенчатая изба, с которой тесно связан лирический герой. Особую роль в её описании играет эпитет «золотой». Так Есенин подчёркивает не только цвет дерева, но и особое значение, которое имеет дом в его жизни. Тепло, с которой говорит Есенин о малой родине, отражает любовь и привязанность поэта к этим местам. Неслучайно стихотворение заканчивается призывом героя: «Дайте мне на родине любимой, // Всё любя, спокойно умереть».

Характерной чертой творчества Есенина является цветопись. Многие исследователи отмечают, что Русь в стихотворениях поэта изображается голубой или синей. Самые проникновенные стихотворения о родине «окрашены» этими цветами. Рассмотрите, например, стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» Привычка жителей Центральной России красить ставни и заборы в голубой цвет поэтизируется Есениным. Эта же особенность встречается в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...»: лирический герой признаётся, что «синь сосёт глаза». Таким образом синий цвет в творчестве поэта прочно связан с образом Родины. Важное место в творчестве Есенина занимает жёлтый (золотистый) цвет. Жёлтый цвет чаще всего передаёт печальное, меланхолическое настроение. Рассмотрите стихотворение «Отговорила роща золотая...» Жёлтый цвет облетевшей листвы указывает на одиночество лирического героя: «Стою один среди равнины голой...» Рядом с золотой листвой в поэзии Есенина нередко присутствует образ красной рябины, которая поражает своей красотой, но не может успокоить растревоженную душу.

Подводя итог своим размышлениям, сделайте вывод о том, что точность и яркость образов, искусная работа с художественной деталью и цветопись делают стихотворения С. А. Есенина особенно живописными.

Вариант 18

4.1. Какими в фрагменте романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» представлены отношения между героями и как они изменятся с развитием сюжета в произведении?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в первой строфе представленного фрагмента из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» герои, Владимир Ленский и Евгений Онегин,

противопоставлены друг другу («Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лёд и пламень // Не столь различны меж собой»), а друзьями стали, как иронично отмечает автор, — «от делать нечего», то есть от скуки.

Укажите, что та же мысль звучит в лирическом отступлении (строфа XIV) и в строфе XV: отношения героев Пушкина строятся на снисхождении со стороны Евгения. В подтверждение этого тезиса обратите внимание на словосочетания «мы почитаем всех нулями», «двуногих тварей», «юный бред», в которых явно выражено высокомерие, что не может быть признаком настоящей дружбы. Отметьте, однако, тот факт, что Онегин, будучи старше и опытнее, не лишён сочувствия к по-юношески пылким мечтам восемнадцатилетнего «философа»:

*...Он охладительное слово
В устах старался удержать
И думал: глупо мне мешать
Его минутному блаженству...*

Продолжая сочинение, обратитесь к последующим событиям, нашёвшимся отражение в сюжете произведения: Евгений Онегин, скучая и, вероятно, поддавшись светской привычке, играет чувствами влюблённого в Ольгу Ларину Ленского и, сам того не желая, приближает трагическую развязку их неравной дружбы — убивает Владимира на дуэли.

В заключение скажите, что история взаимоотношений героев играет важную роль в раскрытии характеров Онегина и Ленского, а по мере развития сюжета их основные черты обостряются, становясь более яркими и выразительными.

4.2. В. Г. Белинский писал об Онегине: «Связь с Ленским — этим юным мечтателем, который так понравился нашей публике, всего громче говорит против мнимого бездушия Онегина». Опираясь на приведённый фрагмент романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», докажите эту точку зрения.

В начале своего ответа вспомните, что В. Г. Белинский говорил о главном герое романа в стихах «Евгений Онегин» как о «добром малом, но при этом недюжинном человеке... страдающем эгоисте».

Нельзя отрицать тот факт, что Онегин был не просто снисходителен к юному Ленскому, он считал его «восторженные речи» «бредом», поскольку был давно разочарован и опустошён душой — пошлая светская жизнь не оставила надежд на искренние привязанности и чувства. Рассмотрите, как развивались отношения героев: «сначала... они друг другу были скучны», потом «понравились» и «скоро стали неразлучны». Отметьте, что Онегин ни с кем из соседей-помещиков не сходилась близко, более

того, избегал их общества, откровенно пренебрегая приглашениями и визитами, а для Ленского сделал исключение. Предположите, что в «юном философе» его привлекали искренность, горячность, идеализм — всё то, что Онегин тщетно искал в себе самом, спасаясь от скуки и хандры.

Проследите, как автор подчёркивает интерес Евгения к Ленскому:

*...Он слушал Ленского с улыбкой.
Поэта пылкий разговор,
И ум, ещё в сужденьях зыбкой,
И вечно вдохновенный взор —
Онегину всё было ново...*

Особое внимание обратите на слово «ново», которое является важным для характеристики образа Онегина в данном отрывке: вместо холодного эгоиста перед нами предстаёт человек, не безучастный к чужим идеалам и мечтам, пусть даже и наивным.

В заключение отметьте, что анализ данного фрагмента позволил понять, почему В. Г. Белинский не считает Онегина бездушным.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показаны противоречия «лишнего человека». В чём схоже (или чем различается) изображение «лишнего человека» в выбранном произведении и в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина?

Начните свой ответ с мысли о том, что в русской литературе тип «лишнего человека» часто встречается в произведениях XIX века. Подчеркните, что «лишних людей» мы видим на страницах романов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева. Всех героев этого типа объединяет то, что они не лишены талантов, обладают недюжинным умом, но не находят себе места в жизни.

Предлагаем для сопоставительного анализа остановиться на образе Григория Александровича Печорина из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Вспомните слова В. Г. Белинского об этом персонаже, в которых критик называет Печорина «Онегиным нашего времени», но подчёркивает, что лермонтовский герой «не равнодушно несёт своё страдание... в нём неумолчно раздаются внутренние вопросы». Привлеките текст для аргументации своих суждений. Так, например, в главе «Бэла» дан развёрнутый монолог главного героя, из которого становится понятно, как глубоко страдает Григорий Печорин, мучась противоречиями своей души, осознавая себя «причиною бедствий многих». Укажите, что исповедальный характер речи героя, обращённой к Максиму Максимычу, даёт понять читателю факт внутренней борьбы не только с самим собой,

но и с обстоятельствами, в которых взрастала его личность. Подчеркните, что этот факт очень отличает героя Лермонтова от пушкинского «лишнего человека», так как Евгений Онегин не склонен был искать причины своей «хандры» в себе самом: он лишь скучал и был презрительно равнодушен.

В заключение отметьте, что у «лишних людей» отсутствовала чёткая цель в жизни, вследствие чего они осознавали бесполезность своего существования и тяготились этим, пребывая постоянно в противоречивом состоянии духа, но выражение этой внутренней неудовлетворённости было различным — от скуки и равнодушия до безудержной жажды поиска смысла бытия.

9.1. Что даёт основание отнести стихотворение Б. Л. Пастернака «Гамлет» к философской лирике?

Начните развёрнутый ответ с тезиса о том, что к философской лирике относятся произведения, в которых поднимаются общие вопросы бытия человека: жизни и смерти, любви и ненависти, закономерности течения времени, взаимосвязи событий, времён и личности. В стихотворении Б. Л. Пастернака, предложенном для анализа, рассматривается проблема жизненного пути и его соотносённости со временем и пространством, в котором судьбой предопределено жить герою.

Подчеркните, что в произведении чувствуется напряжение, волнение лирического героя, который понимает неотвратимость испытаний: «Я ловлю в далёком отголоске // Что случится на моём веку». Укажите на евангельские мотивы стихотворения, которые не только усиливают фаталистичность настроения героя, но и дают надежду быть услышанным: «Если только можно, Авва Отче, чашу эту мимо пронеси». В связи с этим поразмышляйте над значением образа театральных подмостков: лирический герой не бежит от мира, он готов к предначертанному для него пути, понимая, что «жизнь прожить — не поле перейти».

Особое внимание обратите на мотив одиночества как следствие лицемерия, царящего в окружающем мире: «Я один, всё тонет в фарисействе...» Отметьте, что приведённые строки говорят о силе духа героя, понимающего тщетность своих желаний и смиряющегося перед «замыслом упрямым».

В заключение скажите, что поднятые поэтом проблемы дают возможность отнести это стихотворение к философской лирике.

9.2. Какую роль играют метафоры в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гамлет»?

В начале ответа укажите, что метафоры в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гамлет» играют важную роль в понимании авторского замысла. Подчеркните основную тему произведения — философское осмысление жизненного пути человека.

Скажите, что автор, раскрывая эту тему, размышляет об испытаниях, предначертанных судьбой, о надежде и разочаровании, и в этом ему помогают метафорические образы. Так, театральные «подмостки» могут олицетворять собой общественную оценку лирического героя, а «роли» — обязательства и всеобщие ожидания. Особое внимание уделите символическому значению метафоры «дверной косяк», который может трактоваться как некий переход от внутреннего, скрытого от посторонних глаз состояния к внешнему, ожидаемому, но не всегда желаемому самим героем.

Отдельно поразмышляйте над смыслом образа «драмы»: реминисценция к шекспировской трагедии, заложенная в названии всего произведения, подчёркивается в конце стихотворения, усиливая мотив тернистой дороги жизни лирического героя и заданности судьбы:

*...Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.*

В завершение подведите итоги, указав на то, что художественный приём метафоры помогает понять главную мысль философского произведения Б. Л. Пастернака — неотвратимости «упрямого замысла» в судьбе человека.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме выбора жизненного пути. В чём сходно (или различно) звучание темы выбора жизненного пути в выбранном произведении и в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гамлет»?

В начале сочинения скажите, что тема выбора жизненного пути встречается во многих произведениях отечественной поэзии. Рассмотрите стихотворения Е. А. Баратынского «Дорога жизни», М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», М. И. Цветаевой «Всюду бегут дороги...», С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» или другие по выбору.

Для сопоставления со стихотворением «Гамлет» предлагаем обратиться к произведению М. И. Цветаевой «Всюду идут дороги...» При анализе подчеркните, что в нём прослеживаются мотивы предначертанности

судьбы, неотвратимости испытаний, которые встречаются и в произведениях Б. Л. Пастернака.

В стихотворении Цветаевой лейтмотивом является образ дороги, по которой люди не просто ходят, а «топчут камень и грязь...», то есть подвергаются многим испытаниям. Отметьте также и мотив странничества, так часто встречающийся в отечественной лирике. Подчеркните, что поэт в стихотворении «Всюду бегут дороги...» рисует обобщённый образ «убогого» русского странника, который на «земной пустыне» и «нищенствует», и «княжит», пребывая в поисках жизненного пути. Подчеркните роль приведённых выше метафор в стихотворении, укажите и на выразительную функцию повторов.

Сравнив оба стихотворения, сделайте вывод, что образ дороги в отечественной поэзии символизирует жизнь и тернистые пути поиска её смысла.

11.1. Смерть и бессмертие в поэзии Г. Р. Державина. (На примере не менее трёх стихотворений)

Начните сочинение с мысли о том, что в творчестве Г. Р. Державина тема смерти и бессмертия одна из важнейших. Подберите для анализа не менее трёх произведений. Вы можете обратиться к стихотворениям «Памятник», «Властителем и судиям», к оде «Бог» и другим.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Начните работу с анализа оды «Бог» (1784), в которой поэт поднимает философские проблемы жизни, смерти и бессмертия. Укажите, что в основе философии Г. Р. Державина лежит религиозное толкование рассматриваемых понятий:

*...чтоб чрез смерть я возвратился,
Отец! — в бессмертие твое...*

Подчеркните, что в этих словах лирического героя находит отражение вера поэта в провидение, осознание гармонии Божественного замысла, это является свидетельством духовной силы героя, даёт ему право утешать других («Почто ж теперь терзаться и скорбеть...») и дарить им надежду на вечную жизнь души.

Продолжая сочинение, обратитесь к словам В. Г. Белинского о том, что отличительное свойство стихов Державина — «практическая философия ума русского...» — проявляется в переплетении философского размышления о жизни и смерти с сатирой. С этой точки зрения проанализируйте стихотворение «Властителем и судиям» (1780). Обратите внимание

на мотивы вечности и власти, проследите, какова интонация этих одических строк:

*Цари! Я мнил, вы боги властны...
...Но вы, как я подобно, страстны
И так же смертны, как и я...*

Сопоставьте её с настроением следующей строфы, где звучит предупреждение автора об ответственности за данную власть: «...И вы подобно так умрёте, // Как ваш последний раб умрёт!» Отметьте: лирический герой Державина уверен, что человек, облечённый огромной властью, должен всегда помнить о смерти — вечности, так как именно там ему предстоит держать ответ за «злодействы» и «неправды».

Рассмотрите также и стихотворение «Памятник» (1795), в котором присутствуют мотивы добра и милосердия:

*Всяк будет помнить то...
Что первый я дерзнул...
...В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить...*

Подчеркните, что, по мнению Державина, вечная жизнь возможна в творении, созданном поэтом. Так, лирический герой видит своё бессмертие в памяти благодарных потомков.

В заключение сделайте вывод, в котором скажите, что мотивы смерти и бессмертия в творчестве Г. Р. Державина раскрываются в контексте христианской нравственности и философии; поэт призывает к добру и справедливости, борется с жестокостью и рабством и именно в этом видит бессмертие своей поэзии.

11.2. «Береги честь смолоду» (По роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

Приступая к написанию работы, укажите, что данная в качестве темы сочинения пословица является эпиграфом к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Подумайте, почему автор обращается к русскому фольклору, что он хочет подчеркнуть. Укажите на важность духовно-нравственных традиций в воспитании дворянских «недорослей», вспомните, какие правила лежали в основе отцовского наказа Андрея Петровича сыну Петру Гринёву. Не забудьте рассмотреть образ Маши Мироновой как одного из ведущих персонажей романа, укажите на его роль в раскрытии авторского замысла.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Вспомните,

что в начале произведения автор, описывая прощание родителей с Петрушей, подробно передаёт наставления отца: верно служить «кому присяжёшь» и не забывать беречь «платье снову, а честь смолоду».

Прежде всего проследите, как постепенно разворачивается сюжет, в ходе которого происходит развитие темы чести и бесчестия на примере судеб Петра Гринёва и Алексея Швабрина. Необходимо подчеркнуть, что данные герои противопоставлены: Гринёв предельно искренен, открыт, прямодушен, добр, в то время как Швабрин корыстен, завистлив и лжив. Помните, что вначале они были добрыми приятелями, но быстро «разошлись» — любовь к Маше, а затем и крестьянская война сделали их врагами. Обратитесь к дальнейшей истории героев, подчеркните мысли о том, что трудности и потери раскрывают в душе человека всё, что в нём заложено. Так, Гринёв предстаёт перед нами честным офицером, не отступающим от присяги и данного им слова, а Алексей Швабрин — подлецом, предателем и трусом.

Укажите далее, что тема чести раскрывается и на примере образа Маши Мироновой и её родителей — честных, добрых, «старинных» людей: Ивана Кузмича и Василисы Егоровны. Отметьте, что отец Маши, сын солдата, не был образован и высокороден, но его духовная сила, стойкость духа и преданность присяге во время захвата Белогорской крепости войсками Пугачёва даёт право говорить о чести, высокой нравственности и патриотизме капитана. Подчеркните, что Василиса Егоровна ничуть не уступает своему мужу в благородстве и силе патриотического порыва: она без унижения принимает свою страшную смерть.

Особо отметьте образ капитанской дочери — Маши Мироновой. Проследите, как трансформируется образ Маши: из «полной дурочки» она становится героиней благодаря стойкости духа, внутренней твёрдости и вере в «милость» ближнего. Далее покажите, как любовь помогает сироте обрести силы для защиты честного имени своего возлюбленного Петра Гринёва и спасения его жизни.

В заключение сделайте вывод о том, что в эпиграфе романа находит отражение авторский замысел: верность долгу и чести провозглашается как важнейший нравственный принцип личности человека.

11.3. Образ героя-бунтаря в поэзии В. В. Маяковского. (На примере не менее трёх стихотворений)

В начале сочинения уместно упомянуть о том, что Владимир Маяковский, будучи ярким представителем футуризма, стал реформатором в поэзии. Подчеркните, что его творчество пропитано духом бунтарства: поэтике Маяковского свойственны образы зримые, динамичные, стих его

строг и резок, а лирические герои — импульсивны, бескомпромиссны. Привлеките текст для аргументации своих суждений. Вы можете проанализировать одно из стихотворений В. В. Маяковского («Нате!», «Послушайте!», «Мама и убитый немцами вечер» и другие).

Остановитесь, например, на анализе произведения «Нате!» (1913). Укажите, что зрительные образы, созданные здесь поэтом, эмоционально выразительны и точны. Особое внимание уделите описанию пошлых обывателей, равнодушных к искусству, которые «...на бабочку поэтиного сердца взгромоздитесь грязные, в калошах и без калош...» Обратите также внимание на детали, позволяющие почувствовать психологическую глубину, символическую образ живой души поэта, страдающей от равнодушия и грубости толпы и заявляющей об этом резко, эпатажно.

Для ответа на поставленный вопрос можно рассмотреть поэму «Облако в штанах» (1915). Особую роль играет тот факт, что произведение состоит из четырёх частей, каждая из которых начинается словом «Долой... (любовь, искусство, строй, религию)». Подчеркните, что лирический герой бунтует против продажной любви, антинародного искусства, жестокого строя и религии. Метафоричность образов («громеда-ненависть», «пирует Мамаем») подчёркивает, сколь велико душевное напряжение лирического героя. Далее обратитесь к описанию «пожара сердца» в поэме — чувства невероятного по силе. Бунт обретает черты страдания: лирический герой «изрыгает обгорающим ртом» слова, полные любви и муки.

Остановитесь на анализе стихотворения «Прозаседавшиеся» (1922). Особо подчеркните его остросатирический контекст, роль неологизмов в создании произведения и зрительные метафоры: создание образа на основе буквального смысла слов, входящих в троп. Помните поэтическое описание начала рабочего дня организаций «Ком», «Строй», «Полит», «Просвет»: «...Обдают дождём дела бумажные...» Подумайте, что хотел передать автор этими образами. Далее обратитесь к выражению «мечусь, оря», передающего силу эмоционального напряжения лирического героя.

Подводя итоги, скажите, что поэзия В. Маяковского проникнута бунтарским духом, в его стихах находят отражение мотивы одиночества, любви, неприятия обмана и лжи.

11.4. Проблема «лжи во благо» в отечественной (или зарубежной) литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. Горького, М. А. Шолохова, А. В. Вампилова)

Проблема «лжи во благо» в отечественной литературе становится актуальной ещё в начале XX века, когда вокруг неё разворачивается конфликт пьесы М. Горького «На дне». Во второй половине XX века эту тему,

существенно трансформируя, поднимают, например, М. А. Шолохов в рассказе «Судьба человека» и А. В. Вампилов в пьесе «Старший сын». Проанализируйте одно из произведений. Для аргументации своих суждений привлеките тексты на уровне анализа фрагментов, образов, микро-тем, деталей.

Рассмотрите пьесу Александра Вампилова «Старший сын». Подчеркните жанровое своеобразие произведения. Укажите, что драматург видит свою пьесу как комедию, однако по мере раскрытия сюжета становится понятен всё более глубокий её философский подтекст, открывающийся притчевый характер. Вспомните, что история персонажей близка библейскому сюжету о блудном сыне: Владимир Бусыгин обманывает Андрея Григорьевича Сарафанова, представляясь его сыном, а затем становится по-настоящему родным человеком в его доме. Так, в драме поднимаются проблемы душевного родства и родного дома. Продолжая сочинение, отдельно остановитесь на проблеме правды и лжи, которая в драме находится в непосредственном взаимодействии с вопросами доверия и братства. Упомяните о том, какое название дал своему музыкальному сочинению Андрей Григорьевич («Все люди — братья!»), сопоставьте его с проблематикой пьесы. Не забудьте дать характеристику Сарафанову-старшему — человеку открытой, по-детски наивной, доброй души. Подробнее остановитесь на образе студента Владимира Бусыгина, укажите основные черты его личности: решительность, равнодушие, совесть, доброту. Сопоставьте характеры Андрея Григорьевича и Бусыгина, отметьте их согласие в решении нравственных вопросов семейного плана. Подчеркните тот факт, что в пьесе Вампилова обман действует «во благо», позволяя найти «родную душу».

В качестве варианта анализа предлагаем вам рассмотреть данную тему и в контексте образа Андрея Соколова из рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»: прошедший через страшные испытания Соколов усыновляет сироту — шестилетнего мальчика Ваню, называясь его отцом. Подробнее расскажите историю героя, постарайтесь дать оценку факту обмана Вани, указав на причины, побудившие Соколова принять простое решение.

В заключение сделайте вывод о том, когда обман может стать «ложью во спасение».

11.5. Какие стихотворения В. Я. Брюсова, с вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

В начале сочинения скажите о том, что поэзия Валерия Яковлевича Брюсова очень выразительна, поэтому в стихах поэта большую роль играет, например, такой приём, как цветопись. В связи с этим отметьте, что стихотворения поэта будут интересны художнику-иллюстратору, поскольку многие из них содержат живописные картины. Привлеките тексты для аргументации своих суждений.

Например, в стихотворении «Творчество» (1895) лирический герой размышляет о том, как рождается поэзия. Укажите, что образы, созданные Брюсовым, конкретные, яркие, помогают понять авторский замысел произведения. Перед читателем проходит череда картин: «тьнь несозданных созданий», «фиолетовые руки на эмалевой стене», «прозрачные киоски», «лазорева луна». Интересно проследить, что рождение поэтических строк происходит будто в дымке или тумане, что создаёт зыбкий, загадочный и одновременно торжественный образ творчества. Становится понятно мироощущение героя произведения — он в предчувствии вдохновения.

