**Занятие по вокалу на тему:**

**«Решение вокальных задач. Отработка дикционной четкости в песенном репертуаре»**

Автор: педагог ДО МБОУ ДО «ЦДЮТ»

Руководитель ТО «Спутник» Сотникова Вероника Анатольевна

Данное занятие практической направленности с детьми посвящено систематизации и пропаганде педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей, он помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала, так как занятия вокалом, дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус.

Во время занятий воспитанники проходят такие виды подготовки: как вокал, сценическое мастерство, пластика, музыкальная грамота, дыхательная, музыкальная гимнастика, упражнения на артикуляцию, дикцию, работа с микрофоном, скороговорки, смехотерапия и т. д.

**Цель**: формирование у учащихся художественно-эстетического сознания, музыкального вкуса, музыкальных способностей в полной мере, устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

**Задачи**: познакомить участников с планом и его целевыми установками;раскрыть содержание посредством выполнения комплексов работ и заданий;показать практическую значимость использования данного комплекса работ и заданий, мотивировать педагогов на использование в практической деятельности этот комплекс работ и задач.

**Прогнозируемый результат: у**частники получат знания о формировании универсальных навыков на занятиях вокала; будут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике.

**Оборудование:** музыкальные инструменты (синтезатор, гитара), музыкальная аппаратура (ноутбук, акустическая система, микрофоны, стойки, звуковая карта, компьютерная программа для студийной работы). Методический материал по теме занятия.

**Этапы занятия:**

1. **Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятии.**

***«****Здравствуйте, ребята!**Рада видеть вас сегодня здоровыми и жизнерадостными. Перед началом занятия хочу напомнить, что наша аппаратура работает от электричества и мы должны обращаться с ней очень аккуратно, чтобы вас не ударило током. И еще мы всегда помним о правилах поведения на занятии».*

1. **Настрой на работу**
* Выполняем упражнение «Пиджачок». («Надеваем пиджачок» – плечи проводим вперёд, и «снимаем пиджачок» – плечи проводим назад).

*«Теперь спинки у нас прямые и мы готовы к следующим упражнениям».*

* Упражнение «Медитация» (закрываем глаза и делаем несколько медленных глубоких вздохов и выдохов для выравнивания дыхания, внутреннего успокоения, гармонизации).
* Упражнение «Улыбка» (смехотерапия – зажигательный смех на фоне веселой мелодии) для установления душевной связи педагога с детьми и внутри детского коллектива (установка на позитив, на приятие себя ребенком).
1. **Приветствия музыкальные – распевки**
* «Здравствуйте ребята, белки и зайчата, волки и лисички, ежики и птички!»
* «Мы шагаем через мостик, топ, топ, топ. Мы идем сегодня в гости дзынь, дзынь, дзынь. Здрав-ствуй-те, здрав-ствуй-те!».
1. **Музыкальная гимнастика** (выполнение движений под песенку «Виноватая тучка», дети поют песню под минус):

Злую тучку наказали —

Ты плохая — ей сказали.

И она заплакала,

Да кап-кап-кап закапала.

**Припев:**

**Кап-кап-кап дождик пошёл,**

**Кап-кап-кап дождик пошёл.**

Мыши сразу задрожали,

Мыши в норы побежали.

Полетели птицы вниз,

Да птицы сели на карниз.

**Припев:**

**Кап-кап-кап дождик пошёл,**

**Кап-кап-кап дождик пошёл.**

Пёс по имени Барбос

Струсил не на шутку,

Еле ноги он унёс

В свою собачью будку.

**Припев:**

**Кап-кап-кап дождик пошёл,**

**Кап-кап-кап дождик пошёл**

Ну а мы с тобой не тужим,

Босиком бежим по лужам.

Брызги прямо ввысь летят

С тучею встречаются.

А потом они назад

Да с неба возвращаются

**Припев:**

**Шлёп-шлёп-шлёп дождик идёт,**

**Шлёп-шлёп-шлёп дождик идёт.**

Тучку бедную простили,

Тучку с миром отпустили.

Тучка плакать перестала,

А потом совсем пропала.

**Припев:**

**Кап-кап-кап дождик прошёл,**

**Кап-кап-кап дождик прошёл.**

**5. Дыхательная гимнастика**

* «Ладошки» (короткие, ритмичные вдохи носом с одновременным сжиманием ладоней в кулаки (хватательные движения).
* «Кошки» (поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом).
* «Обнимашки» (обнимать себя за плечи, одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгать» носом).
* «Ушки» (резкие наклоны головы к плечам с резкими вдохами и выдохами).
* «Поклончики» (наклон головы к груди со вздохом, выдох в прямом положении, вдох в потолок и выдох прямо).

