

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Рассмотрено и одобрено
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦДЮТ»
№ 3 от 06 июня 2022 года

Рассмотрено и одобрено
Протокол педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДЮТ»
№ 2 от 31 мая 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБОУ ДО «ЦДЮТ»
от 06 июня 2022 года № 128
Директор _____ Т. Н. Кирияк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРОМЫСЛЫ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Составитель (автор): Малинина Ирина Львовна
Должность: педагог дополнительного образования

Симферополь
2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал программы	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации и контроля.....	16
2.4. Список литературы.....	18
3. Приложения	
3.1. Оценочный материал.....	22
3.2. Методические материалы.....	33
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	38
3.4. Лист корректировки.....	44
3.5. План воспитательной работы.....	45

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 687;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

- Устава МБОУ ДО «ЦДЮТ», 2015 г.

Направленность программы – художественная.

Программа ориентирована на развитие индивидуального и коллективного творчества детей, поиск талантливых ребят, их поддержку и развитие с ранних лет, оказание помощи одаренной молодежи в выражении своих способностей. Способствует развитию творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передаче духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

Новизна программы заключается в том, что данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребенка, выявить и развить творческие способности. Ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений.

Программа знакомит детей с интересной техникой изготовления поделок, картин с помощью глины. Наряду с лепкой, обучающиеся получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно - прикладному искусству и промыслу.

Актуальность программы заключается, в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом

является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Педагогическая целесообразность программы - помочь детям усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности, развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир искусства, приобщать их к культурно-историческим ценностям.

Отличительной особенностью программы заключаются в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества (изобразительная деятельность и лепка), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Адресат. Данная программа ориентирована на детей от 9 до 17 лет (мальчиков и девочек), интересующиеся художественной деятельностью и творчеством. Количество обучающихся в группе – не менее 20 человек. Поступающим в группы предварительной подготовки не требуется. Группы могут иметь разновозрастной состав. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Обучающиеся будут изготавливать поделки различной сложности в зависимости от возраста и в соответствии с повышением уровня мастерства (приобретаемых умений и навыков).

Уровень программы, объем и срок освоения. Программа базового уровня обучения включает 144 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 минут) каждое с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы формируются по возрастным особенностям. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Виды занятий определяются содержанием. Программы и могут предусматривать

лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Наряду с массовой формой работы с учащимися, занятия могут проводиться по группам и индивидуально (подготовка к участию в конкурсах, индивидуальные творческие задания, проекты).

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, обучаясь по программе «Промыслы».

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- обучение особенностям работы с пластическими материалами (глина), навыкам работы с инструментами и приспособлениями;
- обучение восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции, форму;
- обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов с учетом особенностей разных народных промыслов и их росписей.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение;
- развивать у детей творческую активность и инициативу;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность в работе.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Промыслы» направлена на:

- воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитание экологической культуры;
- уважение к образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в городских мероприятиях, городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	В том числе		Всего часов	Форма аттестации/контроля
		теор.	практ.		
1	Вводное занятие. Проведение инструктажей по технике безопасности. Ознакомление с работой кружка. Входной контроль.	2	-	2	входное тестирование
2	Материалы и приспособления.	-	2	2	анкетирование
3	История возникновения керамической игрушки. Основы композиции. Стилизация.	1	1	2	опрос
4	Изготовление глиняной игрушки из целого куска (грибок, рыбка, матрёшка, петушок).	1	19	20	самостоятельная работа, выставка

	Приемы гравировки по мокрой глине.				
5	Дымковские игрушки.	1	21	22	
5.1	Знакомство с дымковской игрушкой, ее историей создания, местом изготовления. Лепка основных форм дымковской игрушки барашек, козлик, конь, барышня.	1	9	10	опрос
5.2	Роспись готовых изделий дымковской росписью барашек, козлик, конь, барышня.	1	9	10	наблюдение педагога
5.3	Выставка.	-	2	2	презентация и анализ работы учащегося
6	Филимоновские игрушки.	1	23	24	
6.1	Знакомство с Филимоновской игрушкой, ее местом изготовления, историей создания. Лепка основных форм Филимоновской игрушки (олень, петух, солдат, берегиня). Специфические особенности Филимоновской игрушки.	1	11	12	опрос, наблюдение педагога
6.2	Роспись готовых изделий Филимоновской росписью. Промежуточный контроль.	-	10	10	промежуточное тестирование
6.3	Выставка.	-	2	2	презентация и анализ работы учащегося
7	Виды орнаментов.	1	15	16	
7.1	Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции	1	1	2	

	в рисовании и лепке.				
7.2	Декоративные композиции в круге, в полосе, в квадрате с применением орнаментов. Рисование красками.	-	6	6	опрос
7.3	Рисование красками ковер, ваза, горшок.	-	6	6	
7.4	Выставка.	-	2	2	презентация и анализ работы учащегося
8	Декоративные плиты.	1	39	40	
8.1	Лепка цветов различной конфигурации. Налепы. Ромашка, гроздь калины, астра, подсолнух, бутоны и листья разных цветов.	-	22	22	Наблюдение педагога
8.2	Орнамент из цветов и листьев. Лепка декоративных пластин в геометрических фигурах (в круге, квадрате, полосе).	1	5	6	опрос
8.3	Гравировка декоративных плит орнаментами и узорами.	-	6	6	выставка
8.4	Самостоятельная работа.	-	6	6	самостоятельная работа, презентация и анализ работ учащихся
9	Лепка посуды малой формы из целого куска.	-	14	14	
9.1	Лепка посуды малой формы из целого куска чашки, блюдца, чайник.	-	6	6	
9.2	Отшкуривание и подготовка фона к росписи. Роспись посуды по	-	6	6	самостоятельная работа

	желанию детей.				
9.3	Выставка детских работ.	-	2	2	презентация и анализ работ учащихся
10	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	-	2	2	итоговое тестирование
Итого за год:		8	136	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие 2 час.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Основные задачи базового уровня обучения. Инструменты и материалы, которые будут использоваться на занятиях. Организационные вопросы. Входное тестирование.

Форма контроля и аттестации: входное тестирование.

2. Материалы и приспособления 2 час.