Укажите, что художнику будут интересны и образы из стихотворения «К Медному всаднику» (1906), посвящённого Петербургу и отсылающего нас к героям одноимённой поэмы А. С. Пушкина. Проведите анализ образов, созданных Брюсовым в этом произведении, подчёркивая живописность полотна стихотворения:

*В морозном тумане белеет Исакий,
На глыбе оснеженной высится Пётр.
И люди проходят в дневном полумраке,
Как будто пред ним выступая на смотр...*

Проследите, как передано движение в этом произведении:

*...Твой конь попирает с беспощадностью звенья
Бессильно под ним изогнутой змеи...*

Скажите о том, что лирический герой противопоставляет образ Петра, возвышающегося «на оснеженной глыбе», людям, внутреннее состояние которых можно соотнести с бессилием «изогнутой змеи».

При иллюстрации же стихотворения «Я вернулся на яркую землю...» (1896) возможно использование приёмов художников-импрессионистов: смутные тени, проглядывающие будто цветные пятна сквозь дымку тумана, помогают понять ощущения лирического героя, что придаёт картине и динамичность, и таинственность.

В заключение подчеркните, что динамичность и выразительность, свойственные стихотворениям В. Я. Брюсова, представляют несомненный интерес для художников-иллюстраторов, создающих свои живописные полотна и стремящихся к отражению авторского замысла.

Вариант 19

4.1. Как пари Печорина и Вулича, о котором говорится в приведённом фрагменте романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», повлияет на дальнейший ход событий в повести «Фаталист»?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что «Фаталист» является последней, пятой повестью в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», тогда как хронологически эта часть предшествует «Бэле» и «Максиму Максимычу». В приведённом фрагменте доминирует авторская мысль о том, что Печорин продолжает играть с судьбой, испытывая свой характер.

Приведите цитаты, подтверждающие ваши тезисы о том, что герой Лермонтова характеризует интерес к жизни, «сила духа и могущество воли» (В. Г. Белинский). «Я люблю сомневаться во всём» — это признание Печорина многое говорит о его мировоззрении.

Сформулируйте авторскую позицию. Напишите, что этот случай лишний раз убеждает читателя в существующем противоречии «между глубиной натуры и жалкостью действий» лермонтовского героя, в его скепсисе.

Сделайте вывод о значимости пари Вулича и Печорина с точки зрения авторского замысла.

4.2. Критик В. Г. Белинский утверждает, что «...основная идея рассказа... — фатализм, вера в предопределение». Опираясь на приведённый фрагмент романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», докажите или опровергните эту точку зрения.

В начале рассуждения отметьте, что в романе «Герой нашего времени» автор ставит проблему характера Печорина. В приведённом фрагменте герой демонстрирует страсть к самопознанию.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения. Укажите, что в эпизоде с Вуличем Печорин проявляет свои лучшие качества: бесстрашие, ловкость, бескомпромиссность. Оба героя, которые вступают в поединок с судьбой, споря о предопределении, на самом деле скептики, не имеющие твёрдых убеждений. Для них жизнь — игра.

Офицеры испытывают влечение к смерти: «Что же? Умереть, так умереть!» Что же время Печорин видит на лице серба знаки скорой гибели, следовательно, отчасти верит в рок.

Напишите, что стремление к действию, поединок с судьбой становится метафорой жизненного пути Григория Александровича. В знаменитом отступлении о звёздах находят отражение философские искания Печорина, трагизм его мироощущения, ведь «светила небесные» вряд ли принимают участие в ничтожных спорах, битвах и торжествах людей.

Подведите итоги своим рассуждениям. Выразите своё согласие или несогласие с позиций критика.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена спора героев. В чём схож (или чем различается) эпизод спора в выбранном произведении и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

В начале ответа укажите, что в ряде произведений мировой литературы изображаются сцены спора героев. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение (при этом не допускается обращение к другому произведению автора, которому принадлежит предложенный текст). Помните, что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» представлены идейные разногласия дворянина-консерватора Павла Петровича Кирсанова и разночинца, нигилиста Базарова. Тургеневские герои, в отличие от лермонтовских, не заключают пари, однако дерутся на дуэли из-за случая с Фенечкой.

Напишите, например, что в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» показаны философские диалоги главных героев — Болконского и Безухова — о смысле жизни, предназначении человека. Эти диалоги существенно отличаются от спора Печорина и Вулича, поскольку противоречия персонажей романа «Герой нашего времени» кратковременны и случайны.

Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом. Укажите, что беседы князя Андрея и Пьера, двух друзей, не похожи на споры идейных противников. И хотя у толстовских героев есть разногласия, их диалоги направлены на духовные изменения обоих. Печорин же и Вулич больше спорят с судьбой, чем друг с другом. Офицер-серб бросает вызов всем, а Григорий Александрович принимает его.

Не забудьте привлечь для аргументации тексты произведений. Подведите итоги своему рассуждению.

9.1. В чём заключается семантика образа кошки в стихотворении Ш. Бодлера «Кошки»?

В начале ответа отметьте, что стихотворение Ш. Бодлера «Кошки» входит в цикл «Цветы зла» и поэтому призвано раскрыть его символику. Укажите, что кошки олицетворяют в культуре мудрость, всезнание, связаны с языческими божествами, а в греческой мифологии являются спутниками Эреба — сына Хаоса и Ночи. Недаром в 1836 году обелиск с изображением кошки Египет преподнёс Франции за расшифровку иероглифов.

Подчеркните, что с кошачьим взглядом ассоциировались также демонизм, мистическое начало. Суеверия средневековой Европы делали кошек помощниками колдуна, а в эпоху Возрождения сам дьявол мог изображаться в виде кошки. У Бодлера кошки — «друзья наук и сладострастья»:

*И вы — друзья наук и наслаждений страстных;
Вас манит страшный мрак, вас нежит тишина;
Эреб запряг бы вас в своих путях ужасных —
Но вам в удел рабов покорность не дана.*

В конце своего рассуждения напишите, что образ кошек в стихотворении Ш. Бодлера связан с поэтизацией зла, романтической идеей отверженности героя.

9.2. Как метафоры, использованные в произведении Ш. Бодлера «Кошки», помогают раскрыть основную идею стихотворения?

В начале своего рассуждения отметьте значимость метафор как тропов в раскрытии основной идеи стихотворения Ш. Бодлера — поэтизации образа кошки.

Укажите, что домашние животные выступают в произведении «Кошки» как носители высшего знания, недаром главной метафорой стихотворения становится образ Сфинкса, олицетворяющего мудрость, чувственность. Они вхожи в нижний мир, названы проводниками в царство Хаоса и мрака:

*Перенимаете вы позы сфинксов длинных,
Недвижно грезящих среди песков пустынных,
Навек забывшихся в одном безбрежном сне.*

Напишите, что глаза и зрачки животных характеризуются метафорами искр, огня, электричества, вводя мотив науки. Наконец, в семантическое поле главного образа включаются у поэта темнота, глубина, чувственность, холодность и опьянение, а также аромат, вино, зелье, что позволяет показать мистическую, колдовскую природу животных:

*Сноп искр магических у вас в спине пушистой;
В мистических зрачках, чуть искрясь в глубине,
Песчинок тонких рой играет золотистых.*

В завершение ответа подчеркните, что метафоры стихотворения «Кошки» оказываются связаны с любовью, творчеством, отверженностью как вариациями темы зла по Ш. Бодлеру.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором присутствует образ животного. В чём сходно (или различно) отношение к изображаемому животному в выбранном произведении и в стихотворении Ш. Бодлера «Кошки»?

Начните развёрнутый ответ с мысли о том, что во многих произведениях отечественной поэзии встречаются образы животных. Вспомните такие стихотворения, как «Лисица» и «Собаке Качалова» С. А. Есенина, «Охота на волков» В. С. Высоцкого, «Лошади в океане» Б. А. Слуцкого и др.

Подберите для контекстного сопоставления одно произведение. Сопоставьте выбранное произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Напишите, что в произведении «Песнь о собаке» Есенина выражены сочувствие, сострадание к «братьям нашим меньшим». Перед читателем предстаёт очеловеченный образ матери, лишившейся своих детей. Расскажите о жестокости человека, трагедии животных. Сопоставьте восхищение, преклонение перед предметом изображения лирического «я» Бодлера и сострадание, жалость героя Есенина.

Отметьте, что в произведении В. Высоцкого «Охота на волков» показана судьба раненного человеком зверя, его одиночество и озлобленность. Охота — лишь забава для людей, она представлена через восприятие самого волка. Попав в засаду, герой-волк осознаёт свою обречённость, примирившись с гибелью. В сюжете стихотворения Высоцкого метафорически выражен конфликт человека с бездушной государственной машиной.

Сделайте вывод о том, что, в отличие от стихотворения Ш. Бодлера, образы животных в лирике С. Есенина и В. Высоцкого неотделимы от их горькой судьбы, продиктованной жестокостью человека. Вместе с тем произведения сближает мощный метафорический пласт, аллегорический сюжет, восхищение животными, любовь к ним.

11.1. Какую роль в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» играет предметная детализация?

В начале сочинения отметьте, что предметная детализация является одним из важных приёмов поэтики художественных произведений. Подчеркните роль образов-вещей в раскрытии характера литературных героев.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведения на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Напишите, что вещный мир в произведениях Н. В. Гоголя приобретает особый смысл. Для писателя характерно пристальное внимание к деталям. Значение предметов в характеристике персонажей поэмы «Мёртвые души» трудно переоценить.

Укажите, что знаменитые горки пепла на подоконниках Манилоши символизируют итоги его жизни. Книжка с закладкой на четырнадцатой странице, два кресла, обтянутые рогожей вместо материи, подсвечник инвалид говорят о бесхозяйственности помещика. Пестряевые мешочки Коробочки указывают на её страсть к накопительству. Также вы можете заглянуть в дом Ноздрёва и вспомнить его шарманку, олицетворяющую пустую и никчёмную жизнь героя «Мёртвых душ». Подчеркните, что самые известные детали — куча тряпья у Плюшкина и кулич, привезённый дочерью героя и засушенный для гостей, — становятся символом его образа жизни.

Приведите примеры того, как скопидомство, собирательство превращаются в главную черту многих героев поэмы Н. В. Гоголя. Страсть к накопительству, вещизм отличает не только Плюшкина, Коробочку, но и Собакевича, домашняя обстановка которого свидетельствует о медвежьей сути характера гоголевского персонажа. Натуру Чичикова-приобретателя раскрывает его шкатулка, где хранятся важные бумаги и деньги.

Сделайте вывод о том, что внимание к деталям является важнейшей чертой художественного мира Н. В. Гоголя.

11.2. Тема действительного сострадания в лирике Н. А. Некрасова. (На примере не менее трёх стихотворений)

Начните своё сочинение с тезиса о том, что тема действительного сострадания к народу — важнейшая в творчестве Н. А. Некрасова. Эта тема нашла своё воплощение в таких лирических произведениях, как «Поэт и гражданин» (1855), «Пророк» (1874), «Элегия» (1874) и др.

Привлеките текст произведений для аргументации своих суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей. Вспомните, что в стихотворении «Поэт и гражданин» Н. А. Некрасов размышляет о месте творца в обществе. В основе лирического сюжета произведения

лежит диалог Поэта и Гражданина, который перерастает в старый как мир спор между представителями «чистого искусства» и демократами:

*Будь гражданин! служба искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви...*

Перед читателем предстаёт образ бесполезного для народа деятеля искусства, заставляя его вспомнить пушкинское произведение «Поэт и толпа». Герой Некрасова делает спорный, но важный для понимания и оценки роли литератора в социуме вывод, воспевая гражданский долг поэта, его подвижничество, посвящение жизни Родине и народу:

*Иди в огонь за честь отчины,
За убежденье, за любовь...*

Подчеркните, что в стихотворении «Пророк» провозглашается мысль о служении творца своей стране. Н. Г. Чернышевский в некрасовском произведении представлен как идеал общественного деятеля, недаром проводится параллель героя с Христом. Народного заступника, борца за права угнетённых ждёт гонения за правду:

*Его ещё покамест не распяли,
Но час придёт — он будет на кресте;
Его послал бог Гнева и Печали
Рабам земли напомнить о Христе.*

Отметьте, что в произведении «Элегия» лирический герой Н. А. Некрасова благословляет труд крестьян и проклинает их врагов. В этом певец революционной демократии видит своё предназначение:

*Толпе напоминать, что бедствует народ,
В то время как она ликует и поёт,
К народу возбуждать вниманье сильных мира —
Чему достойнее служить могла бы лира?..*

Герой Некрасова задаётся вопросом о судьбе пореформенного крестьянства: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» Звучит декларация поэтического кредо: «Я лиру посвятил народу своему...»

Сделайте вывод о том, что тема жертвенного служения народу становится одной из центральных в творчестве Н. А. Некрасова. Свою миссию поэт видит в том, чтобы не только сочувствовать народному горю и изображать его, но и бороться за справедливость и общественное благо:

*Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...*

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия лирический герой, сюжет, тема, идея, пафос и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.3. Апокалиптические мотивы в творчестве М. А. Булгакова. (На примере одного произведения)

В начале сочинения укажите, что апокалиптические мотивы встречаются во многих произведениях М. А. Булгакова: «Театральный роман», «Мастер и Маргарита», в сатирических повестях. Особое звучание эти мотивы приобретают в произведении «Белая гвардия», созданном в 1925 г.

Отметьте, что тема Страшного суда звучит во втором эпиграфе романа, взятом из двадцатой главы «Откровения Иоанна Богослова»: «...и судимы были мёртвые по написанному в книгах, согласно с делами своими». Укажите, что высокий стиль повествования соответствует библейской торжественности.

Подчеркните, что, описывая историческую обстановку 1918 г. в Киеве, автор говорит, как на волю был выпущен таинственный узник камеры № 666 (число зверя указывает на близость Апокалипсиса и рождение нового мира на руинах разрушенного) Петлюра, который становится одним из виновников кровавой оперетки, разыгравшейся в начале XX века в Малороссии. Киев представляет собой арену борьбы украинской власти в лице гетмана, германских войск, воспользовавшихся ситуацией, петлюровской армии и большевиков, наступающих с востока. Из столицы в Город бегут банкиры, промышленники, адвокаты, общественные деятели, владельцы домов, журналисты, светские дамы. Всадники Апокалипсиса — Голод, Завоеватель (Чума), Война (Раздор), Смерть властвуют над миром. Всё подчинено чьей-то злой воле. Знамения конца Света — взрыв на Лысой горе, убийство главнокомандующего, повышение цен — усиливают дурные предчувствия. Герои Булгакова сталкиваются и с чудесами: исцелением, воскресением. Марс возвещает приход Антихриста, а звезда Крест предупреждает: «Третий ангел вылил чашу свою в источники вод, и сделалась кровь».

Напишите, что, несмотря на апокалиптический ореол событий, дом Турбиных является в романе Булгакова оазисом тепла, уюта и счастья. Семейные традиции хранит «светлая королева» Елена, чей муж Тальберг позорно бежит вместе с немцами. Гибель старшего брата Алексея, ранение младшего Николки становятся испытаниями семейного Апокалипсиса

Турбиных, но молитва Елены, обращённая к Богородице, спасает брата и друзей от гибели.

Обратите особое внимание на то, что суд над интеллигенцией автор примерялся осуществить с общечеловеческих позиций. Идея сбережения духовных идеалов проходит сквозь весь роман. Тема греха, сатанинские мотивы связаны с образами поэта Ивана Русакова, Михаила Шполянского, Петлюры, а символ Рая является читателю во сне Алексея Турбина. Образ Города указывает не только на географический Киев, но и библейский Вавилон, который должен погибнуть с концом исторической эпохи.

В заключение отметьте, что родной очаг помогает преодолеть разлад и отсрочить конец света, поскольку Апокалипсис начинается не с вселенской катастрофы, а с внутреннего кризиса. В финале булгаковского романа торжествуют любовь и красота: «Всё пройдёт. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звёзды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле».

11.4. Образ бунтующего человека в отечественной (или зарубежной) литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, М. Горького, Г. Бёлля)

В своём сочинении подчеркните, что образ бунтующего человека встречается в ряде произведений отечественной и зарубежной литературы, таких как поэма А. С. Пушкина «Медный всадник», романы М. Горького «Фома Гордеев» и «Мать», повесть Г. Бёлля «Глазами клоуна». Авторы в своих произведениях исследуют проблемы власти, общества и личности, показывают отверженность индивидуальности в социуме и её протест против окружения.

Привлеките текст произведения для аргументации своих суждений. Скажите, например, что в повести Г. Бёлля «Глазами клоуна» (1963) автор выступает против войны как страха, смерти, ужаса. Герой произведения, «маленький человек», протестует против государства и общественной морали. Маргинальность помогает ему сохранить индивидуальность.

Отметьте, что повествование ведётся от лица циркового клоуна Ганса Шнира. Герой вспоминает о военном детстве и послевоенной юности. Он пытается найти спасение в любви, быте, религии, но тщетно. Подчеркните странность, чудаковатость героя, раздор которого с окружающим миром определяется личными переживаниями: уходом жены к состоятельному сопернику, травмой на последнем представлении из-за пьянства, безденежьем, безразличием отца. ГДР живёт проклятым нацистским прошлым. Ганс задаётся вопросом: как забыть фашизм?

Напишите, что мать героя в своё время была убеждённой националисткой, привыкшей подчиняться общественной идеологии. Дочь Генриетте она принесла в жертву государству (та погибла, сражаясь в противовоздушных войсках) и раскаялась лишь формально. В ФРГ мать Ганса занимается расовым вопросом. Теперь нацисты превратились в демократов, они решают вопросы семьи, брака, политики, свободы, смысла жизни, искусства. Государство и церковь продолжают диктовать быт и бытие. Шнир с ужасом чувствует преемственность общества 1960-х гг. по отношению к Германии Третьего рейха.

В заключение подчеркните, что бунт против мира у героя Г. Бёлля превращается, к сожалению, в трагическую клоунату. Ганс выбирает своеобразную форму протеста — просить милостыню на ступеньках боннского вокзала. Поясните в связи с выбором героя высказывание А. Камю: «...бунт придаёт жизни цену. Становясь равным по длительности всему существованию, бунт восстанавливает его величие. Для человека без шор нет зрелища прекраснее, чем борьба интеллекта с превосходящей его реальностью».

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: повесть, сюжет, система образов, тематика и проблематика, конфликт, психологизм и т. д. Помните о композиционной цельности и последовательности изложения.

11.5. В чём заключается музыкальность лирики А. К. Толстого? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

В начале сочинения отметьте, что к лирике А. К. Толстого обращались такие выдающиеся композиторы, как П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, С. В. Рахманинов и др., которыми было создано более ста тридцати произведений на стихи поэта. Неслучайно лирика А. К. Толстого названа романсной, ведь мотивы и сюжеты автора близки музыкальным. Поэт владел поэтикой народной песни, а потому многие его стихотворения близки фольклору.

Для аргументации своих суждений привлеките текст произведений. Напишите, что на стихи А. К. Толстого написаны романсы П. П. Булахова «Колокольчики мои...», П. И. Чайковского «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весною...», цикл «У моря» Н. А. Римского-Корсакова и др.

Подчеркните, что мелодичность, напевность произведений поэта, их особая эмоциональность, ритм пятистопного и шестистопного ямба, близость народной песне определили музыкальность лирики А. К. Толстого. Так, стихотворение «Колокольчики мои...» (1854) автор считал своей

«самой удачной вещью». Важный символический смысл этого произведения связан с судьбой славянских народов, которые должны объединиться перед лицом опасности. «Летающий на лихом скакуне» лирический герой обращается к любимым цветам, олицетворяющим радость и свет:

*Конь мой, конь, славянский конь,
Дикий, непокорный!
Есть нам, конь, с тобой простор!
Мир забывши тесный,
Мы летим во весь опор
К цели неизвестной.*

Укажите, что в своих мечтах лирический герой А. К. Толстого оказывается в Кремле, куда сходятся все славяне. Хозяин в шапке Мономаха рад приветствовать гостей, он становится центром мощного союза:

*«Хлеб да соль! И в добрый час! —
Говорит державный, —
Долго, дети, ждал я вас
В город православный!»
И они ему в ответ:
«Наша кровь едина,
И в тебе мы с давних лет
Чаем господина!»*

Отметьте, что стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (1851), посвящённое супруге поэта, считается одним из шедевров отечественной любовной лирики. Робкое и чистое признание в своих чувствах исполнено искренности, а облик прекрасной незнакомки становится главной темой грёз героя:

*Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид;
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моём сердце звучит.*

Расскажите, как в произведении «То было раннею весною...» (1871), вдохновлённом стихотворением И. Гёте, показаны воспоминания о юношеской любви на фоне пробуждающейся весенней природы: зелени деревьев, ручьёв, молодой травы. Ассонансы и аллитерации, восклицательные предложения придают особую музыкальность строкам поэта, выражая восторг любви:

*То было утро наших лет —
О счастье! о слёзы!*

*О лес! о жизнь! о солнца свет!
О свежий дух берёзы!*

Сделайте вывод о том, что музыкальность, мелодизм стихам А. К. Толстого придают богатый, образный язык, многочисленные приёмы звукописи, особый ритм и размер. Образы в творчестве поэта зачастую связаны не логикой сюжета, а объединены, подобно музыкальным темам, общей эмоциональной окраской.

Вариант 20

4.1. Какие черты характера Акакия Акакиевича раскрываются в приведённом фрагменте повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

Начните свой развёрнутый ответ с мысли о том, что в повести «Шинель» Н. В. Гоголь создал новый образ «маленького человека» — Акакия Акакиевича Башмачкина. Занимая низшую должность в учреждении, герой «служил ревностно», «служил с любовью». Гоголь подчёркивает усердие и трудолюбие Башмачкина: вечерами он переписывал бумаги дома, поскольку считал, что выполнял работу недостаточно качественно. Однако мы можем увидеть и отрицательные черты характера персонажа: излишнее старание, которое проявлял Акакий Акакиевич, свидетельствует о его неуверенности в себе. Это подтверждается эпизодом, в котором герою необходимо было выполнить более важную работу, «чем обыкновенное переписыванье». В новых обстоятельствах он растерялся и сказал: «Нет, лучше дайте я перепису что-нибудь». Эти слова свидетельствуют о том, что Акакий Акакиевич не ставит перед собой высоких целей и не стремится изменить свою жизнь. Кроме того, в приведённом отрывке отмечается невнимательность и несобранность героя вне работы: «Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице», «хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору». Всё это позволяет говорить о неспособности героя к жизни, о его ограниченности и одержимости однообразной работой.

4.2. Согласны ли вы с мнением Ф. М. Достоевского, который увидел в произведении Н. В. Гоголя «Шинель» «безжалостное издевательство над человеком»? Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

Отвечая на поставленный вопрос, выразите своё мнение о мысли, высказанной Ф. М. Достоевским. Отметьте, что Достоевский, как

и Н. В. Гоголь, особое внимание уделял изображению людей, имеющих низкий социальный статус и терпящих издевательства и обиды со стороны других. Действительно, в произведении Гоголя неоднократно подчёркивается, что сослуживцы позволяли себе проявлять к герою явное неуважение: сыпали ему на голову бумажки, толкали его под локоть, мешая работать, придумывали о нём разные небылицы. Гоголь подчёркивает, что Акакий Акакиевич так привык к подобным издевательствам, что старался не обращать внимания на обидчиков. Проанализируйте слова героя: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» Сделайте вывод о том, что в них сосредоточены боль и обида Башмачкина, который был одиноким и непонятым. Н. В. Гоголь показывает причины неуверенности героя: он был окружён равнодушными людьми, не способными на сочувствие и сострадание. Такое поведение сослуживцев привело к деградации личности Акакия Акакиевича, поэтому, когда один-единственный раз к нему отнеслись по-доброму, он не смог оценить этого.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герой находится внизу социальной лестницы. В чём схожи (или чем различаются) этот персонаж из выбранного вами произведения и Акакий Акакиевич из повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

Изображение героя, находящегося на нижней ступени социальной лестницы, встречается во многих произведениях русской и зарубежной литературы. Вы можете рассмотреть персонажи повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель», поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник», романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника».

Сопоставьте выбранное вами произведение с предложенным текстом. Герой повести Пушкина «Станционный смотритель» Самсон Вырин, так же как и Акакий Акакиевич Башмачкин, вынужден постоянно терпеть издевательства со стороны других людей. Оба героя имеют низкий социальный статус, но при этом старательно и педантично относятся к своей работе. Например, Самсон Вырин имел специальную тетрадь, которую старательно разлиновывал, чтобы записать информацию обо всех путниках, проезжающих через его станцию. Акакий Акакиевич тоже тщательно переписывал бумаги, стремясь аккуратно выводить каждую букву. Оба героя отличаются добротой и кротостью — они смиренно терпят обиды. Самсону Вырину приходится постоянно выслушивать недовольства проезжающих, сносить их крики и несправедливые обвинения. И Башмачкин старается не обращать внимания на своих обидчиков. Одинаково

трагичны судьбы героев, они теряют самое дорогое, что есть в их жизни: Самсон Вырин — свою дочь Дуню, а Башмачкин — шинель.

Сделайте вывод о том, что в литературе середины XIX века показаны страдания «маленьких людей», которые отвергнуты обществом и неспособны за себя постоять.

9.1. Почему в последней строфе стихотворения И. А. Бродского «Рождественская звезда» образ Рождественской звезды сливается с образом Отца?

В начале ответа отметьте, что созданию стихотворения предшествовала личная потеря поэта: И. Бродский получил из Ленинграда известие о смерти отца, на похоронах которого не мог присутствовать, поскольку находился в эмиграции. Поэт очень тяжело переживал эту потерю, о чём свидетельствует последняя строфа стихотворения «Рождественская звезда». Традиционный образ звезды, сообщающей о рождении Христа, связывается со взглядом Божиим: «из глубины Вселенной, с другого её конца, // Звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца». В данных строках звезда предстаёт как символ неразрывной связи между Богом-Отцом и Богом-Сыном. Только родившийся младенец не одинок в этом мире — Отец не оставляет его и согревает светом Рождественской звезды. Свяжите эти строки с личной потерей Бродского и сделайте вывод о том, что поэт также надеется на то, что отец не покинул его и наблюдает за ним из другого мира.

9.2. Какую роль в стихотворении И. А. Бродского «Рождественская звезда» играют эпитеты?

В начале своего ответа обратите внимание на то, что в произведении И. Бродского «Рождественская звезда» эпитеты можно разделить на две группы: при помощи одних Бродский передаёт атмосферу описываемых событий, при помощи же других создаёт образ Отца. Именно «в холодную пору» появляется младенец. Благодаря этому определению мы понимаем, что с первых дней герою предстояло переживать страдания. Описывая небо, Бродский отмечает, что Рождественская звезда сияла «сквозь редкие облака». Поскольку образ звезды является центральным в произведении, для Бродского важно, чтобы облака были именно «редкими», т. е. чтобы они не закрывали собой её сияние. Образ Рождественской звезды сливается с образом Отца. Звезда смотрела в пещеру «внимательно». Это наречие в роли эпитета показывает, насколько трепетно Отец следит за своим сыном, как небезразлична ему его судьба.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором поэт обращается к библейским мотивам. В чём сходна (или различна) интерпретация библейских сюжетов в выбранном произведении и в стихотворении И. А. Бродского «Рождественская звезда»?

Библейские мотивы представлены во многих произведениях русской литературы. Вы можете рассмотреть стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой и др. Подберите для контекстного сопоставления одно произведение и сравните его с предложенным текстом.

Например, интересно сопоставить стихотворение Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда» из цикла стихотворений к роману «Доктор Живаго» со стихотворением И. А. Бродского «Рождественская звезда». Укажите, что в обоих стихотворениях центральный образ Рождественской звезды стал заглавием текста. Однако трактовка этого образа различна. У Пастернака рождение младенца приносит в холодный мир тепло и свет. Он не одинок, множество гостей: пастухи, ангелы, волхвы — собрались, чтобы приветствовать его в этом мире. Даже звезда спустилась с далёких небес и, как гостья, смотрела на Деву Марию, заполняя пространство своим светом. У Бродского, напротив, младенец одинок, несмотря на присутствие матери и волхвов, он был всего лишь точкой. Звезда удалена от него — она смотрит на ребёнка из глубины Вселенной, издали. Если в стихотворении Пастернака близким и родным младенцу становится образ Девы Марии, то у Бродского это далёкий образ Отца.

В заключение сделайте вывод о том, что в стихотворениях со схожим сюжетом библейские мотивы представлены по-разному, это отражает своеобразие авторского решения вечных вопросов бытия.

11.1. «Поединок чести и бесчестия в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».

Начните своё сочинение с размышлений о жанре произведения. «Песня про... купца Калашникова» — это романтическая историческая поэма, в которой представлен конфликт чести и бесчестия. Мы видим противостояние двух исключительных личностей — опричника Кирибеевича и честного купца Степана Парамоновича Калашникова.

Прежде всего обратите внимание на то, что М. Ю. Лермонтов изображает эпоху царя Ивана Грозного как время торжества деспотизма и государственной вседозволенности. Обращение именно к этой эпохе неслучайно, поскольку она позволяет представить такую жизненную ситуацию,

которая будет требовать от героев нравственного выбора между честью и бесчестьем.

Рассмотрите образ опричника Кирибеевича. Для Лермонтова важно показать истоки характера героя. Именно поэтому поэт отмечает, что Кирибеевич принадлежит к роду Скуратовых, самый яркий представитель которого — Малюта Скуратов — известен своим бесчестьем, жестокостью и вседозволенностью. Черты характера предков нашли своё продолжение и в образе Кирибеевича. Он самоуверен и тоже убеждён в своей вседозволенности. Герой кичится богатырской силой, считая, что ему нет равных в кулачном бою, он даже обещает отпустить противника, который признается в том, что боится его. Обратите внимание, что для героя нет ни нравственных норм, ни нравственных законов. Рассмотрите эпизод, в котором он соблазняет замужнюю женщину Алёну Дмитриевну. О бесчестии и безнравственности героя свидетельствует тот факт, что основным мотивом его поведения является удовлетворение личных желаний. Так, он целовал замужнюю женщину на глазах соседей, понимая, что наносит оскорбление и ей, и её мужу. Всё это подтверждает бесчестье героя.

Степан Парамонович Калашников является образом-антиподом Кирибеевича. Для него сохранение чести дороже жизни. Оскорбление Алёны Дмитриевны он воспринимает как оскорбление всего рода Калашниковых. Лермонтов подчёркивает: сила героя — в твёрдой уверенности, что он прав, в понимании того, что каждый человек ответствен за свои поступки не только перед собой, но и перед своими предками и потомками. Отвечая на вопрос царя, почему он убил Кирибеевича, герой не объясняет причины, не желая позорить жену. Описывая Калашникова, Лермонтов подчёркивает, что он живёт по закону Божьему, поэтому честь и достоинство своей семьи защищает в бою, в открытом поединке. Последовательность и принципиальность героя противопоставлены и бесчестию Кирибеевича, и своеволию царя, который легко нарушает слово, данное перед народом.

Рассмотрите кульминационный эпизод — кулачный бой. Прокомментируйте поведение героев. Подчеркните, что исход битвы решило моральное превосходство Калашникова, потому что на его стороне правда. Бой Кирибеевича и Калашникова — символ борьбы народа и власти, чести и бесчестия. Обратите внимание на то, что даже после смерти героя люди не забыли его могилу.

В заключение сделайте вывод о том, что в поэме «Песня про... купца Калашникова» конфликт чести и бесчестия решается победой нравственного закона над вседозволенностью власти. Даже несмотря на то что Калашников казнён, он защитил доброе имя своей жены и наказал

Кирибеевича за оскорбление, нанесённое ей. Уважение народа свидетельствует о моральной победе Калашникова.

11.2. Каково значение эпилога в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Начните сочинение с определения понятия «эпилог» как отдельной главы, помещённой в заключение к произведению и рассказывающей о судьбе героев после завершения основного действия. Подчеркните, что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» эпилог отражает авторскую позицию: его можно назвать своеобразной оценкой писателем своих персонажей. Анализируя жизнь героев спустя несколько лет после смерти Базарова, мы понимаем, чья позиция ближе Тургеневу.

Рассмотрите пейзаж, представленный в начале эпилога. Если основное действие происходило весной и летом, когда пробуждается природа и бушуют страсти, то эпилог открывается картиной спокойного морозного зимнего дня. Белая земля, розовый иней, бледно-изумрудное небо — всё это указывает на спокойствие и умиротворение, царившие и в природе, и в доме Кирсановых. Неслучайно сразу после описания природы Тургенев рассказывает о тихом семейном обеде. Мы видим, что между Аркадием и Николаем Петровичем больше нет противостояния. Эти герои смогли преодолеть все разногласия и прийти к компромиссу. Каждый из них обрёл счастье в личной жизни: Николай Петрович с Фенечкой, Аркадий с Катей Локтевой. Сделайте вывод о том, что идиллическая картина в доме Кирсановых указывает на то, что для Тургенева семейные ценности являются значительно более важными, чем любая идеология.

Обратитесь к судьбам Павла Петровича и Одинцовой. Обратите внимание, что Павел Петрович всегда был более бескомпромиссным, чем его брат. Финал его жизни трагичен. Мы видим, что герой стареет вдали от родины, в одиночестве. Герой не пожелал возвращаться в Россию — для него тихая семейная жизнь не так привлекательна, как для брата. Тургенев подчёркивает, что одиночество Павла Петровича — это удел человека, который выше всего ставил свои «принципы». Важно подчеркнуть, что Павел Петрович представлен как герой, не чувствующий тоски по родине. Проанализируйте значение такой художественной детали, как серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя, и сделайте вывод об искусственности патриотизма героя. Укажите, что судьба Одинцовой также неоднозначна. Тургенев подчёркивает, что героиня так и не узнала счастья любить и быть любимой, выйдя замуж за человека, холодного как лёд. Сделайте вывод, что судьбы Одинцовой и Павла Петровича свидетельствуют о том, что люди, придающие слишком большое значение собственным убеждениям, всегда будут одиноки.

Рассмотрите эпизод, описывающий могилу Базарова на сельском кладбище. Обратите внимание, что после смерти герой так же одинок, как и при жизни: могилы не касается ни зверь, ни птица, ни человек. Важную роль в данном эпизоде играет такой композиционный приём, как антитеза: сильное бунтующее сердце нигилиста противопоставлено спокойствию и умиротворённости «равнодушной» природы. Две ёлки, посаженные возле его могилы, и безмятежные цветы подчёркивают торжество природы над любой идеологией. Отрицание Базаровым традиционных ценностей при жизни резко контрастирует с идеей о «вечном примирении и о жизни бесконечной», звучащей в финале романа.

В заключение сделайте вывод о том, что в эпилоге разрешается основной конфликт романа, победа в котором остаётся не за нигилистом Базаровым, не за либералом Павлом Петровичем, а за традиционными семейными ценностями, которые утверждаются самой жизнью. Вспомните слова известного литературного критика Н. Страхова: «Как бы то ни было, Базаров всё-таки побеждён; побеждён не лицами и не случайностями жизни, но самую идею этой жизни». Именно идея естественной жизни утверждается эпилогом романа.

11.3. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. (На примере не менее трёх стихотворений)

Начните своё сочинение с мысли о том, что М. И. Цветаева — явление яркое и самобытное в литературе первой половины XX века. Для неё поэзия была единственным способом общения как с современниками, так и с потомками. Цветаева утверждала, что высокое поэтическое искусство требует полной самоотдачи, отречения автора от бренных проблем бытия. Это объясняет автобиографичность лирической героини Цветаевой: она трагически одинока и не понята, но вместе с тем убеждена в силе своего поэтического слова.

Рассмотрите раннюю лирику Цветаевой. Обратитесь к стихотворению «Моим стихам, написанным так рано...» Уже в начале своего творческого пути она заявила о неповторимости собственного стиля. Проанализируйте сравнения, характеризующие творчество в этом стихотворении: «как брызги из фонтана», «как искры из ракет», «как маленькие черти». Обратите внимание, что такие сравнения указывают на бунтарский характер поэзии Цветаевой и на отличие её творчества от творчества других поэтов. В этом же стихотворении поэт указывает на широту тем, поднимаемых в творчестве: её стихи «о юности и смерти», о вечных проблемах бытия. Стихотворение поражает искренностью и открытостью. В финальной

строфе в нём утверждается мысль о литературном бессмертии: «Моим стихам, как драгоценным винам, // Настанет свой черёд».

Яркий образ лирической героини-поэта мы находим в стихотворении «Кто создан из камня, кто создан из глины...» Она представлена в образе неукротимой морской стихии, сила которой проявляется в каждом движении: «Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети // Пробьётся моё своеволие». Поэт заявляет о своей независимости и о своём величии, её судьба неповторима и трагична: «В купели морской крещена — и в полёте // Своём — непрестанно разбита!» Однако в строках Цветаевой мы не видим ни страдания, ни мольбы: она убеждена в своей силе и в своём бессмертии, поэтому последняя строфа звучит как ода, воспевающая силу поэтического слова: «Да здравствует пена — весёлая пена — // Высокая пена морская!» Проанализируйте образ морской пены в данном стихотворении. Цветаева отмечает сходство своего имени и своего характера с морской волной, разбивающейся о гранит. Так заявляется мотив одиночества поэта, не понятого и не принятого современниками.

Тема поэта и поэзии также раскрывается в стихотворениях, посвящённых Цветаевой творцам-современникам, с которыми она чувствовала душевное родство. Рассмотрите цикл стихотворений «Стихи Блоку». Обратите внимание на повтор словосочетания «имя твоё». Так лирическая героиня заявляет об особом месте Блока в её сердце и ставит перед собой задачу — «славить // Имя твоё». Блок в этом цикле стихотворений предстаёт в различных образах: он и рыцарь, и ангел, и божий праведник. Вспомните, что последние стихотворения цикла написаны уже после смерти Блока, поэтому в них звучат трагические мотивы: Цветаева горюет об утрате, призывая оплакать мёртвого ангела. Примечательно, что ни в одном стихотворении не называются ни имя, ни фамилия поэта, что ещё в большей степени указывает на святость образа Блока в лирике Цветаевой.

В заключение сделайте вывод о том, что образ поэта-творца в творчестве М. И. Цветаевой многоплановый: это и бунтарь, заявляющий о своём протесте, и непонятый современниками трибун, и мастер, способный ценить истинное искусство и славить своих современников.

11.4. Тема греха и покаяния в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, М. А. Булгакова)

Начните своё сочинение с мысли о том, что среди вопросов, интересующих русских писателей, проблема греха и покаяния всегда занимала особое место. Во многом это объясняется религиозностью русской

классической литературы. Писатели по-своему интерпретировали традиционные христианские понятия и проводили своих героев к обретению истины и раскаянию через непростой путь ошибок и заблуждений. Вы можете рассмотреть произведения Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, М. А. Булгакова.

Обширный материал для раскрытия этой темы дают нам произведения Н. С. Лескова. Вы можете проанализировать образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник».

Поразмышляйте над названием произведения. Обратите внимание, что слово «странник» указывает на образ дороги — жизненного пути, идя по которому ищет своё предназначение главный герой произведения Иван Флягин. Персонажу приходится пройти череду испытаний, ошибок и заблуждений, чтобы осознать своё место в жизни. Автор ведёт героя от события к событию. Вспомните скитания Флягина по разным городам, его жизнь в татарском плену, в чужой вере и в чуждой культуре. Герой не раз находился на грани жизни и смерти, и всегда ему удавалось справиться с обстоятельствами, как будто судьба хранила его для чего-то более важного и значимого.

Лесков показывает нам, что путь к праведничеству отнюдь не прост: это не только путешествие героя по миру, но и его душевные странствия — от грешника, убивавшего людей, укравшего и пропившего чужое имущество, к праведнику, посвятившему свою жизнь служению Богу. Проанализируйте добрые дела, которые совершил Иван Флягин на своей непростой дороге жизни. Судьба Ивана Флягина — это череда ошибок и раскаяния в них. После каждого совершенного преступления герой проходит испытание на крепость духа и верность нравственным заповедям.

Обратите внимание, что на протяжении развития сюжета Лесков сохраняет веру в своего героя. Неслучайно поэт писатель, характеризуя персонажа, использует эпитет «очарованный». Образ Флягина — это образ человека, влюблённого в природу, способного восхититься красотой окружающего мира, легко увлекающегося. Опишите внутреннее состояние героя во время его нахождения в плену у татар: тоска по родине, желание видеть вместо татарских степей православные храмы. Кроме того, герой способен восхититься женской красотой, умеет преданно и искренне любить. Так, ради цыганки Грушеньки он пошёл даже на преступление.

«Очарованный странник» — это произведение о непростой человеческой судьбе, о поисках смысла жизни, об обретении истины, которая заключается в том, что смысл жизни человека — служение людям, родине, Богу.

Подводя итог своим рассуждениям, сделайте вывод о том, что герой Лескова проходит непростой путь греха и покаяния, однако, несмотря на все трудности, он остаётся верен себе, находит своё место в жизни.

11.5. В чём музыкальность поэзии Ф. И. Тютчева? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведений)

Начиная работу над сочинением, вспомните, что поэтическая речь очень близка народной песне. Дайте определение понятию «музыкальность поэтического слова», отмечая присущую ему мелодичность, звучность, ритмичность. Подчеркните, что многие стихотворения Ф. И. Тютчева положены на музыку, они исполняются как современными, так и классическими певцами и артистами. Перечислите имена наиболее известных исполнителей. В чём же проявляется музыкальность поэзии Тютчева?

Рассмотрите высказывание Тютчева: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле». Особое место в творчестве поэта занимает пейзажная лирика, которая наполнена восхищением красотой родной природы. Мы не только любуемся окружающим миром, но и слышим звуки природы. Рассмотрите стихотворение «Весенняя гроза». Подчеркните, что в каждой строфе звучит праздничная музыка весны:

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

В последующих строфах к раскатам грома присоединяются иные звуки природы: «И гам лесной и шум нагорный — // Всё вторит весело громам». Мы слышим целую симфонию, в которой гармонично сочетаются звуки природы. Рассмотрите роль звукописи в этом стихотворении. При описании раскатов грома Тютчев использует аллитерацию звука «р»: «гремят раскаты», «первый гром», «резвяся и играя». Благодаря такому приёму мы живо представляем картину весенней грозы, слышим музыку весны.

Особое место в творчестве Тютчева занимают стихотворения о любви. Интимная лирика поэта также очень музыкальна. Рассмотрите одно из стихотворений, которое вдохновило русских композиторов и было положено на музыку. Например, романс «Я встретил вас — и всё былое...», написанный на стихотворение Тютчева «К. Б.». Лирический герой этого стихотворения уже не испытывает сожаления по поводу неудачного юношеского романа. На закате дней он вновь почувствовал себя молодым

человеком, испытывающим огромную страсть. Чтобы подчеркнуть истинную бурю чувств, волнующих лирического героя, автор использует анафорические повторы («Тут не одно воспоминанье, // Тут жизнь заговорила вновь», «И то же в вас очарованье, // И та ж в душе моей любовь!...»), создающие особую мелодику стиха. Благодаря ассонансу звуков «о», «и» («Как поздней осени порою», «И то же в вас очарованье») создаётся протяжная интонация, позволяющая выразить воскресшие в душе лирического героя чувства.

Подводя итог своим размышлениям, сделайте вывод о том, что музыкальность поэзии Тютчева проявляется как на формальном, так и на содержательном уровнях: поэт умел тонко чувствовать красоту родной земли, не стеснялся признаваться в своих страстях и переживаниях, что нашло отражение в его поэтическом творчестве.

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ И СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ*

А

АКЦЕНТНЫЙ СТИХ — разновидность тонического стиха, в котором урегулировано только число ударений в строке, а число безударных слогов свободно колеблется. Например, у В. В. Маяковского:

*Мне бы
памятник при жизни
полагается по чину.
Заложил бы
динамиту —
ну-ка,
дрызнь!
Ненавижу
всяческую мертвечину!
Обожая
всяческую жизнь!*

* Словарь составлен по материалам следующих словарей и справочников: Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 (<http://feb-web.ru>); Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987; Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М.: Просвещение, 1972; *Квятковский А. П.* Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000; *Русова Н. Ю.* От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. М.: Флинта: Наука, 2004; Большая литературная энциклопедия / Красовский В. Е. и др. М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.