Практика. Работа с инструментами, приспособлениями, с разнообразием техник, применяемыми при работе с тестом и глиной. Способы и приемы лепки рельефных фигур с налпами и гравировкой. Знакомство с материалом и приспособлениями (соленое тесто, глина, стеки, доски) используемых при лепке.

Форма контроля и аттестации: анкетирование.

3. История возникновения керамической игрушки. Основы композиции. Стилизация 2 час.

Теория. Знакомство с керамической игрушкой разных народов.

Практика. Знакомство со способами и приёмы лепки, росписи.

Форма контроля и аттестации: опрос.

4. Изготовление глиняной игрушки из целого куска (грибок, рыбка, матрешка, петушок). Приемы гравировки по мокрой глине 20 час.

Теория. Приемы и способы лепки.

Практика. Лепка из целого куска глины (грибок, рыбка, матрешка, петушок). Самостоятельная работа детей.

Форма контроля и аттестации: самостоятельная работа, выставка.

5. Дымковская игрушка 22 час.

Теория. Технология росписи. Знакомство с дымковской игрушкой, ее историей создания, местом изготовления.

Практика. Лепка основных форм дымковской игрушки. Роспись готовых изделий (барашек, козлик, конь, барышня) Дымковской росписью. Освоение навыков дымковской росписи.

Форма контроля и аттестации: презентация и анализ работы учащегося, наблюдение педагога, опрос.

6. Филимоновская игрушка 24 час.

Теория. Технология росписи. Знакомство с Филимоновской игрушкой, ее историей создания, местом изготовления.

Практика. Лепка основных форм Филимоновской игрушки. Роспись готовых изделий (олень, петух, солдат, берегиня) Филимоновской росписью. Освоение навыков Филимоновской росписи.

Форма контроля и аттестации: опрос, презентация и анализ работы учащегося, промежуточное тестирование, наблюдение педагога, выставка.

7. Виды орнаментов 16 час.

Теория. Законы декоративной композиции в рисовании и лепке.

Практика. Освоение базовых принципов построения композиции. Лепка из глины. Декоративные композиции в круге, в полосе, в квадрате с применением орнаментов. Рисование красками. Ковер, ваза, горшок с применением основ декоративной композиции.

Форма контроля и аттестации: презентация и анализ работы учащегося, опрос, выставка.

8. Декоративные плиты 40 час.

Теория. Приемы составления орнамента из цветов и листьев.

Практика. Лепка цветов различной конфигурации. (Ромашка, астра, подсолнух, гроздь калины). Налепы. Лепка бутонов и листьев разных цветов. Самостоятельная работа детей.

Форма контроля и аттестации: самостоятельная работа детей, наблюдение педагога, опрос, выставка, презентация и анализ работ учащихся.

9. Лепка посуды малой формы из целого куска 14 час.

Практика. Лепка посуды малой формы из целого куска (чашки, блюдца, чайник). Отшкуривание и подготовка фона к росписи. Роспись посуды по желанию детей.

Форма контроля и аттестации: выставка, презентация и анализ работ учащихся, самостоятельная работа.

10. Итоговое занятие 2 час

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Оформление итоговой выставки.

Форма контроля и аттестации: итоговое тестирование.

Итоговое тестирование, для тех, кто планирует получать сертификат о прохождении программы.

1.5. Планируемые результаты

К концу года обучения (базового уровня) учащийся будет знать/понимать:

- названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в рисовании и лепке, а также, правила безопасности и личной гигиены при работе с краской и карандашами;
- названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в керамике, а также, правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Дымка, Филимоново);
- основные приемы и способы изготовления глиняной (Дымковской и Филимоновской) игрушки из целого куска;
- приемы гравировки по мокрой глине;
- основные приемы лепки посуды малой формы из целого куска;
- история возникновения Дымковской и Филимоновской росписи;
- приемы росписи и сочетания цветов в Дымковской и Филимоновской росписи;
- приемы лепки цветов и листьев различных конфигураций;
- принципы составления композиций и цветочных орнаментов.

К концу года обучения (базового уровня) учащийся будет уметь:

- правильно пользоваться материалами и инструментами;
- лепить из целого куска глины (грибок, рыбка, матрёшка, петушок);
- гравировать изделия по мокрой глине;
- лепить из целого куска Дымковскую игрушку (барышня, конь, козлик, барашек);
- лепить из целого куска Филимоновскую игрушку (петух, солдат, берегиня);
- заглаживать и зашкуривать глиняные поделки;
- декорировать работы гравировкой и наклепами;
- расписать Дымковскую и Филимоновскую игрушки;
- декорировать композиции в круге, в полосе, в квадрате с применением орнаментов;
- рисовать красками (ваза, ковер, горшок) с применением орнаментов;
- лепить цветы, бутоны и листья различной конфигурации (плоскостная, объемная), размеров и наклонов (со сдвинутым центром) - ромашка, астра, подсолнух, гроздь калины;
- изготавливать декоративные пластины в различных геометрических фигурах (круг, полоса, квадрат) используя основы композиции из цветов и

листьев;

- лепить из целого куска посуду малой формы (чашка, блюдце, чайник);
- подготавливать изделие к росписи (заглаживание, зашкуривание, нанесение декоративной основы);
- расписывать посуду используя свои знания, умения и фантазию.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и лепке (по эскизу, по памяти, воображению), в изготовлении декоративных и художественно-конструктивных работ (дизайн предметов быта, костюма, интерьера).

К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие личностные качества, как:

- ответственность;
- самостоятельность;
- адекватная самооценка;
- умение планировать, анализировать;
- трудолюбие и настойчивость;
- взаимовыручка и стремление прийти на помощь;
- уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- умение общаться со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, занятия по 2 академических часа с 10-минутным перерывом согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, умывальник, окно.
- Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из глины, для хранения материалов, оборудования, литературы.
- Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, скалка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, губка, миска, клеенки, доска для лепки.
- Материалы: глина, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», лак, шпагат, ткань (разная), зубочистки.

Для каждого ученика обязательно наличие минимального индивидуального набора материалов, сменной одежды либо фартука с нарукавниками, доска (для лепки), альбом (для эскизов), карандаш, стерка.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- научность;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: опрос, анкетирование и тестирование, самостоятельная работа, выставки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разно уровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов:

- создание игровой ситуации;
- загадывание, отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования и т.д.