АЛЛЕГО́РИЯ (*греч.* allegoria — иносказание) — художественный приём, основанный на изображении отвлечённой идеи, абстрактного понятия через конкретный образ, мысль. Взаимосвязь между образом и его значением устанавливается по сходству. Например, оливковая ветвь в руках человека издавна являлась аллегорическим изображением мира, образ богини Фемиды (женщины с завязанными глазами и с весами в руках) — аллегорическим изображением правосудия, змея, обвивающая чашу, — аллегория медицины; младенец с луком и стрелами — Купидон — аллегория любви и т. д.

В устном народном творчестве образы некоторых животных являются аллегорическими. Лиса — аналог хитрости, заяц — трусости, лев — силы, сова — мудрости и т. д.

Как иносказание, аллегория ближе всего связана с *метафорой* и часто рассматривается как распространённая метафора, или целый ряд метафорических образов, объединённых в замкнутое целое, в единый сложный образ.

Например, А. С. Пушкин в стихотворении «Во глубине сибирских руд...» создал аллегорический образ свободы, которая «примечательно радостно у входа» декабристов-каторжников.

М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Поэт» нашёл аллегорический образ «клинка, покрытого ржавчиной презренья», чтобы сравнить его с поэтом, утратившим своё «назначенье».

АЛЛИТЕРА́ЦИЯ (от *лат.* al — к, при и litera — буква) — повторение одинаковых, однородных согласных, создающее благозвучие, «музыкальность», интонационную выразительность.

Например, в стихотворении К. Бальмонта «Влага» звуковой эффект создаётся за счет аллитерации «л»:

*Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея,
Ластятся волны к веслу,
Ластится к влаге лилея.*

Одна из функций аллитерации — звукоподражание. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» звуки «з», «ж», «ч», «р», «с» передают динамику боя: свист картечи, разрывы ядер и т. п.:

*Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,*

*В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.*

АМФИБРА́ХИЙ — в силлабо-тоническом стихосложении трёхсложная стопа, в которой ударным является средний слог (— ' —): «разу́мный». В русской поэзии амфибрахий употребляется с начала XIX века. Например, А. С. Пушкин использовал амфибрахий в стихотворении «Гляжу, как безумный, на чёрную шаль...», в «Песне о вещем Олеге», Н. А. Некрасов в песне «В минуту унынья, о родинамать!..» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и т. д.

АНА́ПЕСТ — в силлабо-тоническом стихосложении трёхсложная стопа, в которой ударным является последний слог (— — '): «челове́к». В русской поэзии впервые появился у А. П. Сумарокова (ода «Противу злодеев»). Используется, например, Н. А. Некрасовым в стихотворениях «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», А. А. Фетом («Я тебе ничего не скажу...»), А. Т. Твардовским («Я убит подо Ржевом...») и т. д.

АНА́ФОРА (*греч.* anaphora — вынесение) — единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких строф, стихов или полустихий. Анафора, как и вообще всякого рода повторение отдельных слов или выражений, придаёт стиху остроту и выразительность, подчёркивая его важные смысловые моменты. Так, в строфе А. А. Блока:

*Опять с вековой тоскою
Пригнулись к земле ковыли,
Опять за туманной рекою
Ты кличешь меня издали.*

Анафорическое «опять» оттеняет «вековечность» русской тоски и несмолкаемость голоса, который куда-то зовёт поэта.

В стихотворении М. Цветаевой анафора задаёт ритм последовательной семантизации имени «Блок»; «зашифрованного» в системе сравнений:

*Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно-единственное движенье губ.
Имя твоё — пять букв.*

АНИМАЛИЗМ (от *лат.* animal — животное) — направление в литературе, в основу которого положено изображение животных и отношений человека и животного. Животное как объект изображения наряду с другими явлениями окружающего мира приобретает ценностно-смысловую и эстетическую характеристику. Например, в анималистической поэзии С. А. Есенина («Корова», «Песнь о собачке», «Лисица») животное, сохраняя объективные, натуральные черты, становится безусловным и полноправным лирическим объектом произведения.

АНТАГОНИСТЫ — непримиримые противники. Например: Чацкий и Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Базаров и Павел Петрович Кирсанов («Отцы и дети» И. С. Тургенева), Сатин и Лука («На дне» М. Горького), Юрий Живаго и Павел Стрельников («Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака) и др.

АНТИТЕЗА (*греч.* antithesis — противоположение) — стилистическая фигура, состоящая в резком противопоставлении понятий или образов. Чаще всего антитеза выражена открыто — через слова-антонимы, подчёркивающие контрастность изображаемых явлений. Например, в пушкинском «Евгении Онегине» так сказано о противоположных характерах Онегина и Ленского:

*Они сошлись.
Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.*

Фигура антитезы может служить принципом построения для отдельных частей художественных произведений в стихах и прозе. Например, история превращения помещика Плюшкина в «прореху на человечестве» в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя показывает, как скупость оборачивается расточительностью.

На антитезе строятся также заглавия многих произведений: «Война и мир», «Преступление и наказание», «Щит и меч», «Коварство и любовь», «Красное и чёрное» и т. п.

АССОНАНС (от *лат.* assonare) — повторение одинаковых гласных. Ассонанс является ярким средством выразительности поэтического языка. Примером употребления ассонанса служит отрывок из стихотворения А. С. Пушкина:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижусь меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

В этом отрывке звучит гласный «у», придавая стиху унылую напевность.

АССОЦИАЦИЯ — особая форма связи между несколькими представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое. Например, реплика Раневской: «О, сад мой! После тёмной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...» — ассоциативно порождает образ Эдема — цветущего сада, где блаженствовал не знающий греха человек.

АРХАИЗМЫ — устаревшие слова, полностью вытесненные из современного словоупотребления или заменённые другими, обозначающими те же понятия. В художественной литературе используются как выразительный приём для передачи колорита эпохи, речевой характеристики персонажа, придания речи торжественности или проничности и т. д. Например: «Одним толчком согнать ладью живую...» (А. А. Фет), «И тёмный кров уединенья...», «От взоров черни лицемерной ...» (А. С. Пушкин).

АФОРИЗМ (*греч.* aphorismos — изречение) — изречение, выражающее какую-нибудь обобщённую мысль, выявляющую общее и типическое в действительности, в лаконичной, художественно заострённой форме. Афористическая манера писания и речи означает сжатый, отрывистый способ выражения. В изобилии афоризмы рассыпаны в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»: «Служить бы рад,

прислуживаться тошно», «Счастливые часов не наблюдают», «Кто беден, тот тебе не пара» и т. д.

Б

БАЛЛАДА (от *лат.* ballo — танцую) — жанр лирической поэзии, носящий повествовательный характер. В основе баллады лежит необычный случай. Особое развитие баллада получила в поэзии сентиментализма и романтизма. В русской литературе зачинателем баллады как сюжетного жанра был В. А. Жуковский («Людмила», «Светлана», «Лесной царь» и др.). Вслед за ним образцы русских баллад дали А. С. Пушкин («Песнь о вещем Олеге» и др.), М. Ю. Лермонтов («Бородино», «Спор», «Тамара» и др.), И. Я. Козлов, А. К. Толстой, В. Я. Брюсов и др.

Жанр баллады в поэзии советского периода представлен произведениями Н. С. Тихонова («Баллада о синем пакете», «Баллада о гвоздях»), за ним следуют С. А. Есенин («Баллада о двадцати шести»), Э. Г. Багрицкий («Арбуз», «Контрабандисты») и др.

БАСНЯ — это краткий нравоучительный рассказ в стихотворной форме. Действующими лицами инсказательного басенного сюжета чаще являются животные, неодушевлённые предметы, но нередко и люди. Структура басни предполагает повествование и вывод из него, т. е. определённое положение (правило, совет, указание), присоединённое к повествованию и нередко представляющее собой заключительное слово одного из действующих лиц. В русской литературе XVIII—XIX веков мастерами басенного жанра были А. И. Сумароков, И. И. Дмитриев, И. А. Крылов. Из современных баснописцев наиболее известен С. В. Михалков.

БЕЛЫЙ СТИХ — нерифмованный стих. Название произошло от того, что окончания стиха, где обычно помещается созвучие (рифма), остаются в звуковом отношении незаполненными («белыми»). Тем не менее белый стих организован интонационно и ритмически. Белым стихом написаны «Море» В. А. Жуковского, «Вновь я посетил...» А. С. Пушкина, поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова.

В

ВЕРЛИБР — см. СВОБОДНЫЙ СТИХ.

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ — образы, обобщающее художественное значение которых выходит далеко за рамки их конкретно-исторического содержания и породившей их эпохи. Вечные образы запечатлевают самые общие, существенные стороны человеческой природы, выражают типичные, постоянные, повторяющиеся в истории человеческого общества конфликты и ситуации. Классическими примерами вечных образов служат Дон Кихот, Прометей, Гамлет, Дон Жуан, Фауст. В русской литературе Молчалин, Хлестаков, Плюшкин, Иудушка Головлёв и подобные им образы живут долгие годы и даже столетия в сознании нескольких поколений, так как в них обобщены типичные, устойчивые черты человеческих характеров.

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ — наиболее значимые для человечества во все эпохи и постоянно повторяющиеся во всех национальных литературах темы жизни и смерти, света и тьмы, любви, свободы, долга и т. д. Например, в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» вечные темы борьбы добра и зла, трусости, предательства, милосердия, любви и творчества становятся предметом размышлений писателя и его героев.

Г

ГИПЕРБОЛА (*греч.* hyperbolē — преувеличение) — стилистическая фигура, состоящая в явном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Гипербола может состоять как в количественном преувеличении (например, «тысячу раз», «целая вечность» и т. д.), так и в образном выражении, сочетаясь с другими стилистическими приёмами, образуя гиперболические метафоры, сравнения, олицетворения и т. п.

Часто встречается гипербола в русских песнях и частушках. В духе народного приёма использует гиперболу Н. А. Некрасов:

*Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна.*

Своими гиперболами прославился Н. В. Гоголь («Редкая птица долетит до середины Днепра»), В. В. Маяковский («...говорю вам: мельчайшая пылинка живого ценнее всего, что я сделаю и сделал!») и др.

Гипербола часто используется для того, чтобы указать на исключительные свойства или качества людей, природных явлений, событий, вещей. Например, в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» юноша одерживает победу над хищным барсом, не уступая ему в силе и ловкости:

*И я был страшен в этот миг;
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.*

ГРАДАЦИЯ — цепь однородных членов с постепенным нарастанием или убыванием их смысловой или эмоциональной значимости. Например: «Я звал тебя, но ты не оглянулась, // Я слёзы лил, но ты не снизошла...» (А. Блок) — восходящая градация. «Принёс он смертную смолу // Да ветвь с увядшими листьями...» (А. С. Пушкин) — нисходящая градация.

ГРОТЁСК (франц. grotesque — причудливый, комичный) — предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придаёт изображению условность и выводит образ за пределы вероятного, деформируя его. Основа гротеска — немислимое, невозможное, но необходимое писателю для достижения определённого художественного эффекта. Гротеск — это фантастическая гипербола. Гипербола ближе к реальности, гротеск — к кошмарному, фантастическому сну, видению. Например, сон Татьяны Лариной (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») наполнен гротескными образами чудовищ:

*Один в рогах с собачьей мордой,
Другой с петушьей головой,
Здесь ведьма с козьей бородой,
Тут остов чопорный и гордый,*

*Там карла с хвостиком, а вот
Полужуравль и полукот.*

Татьяна с ужасом видит в «шалаше убогом» фантастическую пляску: «рак верхом на пауке», «череп на гусиной шее // Вертётся в красном колпаке», «мельница вприсядку пляшет // И крыльями трещит и машет».

В русской литературе актуальна сатирическая функция гротеска: Н. В. Гоголь («Нос»), М. Е. Салтыков-Щедрин (сказки, «История одного города»). К гротеску неоднократно прибегает В. В. Маяковский («Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня» и др.). Используют гротеск А. Т. Твардовский («Тёркин на том свете»), А. А. Вознесенский («Оза»).

Д

ДАКТИЛЬ — в силлабо-тоническом стихосложении трёхсложная стопа, в которой ударным является первый слог (— — —): «дерево». Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи» написано дактилем:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчатся вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

ДЕКАДЕНТСТВО (от лат. decadentia — упадок) — общее наименование кризисных явлений культуры конца XIX — начала XX века, отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни. Для декадентства характерны мистика, вера в сверхъестественные силы; крайний индивидуализм и воспевание смерти, разложения; погоня за внешней красотостью, вычурностью литературной формы. Отдельные декадентские тенденции нашли отражение в литературе модернизма (в символизме, футуризме, имажинизме, абстракционизме, сюрреализме).

ДИАЛОГ (от греч. dialogos) — форма устной речи, разговор между двумя или несколькими лицами. В драме диалог является главным средством развития действия, основным способом изображения характеров. В лирике диалог используется с целью раскрытия позиций

участников спора, как, например, в стихотворении А. С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом», Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин». Этой традиции следует О. Г. Чухонцев («Поэт и редактор (в известном роде)»).

ДИСТІХ (или двестишие) — простейшая форма строфы, состоящая из двух строк, соединённых общей рифмой (*аа*, *вв* и т. д.). Например, в стихотворении А. А. Блока:

*Запевающий сон, зацветающий цвет,
Исчезающий день, погасающий свет.
Отрывая окно, увидал я сирень.
Это было весной — в улетающий день.
Раздышались цветы — и на тёмный карниз
Передвинулись тени ликующих риз.
Задыхалась тоска, занималась душа,
Распахнул я окно, трепещи и дрожь.
И не помню — откуда дохнула в лицо,
Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.*

ДНЕВНИК — литературная форма в виде регулярных записей, ведущихся в хронологическом порядке. Значительной особенностью дневника является его субъективная форма: рассказ о событиях всегда ведётся от первого лица, выбор темы всегда явно зависит от личных интересов автора. В художественном произведении иногда используется дневник литературного героя (например, «Дневник Печорина» в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, дневник доктора Борменталья в «Собачьем сердце» М. А. Булгакова). Форма дневника служит психологическому раскрытию внутреннего мира персонажа или автора.

ДОЛЬНИК — стихотворный размер, сохраняющий ритмическую картину трёхсложного размера, однако количество безударных слогов между двумя ударными колеблется (безударные слоги «выпадают»). Группа слогов, объединённых одним ударом, называется долей, и в зависимости от числа таких долей данный дольник называется двухдольником, трёхдольником и т. д. Использование дольника

впервые отмечается в XIX веке (М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет). В активное обращение дольник входит на рубеже XIX–XX веков в творчестве А. А. Блока, А. А. Ахматовой, А. Белого и др.

Например, у А. А. Блока:

*В густой траве пропадёшь с головой,
В тихий дом войдёшь, не стучась...*

ДРА́МА (от греч. *dráma* — действие) — 1. Один из родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Драма предназначается для постановки на сцене. Основным элементом драматического произведения является изображаемое действие, иногда действие-поступок, выраженное в ремарках, иногда действие-слово. Единственным средством обрисовки действующих лиц в драме является их собственная речь (диалоги, монологи, реплики). Собственно авторский комментарий к пьесе (описание обстановки, атмосферы действия, поведения, жестов персонажей) ограничивается, как правило, ремарками. Природа сюжета драмы своеобразна — он имеет гораздо более узкие пределы, чем эпос (по количеству действующих лиц, охвату времени и т. п.).

2. Драматический жанр, представляющий собой пьесу с острым конфликтом, находящим в финале своё, но отнюдь не трагедийное или комедийное разрешение. Драма как жанр соединяет в себе трагическое и комическое начала, поэтому её часто называют средним жанром. Выделяют бытовую, психологическую, символическую, героическую, романтическую, социально-философскую драму. Примером драмы в русской литературе может быть «Гроза» А. Н. Островского, «На дне» М. Горького.

Ж

ЖАНР (от франц. *genre* — род, вид) — исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения. В современном литературоведении термин употребляется для обозначения литературных видов, на которые делится род. Например, эпические жанры — роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т. д. К лирическим жанрам относятся ода, дружеское послание, эпиграмма, элегия, сатира, сонет и т. д. К драматическим — трагедия, комедия, драма,

мелодрама, водевиль и т. д. В классификации жанров важную роль играет историческое развитие литературы, проявившееся в литературных направлениях. Так, для классицизма и романтизма характерна строгая упорядоченность жанров, а внутри реалистического направления жёсткие жанровые системы практически не существуют (например, роман в стихах, поэма в прозе, стихотворение в прозе как синтетические формы).

3

ЗАВЯЗКА — начало противоречия (конфликта); составляющего основу сюжета, исходный эпизод, момент, определяющий последующее развёртывание действия художественного произведения. Обычно завязка даётся в начале произведения, но может быть введена и в другом месте. Например, о решении Чичикова (Н. В. Гоголь «Мёртвые души») скупать души умерших крестьян сообщается в конце первого тома поэмы.

ЗАГЛАВИЕ (НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ) — важнейший компонент произведения, находящийся вне его основной части, но занимающий в нём наиболее сильную позицию; первый элемент, с которого начинается знакомство читателя с текстом.

Основными функциями заглавий являются:

- номинативная (назывная) — исторически сложившаяся исходная функция заглавий. Называя текст, автор выделяет его среди других произведений;
- информативная — универсальная функция, так как всякое заглавие в той или иной мере несёт информацию о тексте и отражает содержание произведения;
- ретроспективная — заглавие требует возвращения к нему после прочтения произведения, поскольку заглавие не только выражает содержание литературного произведения, но и должно заинтересовать, заинтриговать читателя;
- экспрессивно-апеллятивная — заглавие может выявлять авторскую позицию, а также психологически готовить читателя к восприятию текста.

Заглавие вводит читателя в мир произведения:

- выражает основную тему, намечает главные сюжетные линии, определяет основной конфликт («Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Реквием» А. А. Ахматовой);
- называет главного героя произведения («Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Обломов» И. А. Гончарова);
- выделяет сквозной персонаж текста («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Старуха Изергиль» М. Горького);
- указывает на время действия («19 октября» А. С. Пушкина, «Полдень» Ф. И. Тютчева, «Вечер» А. А. Фета, «Зимняя ночь» Б. Л. Пастернака, «В августе сорок четвёртого...» В. О. Богомолова);
- обозначает основные пространственные координаты («Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова, «В ресторане» А. А. Блока, «Тихий Дон» М. А. Шолохова);
- создаёт эффект ожидания («Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова).

Заглавия строятся по определённым структурным моделям, которые основаны на общих языковых синтаксических закономерностях, но вместе с тем обладают своими специфическими чертами, присущими только заглавиям.

Заглавия могут быть представлены:

- одним словом («Гроза» А. Н. Островского, «Крыжовник» А. П. Чехова);
- сочинительным сочетанием слов («Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова);
- подчинительным словосочетанием («Человек в футляре» А. П. Чехова, «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина);
- предложением («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» В. В. Маяковского, «Где-то гремит война» В. Астафьева).

Заглавие может представлять собой троп («Облако в штанах» В. В. Маяковского, «Живой труп» Л. Н. Толстого), реминисценцию («Лето господне» И. С. Шмелёва, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова) и т. д.

ЗВУКОПИСЬ — система звуковых повторов тех или иных элементов звукового состава языка: согласных и гласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, различных видов интонаций и т. п.

В системе звукописи важную роль играют аллитерации, ассонансы, звукоподражания.

Например, в стихотворении А. Вознесенского:

*Мы — противники тусклого,
Мы приучены к шири —
Самовара ли тульского
Или «Ту-104».*

ЗООМОРФНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ (от греч. *zoon* — животное, *morphe* — форма) — превращение человека в животное или появление у него каких-либо характерных зоологических признаков. Например, пользующийся славой чародея князь Всеслав Полоцкий, герой «Слова о полку Игореве», обернувшись в волка, успевал за одну ночь преодолеть огромные расстояния от Киева до Тьмутарокани, соперничая в своём стремительном беге с самим языческим богом солнца Хорсом.

И

ИДЕОЛОГ — выразитель или защитник идеологии какого-либо общественного класса, общественно-политического строя или направления.

Своеобразное представление о герое-идеологе формирует М. М. Бахтин, анализируя романы Ф. М. Достоевского. Характер героя-идеолога определяется не столько влиянием социальной среды, сколько сущностью исповедуемой человеком идеи. Для Достоевского причина преступления Раскольникова («Преступление и наказание») в его теории, а не в его бедности (хотя последняя не сбрасывается со счёта, а сама теория имеет социальные истоки).

Герой-идеолог в романах Достоевского занимает совершенно особое место. К саморазвитию характера, свойственного персонажу реалистического произведения, добавляется ещё и свобода, и полнота в выражении идеи.

ИДЕЯ (греч. *idea* — понятие, представление) — главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности. Понять идею произведения можно только в совокупности и взаимодействии всех художественных образов произведения. Например, главной идеей стихотворения А. С. Пушкина «Арион» является верность лирического героя идеалам декабризма.

ИМАЖИНИЗМ (от франц. *image* — образ) — течение в русском декадансе. Имажинисты утверждали приоритет самоценного образа, формы над смыслом, идеей. Приверженцы имажинизма видели задачу творчества в придумывании небывалых ранее образов и слов. Одно время к имажинистам примыкал С. А. Есенин.

ИНВЕРСИЯ (от лат. *inversion* — перестановка) — стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятого порядка слов. Например, в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина:

*Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням...*

Инверсия позволяет актуализировать смысл какого-либо слова, придавая речи особую выразительность.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ — познавательное-творческое освоение художественного содержания произведения, результатом которого является постижение его смысловой и эстетической целостности.

Интерпретация литературного произведения предполагает:

- отношение к тексту как к целостности, художественно воспроизводящей действительность;
- признание возможности вариативного истолкования текста на основе многозначности художественного образа;
- необходимость диалогических отношений с автором интерпретируемого текста, строящихся на принципах доверия и критичности;
- включение механизмов эмоционально-образного и логико-понятийного постижения текста.

Например, Б. М. Гаспаров интерпретирует содержание и структуру поэмы А. Блока «Двенадцать» в свете теории карнавала М. М. Бахтина. Действие произведения, как выявляет исследователь, происходит

в дни святок. Именно это время действия, накладывающее на происходящие в поэме события отпечаток святочного карнавала, объясняет, по мнению Б. М. Гаспарова, возможность появления в поэме о революции образа Христа. Всё происходящее на улицах зимнего города, как полагает интерпретатор, напоминает театрализованное действие. Среди персонажей выделяются лубочно-обобщённые образы — «долгополый», буржуй, барыня в каракуле, писатель-вития. Их движения (скользят, падают, ковыляют) напоминают механические движения кукол в балаганном представлении. Атмосферу карнавального представления создают «голоса» с улицы (крики проституток, крики патруля, ружейная пальба и т. д.). Стихия народного театра даётся параллельно организованному сценическому действию и создаёт эффект разрушения границ между «литературной» и «реальной» жизнью. Сквозной лейтмотив поэмы («Вдаль идут державным шагом») организован по принципу шествия ряженых, в финале оно превращается в парад-апофеоз с лубочно-декоративной фигурой Христа, в руках которого, как пасхальная хоругвь, развевается кроваво-красный флаг. Процессия, следующая за Христом, воспринимается как его «свита», состоящая из божьих «ангелов», или двенадцати апостолов. Б. М. Гаспаров указывает на апокалипсический характер карнавала: «конец света» — это отрицание, разрушение привычного мира, но это «весёлое» разрушение.

Современные исследователи Питер Вайль и Александр Генис предлагают свою интерпретацию основного конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Главными идейными противниками, по их мнению, являются «цивилизатор» Базаров и «охранитель традиций» Кирсанов. Базаров считает, что где-то существует «формула благосостояния и счастья», которую необходимо отыскать и предложить человечеству, и ради этого «стоит пожертвовать некоторыми несущественными мелочами». «Цивилизатор» не предполагает создавать что-либо заново, он планирует разрушить уже имеющееся. Мир, «сведённый к формуле, превращается в хаос», и носителем этого хаоса становится Базаров. Однозначности базаровской «формулы» противостоит «многообразие системы», которую олицетворяет собой Павел Петрович Кирсанов. Этот герой Тургенева убеждён в том, что благосостояние и счастье заключаются в ином — накоплении, суммировании, сохранении. В столкновении «цивилизаторского

порыва с порядком культуры» и заключён, по версии интерпретаторов, основной конфликт произведения. Поскольку пафос разрушения и переустройства оказался неприемлем для Тургенева, он заставляет Базарова «проиграть».

ИНТЕРЬЁР (*франц.* *interieur* — внутренний) — внутреннее пространство здания или помещения в здании; в художественном произведении — изображение обстановки помещений, в которых живут и действуют персонажи. Интерьер может быть насыщен разнообразными подробностями и предметными деталями.

Таков, например, интерьер дома Манилова (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»): «прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей», «щегольской подсвечник из тёмной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом»; «стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою» и т. д.

ИРОНИЯ (от *греч.* *eironeia* — притворство, насмешка) — один из способов авторской оценки изображаемого, иносказание, выражающее насмешку. Ирония — не смех, а насмешка, и рассказчик внешне может быть серьёзен. Простоудушно высказанная ирония переходит в шутку, злая ирония — в сарказм.

Например: «...он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове» (Н. В. Гоголь), «...и с необъятно широкими и густыми, русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды» (И. А. Гончаров).

А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» с помощью иронического словосочетания характеризует одного из гостей на именинах Татьяны Лариной:

*Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков.*

В романе «Отцы и дети» И. С. Тургенев характеризует слугу Кирсановых Петра как «человека новейшего усовершенствованного поколения», иронизируя над взглядами «детей». Н. В. Гоголь в «Мёртвых душах» называет прокурора «отцом и благодетелем всего города», хотя тут же выясняется, что он взяточник и хапуга.

«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА» («ЧИСТОЕ ИСКУССТВО») — общее название эстетических концепций, утверждающих самоцельность художественного творчества и независимость искусства от общественно-политических обстоятельств и условий. Например:

*Не для житейского волнения,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновения,
Для звуков сладких и молитв.*

(А. С. Пушкин. «Поэт и толпа»)

К

КАТРЁН (ЧЕТВЕРОСТЫШИЕ) — строфа, состоящая из четырёх строк, связанных общими рифмами, имеющая завершённый смысл. В катрене используются разнообразные типы рифмовки: *abba*, *abab*, *aabb*. Наиболее распространённая — перекрёстная (*abab*).

Например, стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога» состоит из семи четверостиший-катренов:

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.*
*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...*

КЛАССИЦИЗМ (от *лат.* *classicus* — образцовый) — художественное направление и стиль в искусстве и литературе XVII — начала XIX вв., для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил (например, правила «трёх единств»: времени, места, действия), отражение жизни в идеальных образах, а также обращение к античному наследию как к норме. Представителями классицизма в русской литературе были В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. В. Державин.

КОНТЕ́КСТ — речевое или ситуативное окружение всего произведения или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение слова, фразы и т. д. Например: об уникальности метафорического образа кинжала в одноимённом стихотворении А. С. Пушкина можно судить, рассматривая его в общем контексте мотивов кинжала в русской поэзии («Кинжал» М. Ю. Лермонтова, «Кинжал» В. Я. Брюсова и др.).

КОНЦО́ВКА — заключительный компонент всего произведения или какой-либо его части. В поэзии — завершающая строка, часто афористическая. Например: «И, обходя моря и земли, // Глаголом жги сердца людей!» (А. С. Пушкин. «Пророк»); «Жизнь прожить — не поле перейти» (Б. Л. Пастернак. «Гамлет»). В драматургии — реплика героя «под занавес» в финале какого-либо акта или всей пьесы. Например: «Ф а м у с о в. «Ах! Боже мой! Что станет говорить // Княгиня Марья Алексевна!» (А. С. Грибоедов. «Горе от ума»). «С а т и н (*негромко*). «Эх... испортил песню... дур-рак!» (М. Горький. «На дне»). В прозе — финальная сентенция, пейзаж и т. д. «Дунул ветер и обнажил из-под лохмотьев сухую грудь старухи Изергиль, засыпавшей всё крепче. Я прикрыл её старое тело и сам лёг на землю около неё. В степи было тихо и темно. По небу всё ползли тучи, медленно, скучно... Море шумело глухо и печально» (М. Горький. «Старуха Изергиль»).

КОМЕ́ДИЯ (*греч.* *comoidia*, от *comos* — весёлая толпа и *oide* — песня) — один из основных видов (жанров) драмы как рода литературы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. Комедия формирует отрицательное отношение к стремлениям, страстям действующих лиц или к приёмам их борьбы. Комедия как особая форма комического наиболее точно улавливает и передаёт его важнейшие оттенки — юмор, иронию, сарказм, сатиру. Яркие примеры комедии в русской литературе — «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Ревизор» Н. В. Гоголя; комедиями называли свои пьесы А. С. Грибоедов («Горе от ума») и А. П. Чехов («Вишнёвый сад»).

КОМПОЗИ́ЦИЯ (*лат.* *compositio* — составление, связывание) — совокупность приёмов и средств, использованных автором

для построения произведения, раскрытия и организации образов, их связей и отношений.

Композиция включает в себя расстановку персонажей; порядок сообщения о событиях в сюжете (композиция сюжета); чередование сюжетных и внесюжетных компонентов повествования, смену приёмов повествования (авторской речи, повествования от первого лица, диалогов и монологов персонажей, различных видов описаний: пейзажей, портретов, интерьеров), а также соотношение глав, частей, строф, речевых оборотов.

Особенно значимыми в художественном произведении могут быть хронологические перестановки отдельных событий (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»). Важными для понимания авторского замысла и идеи произведения могут быть такие композиционные приёмы, как умолчание или узнавание, задержанная экспозиция, отсутствие экспозиции или развязки.

Выделяются следующие виды композиции: вершинная («Цыганы» А. С. Пушкина); зеркальная («Евгений Онегин» А. С. Пушкина); кольцевая («Тройка» Н. А. Некрасова); открытая («Дама с собачкой» А. П. Чехова); концентрическая («Отцы и дети» И. С. Тургенева).

КОНФЛИКТ (от *лат.* *conflictus* — столкновение) — столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении. В драме конфликт является главной силой, пружиной, движущей развитие драматургического действия, и основным средством раскрытия характеров. В художественных произведениях нередко наблюдается сочетание «внешнего» конфликта — борьбы героя с противостоящими ему силами — с «внутренними», психологическими конфликтами — борьбой героя с самим собой, со своими заблуждениями, слабостями. Так, Евгений Онегин (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») вступает в конфликт с дворянской средой и провинциальными помещиками, с другими персонажами — Ленским, Татьяной Лариной; наконец, с самим собой, пытаясь избавиться от хандры, внутреннего недовольства.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА — широкоупотребительные меткие образные изречения исторических лиц, литературных персонажей и т. д. Например: «Шумим, братец, шумим...» (А. С. Грибоедов). «Лёгкость

в мыслях необыкновенная...» (Н. В. Гоголь). Крылатые слова часто имеют форму афоризмов. Например: «Не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать» (А. С. Пушкин); «Человек — это звучит гордо!» (М. Горький).

КУЛЬМИНАЦИЯ (от *лат.* *culmen* — вершина) — момент наивысшего напряжения в развитии действия, максимально обостряющий художественный конфликт. Так, в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» кульминационными эпизодами являются те, в которых герой узнаёт о гибели своей семьи.

В литературном произведении может быть несколько кульминационных моментов. Например, в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» в сюжетной линии Евгений Базаров — Павел Петрович Кирсанов кульминацией является сцена дуэли. В сюжетной линии Базаров — Одинцова кульминационной является сцена, когда герой признаётся Анне Сергеевне в любви и бросается к ней в порыве страсти. В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» каждая глава имеет свою кульминацию.

Л

ЛЕГЕНДА (от *лат.* *legenda* — то, что должно быть прочитано или рекомендуемо к прочтению) — термин, употребляющийся в нескольких значениях. В широком смысле — недостоверное повествование о фактах реальной действительности, содержащих элементы героики и фантастики, в более узком — прозаический жанр фольклора; повествование о чудесных лицах и событиях, воспринимающееся, однако, как достоверное.

Иногда писатели и поэты включают фольклорные или вымышленные легенды в свои произведения. Так, легенда об атамане Кудеяре входит в поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», а легенда о Великом Инквизиторе — в роман «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Легенды о Ларре и Данко включены в рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».

ЛИРИКА (от *греч.* *lyrikos* — произносимый под звуки лиры) — один из трёх родов художественной литературы (наряду с эпосом и

драмой). Это вид поэтического творчества, который выражает чувства и переживания по поводу события или факта, тогда как эпос рассказывает, закрепляет в слове внешнюю реальность, события и факты, а драма делает то же самое, но не от лица автора, а непосредственной беседой, диалогом самих действующих лиц. Лирика отражает отдельные состояния характера в определённые моменты жизни, собственное «я» автора; речевая форма лирики — внутренний монолог, преимущественно стихотворный.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ — герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает. Образ лирического героя не тождествен образу автора, хотя и охватывает весь круг лирических произведений, созданных поэтом; на основе образа лирического героя создаётся целостное представление о творчестве поэта. Однако в большинстве своих произведений А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет — это лирики без лирического героя. Авторский образ в их лирических произведениях как бы слит с реальной личностью — личностью самого поэта. Например, в стихотворении «Вновь я посетил...» Пушкин, а не лирический герой высказывает мысль о будущем, о «племени младом, незнакомом». Ю. Тынянов выделял трёх поэтов, у которых авторское «Я» воплощается в образе лирического героя, — М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, В. В. Маяковского.

Говорить о лирическом герое следует тогда, когда в стихотворении, написанном от первого лица, лирический субъект в той или иной степени отличается от поэта, автора стихотворения. Поэт как бы вживается в чужую роль, надевает «лирическую маску». Например, «Узник» А. С. Пушкина, «Пророк» М. Ю. Лермонтова и др.

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ (АВТОРСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ) — форма авторской речи; слово автора-повествователя, отвлекающееся от сюжетного описания событий для их комментирования и оценки или по иным поводам, прямо не связанным с действием произведения. Лирические отступления характерны для лироэпических произведений, отступления в эпических произведениях называют авторскими. Например, лирические отступления есть в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина, «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя,

авторские — в «Войне и мире» Л. Н. Толстого, «Василии Тёркине» А. Т. Твардовского.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР — тип литературного произведения, сочетающего в себе признаки эпоса и лирики: сюжетное повествование о событиях соединяется с эмоциональными лирическими отступлениями. Чаще всего произведение облекается в стихотворную форму («Светлана» В. А. Жуковского, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Мцыри» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Облако в штанах» В. В. Маяковского, «Реквием» А. А. Ахматовой и др.). Выделяют следующие жанры лиро-эпика: былина, баллада, поэма.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — понятие, характеризующее единство наиболее существенных творческих особенностей художников слова в определённый исторический период. Это единство возникает и развивается обычно на основе общности художественной позиции, мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения жизни. К литературным направлениям относятся классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

«ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК» — условное название ряда разнородных героев, наделённых сознанием собственной бесполезности, страдающих от отсутствия ясной цели в жизни, осознающих свою «социальную ненужность».

«Лишний человек» в русской литературе XIX века представлен как национально-своеобразное явление большой социальной значимости. Создатели этого типа дали ему многостороннюю характеристику, вскрыли его противоречивую сущность, указали на позитивное и негативное значение, определили идейный смысл и эстетическую значимость этого «знакового» литературного явления.

Традиционно считается, что «лишние люди» в русской литературе представлены двумя группами персонажей: к первой относят героев 20–30-х гг. XIX века — Онегина («Евгений Онегин» А. С. Пушкина), Печорина («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова) и некоторых других, ко второй — героев 40–50-х гг. XIX века — Бельтова («Кто

виноват?» А. И. Герцена), Агарина («Саша» Н. А. Некрасова), Рудина («Рудин» И. С. Тургенева) и некоторых других.

А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов синтезировали в своих персонажах черты «лишнего человека» всей предшествующей русской литературы (первые контуры героев этого типа были намечены в «Рыцаре на час» Н. М. Карамзина, «Российском Вертере» М. В. Сушкова, «Теоне и Эскине» В. А. Жуковского, «Чудаке» К. Ф. Рыльева, «Странном человеке» В. Ф. Одоевского, «Странствователе и домоседе» К. Н. Батюшкова и др.) и наметили основные векторы дальнейшего развития этого типа.

В 20–30-х гг. XIX в. смысл и содержание образа «лишнего человека» состоит в вынужденном, исторически обусловленном отказе от деятельности. «Лишние люди» этого периода, обладая незаурядным умом и энергией, не могут действовать в силу объективных причин, поэтому силы их тратятся впустую на удовлетворение индивидуалистических желаний. Беда Онегина и Печорина не в неспособности, а в невозможности исполнить своё «предназначение высокое». Однако позитивное значение их не в реальной деятельности, но в уровне и качестве их сознания и самосознания по сравнению со средой. Неприятие существующих условий жизни, протест в форме неучастия в любой форме деятельности обуславливают в эпоху дворянской революционности и последующей за ней реакции особую позицию «лишнего человека» в русском обществе.

В 40–50-х гг. XIX в. с изменением общественно-исторических условий жизни меняется и тип «лишнего человека». После семилетней реакции появляются более широкие возможности для деятельности, проясняются цели и задачи борьбы. Открывает галерею «лишних людей» 40–50-х гг. Бельтов. Это герой с «болезненной потребностью дела», благородный, даровитый, но способный лишь на «многостороннее бездействие» и «деятельную лень». Затем «лишний человек» становится «идеологом» — он пропагандирует передовые идеи, воздействует на умы людей. Почётная роль «сеятеля» отводится Агарину — его благородные идеи падают на благодатную почву, и юная Саша уже не остановится только на «провозглашении» своих взглядов, но пойдёт дальше. Особое место Рудина в ряду «лишних людей» того времени определяется тем, что его устремления направлены не на личное, а на общее благо. Поднявшись до отрицания зла

и несправедливости, он силой своего искреннего слова воздействует на сердца тех, кто молод, полон сил и готов вступить в борьбу. Его слово и есть его историческое дело.

60-е гг. XIX века внесли коренные изменения в иерархию литературных героев. Зарождение и появление на исторической арене новой социальной силы — революционно-демократической интеллигенции — проясняют аспекты и направления деятельности личности. Необходимым условием «полезности» становится включение личности в реальную общественную практику. Это требование нашло отражение в целом ряде программных публикаций «шестидесятников» (Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева и др.). Отмечая многочисленные слабости и недостатки «лишнего человека» русской литературы XIX века, революционные демократы 60-х гг. отдавали дань всему тому положительному, что несли в себе эти герои.

Другие модификации данного типа (Обломов И. А. Гончарова, «парадоксолист» Ф. М. Достоевского, Лихарев и Лаевский А. П. Чехова) не могут считаться «классическими» в силу несоизмеримости социальной значимости и характера их влияния на общественное сознание.

М

«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» — условное название ряда разнородных героев, занимающих нижнюю нишу в системе социальной иерархии и объединённых общностью психологических и поведенческих черт (уязвлённое самолюбие в сочетании с осознанием собственной приниженности, понимание несправедливости общественного устройства, острое чувство личной незащищённости). Главным сюжетом произведений о «маленьких людях» обычно становится история обиды или оскорбления героя сильными мира сего, главной оппозицией является оппозиция «маленький человек» — «значительное лицо».

Первый эскиз образа «маленького человека» появился в русской литературе в XIII веке. Даниил Заточник («Моление Даниила Заточника»), протестуя против тенденции оценивать человека по его богатству и сословной принадлежности, сетует на то, что живёт в нужде

и печали, страдает под «работным ярмом» господина, постоянно сию унижающего. В мольбе героя, обращённой к князю, слышится голос человека, испытавшего все превратности судьбы и страстно жаждущего справедливости.

Галерею классических «маленьких людей» открывает Самсон Вырин («Станционный смотритель» А. С. Пушкина). «Сущий мученик четырнадцатого класса», оскорблённый и униженный, он погибает вследствие невозможности отстоять свои отцовские права, своё человеческое достоинство.

В 30–50-х гг. XIX века тема «маленького человека» разрабатывалась преимущественно в русле повести о бедном чиновнике. Смирный и безответный Акакий Акакиевич («Шинель» Н. В. Гоголя) — «существо никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное». Он не только страдает от деспотически-равнодушного и неуважительного к себе отношения, но и пытается протестовать. Кража новой шинели, стена равнодушия со стороны тех, кто по долгу службы должен был помочь герою, вызывают своеобразный бунт — в состоянии беспамятства Башмачкин адресует «значительному лицу» «самые страшные слова», а после смерти торжествует над обидчиком.

Писатели натуральной школы разрабатывали два направления в изображении «маленького человека» — обличительно-сатирическое и сострадательно-сочувствующее. Они увидели психологическую раздвоенность этого типа, охарактеризовали явление, впоследствии названное «идеологическим подпольем». В произведениях натуральной школы пристальное внимание уделяется мотивам чести, гордости, «амбиции» «маленького человека». Эти тенденции достигают кульминации в «Бедных людях» Ф. М. Достоевского. Макар Деушкин способен подняться до понимания того, что «сердцем и мыслями он человек». Он протестует против отъждествления себя с гоголевским героем, осознание им несправедливости общественного порядка порождает в его душе мучительное и противоречивое сочетание смирения и бунта.

В 60-е гг. XIX века «маленький человек» начинает терять свои родовые признаки и постепенно исчерпывает своё изначальное содержание. Писатели-демократы вели активную борьбу за право личности самостоятельно распоряжаться своей судьбой, и «маленький

человек» в их произведениях проявляет себя как личность, готовая бороться за своё счастье, активно сопротивляться обстоятельствам.

К 80-м годам деструктуризация образа «маленького человека» была продолжена в творчестве А. П. Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «На гвозде» и др.). Его герои уже не «маленькие», а «мелкие люди» и не вызывают у читателя сочувствия.

В широком значении «маленький человек» продолжал своё существование и в литературе конца XIX — начала XX вв. Но герои А. Куприна, Л. Андреева, И. Шмелёва, А. Серафимовича, С. Скитальца способны на осознанный протест против унижения их человеческого достоинства, готовы сделать самостоятельный нравственный выбор, отказаться от уготованной им судьбы «маленького человека». Поэтому ввиду исчерпанности видородовых признаков термин «маленький человек» применительно к этим персонажам использован быть не может.

МЕДИТАТИВНАЯ ЛІРИКА (от *лат.* *meditatio* — углублённое и целенаправленное размышление) — особая жанрово-тематическая разновидность поэзии, представляющая углублённое размышление, индивидуализированное созерцание, направленное к постижению сокровенных закономерностей бытия. Медитативная лирика родственна философской, но не сливается с ней. Например: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (А. С. Пушкин), «Выхожу один я на дорогу...» (М. Ю. Лермонтов), «На стоге сена ночью южной...» (А. А. Фет). Образцы медитативной лирики встречаются у А. А. Блока, И. Ф. Анненского, Н. А. Заболоцкого.

МЕТАФОРА (*греч.* *metaphora* — перенесение) — вид тропа, в основе которого лежит перенос наименования по сходству или по аналогии. Сходными чертами могут быть цвет, форма, характер движения, любые индивидуальные свойства предмета: «несгорающий костёр немислимой любви» (В. В. Маяковский), «пожар зари» (А. А. Блок).