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки).

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование карточек (с заданиями);
- использование наглядности (образцы, поделки, эскизы, фотографии).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- приветствие;
- определение темы занятий;
- информация о теме;
- усвоение темы;
- закрепление материала, подведение итогов.

2.3. Формы аттестации и контроля

Для определения результативности освоения программы «Промыслы» проводятся входящий, промежуточный, итоговый и текущий контроли.

Входящий контроль:

- входное тестирование – проводится с целью определения уровня развития детей;
- анкетирование проводится для выявления мотивов занятий в художественном кружке.

Промежуточный контроль:

- промежуточное тестирование – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Итоговый контроль:

- итоговое тестирование – с целью определения результатов обучения.

Текущий контроль осуществляется постоянно:

- презентация и анализ работ учащихся;
- творческие задания вытекающие из содержания занятия;
- опрос, педагогическое наблюдение;
- выставки.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения, сравнения работ, оценивания;
- постоянные - организуются в помещении, где работают дети, регулярно пополняются и обновляются;
- тематические – проводятся по итогам изучения разделов, могут быть посвящены каким-либо событиям или праздникам.

Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В течение года проводится диагностика.

Диагностика ведется на каждого ученика, при этом учитывается личность и

способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс. При обучении учащихся анализу и самоанализу, работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Личностные результаты оцениваются на основе наблюдений.

Результаты определяются по трем уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

В конце каждого полугодия составляется карта способностей обучающихся.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Низкий уровень

- знает несколько названий и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в рисовании, в лепке глиной;
- знает некоторые основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, композиция);
- владеет минимумом знаний сочетания цветов;
- испытывает трудности с росписью Дымковской и Филимоновскую игрушки.

Средний уровень

- знает несколько названий и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в рисовании, в лепке, а также правила безопасности и личной гигиены при работе с краской, карандашами, мелками, глиной;
- знает некоторые (50%) основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, композиция);
- владеет несколькими приемами и способами рисования, приемами сочетания цветов;
- знаком с историей возникновения Дымковской и Филимоновской игрушек;
- умеет применять основы композиции;
- расписывать Дымковскую и Филимоновскую игрушки.

Высокий уровень

- знает названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в рисовании, в лепке, а также правила безопасности и личной гигиены при работе с краской, карандашами, мелками, глиной;
- знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, композиция);
- владеет основными приемами и способами рисования, приемами сочетания цветов, правилами размыва красок, простейшие принципы цветочных орнаментов;

- знает историю возникновения Дымковской и Филимоновской игрушек;
- умеет применять основы композиции, декорировать работы гравировкой и наклепами;
- расписать Дымковскую и Филимоновскую игрушки.

2.4. Список литературы

Для учащихся:

1. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. - М.: Детская литература, 1986. -206с.
2. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. - М.: Детская литература, 1988. – 256с.
3. Кошель П. Искусство.- Энциклопедический словарь школьника. - Олма-пресс, 2000г. - 797с.
4. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963г. - 35с.
5. Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс, 1997. -140с.

Для родителей:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из пластилина и соленого теста. – М.: Институт инноваций и образования им. Л.В. Занкова: Издательство Оникс, 2008. – 44с.
2. Базанова М. Д. Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1994г. - 517с.
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, 1998г. -192с.
4. И. Михайлова Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004г. - 160 с.
5. М. Антипова, Е. Рубцова. Учимся лепить из соленого теста. Волшебные поделки своими руками. - Ростов-на-Дону: Владис, 2010г. - 447 с.
6. Персал Роналд. Керамика и фарфор. – Минск: Белфакс, 1997г. -128с.
7. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М.: Советский художник, 1981г. - 112с.
8. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
9. Учимся лепить из соленого теста. Волшебные поделки своими руками / М. Антипова, Е. Рубцова. - Ростов-на-Дону: Владис, 2010. - 447 с.
10. Персал Роналд. Керамика и фарфор. – Минск: Белфакс, 1997.

11. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 1981.

Для педагога:

1. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. - Академия развития, 1998.-192с.
2. Давыдов В. В. О понятии развивающего обучения: сб. статей / Сиб. ин-т развивающего обучения. — Томск: Пеленг, 1995. — 142 с. — (Библиотека развивающего обучения / под общ. ред. В. В. Давыдова и В. В. Репкина ; вып. 13). — Ред. серии указаны на с. 144.
3. Кузин В.С. Изобр. искусство в начальной школе. Пособие для учителей.-2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1977. — 208 с.
4. Сокольникова Н.М. «Изобр. искусство и методика преподавания» - М.: Академа, 2002. - 390с.
5. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982. – 144с.
6. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Терракота. - Ростов-на/Д.: 2000г. - 320с.
7. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - Москва: Стройиздат, 1983. -200с., ил. — (Материал в архитектуре).
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2004. -195с.
9. Малолетков В.А. Керамика.- М.: Юный художник, 2000. - 128с.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987. – 268с.
11. Поверин А. Гончарное дело. — Культура и традиции, 2003. — 160с.

Список интернет – ресурсов

1. Инфоурок. Источник: <https://infourok.ru/>
2. Портал «Дополнительное образование»
Источник: <http://dopedu.ru/>
3. Интеллектуально- творческий потенциал России
Источник: <http://future4you.ru/> -
4. Видео уроки рисования в различных стилях - ProstoyKarandash
Источник: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru
5. Виртуальный музей «Промыслы России»
Источник: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1202291291022153763&text=%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%BC%D1%83%D0%B7>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8123491321663905453&text=%D0%B5%D0%B8+%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8+%D0%BF%D0%BE+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%83>

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8123491321663905453&text=%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8+%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8+%D0%BF%D0%BE+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%83+%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvUvSrAgnXfXM>

6. Виртуальный музей Филимоновской игрушки.

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1307373870375032147&from=tabbar&parent-reqid=1653316113268603-17242685255893841818-sas3-0677-e01-sas-l7-balancer-8080-BAL-2311&text=%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8>

7. Виртуальная экспедиция по частным музеям России.