В языке и в художественной речи выделяют две основные модели, по которым образуются метафоры. В основе первой лежит одушевление, или олицетворение (часы *идут*, год *пролетел*, чувства *угасают*), в основе второй — овещствление (*железная* воля, *глубокая* печаль, *языки* пламени, *перст* судьбы). Стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» построено на чередовании метафор:

*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде...*

Метафоры могут стать основой создания образов-символов. Например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус» метафоры являются основой символического образа паруса:

*... Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..
... Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
... А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

Если метафора раскрывается на протяжении большого отрезка текста или целого произведения, то она называется развёрнутой. У Маяковского в поэме «Облако в штанах» развёрнута общеизвестная метафора «нервы расходились»:

*Слышу:
тихо,
как больной с кровати,
спрыгнул нерв.
И вот, —
сначала прошёлся
едва-едва,
потом забегал,
взволнованный,
чёткий.
Теперь и он, и новые два
мечутся отчаянной чёткой.*

Когда метафорическое выражение берётся в прямом смысле, возникает новое его осмысление. Такое явление называется реализацией метафоры. На этом приёме построена концовка стихотворения В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся», в которой реализована бытовая метафора «он разрывается на части».

МЕТОНИМИЯ (*греч.* metonymia — переименование) — вид тропа, в основе которого лежит перенос наименования по смежности. В отличие от метафоры, которая образуется в результате сходства, метонимия основывается на реальной связи, на реальных отношениях между предметами. Эти отношения, делающие два предмета мысли логически смежными друг другу, могут быть разных категорий. В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин использовал метонимическую иносказательность: «Читал охотно Апулея, // А Цицерона не читал» (автор и его произведение), «Язык Петрарки и любви» (признаки предмета и сам предмет), «Партер и кресла — всё кипит» (предмет и человек), «Всё, чем для прихоти обильной // Торгует Лондон щепетильный» (предмет и пространство).

МОНОЛОГ (от *греч.* monos — один и logos — слово, речь) — вид художественной речи. В литературном произведении монолог — речь действующего лица, обращённая к самому себе или к другим, но, в отличие от диалога, не зависящая от их реплик. В пьесах и эпических произведениях монологи — форма высказываний персонажей. В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» главные герои — Чацкий и Фамусов — произносят монологи, отражающие их мировоззрение («А судьи кто?..», «В той комнате незначущая встреча...», «Вот то-то, все вы гордецы!..» и т. д.). Большинство лирических стихотворений представляет собой лирический монолог.

МОТИВ (от *греч.* moveo — двигаю, привожу в движение) — простейшая единица сюжетного развития. Любой сюжет — переплетение тесно связанных мотивов. Мотив — повторяющийся комплекс чувств и идей автора. Традиционными в литературе являются мотивы дороги, смерти, изгнания, бегства и т. п. Например, основным мотивом лирики М. Ю. Лермонтова является мотив одиночества («Парус», «Тучи», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.).

Н

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА — условное название одного из этапов развития критического реализма в русской литературе (40-е годы XIX века). Характеризуется ориентированностью на «натуральное», т. е. строго правдивое, безыскусственное изображение

действительности. Натуральная школа объединила многих талантливых литераторов того времени — Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова и др. — и сыграла важную роль в становлении и развитии русской литературы.

НАТУРФИЛОСОФИЯ — философия природы, умозрительное истолкование природы, рассматриваемой в её целостности. Например: поэзии Ф. И. Тютчева свойственна особая философия природы, или натурфилософия, т. к. поэт делает предметом художественного изображения всё мирозданье, каждый миг бытия соотносит с вечностью, вторгается в пределы философии и запретные сферы высшего знания.

НЕОЛОГИЗМЫ (греч. *neos* — новый и *logos* — слово) — слова, словосочетания или выражения, созданные для обозначения нового предмета или явления, а также новые значения старых слов. Следует различать языковые (общие) и индивидуально-авторские неологизмы, т. е. те, которые вошли в языковой обиход в результате социально-политических, научных, культурных перемен, и те, что созданы авторами в целях усиления воздействия художественного слова на читателя. Богаты индивидуально-авторскими неологизмами стихотворения В. В. Маяковского: «третий класс чёрный от негритья», «его препохабие» (капитал), «стотысячабельная конница», «дрыгоножество» (о балерине) и т. д.

НОВЕЛЛА (итал. *novella* — повесть) — эпический жанр, разновидность рассказа. Отличается острым, захватывающим сюжетом и неожиданной концовкой. Иногда новеллу называют главой из романа, поскольку ей присуща необычайная смысловая ёмкость, стремление в лаконичной форме раскрыть судьбу героя. Таковы «Ионыч» А. П. Чехова, «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» И. А. Бунина, «Судьба человека» М. А. Шолохова.

«НОВЫЕ ЛЮДИ» — условное название героев, ставших воплощением нового типа общественного деятеля, появившегося в России в 60-е гг. XIX в. в среде разночинной интеллигенции. В литературный обиход этот термин был введён Н. Г. Чернышевским. Дмитрий Лопухов, Александр Кирсанов, Вера Павловна, Катя Полозова, супруги

Мерцаловы и многие другие герои романа «Что делать?» ни в чём не похожи на своих литературных предшественников — «лишних» и «маленьких» людей.

Героев Н. Г. Чернышевского, получивших трудовое воспитание, отличает тяга к знаниям, более всего интересуют их естественные науки. Материалисты и социалисты, они имеют программу переустройства общества на новых, разумных началах, владеют экономической теорией организации коллективного труда (социально-трудовые и бытовые коммуны без эксплуатации на началах равенства).

Новые морально-этические нормы определяют их взаимоотношения с другими героями романа. В основе поступков «нового человека» — правильно понятая целесообразность, их действия регламентируются теорией «разумного эгоизма» или, как её ещё называют, теорией пользы и выгоды. Люди нравственного совершенства, герои Н. Г. Чернышевского воплощают в себе ту жизненную «норму», к которой должен стремиться каждый «обыкновенный» человек.

Поскольку «новые люди» являются воплощением «разумных» представлений о жизни, концепция личности, представленная в романе Н. Г. Чернышевского, получила название «рационалистической».

Показав читателю нового «героя времени», автор отчасти ответил на вопрос, вынесенный в заглавие произведения: чтобы жить достойно в настоящем и приближать счастливое будущее, надо быть «новым человеком».

Считается, что модификацией «нового человека» являются герои и других произведений 60-х годов («Отцы и дети», «Накануне» И. С. Тургенева, «Трудное время» В. А. Слепцова и др.). Как и классическим «новым людям», персонажам этих романов свойственно обострённое чувство собственного достоинства, стремление к отрицанию существующего порядка, высокий интеллект, политическая и социальная определённость идеалов. Главным содержанием жизни «нового человека» 60-х годов становится работа во благо будущего, одушевлённая силой воли. Однако у тургеневского Базарова уже нет чёткой программы созидания будущего («Сперва нужно место расчистить...»), а болгарин Инсаров борется против внешних врагов за свободу собственной родины. Поэтому вопрос о том, кто будет бороться с «внутренними турками», в данных произведениях остаётся открытым.

Дальнейшую литературную судьбу «нового человека» проследить трудно: видородовые признаки его размываются настолько, что «новыми» становятся и герои произведений-пародий на роман Н. Г. Чернышевского, и герои знаменитых «антинигилистических» романов, и герои литературы социалистического реализма. Поэтому традиционно считается, что «классические» представители этого литературного типа — разночинцы 60-х годов, идеологи и практики, стремящиеся радикально изменить жизнеустройство русского общества.

О

ОДА (от *греч.* ode — песня) — лирическое произведение, посвящённое изображению крупных исторических событий или лиц, затрагивающее значительные темы религиозно-философского содержания, насыщенное торжественным тоном, патетическим воодушевлением автора. В оде использовались высокая, книжная лексика, архаизмы, аллегории. Подлинного расцвета этот жанр поэзии достиг в XVIII в. — в эпоху классицизма — в творчестве М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина («Памятник»). В XIX–XX вв. жанр оды претерпел значительные изменения и в содержании, и в стиле. К оде обращались также А. С. Пушкин («Вольность»), В. В. Маяковский («Ода революции»), О. Э. Мандельштам («Сумерки свободы») и др.

ОКСЮМОРОН (*греч.* oxymoron — остроумная глупость) — стилистическая фигура, состоящая в намеренном сочетании несовместимых по смыслу определений, понятий. Это словесная антитеза, в результате которой возникают неожиданные образы. «Красноречивое молчание», «выйти сухим из воды» — оксюмороны обыденной речи. В лирике оксюмороны отражают сложность эмоционального мира лирического героя или противоречивость явлений действительности. Например, «Люблю я пышное природы увяданье...» (А. С. Пушкин), «убогая роскошь наряда» (Н. А. Некрасов); «ей весело грустить, такой нарядно обнажённой» (А. А. Ахматова). На оксюмороны нередко строится заглавие литературного произведения — «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева и т. д.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — вид тропа, обозначающий изображение неодушевлённого или абстрактного предмета как одушевлённого (способного мыслить, чувствовать, говорить). Например, яркий образ-олицетворение создан А. С. Пушкиным в стихотворении «К морю». В изображении поэта море — живое существо, способное грустить, гневаться, быть равноправным. Поэтому так естественно сопоставление моря с Байроном — певцом моря и человеком, созданным его «духом». Внутреннее духовное родство связывает с морем и самого поэта: море — «друг», грустящий вместе с ним, его «отзывы», «глухие звуки» и «бездны глас» понятны поэту.

ОЧЕРК — «малый» эпический жанр, основанный не на изображении конфликта, как жанр рассказа, а на описательном изображении какого-либо общественно или нравственно значимого явления или события. Выделяют путевой, документальный, портретный, «физиологический», психологический очерк.

П

ПАРАЛЛЕЛИЗМ СИНТАКСИЧЕСКИЙ (от *греч.* parallesmos — идущий рядом) — сходное синтаксическое построение двух (и более) предложений или других фрагментов текста. Параллелизм используется в произведениях устного народного творчества (былинах, песнях, частушках, пословицах) и близких к ним по своим художественным особенностям литературных произведениях («Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского). Параллелизм как композиционный приём широко распространён в лирике:

*И, новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный — всё храм,
Кумир поверженный — всё бог!*

(М. Лермонтов)

*Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни.*

(В. Хлебников)

ПАРОНИМИЯ (*греч.* *para* — возле, при, вне и *оупа* — имя) — приём художественной речи, заключающийся в установлении между близкими по звучанию словами связей, заостряющих поэтические ассоциации. Паронимы создают выразительные созвучья, подчёркивающие своеобразие смысловых отношений между словами. Например: «Сибиряки! Молва не врёт, — // Хоть с бору, с сосенки народ, // Хоть сборный он, зато отборный...» (А. Т. Твардовский).

ПА́ФОС (от *греч.* *pathos* — страсть, чувство) — идейно-эмоциональная настроенность художественного произведения или всего творчества; страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единую стилистическую окраску. Выделяют героический, гражданский, лирический, трагический и др. виды пафоса.

Например, в стихотворении А. А. Блока «Россия» судьба страны осмысливается как трагическая. Соответствующий пафос пронизывает строки:

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!*

ПЕЙЗА́Ж (*франц.* *paysage*, от *pays* — страна, местность) — изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и художественной позиции писателя. Существуют следующие разновидности пейзажа: лирический, романтический, символический, психологический. В зависимости от рода литературы пейзаж может нести разную смысловую нагрузку. Так, в лирике картины природы отражают настроения и переживания лирического героя. Например, чувство одиночества лирического героя в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи» оттеняют «тучки небесные, вечные странники», а радостное настроение лирического героя в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро» сопрягается с таким пейзажем:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

В эпических произведениях природа часто является самостоятельным объектом изображения. Природа воздействует не только на поступки людей, но и на их психологическое состояние. Например, пейзаж, помещённый в главу «Сон Обломова» (И. А. Гончаров «Обломов»), показывает состояние умиротворения, спокойствия и гармонии главного героя, погрузившегося в ощущения своего детства.

ПЕРИФРА́З (ПЕРИФРА́ЗА) (от *греч.* *periphrasis* — пересказ) — троп, обозначающий замену прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты. Например: «царь зверей» вместо лев; «городовое пальто» вместо сыщик; «туманный Альбион» вместо Англия. Вместо того чтобы сказать, что Онегин поселился в комнате дяди, А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» пишет:

*Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.*

ПЕРСОНА́Ж (*франц.* *personnage*, от *лат.* *persona* — личность, лицо) — действующее лицо художественного произведения или сценического представления. В любом произведении персонажи делятся на центральные (главные), второстепенные и эпизодические.

В качестве персонажей могут выступать и животные (басни, сказки), неодушевлённые предметы и фантастические существа — в том случае, если они раскрывают черты характера человека.

Центральные персонажи изображаются более подробно, они являются основными участниками событий, часто именно с ними связан замысел произведения. Изображение второстепенных персонажей более лаконично, их характеристики менее подробны, а роль в сюжете произведения ограничивается участием в небольшом количестве событий. Эпизодические персонажи часто служат для того, чтобы создать фон, обстановку действия. Они могут быть обрисованы

всего лишь несколькими штрихами. Так, в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» центральными персонажами являются Понтий Пилат, Иешуа Га-Ноцри, Мастер, Маргарита, Воланд. Второстепенные персонажи — Каифа, Варенуха, Римский, Стёпа Лиходесн, эпизодические — Аннушка, бухгалтер Соков, барон Майгель и др.

В драматургических произведениях выделяются также внесценические персонажи — те люди, которых нет на сцене и которые поэтому персонажами в буквальном смысле не являются. Однако их упоминают в разговорах или репликах, о них говорят с одобрением или осуждением. Например, внесценическими персонажами в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума» являются племянник княгини Тугоуховской, брат Скалозуба, Максим Петрович, княгиня Мария Алексевна и т. д.

ПЁСНЯ — небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; обычно куплетное (строфическое). Следует различать фольклорную песню и песню как жанр письменной поэзии. В устном народном творчестве сложились следующие разновидности жанра песни: лирическая, историческая, шуточная, любовная, плясовая, обрядовая и календарная (подблюдная, масленичная, веснянка, жатвенная и т. д.) и др. В литературное произведение могут быть включены или собственно фольклорные песни («Песня девушек» в третьей главе «Евгения Онегина») или — чаще — стилизации фольклорных песен (песни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). Старинные казачьи песни органически входят в структуру романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», символизируя общность судьбы казачества всех времён.

ПОВЕСТЬ — «средний» по объёму и охвату жизненного материала жанр эпоса (наряду с «большим» жанром романа и «малым» жанром рассказа). Ведущим жанровым признаком повести является нраво-описательность, т. е. преимущественное внимание писателя к изображению быта и нравов определённой социальной среды. Например, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына.

ПОВТОР — повторение композиционных элементов, слов, словосочетаний и других фрагментов текста в художественном

произведении. Различают звуковые повторы (ассонанс и аллитерация, рифма), анафору, эпифору, рефрен, припев и т. д. Повтор может подчёркивать ключевое значение того или иного слова для характеристики состояния человека или его отношения к чему-либо, эмоционально выделяя или усиливая его. Например, в стихотворении «Железная дорога» Н. А. Некрасов анафорически повторяющимся глаголом «вынес» подчёркивает силу и терпение русского народа:

*Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что господь ни пошлёт...*

ПОДТЁКСТ — скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста. В театре подтекст может раскрываться при помощи умолчания, интонации, иронии, жеста, мимики. Подтекст в большей степени характерен для реалистических произведений, основанных на психологизме.

Большое значение подтекст имеет в произведениях Ф. М. Достоевского, М. Горького. Особенно развита система подтекстовых значений в драматургии А. П. Чехова.

ПОРТРЕТ (от *франц.* portrait — изображение, портрет) — изображение внешности героя (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды) как одно из средств его характеристики; разновидность описания. Портрет даёт писателю широкие возможности для характеристики не только внешности, но и внутреннего мира человека, т. к. в облике человека всегда в большей или меньшей степени проявляются его взгляды на жизнь, характер, психологические особенности.

История литературного портрета уходит корнями в глубокую древность и отражает процесс познания художником мира, поиски способов создания индивидуального человеческого характера.

На ранних стадиях развития литературы личностное начало в портрете было невыраженным. Фольклорные герои наделялись условно-символической внешностью: девицы «красные», молодцы «добрые», богатыри «могучие» и т. д.

В литературе Древней Руси обобщённо-абстрактный портрет выполнял оценочную функцию, указывая, как правило, на социальный статус героя.

Классицисты создали два стереотипа: «идеализирующий» портрет благородного героя и портрет героя низкого происхождения.

Портрет у сентименталистов уже психологичен, он призван помочь увидеть в герое прежде всего «чувствительную» душу.

У романтиков портрет экзотически-колоритный, передающий контрастные качества яркой, независимой, избранной личности: «...широкий лоб его был жёлт как лоб учёного, мрачен как облако, покрывающее солнце в день бури <...>, губы тонкие, бледные, были растягиваемы и сжимаемы каким-то судорожным движением, и в глазах блистала целая будущность...» (М. Ю. Лермонтов. «Вадим»).

В реалистической литературе портрет характерологичен: внешность героя отражает черты его характера, индивидуальные социальные, фамильные, возрастные и другие черты.

Портрет даёт представление об эстетическом идеале писателя и позволяет выявить авторское понимание категории красоты.

Портрет может представлять собой одноразовое описание или состоять из нескольких описаний с различной степенью удалённости друг от друга. Концентрированные портреты свойственны эпизодическим персонажам, рассредоточенные — главным.

Структура портрета может быть простой или сложной. К портретам простой структуры относятся портреты-детали, состоящие из описания одной портретной особенности, и портреты-зарисовки, состоящие из описания нескольких деталей. В портретах сложной структуры портретные компоненты представлены в комплексе, например: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её округлых плечах» (И. С. Тургенев. «Отцы и дети»).

Более сложный вид — портрет-сравнение. Автор прибегает к этому виду портретной характеристики в тех случаях, когда ему необходимо вызвать у читателя определённые ассоциации. В повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» рассказчик представляет главного героя, Ивана Северьяновича Флягина: «...он был в полном смысле слова богатырь, и при том типический простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А. К. Толстого».

Ещё более сложной формой является портрет-впечатление. При почти полном отсутствии портретных деталей он оставляет у читателя яркое впечатление и побуждает домыслить созданный автором текст образа. Таков портрет, созданный А. А. Фетом:

*Ты вся в огнях. Твоих зарниц
И я сверканьями украшен;
Под сенью ласковых ресниц
Огонь небесный мне не страшен.*

*Но я боюсь таких высот,
Где устоять я не умею.
Как сохранить мне образ тот,
Что придан мне душой твоею?*

При первом знакомстве читателя с героем обычно даётся экспозиционный портрет. Ф. М. Достоевский, явно желая расположить читателя к своему герою, представляет Родиона Раскольникова: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

В лейтмотивном портрете за персонажем закрепляется какая-либо индивидуализированная деталь, которая повторяется на протяжении всего повествования. Например, лейтмотивной деталью в портретных зарисовках Матрёны («Матрёнин двор» А. И. Солженицына) становится «лучезарная», «добрая» улыбка. Портрет «просветлённой» Матрёны становится средством раскрытия внутреннего мира героини, в котором царят покой, мир и благодать.

Психологический портрет выражает то или иное состояние персонажа. В Мармеладове (Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание») было что-то «...очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл, и ум, — но в то же время мелькало как будто и безумие».

Портрет может сопровождаться авторскими комментариями, как, например, портрет Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Сложилась две разновидности психологического портрета: 1) портрет, подчёркивающий соответствие внешности героя его внутреннему миру; 2) портрет, контрастирующий с внутренним миром героя. Например, в романе «Герой нашего времени» обнаруживается

несоответствие внешнего облика Печорина (напускное равнодушие, холодность, спокойствие) его подлинным душевным качествам, страстности его натуры. Зачастую портрет содержит в себе авторскую оценку персонажа (например, портрет Ольги в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина или Элен в «Войне и мире» Л. Н. Толстого).

ПОСЛАНИЕ — произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу (лицам). Например, послания А. С. Пушкина «К другу стихотворцу», «К Чаадаеву», «И. И. Пущину»; послания С. А. Есенина «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо к деду», «Письмо к сестре» и др.

ПОЭМА (от *греч.* ποιη — творить, ποιημα — творение) — лиро-эпическое произведение с повествовательным или лирическим сюжетом. Своеобразие поэмы основано на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и пр. и их раскрытия через восприятие и оценку лирического героя, повествователя, играющего в поэме активную роль.

В зависимости от художественной позиции автора и художественных приёмов выделяются героические, романтические, лирико-психологические, философские, исторические и др. поэмы («Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мцыри» и «Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Двенадцать» А. А. Блока, «Реквием» А. А. Ахматовой).

ПОЭТИКА (от *греч.* ποιητικη — поэтическое искусство) — раздел теории литературы, изучающий структуру литературных произведений и систему используемых в них изобразительно-выразительных средств. Термином «поэтика» также обозначают систему художественных средств, характерных для писателя, определённых жанров, литературного направления эпохи.

ПРИЁМ — конструктивный принцип организации литературного произведения: сюжетно-композиционный, жанровый, стилистический.

Например, приёмы в области композиции: введение внесюжетных элементов, смена точек зрения; приёмы стилистические: метафоры, инверсии, повторы и т. д.

ПРИТЧА — нравственное поучение в аллегорической форме. По своему характеру притча близка к басне, но смысл притчи всегда глубже, философичнее. Притчевый характер носят легенды о Ларре и Данко («Старуха Изергиль» М. Горького), в которых автор затрагивает философскую проблему неординарной личности человека и её места в обществе.

ПРОЛОГ (от *греч.* prologos — предисловие) — вступительная часть художественного произведения, в которой излагаются события, предвещающие по времени события сюжета. Эпизоды пролога не являются частью сюжетного действия, но необходимы для его понимания. Кроме того, в прологе могут быть даны развёрнутые характеристики персонажей, показано их прошлое, выражена авторская позиция.

Например, поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» открывается прологом, в котором поэт создаёт многогранный образ Петербурга, выражает авторское отношение к «граду Петра».

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ — условные формы осмысления бытия. Являются важнейшими характеристиками созданной автором картины мира, обуславливают ритм и темп текста, обеспечивают целостное восприятие его читателем.

Различные формы организации пространства и времени в произведении обеспечиваются спецификой художественного направления, жанровыми особенностями текста, способом построения сюжета и т. д.

В фольклоре пространство и время являются всеобщими: изображаемые события происходят «езде» и вместе с тем «нигде», «всегда» и в то же время «никогда».

Классицизм требует соблюдения единства времени, места и действия, строгой регламентации пространственно-временных отношений.

Романтическое мироощущение, породившее идею «двоемирия», значительно расширило возможности данной категории. Поскольку объектом пристального внимания романтиков является не столько внешний, сколько внутренний мир личности, именно он и становится центром пространственно-временных координат.

В реалистическом искусстве приоритетной стала концепция линейного времени, согласно которой время для всех одинаково движется по прямой из прошлого через настоящее в будущее.

«Коперников переворот» совершили авторы «больших» романов XIX века. Основными характеристиками художественного времени становятся длительность или краткость, статичность или динамичность, прерывность или непрерывность и т. д. Художественное пространство определяется замкнутостью или неограниченностью, пропорциональностью или деформацией, целостностью или фрагментарностью и т. д.

В зависимости от степени художественной условности пространство и время могут быть абстрактными или конкретными. Действие в сказках происходит «в некотором царстве», «в некотором государстве», а в баснях — вообще «на свете» («По мне таланты те негодны, // В которых Свету пользы нет, // Хоть иногда им и дивится Свет») и «всегда» («Уж сколько раз твердили миру, // Что лесь гнусна, вредна; но только всё не впрок, // И в сердце льстец всегда отыщет уголок»).

Конкретное пространство связывает изображаемый мир с топонимами (от греческого *topos* — место и *опута* — имя, название) мира реального. Конкретизация пространства используется в целях создания обобщённых образов «мира», «города», «деревни», «усадьбы» и т. д. Пространственные координаты, расставленные в тексте рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник» (Ордынка, Красные ворота, Грибоедовский переулок, Охотный ряд, «Прага», «Эрмитаж», Рогожское кладбище, Новодевичий монастырь, Марфо-Мариинская обитель и т. д.), способствуют созданию образа Москвы начала XX века. Раздвигая пространственно-временные рамки произведения, они вписывают конкретное пространство Москвы в общее пространство русской Истории.

Степень конкретности времени в разных произведениях различна. В зависимости от соотношения реального и художественного времени выделяют бессобытийное, или «нулевое», время (авторские описания интерьера, пейзажа, портрета героев) и событийное. Событийное время может быть хроникально-бытовым (повторяющиеся многократно во времени однотипные события: из года в год, изо дня в день) и событийно-сюжетным (течение времени обуславливает важнейшие изменения в жизни героев).

Идейно-художественная функция хроникально-бытового времени — воспроизведение устойчивых форм бытия (например,

дворянский культурно-бытовой и семейный уклад жизни в романах И. А. Гончарова «Обломов» и И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»). Событийно-сюжетное время позволяет показать жизнь героя как «самопроявление» индивидуальной личности в пространстве (идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова; прослеженная с детства до духовного «взросления» жизнь Ивана Флягина, главного героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и т. д.).

В литературе XX века пространственно-временная организация художественного мира усложняется. Наряду с традиционными типами организации времени и пространства («Тихий Дон» М. А. Шолохова) появляются новые: Единое государство в антиутопии Е. И. Замятина «Мы», Чевенгур в одноимённом романе А. П. Платонова, Ершалаим в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова, «абсурдное», «внутреннее» пространство, ставшее реалиями текста, а не действительности в «Школе для дураков» С. Соколова, «Москва — Петушки» В. В. Ерофеева.

Для обозначения связи пространства и времени используются и другие понятия — **хронотоп** и **пространственно-временной континуум**.

Р

РАЗВЯЗКА — элемент сюжета, предполагающий исход событий, решение противоречий (конфликта) между героями. Обычно развязка располагается в конце произведения, но иногда, в соответствии с замыслом автора, в середине и даже в начале (например, в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»). В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» развязкой является сцена после бала в доме Фамусова, в которой завершается (хотя и не разрешается) конфликт Чацкого с фамусовским обществом.

Иногда развязка указывает на неразрешимость основного конфликта, в этом случае говорят об открытом финале произведения («Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, «Тихий Дон» М. А. Шолохова и др.).

РАЗМЁР СТИХОТВОРНЫЙ — способ организации звукового состава стихотворного произведения. Определяется числом слогов

(в силлабическом стихосложении), количеством ударений в строке (в тоническом стихосложении), количеством ударных слогов (в силлабо-тоническом стихосложении). В силлабо-тоническом стихосложении выделяются двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, анапест, амфибрахий) стихотворные размеры.

РАССКАЗ — «малый» эпический жанр, отличающийся небольшим объёмом и сжатостью изображения явлений жизни. Как следствие — малое количество действующих лиц, кратковременность событий, простая композиция (в центре произведения лишь один эпизод из жизни главного героя). Рассказами являются такие произведения, как «Студент», «Человек в футляре», «Смерть чиновника» А. П. Чехова, «Чистый понедельник» И. А. Бунина, «Судьба человека» М. А. Шолохова.

РЕАЛИЗМ (от *позднелат.* *realis* — вещественный, действительный) — художественный метод (и литературное направление), следуя которому писатель объективно, достоверно изображает жизнь в типических характерах, действующих в типических обстоятельствах. Главная задача писателя-реалиста — исследование социальных связей человека и общества. В художественном произведении — исторически конкретное изображение характеров и обстоятельств в их взаимообусловленности. Наиболее важные стадии развития реализма как художественного метода: просветительский (Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов), критический (Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов и др.), социалистический (М. Горький, М. А. Шолохов и др.).

РЕАЛИЯ — слово, обозначающее предмет, понятие или явление, характерное для истории, культуры, быта того или иного народа или страны. Например: «престол» («Слово о полку Игореве»), «горенка» («Кому на Руси жить хорошо»), «столоничальник» («Шинель»), «лагерь», «пайка» («Один день Ивана Денисовича»).

РЕЗОНЁР — художественный персонаж, склонный к постоянным декларациям (официальным или торжественным программным заявлениям) и декламациям. Например, резонёрами являются Правдин в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль», Чацкий в комедии

А. С. Грибоедова «Горе от ума», Кулигин в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

РЕМА́РКА (от *франц.* *remarque* — замечание, примечание) — пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. В ремарках содержатся указания на место и время действия, движения, жесты, мимику, интонации героев. Например, в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»:

Ф и р с (*подходит к двери, трогает за ручку*). Заперто. Уехали... (*Садится на диван.*) Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... (*Озабоченно вздыхает.*) Я-то не поглядел... Молодо-зелено! (*Бормочет что-то, чего понять нельзя.*) Жизнь-то прошла, словно и не жил... (*Ложится.*) Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа! (*Лежит неподвижно.*)

С конца XIX века ремарки в драмах А. П. Чехова, М. Горького и др. выполняют всё более важную роль, выявляя авторскую оценку персонажа или эпизода.

РЕМИНИСЦЕНЦИИ — присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим культурно-историческим фактам, произведениям или их авторам. Как воспроизведение фрагмента «чужого текста» на любом уровне (сюжетном, образном, цитатном, метрическом и т. д.) реминисценции могут включаться сознательно либо возникать независимо от воли автора, произвольно.

Реминисценциями могут стать цитаты или их пересказ; названия произведений, часто употребляющиеся в значении художественных центров; имена персонажей, ставшие символами; события, выполняющие функции изобразительного средства; заимствования, в которых сюжетная схема, расстановка героев, их черты и характеры неуловимо изменены автором.

Например, в стихотворении «Певучесть есть в морских волнах...» Ф. И. Тютчева использован образ «мыслящего тростника», принадлежащий Б. Паскалю («Мысли»). Для Б. Паскаля эта метафора является знаком необходимого присутствия человека в мире природы. Ф. И. Тютчеву данный образ помогает объяснить трагедию бытия «разладом» человека с природой, в результате чего «мыслящему

тростнику» остаётся только горько сетовать и протестовать: «И роищет мыслящий тростник...»

В творчестве А. А. Блока использована библейская реминисценция «нести свой крест». Введение её в образную систему стихотворения «Коршун» позволяет автору оттенить традиционное значение «покорности судьбе»: «Расти, покорствуй, крест неси». В стихотворении «Россия» этот образ приводит к появлению иных оттенков («И крест свой бережно несущ»), что способствует возникновению нового, символического смысла текста: страдания, уготованные лирическому герою, не только изначально неизбежны, но и святы. Он готов осознанно принять их и «бережно» сносить.

Соединения нескольких реминисценций образуют «реминисцентные гнезда». Так, например, вторая строка стихотворения О.Э. Мандельштама: «Я список кораблей прочёл до середины...» («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...») — отсылает читателя ко второй песне «Илиады» («Сон Беотия, или перечень кораблей»). Список, приведённый Гомером, содержит названия 1186 кораблей, идущих походом на Троию. Это объясняет появление в тексте О.Э. Мандельштама образов, связанных с категорией времени и с движением (взгляд лирического героя, находящегося в состоянии бессонницы, скользит по строкам «Илиады», и они представляются ему плывущими в небе журавлиным выводком, клином, поездом). Образы журавлей порождают второй слой реминисценций («чужбина», «свадебный поезд»). О цели похода сообщается в третьей строфе: «Когда бы не Елена, // Что Троя вам одна, ахейские мужи?». Всё реминисцентное гнездо позволяет прояснить основную мысль текста — всё в мире «движется любовью», и следует подчиниться этому всеобщему закону, как подчинились ему когда-то гордые и мужественные ахейцы.

«Полигенетические реминисценции» отсылают читателя не к одному, а к ряду источников. Например, строки из стихотворения М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...» вызывают у читателя ассоциации, связанные с содержанием некоторых мифов о сотворении человека из земли и глины, апокрифических легенд о создании Адама, вводят библейские мотивы крещения водой.

РÉПЛИКА (от *франц.* *replique* — возражение) — диалогическая форма высказывания действующего лица; ответная фраза собеседника, за которой следует речь другого героя.

РИТМ (от *греч.* *rhythmos* — такт, соразмерность) — периодическое повторение каких-либо элементов текста через определённые промежутки. В литературных произведениях ритм создаётся повторяемостью фонетических элементов: звуков, пауз, ударений, слогов, сочетаний ударных и безударных слогов, а также слов, рядов слов, синтаксических конструкций.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС (от *греч.* *rhētor* — оратор) — одна из стилистических фигур; такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность и выразительность высказывания.

Например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

*Убит!.. к чему теперь рыданья,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?*

РИФМА (от *греч.* *rhythmos* — соразмерность) — повтор отдельных звуков или звуковых комплексов, связывающих окончания двух или более строк. В строках могут повторяться отдельные звуки («любовь — кровь»), слова («молод — молот») — это простая рифма, а также группы слов — это составная рифма. Рифмы подразделяются на точные (при совпадении всех звуков) и неточные (при фонетическом совпадении или сходстве отдельных звуков). В зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах рифмы бывают мужские (с ударением на последнем слоге: обман — туман), женские (с ударением на предпоследнем слоге: славы — забавы), дактилические (с ударением на третьем от конца строки слоге:

мáльчики — пáльчики), гипердактилические (с ударением на четвёртом от конца строки слоге: опáловая — приkáльвая).

РИФМОВКА — расположение рифмующихся строк в стихе.

Существует три основных типа рифмовки: парная (смежная) — *aabb*, перекрёстная — *abab* и кольцевая (опоясывающая) — *abba*.

РОМАН (*франц.* roman — повествование) — эпический жанр, прозаическое произведение крупной формы, раскрывающее историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. Это одна из самых свободных литературных форм, предполагающая громадное количество видоизменений: роман исторический, плутовской, рыцарский, любовный, психологический, философский, приключенческий, детективный, фантастический и т. д. Роман способен синтезировать самые различные жанровые тенденции и даже целые жанры. Например, «роман в стихах», роман-хроника, автобиографический роман, роман в письмах, роман-эпопея и т. д.

Наиболее значимые произведения в жанре романа были созданы в XIX веке — «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Обломов» И. А. Гончарова и т. д.

РОМАНТИЗМ (*франц.* romantisme) — художественный метод и литературное направление, сложившиеся в конце XVIII — начале XIX вв. Романтики, отвергая повседневную жизнь современного им цивилизованного общества как скучную и бесцветную, стремились ко всему необычному — мистике, фантастике, тайне. Низменному практицизму они противопоставляли возвышенные чувства и страсти, богатую духовную жизнь (искусство, философию, религию), стремление к идеалу. Для романтиков человек — малая вселенная, микрокосмос, яркая индивидуальность. Герой произведений романтизма — сильная, свободная, борющаяся с рутинной личностью, исключительный герой в исключительных обстоятельствах. Русские романтики обращались к устному народному творчеству, использовали фольклорные образы, сюжеты, средства художественной образности (В. А. Жуковский «Светлана», М. Ю. Лермонтов «Мцыри»).

Черты романтизма заметны в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Тютчева, А. А. Фета, ранних рассказах М. Горького и т. д.

РОМАН-ЭПОПЕЯ — жанр эпоса, сочетающий в себе черты романа и эпопеи. Такое произведение с особой полнотой охватывает ту или иную историческую эпоху в многослойном сюжете. Судьба личности в её индивидуальных нравственных исканиях (черта романа) тесно связана с судьбами страны и народа (черта эпопеи); характеры формируются и эволюционируют под влиянием крупнейших исторических событий. К числу произведений этого жанра относятся «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого.

С

САРКАЗМ (от *греч.* sarkasmos — насмешка) — гневная, язвительная, открытая насмешка над изображаемым, высшая степень иронии. Такова, например, эпиграмма А. С. Пушкина «На Аракчеева»:

*Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
И царю он — друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? Преданный без лести,
...грошевой солдат.*

САТИРА (от *лат.* satira — переполненное блюдо, мешанина) —

1. Вид комического: беспощадное осмеяние общественно вредных явлений и человеческих пороков. Сатирический смех имеет массу оттенков, а диапазон сатирических произведений необычайно широк: от «сатиры на нравы» Н. В. Гоголя («Ревизор», «Мёртвые души») и А. Н. Островского («Гроза») до политической сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки). За сатирическим смехом всегда скрывается определённая позиция писателя, понимание того, каким должен быть осмеиваемый предмет, если он был бы лишён комических противоречий. Авторская позиция выражается через критику, отрицание самого предмета изображения или его

отдельных свойств. Сатира определяет специфику многих литературных жанров: басни, эпиграммы, памфлета, фельетона, комедии.

2. Жанр лирической поэзии, возникший ещё в античности. Главным жанровым признаком сатиры является осмеяние самых разнообразных явлений жизни. Жанровые признаки сатиры обнаруживаются в заключительных 16 строках стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», в стихотворении В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся».

СВОБОДНЫЙ СТИХ, или ВЕРЛИБР (франц. *vers libre*) — разновидность стиха, лишённого рифмы и метра и сохранившего только один признак, отличающий его от прозы, — заданное членение на соотносимые и соизмеримые строки, которое отмечается в тексте графическим их расположением. Например:

*Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней.*

(А. А. Блок)

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (от франц. *sentiment* — чувство, чувствительность) — художественный метод и литературное направление, сложившиеся во второй половине XVIII в. Сентиментализм противопоставлял классицизму повышенный интерес к человеческой личности (независимо от сословия), её чувствам и переживаниям, внутренней жизни. Большое значение для символизма имели картины природы, на фоне которых с особой эмоциональностью раскрывалось состояние души героя. Основоположителем сентиментализма в России был Н. М. Карамзин (повесть «Бедная Лиза»).

СИМВОЛ (от греч. *symbolon* — условный знак, примета) — многозначный иносказательный образ, основанный на подобии, сходстве или общности предметов и явлений жизни. Пользуясь символами, художник не показывает вещи, а лишь намекает на них, заставляет нас угадывать смысл неясного, раскрывать «слова-иероглифы».

Таким образом, символ всегда имеет переносное значение; это троп. В отличие от аллегии, символический образ не имеет прямолинейного, рассудочного значения. Он всегда сохраняет живые, эмоциональные ассоциации с широким кругом явлений.

Можно выделить два основных типа символов. К первому типу можно отнести символы, имеющие основу в культурной традиции — образы-символы моря, паруса, дороги, пути, неба, метели, огня, креста и др.

Ко второму типу можно отнести символы, создававшиеся без опоры на культурную традицию. Такие символы возникали внутри одного литературного произведения или ряда произведений. Таковы символы вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад», барса в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», бешено мчащейся Руси-тройки в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Символом жизни и веры, метафорой души в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» является свеча.

СИМВОЛИЗМ — литературное течение конца XIX — начала XX вв., основным принципом которого является художественное выражение идей и образов посредством символов. Символисты избегали называть предмет прямо, а предпочитали намекать на его содержание и смысл при помощи аллегии, метафоры, звукописи и т. д. Символизм принято делить на два течения — «старших» символистов, чьё творчество пришлось на 1890-е гг. (В. Я. Брюсов, К. Я. Бальмонт, Д. С. Мережковский и др.), и «младших», начало творческой жизни которых выпало на 1900-е гг. (А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов и др.).

СИНЕКДОХА (от древнегреч. *synekdochē* — соотнесение) — один из тропов, разновидность метонимии, основанный на переносе по количеству: 1) называется часть вместо целого, например, в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя Чичиков обращается к мужику: «Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?». Здесь совмещаются значения «человек с бородой» и «борода»; 2) называется единственное число вместо множественного, например, у М. Ю. Лермонтова: «И слышно было до рассвета, // как ликовал француз».

СИНКРЕТИЗМ (от *греч.* *synkrētismos* — соединение, объединение) — нерасчленённость различных видов культурного творчества. В современной науке рассматривается как тенденция к формированию новой единой картины мира, основанной на понимании взаимозависимости и взаимосвязанности всего существующего.

Например, в «Слове о полку Игореве» путь из половецкого плена в русскую землю Игорю указывает Бог, однако в тексте памятника неоднократно упоминаются другие, языческие божества (Даждь-бог, Стрибог, Хорс, Велес и проч.), что свидетельствует о специфике синкретичного христианско-языческого мировидения автора произведения.

Общие принципы конструирования художественных образов в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» обусловлены ценностными ориентациями и эстетическими установками сатиры (комедии) и оды (трагедии).

Размывание границ между отдельными произведениями и объединение их в лирические циклы обуславливает в поэзии А. А. Ахматовой создание нового самостоятельного произведения. Так в сборнике «Чётки» цикл формируется вокруг одного стихотворения, которое является центральным и содержит определённые комбинации тем.

СКАЗ — 1. Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры рассказчика, представляющего какую-либо этническую, профессиональную, общественно-историческую, сословную группу (Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник»).

2. Жанр фольклора, повествование о современных событиях или недавнем прошлом; в отличие от легенды, обычно не содержит элементов фантастики.

СОНЕТ (*итал.* *sonetto*, от прованс. *sonnet* — песенка) — лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати стихов, построенных и расположенных в особом порядке.

В итальянском сонете 14 стихов группируются в два четверостишия и два трёхстишия. Примеры схем наиболее употребительного расположения рифм таковы:

- 1) abba, abba, ccd, ede
- 2) abba, abba, cdc, dee
- 3) abba, abba, cdd, eed
- 4) abab, abab, cdc, ede
- 5) abab, abba, ccd, eed и т. д.

Известна и иная форма сонета, английская, она разработана В. Шекспиром: три четверостишия и двустишие с парной рифмовкой.

Жанр сонета предполагает строгую последовательность в раскрытии поэтической мысли: утверждение — сомнение — обобщение — вывод.

Например, А. С. Пушкин создал три знаменитых сонета: «Суровый Дант не презирал сонета...», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»), «Мадонна».

СРАВНЕНИЕ (*лат.* *comparatio*) — сопоставление изображаемого предмета или явления с другим предметом по общему признаку. Сравнение может выражаться оборотами со сравнительными союзами *как, будто, словно, точно*; творительным падежом («пыль стоит столбом»); с помощью отрицательных частиц (отрицательное сравнение):

Не сияет на небе солнце красное,

Не любуются им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит грозный царь Иван Васильевич.

(М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»)

Некоторые виды тропов — метафора и метонимия — заключают в себе скрытое сравнение.

СТИЛЬ (от *лат.* *stilus* и *греч.* *stylos* — палочка для письма, позднее — почерк) — единство образной системы, изобразительно-выразительных средств, творческих приёмов, пронизывающее всю художественную структуру. Говорят о стиле в искусстве и в литературе, о стиле отдельного произведения или жанра, об индивидуальном стиле автора, а также о стиле целых эпох или художественных направлений. Особенности литературного стиля ярко проявляются в языке (отбор лексики, методы организации речи и т. д.).

СТИХ — отдельная строка стихотворения, а также общее название стихотворной речи, которая отличается ритмом.

СТИХОТВОРЕНИЕ — небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме или от лица автора («Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкина), или от лица лирического героя («Я убит подо Ржевом...» А. Т. Твардовского).

СТОПА́ — группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных; условная единица, при помощи которой определяется стихотворный размер и длина стиха. В русском классическом стихе существует пять видов стоп, объединённых в две группы:

- двусложные (хорей, ямб);
- трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

СТРОФА́ (от *греч.* strophē — кружение, оборот, поворот) — сочетание стихов, объединённых общей рифмовкой, устойчивым чередованием различных стихотворных размеров, и представляющее ритмико-синтаксическое целое. В составе строфы может быть от двух до 14 стихотворных строк. В зависимости от количества строк строфы делятся на двустишия (дистих), терцины, четверостишия (катрен), секстины, октавы и т. д. «Онегинская» строфа была создана А. С. Пушкиным специально для романа «Евгений Онегин». Её структурная схема выглядит так: ababccddeffegg.

СЮЖЕ́Т (от *франц.* sujet — предмет, содержание) — совокупность событий, изображённая в литературном произведении, т. е. жизнь персонажей в сменяющих друг друга обстоятельствах. Сюжет является организующим началом большинства эпических и драматических произведений. Он может присутствовать и в лирических произведениях (предельно сжатый, скупое детализированный): «Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкина; «Тройка», «В дороге», «Железная дорога» Н. А. Некрасова и т. д. Сюжеты воссоздают жизненные противоречия: без конфликта в жизни героев трудно представить себе достаточно выраженный сюжет (например, «Песня про купца Калашникова...» М. Ю. Лермонтова, роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева, драма «Гроза» А. Н. Островского).