Музей «Филимоновская игрушка».

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6080726720784785562&from=tabbar&parent-reqid=1653316113268603-17242685255893841818-sas3-0677-e01-sas-l7-balancer-8080-BAL-2311&text=%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DMQX0ayAUIRo>

8. Виртуальный музей Филимоновской росписи

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15655389428096859688&text=%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8>

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14294632522346308927&text=%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD+%D0%BC%D1%83>

[%D0%B7%D0%B5%D0%B8+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8](#)

9. Виртуальный музей «Народных художественных промыслов»

Источник: https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%83&path=yandex_search&parent-regid=1652976999707427-4747001973361928383-vla1-4706-vla-l7-balancer-8080-BAL-9041&from_type=vast&filmId=209093025079170487

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Тестирование проводимое три раза в год помогает педагогу понять усвояемость знаний и умений каждого учащегося, результаты отмечаются в виде уровней. Промежуточное тестирование может проводится по аналогу входного для уточнения знаний детей по базовым вопросам.

Входное и промежуточное – *Приложение №1*.

Итоговое – *Приложение №2*.

Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся – *Приложение №3*.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы – *Приложение №4*.

Контролируется личностное развитие каждого учащегося - *Приложение №5*. (2 раза в год: декабрь, май.)

Карта развитие способностей учащихся - *Приложение №6*, результаты отмечаются в виде уровней.

Анкета «Мотивы для занятий в художественном объединении» - *Приложение №7*), проводится в начале года для определения целей посещения ребенка данной образовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок. Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке.

Входное и промежуточное тестирование базового уровня обучения.

I. Правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

1. Что нужно сделать перед началом работы?

- а) помыть руки;
- б) одеть спец. одежду;
- в) привести рабочее место в порядок.

2. Во время занятия чего нельзя делать?

- а) разговаривать;
- б) брать глину в рот;
- в) пользоваться стеками.

3. По окончании работы необходимо:

- а) помыть пол;
- б) помыть двери и окно;
- в) привести рабочее место в порядок.

II. Работа с красками, карандашами.

1. Обведи те предметы, которые необходимы тебе для рисования:



2. Что такое «изображение»?

- а) – рисунок; в) – песня;
- б) – танец; г) – письмо.

3. Чем можно провести линию?

- а) – ручкой; в) – фломастером;
- б) – ладонью; г) – карандашом.

4. Какие бывают краски?

- а) – акварельные; в) – карандашные;
- б) – гуашевые; г) – мелковые.

5. Что такое «орнамент»?

- а) – птица; в) – тарелка;
- б) – рыба; г) – узор.

6. Чем рисует художник?

- а) – акварелью; в) – гуашью;
- б) – клеем; г) – пастелью.

7. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) – посветлеет; б) – потемнеет; в) – ничего не произойдёт.

8. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- а) – посветлеет; б) – потемнеет; в) – ничего не произойдёт.

9. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

- а) – смешивание с белой краской;
- б) – смешивание с чёрной краской;
- в) – смешивание разноцветных красок.

III. Работа с глиной.

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт;
- б) мелкозернистая осадочная горная порода пластичная при увлажнении;
- в) смесь песка, воды, гранита.

2. Какая глина бывает?

- а) верховая; б) нижняя; в) глубинная.

3. Выбери оборудование, которое используется при лепке из глины:

- а) бумага; в) иголки, нитки;
- б) стеки; г) ножницы.

4. Приёмы используемые при лепке?

- а) намазывание; в) прилизывание;
- б) вытягивание; г) заглаживание.

5. Чем можно украсить изделие?

- а) гравировкой; б) тканью; в) налепами.

6. Чем наносится гравировка?

- а) пальцем; б) стекой; в) глиной.

7. Чем отличаются стеки?

- а) цветом; б) длиной; в) форма острия.

IV. Знание народных промыслов и росписей.

1. Какая роспись является народной?

а) придуманная людьми уже давно;

б) придуманная одним человеком.

2. Основные элементы народных росписей?

а) дома;

б) растительность;

в) животные.

3. Какие знаешь народные росписи, напиши.

4. Какие знаешь народные промыслы.

Рассмотри рисунки, подпиши под рисунками название этих промыслов.



Итоговое тестирование базового уровня обучения.

I. Правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

1. Что нужно сделать перед началом работы?

- а) помыть руки;
- б) одеть спец. одежду;
- в) привести рабочее место в порядок.

2. Во время занятия чего нельзя делать?

- а) разговаривать;
- б) брать глину в рот;
- в) пользоваться стеками.

3. По окончании работы необходимо:

- а) помыть пол;
- б) помыть двери и окно;
- в) привести рабочее место в порядок.

II. Работа с глиной.

1. Где человек использует глину?

- а) в строительстве; б) в быту; в) в медицине.

2. При какой температуре должно высыхать глиняное изделие?

- а) влажной; б) комнатной;
- в) высокой (на батарее, у камина, в муфельной печи).

3. Что делает прочнее изделие?

- а) обработка лаком; б) обжиг в печи (муфельной);
- в) обработка клеем.

4. Чем можно украсить влажное изделие из глины?

- а) гравировкой; б) тканью; в) наклепами.

5. У какой народной игрушки вытянутые фигуры?

- а) Дымковская; б) Филимоновская.

III. Работа с народными росписями.

1. Какая роспись является народной?

- а) придуманная людьми уже давно;
- б) придуманная одним человеком.

2. Какая народная роспись состоит только из прямых линий, разной толщины?

- а) Дымковская; б) Городецкая; в) Филимоновская.

3. Какая народная роспись состоит из широких и тонких полос, волнистых линий, колец кругов, горошин, овалов?

а) Дымковская; б) Городецкая; в) Филимоновская.

4. Что объединяет композицию?

а) сюжет; б) цвет; в) форма.

5. Рассмотрй рисунки, подпиши под рисунками название этих промыслов.



Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся:

№	Критерии оценивания
1.	Техника исполнения
2.	Аккуратность
3.	Цветовое решение, колорит
4.	Композиция
5.	Художественная выразительность
6.	Творческий характер работы
7.	Фантазия в употреблении декоративных материалов при изготовлении изделия
8.	Оригинальность
9.	Эстетичность
10.	Дизайнерские идеи

Таблица мониторинга результатов освоения программы

		Виды контроля																													
		Входной	Текущий														Промежут	Текущий													
№ п/п	Дата ФИО																														
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															

Уровни освоения программы: Н – низкий С – средний В – высокий.

Критерии оценивания (показатели) мониторинга личностного развития обучающегося

	Показатели оценивания	Критерии	Степень оцениваемого качества			Методы диагностики
			Низкий уровень (Н)	Средний уровень (С)	Высокий уровень (В)	
1	Терпение	Способность переносить нагрузки, преодолевать трудности	Терпение хватает меньше чем на 1/2 занятия	Терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия	Терпение хватает на все занятие	Наблюдение
2	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	Завышенная	Заниженная	Нормальная	Наблюдение
3	Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	Периодически поддерживается интерес	Постоянно самостоятельно поддерживает интерес	Наблюдение
4	Сотрудничество	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	Участвует при побуждении извне	Инициативен в общих делах	Наблюдение

Карта развития способностей

(дата заполнения – 2 раза в год: декабрь, май)

ФИО обучаю щегося	Потенциал																
	интеллектуа льный				комм уник	психофизи ческий			личност ный	творчес кий	Эмоциона льно- волевой						
	Интеллектуальное развитие	Познавательная потребность,	Интработотеспособность	Сформированность к учебной	Коммуникативные навыки и умения	Физическое здоровье	Психологическое здоровье	Уровень развития	Положительный образ Я	Эмоционально – положительная	Благополучие внутреннего мира	Креативность в продуктивной	Развитое воображение	Умение творчески мыслить	Произвольность	Знание и присвоение основных	Сформированность волевых

Анкета «Мотивы для занятий в художественном объединении»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст обучающегося _____

Руководитель _____

Детское объединение _____

№	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах, выступать на концертах			
13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому (рисовать, лепить, и т.п.)			

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Конспект

Занятие № ____ Дата _____ г.

Тема: «Лепка сосуда из жгутиков». Приёмы лепного декора.

Цель: Вылепить вазу применяя лепку из жгутов.

Задачи:

Образовательные: Учить лепки декоративных изделий

Развивающие: Развивать художественно – творческие способности учащихся, понимание красоты, богатства, разнообразие глиняных изделий.

Воспитывающие: Воспитывать интерес к декоративной работе, предметам быта и их украшений.

Тип урока: Урок изучения нового материала

Оборудование: картон, стеки, глина, салфетки, фактура, скалка.

Ход занятия

1. Мотивация к деятельности.

Здравствуйте ребята!

-Ребята, скажите, чем мы занимались на прошлом уроке?

-На прошлом уроке мы выполнили эскизы декоративных ваз в карандаше (показ работ учащихся)

-А из чего можно выполнить данную работу? из глины, из пластилина

- А как можно выполнить этот эскиз?

- Можно выполнить из пласта глины, можно применить лепку из жгутов (ответы детей)

- Сегодня мы с вами должны закончить работу, чтобы все увидели результат. Мы выполним лепку декоративного сосуда из глины, украсив её внешний вид декорированием различной фактурой.

Словарное слово - Декор – придавать красивый вид, украшать.

- выпуклой (шарики, полосы)

- вдавленной – (оттиски различных предметов)

Ребята, готовясь к занятию, задавалась вопросом, какой же должен быть состав готовой глины к применению? Может из вас кто – то знает? (ответ ребенка)

Для лепки декоративных изделий подходит глина средней жирности, в нее входит примерно 15% песка. Определить пригодность глины для лепки, можно довольно просто. Из небольшого комка увлажненной глины, взятой для пробы, скатать между ладонями жгут, затем медленно согнуть его пополам. Если на месте сгиба не образуются трещины, то глина пригодна для работы (показ)

Люди еще с незапамятных времен лепили из глины предметы быта, прежде всего посуду.

Может среди вас, кто-то знает историю появления глины? (ответ учащегося)
Разгребая золу угасшего костра, древний человек не раз замечал, что глинистая почва в том месте, где горел костер, становилась твердой, как камень, и не размывалась дождями. Возможно, это наблюдение и надоумило человека обжигать посуду на костре.

Сейчас ребята давайте подготовим наши руки для работы. Чтобы наши пальчики были гибкими, умелыми, подвижными. Я буду вам показывать движения, а вы повторяйте за мной. Это вам пригодится в работе.

Физкультминутка.

Карандаш в руке катаю,
между пальчиков верчу,
непрерменно каждый пальчик
быть послушным научу.

Алгоритм выполнения декоративного сосуда, спиральная лепка из жгутов:

1. Взять небольшой кусок глины
2. Раскатать между ладонями
3. Из другого куска глины скатать жгут
4. Все делать последующие жгуты
5. Готовые жгуты приклеивают вдоль краев диска, наращивая стенки
6. Отдельно из коротких жгутов выполнить ручку, завитки

Перед тем как приступить к работе, нужны стеки, колющие и режущие предметы. Вспомним, как ими пользоваться (читают технику безопасности)

1. Стеки, ножи, ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего.
2. Передавая острые предметы, держать их за ручку или сомкнутые лезвия.
3. Хранить в определенном месте в подставке, рабочей коробке.

В работе используем стилизованные изображения (птиц, животных, растений)

Словарное слово - Стилизация - упрощение природных форм.

5. Контроль (самостоятельные виды деятельности).

Ребята, сейчас мы проведем выставку работ. При просмотре работ на выставке, обратить внимание на аккуратность и правильность выполнения работы.

Ребята, у нас получилась незаконченная выставка работ. Почему эти работы незаконченные? Не в цвете, не прошли обжиг в печи, не покрыты лаком.

Правильно, это мы сделаем на последующих уроках. Ребята, а какие чувства вы испытывали при выполнении данной работы? У вас у всех лежат на столе квадраты синий красный, оранжевый. Синий - безразличие, красный- радость , оранжевый- удовлетворение. Возьмите и поднимите тот квадрат, какой вы считаете нужный. Аргументируйте свои ответы.

Вопросы:

1. Где будет использована ваша работа?
2. Какие элементы стилизации вы использовали? Почему?
3. Понравилась ли вам работа?