Сюжет состоит из организованных разными способами эпизодов. Вместе с тем сюжет представляет собой целостное, завершённое событие, имеющее начало, середину и конец, иначе — экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. В крупном произведении, как правило, содержится несколько сюжетных линий, которые или переплетаются, или сливаются, или развиваются параллельно (например, в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского, «Войне и мире» Л. Н. Толстого, «Тихом Доне» М. А. Шолохова, «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова).

Т

ТАВТОЛО́ГИЯ (*греч.* tauto — то же самое и logos — слово) — повторение одинаковых или близких по смыслу и звуковому составу слов. Используется как средство усиления эмоционального воздействия. Например: «Я убил его вольной волею» (М. Ю. Лермонтов), «Ой, полным-полна коробушка» (Н. А. Некрасов).

ТЕ́МА (от *греч.* thema — главная мысль) — предмет художественного изображения, круг вопросов, событий, явлений, предметов действительности, отражённых в произведении и скреплённых воедино авторским замыслом. Например, предметом изображения в лирике М. Ю. Лермонтова стало чувство одиночества лирического героя («Тучи», «Парус», «И скучно и грустно...» и т. д.). Важное значение в лирике А. С. Пушкина имеет тема свободы («Узник», «К Чаадаеву», «К морю» и т. д.).

В отличие от лирических, эпические и драматические произведения редко бывают посвящены одной теме, чаще всего они политематичны, т. е. в них затрагивается несколько тем, волнующих автора. Например, в романе «Капитанская дочка» А. С. Пушкин обращается к теме дворянского долга и чести, любви и дружбы, роли личности в истории и т. д. В таких случаях принято говорить о тематике произведения.

ТЕМА́ТИКА — система взаимосвязанных тем художественного произведения.

ТЕРЦЕ́Т (от *лат.* tres — три) — строфа, состоящая из трёх стихов на одну рифму. Например, стихотворение А. А. Блока «Крылья»:

*Крылья лёгкие раскину,
Стены воздуха раздвину,
Страны дальние покину.
Вейтесь, искристые нити,
Льдинки звёздные, плывите,
Вьюги дальние, вздохните!
В сердце — лёгкие тревоги,
В небе — звёздные дороги,
Среброснежные чертоги...*

ТЕРЦИНА (от *ит.* *terzina*) — строфа из трёх стихов, рифмующихся таким образом, что ряд терцин образует непрерывную цепь тройных рифм: *аба*, *ббб*, *вгв* и т. д. и замыкается отдельной строкой, срифмованной со средним стихом последней терцины. Например, в «Песне Ада» А. А. Блока:

*День догорел на сфере той земли,
Где я искал путей и дней короче.
Там сумерки лиловые легли.
Меня там нет. Тропой подземной ночи
Схожу, скользя, уступом скользких скал.
Знакомый Ад глядит в пустые очи.
Я на земле был брошен в яркий бал,
И в диком танце масок и обличий
Забыл любовь и дружбу потерял...*

ТИП (от *греч.* *typos* — образ, отпечаток, образец) — художественный образ, наделённый обобщёнными свойствами определённых социальных явлений. Литературный тип — яркий представитель какой-либо группы людей (сословия, класса, нации, эпохи). Например, Максим Максимыч (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»), капитан Тушин (Л. Н. Толстой «Война и мир»), Василий Тёркин (А. Т. Твардовский «Василий Тёркин») — тип русского солдата; Акакий Акакиевич Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель») — тип «маленького человека»; Евгений Онегин (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») — тип «лишнего человека» и т. п.

ТОПОС (от *греч.* *topos* — место) — художественные образы открытых природных пространств, а также «места» разворачивания художественных смыслов. Например, русская земля в «Слове о полку Игореве» — это часть лесостепного пространства на юге Руси от Киева до Курска, а позднее — вся совокупность восточнославянских земель, территория древнерусской народности. Для автора памятника это национальное, историческое, географическое и мифологическое пространство. Призывая своих современников встать за обиду сего времени, за землю русскую, создатель «Слова о полку Игореве» настойчиво подчёркивает основную идею произведения: единство русской земли, основанное на прекращении княжеских усобиц и совместной борьбе со степняками.

ТРАГЕДИЯ (от *греч.* *tragos* — козёл и *ode* — песня) — один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряжённый, неразрешимый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя. Содержание трагедии определяет, как правило, конфликт, исключительный по своей значимости, отражающий ведущие тенденции общественно-исторического развития, духовное состояние человечества. Отсюда укрупнённый, приподнятый характер обрисовки героя, призванного решать вопросы, имеющие всемирно-историческое значение. Трагедиями являются, например, «Гамлет» В. Шекспира, «Борис Годунов» А. С. Пушкина.

ТРОПЫ (*греч.* *tropos* — оборот) — обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе перенесения значений слов лежит их многозначность. В выражении «печальное настроение» нет тропа, т. к. слова употреблены в прямом (или в первичном) значении. Выражение «печальные поляны» (А. С. Пушкин «Зимняя дорога») — троп, так как в нём сливаются в один образ настроение лирического героя и унылый пустынный пейзаж.

Основными видами тропов являются метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, гипербола, ирония и т. д.

Ф

ФАБУЛА (*лат. fabula* — повествование, история) — цепь событий, о которых повествуется в произведении, в их временной последовательности. Иными словами, фабула — это то, что поддается пересказу, то, «что было на самом деле», между тем как сюжет — это то, «как узнал об этом читатель». Фабула может совпадать с сюжетом, но может и расходиться с ним. Сюжет и фабула расходятся, например, в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

ФАНТАСТИКА (от *греч. phantastice* — способность воображать) — мир причудливых представлений и образов, рождённых воображением на основе фактов реальной жизни. Фантастика изображает мир подчеркнуто условным.

Фантастическими элементами наполнена сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мужик, ублажающий генералов, может всё: сварить суп в пригоршне, выстроить «корабль — не корабль, а такую посудину, чтоб можно было океан-море переплыть» и т. д.

Иногда фантастическими оказываются отдельные персонажи или элементы сюжета (пьесы В. В. Маяковского «Клоп» и «Баня»). Фантастика может лежать в основе построения художественного мира произведения («Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова).

ФОЛЬКЛОР (от *англ. folk* — народ, *lore* — мудрость) — массовое словесное художественное творчество, вошедшее в бытовую традицию того или иного народа. Важнейшей особенностью фольклора является то, что он представляет собой искусство устного слова, так как он возник до появления письменности. Сложились следующие жанры фольклора: былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, жанры обрядовой поэзии, пословицы, поговорки и др.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ — устойчивые сочетания слов, значения которых истолковываются подобно значению одного слова. Например: «И всё шито да крыто — никто ничего не видит и не знает, видит только один Бог!» (А. Н. Островский).

ФУТУРИЗМ (от *лат. futurum* — будущее) — авангардистское течение в европейском и русском искусстве 10–20-х гг. XX в., основанное на ощущении краха традиционной культуры и стремлении осознать через искусство черты неведомого будущего. Поэты-футуристы отказывались от привычных художественных форм вплоть до разрушения естественного языка (деформация слова, разрушение синтаксиса, «телеграфный язык», введение в текст математических и музыкальных знаков и т. п.). В русском футуризме образовались две ветви: эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (В. В. Маяковский). К футуризму примыкали также поэты, объединившиеся вокруг издательства «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев).

Х

ХАРАКТЕР (*греч. character* — черта, особенность) — совокупность устойчивых психических особенностей, образующих личность литературного персонажа. Например, в рассказах «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий» А. П. Чехов рисует сходные характеры Червякова и «тонкого»: им свойственны чиновничьи, лакейские страхи. Средствами раскрытия характера в художественном произведении выступают портрет, костюм, интерьер, речевая манера и т. д. В каждом литературном направлении (классицизме, романтизме, сентиментализме, реализме) обнаруживаются свои устойчивые типы характеров.

ХОРЕЙ — двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог (— / —). Например, у А. С. Пушкина:

*Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.*

ХРОНОТОП (от *греч. chronos* — время, *topos* — место) — единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определённого смысла; существенная закономерная взаимосвязь «временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» (М. М. Бахтин). Например, своеобразии хронотопа в рассказе А. П. Чехова «Студент» («физическое»

и «библейское» время-пространство как оппозиция бытового и бытийного уровней произведения) позволяет писателю выйти за конкретно-исторические рамки, придать повествованию общечеловеческое звучание, прокомментировать конкретную ситуацию с точки зрения более широкой перспективы, наиболее полно раскрыть проблематику произведения и ёмкость его идейно-художественного содержания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ (от франц. detail — мелкая составная часть чего-либо, подробность, частность) — самая малая единица предметного мира художественного произведения, запоминающаяся черта, подробность внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка. Например, в облике Пьера Безухова (Л. Н. Толстой «Война и мир») обращают на себя внимание такие детали его внешности: улыбка, делающая лицо *«детским, добрым, даже глуповатым и как бы просящим прощения»*; взгляд — *«умный и вместе робкий, наблюдательный и естественный»*. Детали убранства кабинета Евгения Онегина (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») помогают Татьяне Лариной судить о его увлечениях и вкусах: *«И лорда Байрона портрет, // И столбик с куклою чугуной // Под шляпой, с пасмурным челом, // С руками, сжатыми крестом»*.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ — категория поэтики художественного произведения, одна из форм (наряду с пространством) бытия и мышления. Время в художественном произведении воссоздается словом в процессе изображения и развития характеров, ситуаций, жизненного пути героя, речи и пр. Например, в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов с целью создания ощущения течения времени использует такие слова и выражения: *«Одно утро захожу к ним...»*, *«под вечер»*, *«Месяца четыре всё шло как нельзя лучше...»*, *«В эту минуту прошли к колодцу мимо нас две дамы...»*, *«Вот уж три дня, как я в Кисловодске»* и т. д. Писатель намеренно датирует каждую главу «Журнала Печорина», отмечает время суток и протяжённость действия: *«13-го мая. Нынче поутру зашёл ко мне доктор; его имя Вернер, но он русский»*.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО — категория поэтики художественного произведения, одна из основных характеристик художественного бытия героев. Существенно отличается от реального пространства. Характеристики художественного пространства (ограниченность-неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и проч.) определяются методом, жанром, сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора. Например, А. С. Грибоедов в «Горе от ума» изображает Москву начала XIX в. в её конкретных топографических реалиях (Кузнецкий мост, «Английский клуб» и пр.) и рисует психологический портрет именно московского дворянства («На всех московских есть особый отпечаток»). В поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в мельчайших деталях быта и нравов, но без конкретных топографических указаний описана русская провинция (например, губернский город NN). Подробно характеризуя пространство комнаты-камерки Раскольникова, Ф. М. Достоевский в «Преступлении и наказании» ищет истоки мировоззрения героя. В художественной литературе наряду с конкретным создаётся абстрактное пространство. Оно воспринимается как всеобщее, редко имеет конкретные черты и не оказывает существенного влияния на характеры и поведение персонажей. Иногда в одном произведении сочетаются оба типа пространства (например, в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова сочетается конкретное пространство Москвы и вымышленное Мастером пространство его романа).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД — совокупность наиболее общих принципов и особенностей образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым могут образовать литературные направления. К художественным методам (и направлениям) относятся классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Э

ЭЗОПОВ ЯЗЫК (по имени древнегреческого баснописца Эзопа) — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании, тайнопись в литературе. Эзопов язык использовал, например, М. Е. Салтыков-Щедрин в своих сказках.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (от *лат.* *existentia* — существование) — способ выявления основ существования индивида в обществе и самого общества в целом. Бытие в экзистенциализме рассматривается как некая непосредственная нерасчленённая целостность субъекта и объекта. Изначальным и подлинным бытием является переживание субъектом своего «бытия-в-мире». Бытие толкуется как экзистенция, непознаваемая научными средствами.

Экзистенциальное мышление — характерная черта мировидения русских писателей и поэтов. Например, для Ф. М. Достоевского, как и для экзистенциалистов, проблема человеческого существования во всех своих проявлениях становится объектом художественного исследования. Проблема двойничества, всесторонне разработанная в романах этого автора, также чрезвычайно актуальна для русского экзистенциализма. Экзистенциальное мироощущение свойственно и Ф. И. Тютчеву, тяготеющему к изображению пограничных ситуаций и воспринимающему человеческую жизнь как «бытие для смерти».

ЭКСПОЗИЦИЯ (*лат.* *exposition* — объяснение) — предыстория события или событий, лежащих в основе литературного сюжета. Может располагаться как в начале, так и в середине или в конце произведения. Различают задержанную, рассеянную, подробную, прямую экспозицию.

Например, в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя экспозиция задержанная: пояснение исторической и бытовой обстановки дано после завязки действия, а сведения о Чичикове, главном действующем лице, — в конце повествования; писатель сначала показал поступки Чичикова, а потом объяснил, в каких условиях мог вырасти такой человек.

ЭЛЭГИЯ (*греч.* *elegia*) — лирический жанр; стихотворение, в котором выражаются преимущественно мотивы грусти, одиночества, разочарования, размышления о бренности жизни. Например, «Вновь я посетил...» А. С. Пушкина, «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова, «Певучесть есть в морских волнах...» Ф. И. Тютчева и др.

ЭПИГРАММА (от *греч.* *epigramma* — надпись) — жанр сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо

лицо или общественное явление. Для эпиграмм характерна краткость, афористичность, личное отношение поэта к предмету осмеяния. Например, у Пушкина:

*Полумилорд, полукупец,
Полумудрец, полуневежда,
Полуподлец, но есть надежда,
Что полным будет наконец.*

ЭПИГРАФ — короткий текст в виде небольшой цитаты из какого-либо известного источника (религиозного, фольклорного, литературного, философского, публицистического и т. д.). Помещается непосредственно перед текстом произведения сразу после заглавия или перед какой-либо частью текста.

Эпиграф несёт:

- содержательную информацию, если задаёт тему, которую подхватывает и развивает следующий за ним текст. Например, цитата из Мальфилатра «Она была девушка, она была влюблена» становится эпиграфом и темой третьей главы, раскрывающими внутренний мир Татьяны («Евгений Онегин» А. С. Пушкина);
- содержательно-концептуальную информацию, если выявляет идею, концепцию произведения. Например, символический смысл истории юного пленника, который только три дня мог наслаждаться заветной свободой, подчёркнут реминисценцией из 1-й Книги Царств «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю» («Мцыри» М. Ю. Лермонтова);
- содержательно-подтекстовую информацию, если не только отражает замысел автора, но и содержит оценочный компонент. Например, «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» («Ревизор» Н. В. Гоголя).

Эпиграф может быть двойным («О рус!.. О Русь!»), тройным («Москва, России дочь любима, // Где равную тебе сыскать?» (Дмитриев), «Как не любить родной Москвы?» (Баратынский), «Гоненье на Москву! Что значит видеть свет! // Где ж лучше? // Где нас нет» (Грибоедов); эпиграфы в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина).

Эпиграф может строиться как диалог: «В а н я (в кучерском армячке). Папаша! Кто строил эту дорогу? // П а п а ш а (в пальто на красной подкладке). Граф Пётр Андреич Клейнмихель,

душенька!» // *Разговор в вагоне* («Железная дорога» Н. А. Некрасова). Может быть развёрнут в систему эпитафий, как, например, в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, где «издатель» прямо указывает в послесловии на то, что «приискал» к каждой главе рукописи Гринёва «приличный эпитафий». Усечённый фольклорный эпитафий ко всему тексту («Береги честь смолоду») определяет основную проблему произведения. Остальные эпитафий, оформленные в виде пословиц, отрывков из народных песен, подлинных фрагментов произведений русских писателей XVIII века или авторских стилизаций, написанных «старинным слогом», развивают главные темы повести, вместе с названием глав являются либо сжатым «конспектом» их содержания, либо подчёркивают какие-либо характерные их особенности.

Эпитафий становится своеобразным соединительным звеном между писателем и уже существующей литературой, между писателем и его читателем. Эпитафий формирует «горизонты читательского ожидания». Осмысление эпитафий происходит последовательно в три этапа: восприятие, предварительно ориентирующее читателя; соотнесение эпитафий с текстом; новый уровень понимания эпитафий, выявляющий новые смыслы и расширяющий границы интерпретации текста.

ЭПИЛОГ (от *греч.* *epi* — после, *logos* — слово, букв. «послесловие») — заключительная часть художественного произведения, в которой рассказывается о дальнейшей судьбе героев после изображённых событий. Например, роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» завершается эпилогом, в котором автор показывает Раскольникова через полтора года после описанных в основной части событий. Он на каторге, рядом с ним Соня Мармеладова. Кратко рассказывается о судьбах близких Раскольникова — матери, сестры Дуни, Разумихина. Большой эпилог, состоящий из двух частей (историческая жизнь страны и частная жизнь героев через семь лет), завершает роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог «Мастера и Маргариты» рассказывает читателю, что происходит с героями романа после того, как Воланд покидает Москву. Мы узнаём об облавах на несчастных котов и преследованиях подозрительных граждан, судьбах Лиходеева, Варенухи, Николая Ивановича и, конечно же, поэта Бездомного, превратившегося в почтенного профессора

истории Понырева, который продолжает оставаться под магическим воздействием мистериальной истории.

ЭПИТЕТ (*греч.* *epitheton* — приложение) — образное определение, дающее художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения. Эпитетом называют не только прилагательное («*румяная* заря», «*робкое* дыхание», «*ретивый* конь»), но и существительное-приложение; наречие, метафорически определяющее глагол («*мороз-воевода*», «*бродяга* ветер», «*гордо* реет Буревестник»).

Особую группу составляют постоянные эпитеты, которые сформировались в устном народном творчестве и которые употребляются только в сочетании с определённым словом (*добрый* молодец, *красна* девица, *борзый* конь, *живая* вода, *чисто* поле и т. п.).

ЭПОС (*греч.* *epos* — слово, повествование) — один из трёх литературных родов (наряду с лирикой и драмой), основным признаком которого является повествование о событиях, внешних по отношению к автору. Повествование в эпосе ведётся обычно в прошедшем времени, как уже о совершившихся событиях, и от имени реального или условного рассказчика, свидетеля, участника и, реже, героя событий. Эпос пользуется разнообразными способами изложения (повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления), авторской речью и речью персонажей.

Ю

ЮМОР (от *англ.* *humour* — юмор; нрав, настроение, сложность) — особый вид комического, который сочетает насмешку и сочувствие, предполагает мягкую улыбку и незлобивую шутку, в основе которых лежит позитивное отношение к изображаемому. В отличие от сатиры, юмор направлен на недостатки отдельных людей и быта, не имеющие общественного значения. Юмор является существенной чертой «Сказки о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина, ранних рассказов А. П. Чехова, поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и др.

Я

ЯМБ — двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог (– ‘). Например, стихотворение А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...»:

*Учись у них — у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.*

ОТВЕТЫ**Вариант 1**

№ задания	Ответ
1	воин
2	142
3	героя конфликт
6	двухчастную лирического
7	хорей
8	1345

Вариант 2

№ задания	Ответ
1	Кирсанов
2	134
3	диалог репликами
6	идея лирический герой
7	мужская
8	134

Вариант 3

№ задания	Ответ
1	Ильинская
2	312
3	пафос психологизм
6	символ сравнение
7	ямб
8	15

Вариант 4

№ задания	Ответ
1	Глухов
2	123
3	пространство время
6	любовная монолог
7	ямб
8	13

Вариант 5

№ задания	Ответ
1	Безухов
2	214
3	антитеза пейзаж
6	переживание герой
7	рифма
8	234

Вариант 6

№ задания	Ответ
1	титулярный советник
2	324
3	интерьер героев
6	философской мотивы
7	перекрёстная
8	124

Вариант 7

№ задания	Ответ
1	купец
2	321
3	хронотоп композиции
6	футуризм тонического
7	послание
8	124

Вариант 8

№ задания	Ответ
1	Дмитрий Гуров <или> Гуров
2	312
3	психологизм сюжета
6	элегия риторических вопросов
7	амфибрахий
8	1345

Вариант 9

№ задания	Ответ
1	дочь
2	134
3	ремарки монолога
6	тема композиция
7	анапест
8	1235

Вариант 11

№ задания	Ответ
1	новелла
2	312
3	символизм идея
6	оды классицистическом
7	аллитерация
8	23

Вариант 11

№ задания	Ответ
1	Ларра
2	213
3	рассказ в рассказе притчу
6	анафора инверсия
7	перекрёстная
8	25

Вариант 12

№ задания	Ответ
1	ремарка
2	314
3	конфликт репликах
6	лирике рифмовки
7	ямб
8	234

Вариант 13

№ задания	Ответ
1	символизм
2	241
3	кольцевую антитеза
6	эпиграф идеи
7	ямб
8	235

Вариант 14

№ задания	Ответ
1	Татарский
2	231
3	психологизм внутренняя речь
6	сонет строф
7	ямб
8	124

Вариант 15

№ задания	Ответ
1	помощник машиниста
2	231
3	стиль плеоназм
6	комическое пародии
7	перекрёстная
8	235

Вариант 16

№ задания	Ответ
1	Молчалин
2	412
3	конфликт речевая характеристика
6	аллитерация ассонанс
7	кольцевая <или> опоясывающая
8	1245

Вариант 17

№ задания	Ответ
1	историзм
2	412
3	портрета детали
6	антитеза лирическая героиня
7	женская
8	125

Вариант 18

№ задания	Ответ
1	онегинская строфа
2	214
3	автора лирических отступлений
6	цикл лирического героя
7	хорей
8	145

Вариант 19

№ задания	Ответ
1	Печорин
2	231
3	завязка рассказчик
6	сонет символизм
7	перекрёстная
8	1245

Вариант 20

№ задания	Ответ
1	Петербургские повести
2	431
3	маленького человека ирония
6	сюжет философской
7	парная <или> смежная
8	35