Можно данную работу использовать для украшения интерьера

На этом наш урок закончен, всем спасибо, до свидания! А вам ребята, спасибо за проявленное творчество!

Техника безопасности:

1. Стеки, ножи, ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего.
2. Передавая острые предметы, держать их за ручку или сомкнутые лезвия.
3. Хранить в определенном месте в подставке, рабочей коробке.

Конспект

Занятие № ____ Дата _____ г.

Тема: Филимоновская игрушка. Лепка

Цель: Выполнить из глины Филимоновскую игрушку.

Задачи:

Образовательные:

Знакомство с народным промыслом Филимоновская игрушка;

Знакомство с особенностями выполнения Филимоновской игрушки.

Развивающие:

Развитие навыков работы с глиной;

Развитие фантазии и воображения, творческих способностей.

Воспитательные:

Воспитание аккуратности при работе с глиной;

Воспитание любви к народному художественному труду.

Оборудование:

- для учителя: наглядные пособия, подборка слайдов по теме, телевизор, доска.
- для учеников: глина, доска для глины, стеки, тряпка.

Структура урока:

1. Орг. момент.
2. Основная часть:
 - Сообщение новой темы и постановка цели.
 - Актуализация знаний и введение новых знаний.
 - Практическая работа.
3. Итог урока: опрос, обсуждение.

Ход занятия

Здравствуйте!

Тема нашего сегодняшнего занятия: Филимоновская игрушка. Лепка.

А наша сегодняшняя цель - слепить игрушку из глины. Но для начала нам необходимо узнать историю возникновения Филимоновской игрушки и ее особенности.

Филимоновской игрушке более 700 лет. Об истории создания Филимоновской игрушки почти ничего неизвестно. Местные жители на вопрос об ее происхождении, отвечают, что игрушки у них в деревне делают испокон веков.

Существует легенда о гончаре Филимоне. Считается, что именно он и дал начало истории Филимоновской игрушки. В одной деревеньке люди жили бедно – земли здесь были не плодородными, потому что кругом была глина, да на диво всем разноцветная. Только в местных лесах грибов и ягод много было, да речка полна рыбой, на всех хватало. Тем и жили люди. Появился однажды в тех местах беглый мужик по имени Филимон. Поначалу его все остерегались, все-таки чужак, да еще и странный - глину месить начал. И из этой глины он делал горшки, махотки разные и ещё безделушки, чтобы ребятишек тешить. А поделки-то его нужными оказались для воды, для молока и квасу разного. Работу он свою стал на ярмарку в Одоев носить. Всё у него было нарасхват. Тут все местные стали к нему ходить да рукоделием его интересоваться. Игрушечный промысел всегда считался исключительно женским промыслом, потому что более тяжелой работой, а это производство горшков и другой посуды, в Филимоново занимались мужчины.

Вся деревня заразилась таким ремеслом, прославилась в округе, особенно игрушками-свистульками. Так деревня разрослась. Филимоново было очень большим, предположительно больше 120 дворов. Деревня была очень мастеровитая и у каждого мастера была своя печка, которая называлась горном, потому что делалась на взгорье, на склоне большого оврага. Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем: местная глина после обжига приобретала белый цвет, и ее можно было расписывать без предварительной побелки.

Особенность Филимоновской игрушки.

Основную массу изделий Филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц.

Изображения людей — монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у Филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги.

Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями.

Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например «Любота» — сценка свидания влюбленных.

Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого.

У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет

После обжига игрушки группировали по сюжетам для росписи. Сюжеты Филимонова — это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных — коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц — курицы и петухи.

Все игрушки отличаются особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек. Лепится игрушка из старинной глины, зародившейся во времена, когда по земле ходили динозавры. Она очень древняя, в ней очень много пигмента, который её окрашивает, органики. Поэтому она практически черная. Филимоновская глина при сушке

быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, «подтягивают», выравнивая ее поверхность. «Подтягивать» и подглаживать ее приходится дней пять. С каждым таким подтягиванием игрушки удлиняются в пропорциях. Но красота и оригинальность игрушки не только в особых качествах местной глины, а также в форме.

Сейчас мы с вами начнем выполнять из глины Барыню или любое животное.

Выполнение практической работы.

Подведение итогов.

Сколько лет Филимоновской игрушке? (700 лет)

Какие особенности Филимоновской игрушки вы можете назвать? (Глина после обжига становится белой, форма игрушек).

3.3. Календарно-тематическое планирование

	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание	Формы аттестации/контроля
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Ознакомление с работой кружка, правилами поведения и техники безопасности. Входной контроль.	2				входное тестирование
2	Материалы и приспособления.	2				анкетирование, опрос
3	История возникновения керамической игрушки. Основы композиции. Стилизация.	2				опрос
	Изготовление глиняной игрушки из целого куска (грибок, рыбка, матрёшка,	20				

	петушок). Приемы гравировки по мокрой глине.					
4	Лепка из целого куска «Грибок».	2				самостоятельная работа
5	Лепка из целого куска «Рыбка».	2				
6	Лепка из целого куска «Матрёшка».	2				
7	Лепка из целого куска «Петушок».	2				
8	Грунтовка, её значения. Декоративная роспись. «Грибок», «Рыбка».	2				
9	Грунтовка, её значения. Декоративная роспись. «Матрешка», «Петушок».	2				
Октябрь						
10	Самостоятельная работа по замыслу детей.	2				самостоятельная работа
11	Самостоятельная работа по замыслу детей.	2				
12	Самостоятельная работа по замыслу детей.	2				
13	Выставка.	2				выставка
	Дымковские игрушки.	22				
14	Знакомство с дымковской игрушкой, ее историей создания, местом изготовления. Лепка основных форм дымковской игрушки.	2				опрос
15	Лепка. Дымковский барашек. Закрепление формы лепки из целого куска глины.	2				
16	Лепка козлик.	2				

17	Лепка конь.	2				
Ноябрь						
18	Лепка барышня.	2				
	<i>Роспись готовых изделий дымковской росписью.</i>					
19	Прорисовка всех элементов росписи.	2				
20	Роспись барашек.	2				наблюдение педагога
21	Роспись конь.	2				
22	Роспись козлика.	2				
23	Роспись барыня.	2				
24	Детская выставка.	2				презентация и анализ работы учащегося
	Филимоновские игрушки.	24				
25	Знакомство с Филимоновской игрушкой, ее местом изготовления, историей создания. Лепка основных форм Филимоновской игрушки. Специфические особенности Филимоновской игрушки.	2				
26	Лепка. Филимоновский олень. Технология изготовления.	2				
Декабрь						
27	Лепка. Филимоновский петух.	2				
28	Лепка. Филимоновская берегиня.	2				
29	Лепка. Филимоновский солдат.	2				
30	Зашкуривание и заглаживание игрушек.	2				

	<i>Роспись готовых изделий филимоновской росписью.</i>					
31	Особенности Филимоновской росписи. Прорисовка всех элементов Филимоновской росписи.	2				опрос
32	Роспись олень.	2				
33	Роспись солдат.	2				наблюдение педагога
34	Роспись петух.	2				
35	Роспись берегиня. Промежуточный контроль.	2				промежуточное тестирование
Январь						
36	Выставка.	2				презентация и анализ работы учащегося
	Виды орнаментов.	16				
37	Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции в рисовании и лепке.	2				
38	Декоративные композиции в круге с применением орнаментов. Рисование красками.	2				опрос
39	Декоративные композиции в полосе, с применением орнаментов. Рисование красками.	2				
40	Декоративные композиции в квадрате с применением орнаментов. Рисование красками.	2				
41	Рисование красками. «Ковер».	2				
42	Рисование красками. «Ваза».	2				

Февраль						
43	Рисование красками. «Горшок».	2				
44	Выставка.	2				презентация и анализ работы учащегося
	Декоративные плиты.	40				
	<i>Лепка цветов различной конфигурации. Налепы.</i>					
45	Лепка. «Ромашка» плоская различных размеров и наклонов.	2				наблюдение педагога
46	Лепка. «Ромашка» плоская, объёмная и со сдвинутым центром.	2				
47	Лепка. «Астра» плоская различных размеров.	2				
48	Самостоятельная работа детей по замыслу. «Подарок Маме».	2				самостоятельная работа
49	Самостоятельная работа детей по замыслу. «Подарок Маме».	2				
Март						
50	Самостоятельная работа детей «Подарки для мам».	2				презентация и анализ работ учащихся
51	Лепка бутоны разных цветов.	2				
52	Лепка листья различной конфигурации.	2				опрос
53	Лепка «Астра» объёмная и со сдвинутым центром.	2				
54	Лепка «Подсолнух».	2				
55	Лепка «Гроздь калины».	2				выставка
	<i>Орнамент из цветов и листьев. Используя основы композиции в различных</i>					

	<i>геометрических фигурах.</i>					
56	Лепка декоративных пластин с применением орнаментов в круге.	2				
57	Лепка декоративных пластин с применением орнаментов в полосе.	2				опрос
Апрель						
58	Лепка декоративных пластин с применением орнаментов в квадрате.	2				
59	Гравировка декоративных плит орнаментами и узорами.	2				
60	Гравировка декоративных плит орнаментами и узорами.	2				
61	Гравировка декоративных плит орнаментами и узорами.	2				выставка
62	Самостоятельная работа. По замыслу детей.	2				самостоятельная работа
63	Самостоятельная работа. По замыслу детей.	2				
64	Самостоятельная работа. По замыслу детей.	2				презентация и анализ работ учащихся
Май						
	Лепка посуды малой формы из целого куска.	14				
65	Лепка посуды малой формы из целого куска «Чашки».	2				
66	Лепка посуды малой формы из целого куска «Блюда».	2				
67	Лепка посуды малой формы из целого куска «Чайник».	2				

68	Отшкуривание и подготовка фона к росписи.	2				самостоятельная работа
69	Роспись посуды по желанию детей.	2				
70	Роспись посуды по желанию детей.	2				
71	Выставка детских работ.	2				презентация и анализ работ учащихся
72	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2				итоговое тестирование
	Итого:	144				

3.4. Лист корректировки

	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.			
1.1.	Беседа. «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников. Беседа. 7.09. 1812 года состоялось Бородинское сражение.	сентябрь	Педагог дополнительного образования
1.2.	Беседа. «Моя Родина», «Символика моей Родины», «Я гражданин своей страны» Беседа. 25.10.1854 «Балаклавское сражение».	октябрь	Педагог дополнительного образования
1.3.	Беседа. 4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел». Проведение акции "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким).	ноябрь	Педагог дополнительного образования
1.4	Беседа. «Я – Крымчанин!» О патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму. Беседа. 11 декабря 1699 года Петр I учредил Андреевский флаг в качестве официального флага Российского военного флота.	декабрь	Педагог дополнительного образования
1.5	Беседа. «Дети – герои Великой	январь	Педагог

	Отечественной Войны».		дополнительного образования
1.6	Беседа. День Защитника Отечества. Беседа. 21.02.1784 Порт и крепость в Крыму получили название Севастополь.	февраль	Педагог дополнительного образования
1.7	Беседа. «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» Беседа. 19.03.1906г. Указом императора Николая II созданы подводные силы Российского флота.	март	Педагог дополнительного образования
1.8	Беседа. «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков». Беседа. 19.04.1783 года – День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи.	апрель	Педагог дополнительного образования
1.9	Беседа. «Никто не забыт, ничто не забыто» «Города-герои Великой отечественной войны», 01.05.1965г. В СССР утверждено Положение о почетном звании «Город-герой».	май	Педагог дополнительного образования
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, любовь, достоинство и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	Беседа. 8 сентября- «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.2.	Беседа. «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции». Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в творческом объединении.	октябрь	Педагог дополнительного образования
2.3.	Беседа. «Здоровый образ жизни, спорт,	ноябрь	Педагог

	правильное питание». Беседа. «Вредные привычки и борьба с ними».		дополнительного образования
2.4.	Беседа. «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	декабрь	Педагог дополнительного образования
2.5	Мероприятия в кружках «Рождество Христово». Беседа. 11 января - «Международный день спасибо». Беседа. 31.01.1924 года принята первая Конституция СССР.	январь	Педагог дополнительного образования
2.6	Беседа. О религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм).	февраль	Педагог дополнительного образования
2.7	Беседа. Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. Беседа. О любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	март	Педагог дополнительного образования
2.8	Беседа. «Праздники и обычаи народов Крыма».	апрель	Педагог дополнительного образования
2.9	Беседа. Что такое самовоспитание? Что такое характер? Великие люди о воспитании.	май	Педагог дополнительного образования
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального русского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	Беседа. «В человеке всё должно быть прекрасно...».	сентябрь	Педагог дополнительного образования

3.2.	Беседа. «О вкусах спорят?»	октябрь	Педагог дополнительного образования
3.3.	Беседа. «Любите ли вы театр?»	ноябрь	Педагог дополнительного образования
3.4.	Акция. «Создаем новогоднюю сказку своими руками».	декабрь	Педагог дополнительного образования
3.5	Акция. «Открытка для мамы».	февраль	Педагог дополнительного образования
3.6	Беседа. «Всегда ли модно – это красиво?»	март	Педагог дополнительного образования
3.7	Акция «Готовимся к Пасхе».	апрель	Педагог дополнительного образования
3.8	Беседа. «Театр и музей в нашей жизни».	май	Педагог дополнительного образования
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			
4.1.	Беседа. 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя. Акция: «Парк вместо свалок», «Атака на пластик».	сентябрь	Педагог дополнительного образования
4.2.	Беседа. 22 октября -Международный день без бумаги. Акция. «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно	октябрь	Педагог дополнительного образования

	внести вклад в сохранение природных ресурсов). Беседа. 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков.		
4.3.	Беседа. 12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы». Беседа. 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.4.	Беседа. 3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов».	декабрь	Педагог дополнительного образования
4.5	Беседа. 11 января День заповедников и национальных парков. Виртуальная экскурсия «Крымские заповедники».	январь	Педагог дополнительного образования
4.6	Беседа. Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих.	февраль	Педагог дополнительного образования
4.7	Беседа. Всемирный День Воды.	март	
4.8	Беседа. День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком.	апрель	Педагог дополнительного образования
4.9	Беседа. Всероссийский день посадки леса». Беседа. «Международный день климата».	май	Педагог дополнительного образования
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			
5.1.	Беседа. «Режим дня, укрепляющий здоровье».	сентябрь	Педагог дополнительного образования
5.2.	Беседа. «Профилактика ОРВИ и закаливание».	октябрь	Педагог дополнительного образования
5.3.	Беседа. «Мои спортивные достижения».	ноябрь	Педагог дополнительного

			образования
5.4	Акция. «Нет вредным привычкам!».	декабрь	Педагог дополнительного образования
5.5	Беседа. 1755г. День рождения Московского государственного университета (МГУ). Беседа. 1924г. Открылись I зимние Олимпийские игры в Шамони (Франция) с 25 января по 5 февраля 1924 года.	январь	Педагог дополнительного образования
5.6	Беседа. «Молодежь – за здоровый образ жизни».	февраль	Педагог дополнительного образования
5.7	Беседа. «Как стать сильным и выносливым». Беседа. 19.03.1899г. Открыта первая в Петербурге станция «скорой помощи».	март	Педагог дополнительного образования
5.8	Беседа. «Папа, мама, я – спортивная семья» Беседа. 27.04.1908г. Фигурное катание — вид спорта впервые включен в программу Олимпийских игр.	апрель	Педагог дополнительного образования
5.9	Беседа. «Лето с пользой для здоровья» Беседа. 23 июня - Международный олимпийский день.	май	Педагог дополнительного образования
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.			
6.1.	Акция. «Школьный двор».	сентябрь	Педагог дополнительного образования

6.2	Акция. «Открытка для учителя».	октябрь	Педагог дополнительного образования
6.3.	Акция. «Я помогаю в домашних делах».	ноябрь	Педагог дополнительного образования
6.4.	Беседа. «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений».	декабрь	Педагог дополнительного образования
6.5	Беседа. «Культура учебного труда и организация свободного времени».	январь	Педагог дополнительного образования
6.6	Беседа. «Профессии моей семьи».	февраль	Педагог дополнительного образования
6.7	Акция. «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах».	март	Педагог дополнительного образования
6.8	Акция. «Трудовой десант».	апрель	Педагог дополнительного образования
6.9	Акция. «Чистый и уютный школьный двор».	май	Педагог дополнительного образования
7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества			
7.1.	Беседа. «Культура умственного труда в школе и дома».	сентябрь	Педагог дополнительного образования
7.2.	Беседа. «5 октября - День Учителя» Беседа. 04.10.1957 «Первый спутник».	октябрь	Педагог дополнительного образования
7.3.	Беседа. «День буквы Ё – в русскую азбуку введена буква Ё» 29.11.1783г.	ноябрь	Педагог дополнительного

			образования
7.4.	Беседа. 05.12.1924 г. В старинном русском селе Палех созданы Палехские художественные мастерские. Беседа. 15.12.1972 г. День образования организации ООН по охране окружающей среды (ЮНЕП).	декабрь	Педагог дополнительного образования
7.5	Беседа. «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению». Беседа. 8 января 1851 г. физик Жан Фуко доказал, что Земля вертится.	январь	Педагог дополнительного образования
7.6	Беседа. «21 февраля Международный день родного языка».	февраль	Педагог дополнительного образования
7.7	Беседа. 18.03.1965 г. Первый в истории выход человека в открытый космос. Двухместный космический корабль «Восход-2» вышел на орбиту Земли.	март	Педагог дополнительного образования
7.8	Беседа. «12 апреля День космонавтики». Беседа. 06.04.1896 г. Открылись I летние Олимпийские игры в Афинах (Греция).	апрель	Педагог дополнительного образования
7.9	Беседа. 07.05.1755 г. Состоялось торжественное открытие Московского университета (сегодня — МГУ имени М.В. Ломоносова). Беседа. 15 мая 2018 г. состоялось знаменательное событие в истории современной России. В этот день прошла официальная церемония открытия Крымского моста, именуемого также и Керченским.	май	Педагог дополнительного образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575921

Владелец Кирияк Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023