**Дополнительные** **дыхательные упражнения**:

* **Задуваем свечу.** Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения необходимо принять вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. Так мы будем контролировать глубину входа. Должны раздвигаться бока — это значит, что работает диафрагма (большая мышца, которая разделяет грудную и брюшную полости). Если движется только грудная клетка — это признак поверхностного вдоха. Именно этот дыхательный "дефект", характерный для новичков, мы и стремимся искоренить. На выдох выпускать воздух тонкой струйкой, как будто гасим свечу.
* **Считалочка.** Приложить язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».
* **Собачка.** Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.
* **Долгий выдох.** Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.
* **Мычание.** Глубоко вдохнуть ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычать букву «М».

**6. Распевки**

* «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – кошка села на такси».
* «Дари-дари-дари-дари-да».
* Идем вверх по мажорной гамме и также спускаемся. До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Тональность меняется от до к фа.
* Исполнение гаммы «до мажор» вверх и вниз. Второй раз гамма исполняется дребежащими, расслабленными губами.
* (Это упражнение необходимо для расслабления мышц окружности рта, в конце упражнения дети должны почувствовать, что губы стали мягкими и теплыми за счет прилива крови. Если у ребенка не получается расслабить данные мышцы, можно пальцами приподнять уголки губ).
* «Котик вышел погулять»

Котик вышел погулять, раз, два, три.

Свои лапки поразмять, раз, два, три.

Котик лапками стучит,

Громко мяу он кричит.

Мяааааааау!

**7. Упражнение на ритмику**: «Андрей – воробей»

Андрей-воробей,

Не гоняй голубей.

Гоняй галочек

Из-под палочек.

Не клюй песок,

Не тупи носок

Пригодится носок

Клевать колосок.

Дети должны четко прохлопывать каждую ритмическую долю песни.

Можно прохлопывать любые песни, что используются на занятии.

**8. Артикуляционные распевки**

* Упражнение на трезвучия.

Движение по трезвучию вверх и вниз на слог «ма-а-а». Тональность меняется от ля к фа. Выполняется в технике легато.

* Упражнение на терцию.



Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, надо следить, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузить", подставить её аккуратно. Детям необходимо объяснять, что «плоские» звуки (я,и,ю,е, иногда а) необходимо округлять до твердых гласных звуков (а, ы, у, э, о).

* Чуть усложненный вариант предыдущего упражнения в технике легато:



На второй ноте надо увеличить зевок и не отрывать ноты друг от друга.

* Упражнение в технике легато-стакатто:



Следить, чтобы дети четко и аккуратно пели отрывистые звуки.

Цель использования: развитие звука высотного слуха, гармонического слуха, внимания, развитие дуэтной формы звучания.

**9. Артикуляционная гимнастика**

* Для того, чтобы нам было весело немного подурачимся.

**«Поцокали»** языком (высоко - низко), изображая лошадку, играли в **«Зеркало»**, показывая друг другу разные выражения лица (грустное - нижняя губа вперед, обиженное - верхняя губа вверх, веселое - верхняя губа растянулась в улыбке, обнажив верхние зубы)».

***Вопрос:*** «Ребята, а зачем мы сейчас делаем эти упражнения?»

***Ответ:*** «Развиваем мышцы лица, артикуляционный аппарат».

* Дадим друг другу различные задания на основе скороговорки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» с разным эмоциональным подтекстом: радость, грусть, восхищение, удивление и т.д.

**10. Упражнения на дикцию**

* Скороговорка 1: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа». (Исполняется на одной ноте с дальнейшим повышением тональности. Постепенно ускоряется. Произносить четко и синхронно, петь, попадая в тональность).
* Скороговорка 2: «Ехал Грека через реку» («Карл у Клары украл коралы», «На дворе трава, на траве дрова», «Баран Буян залез в бурьян», «От топота копыт пыль по полю летит»).

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата.

Результат всех упражнений: отчетливая дикция, развитие легких, умение различать высоту звука.

* Упражнение-скороговорка на усиление дыхания «Тридцать три Егорки»:

На горке, на пригорке

Стоит тридцать три Егорки.

Раз Егорка,

Два Егорка,

Три Егорка…

…Тридцать три Егорки.

Необходимо сделать очень глубокий вдох с довдохом и на задержке дыхания досчитать до максимального количества Егорок. Идеальный вариант 33 Егорки и больше. Все упражнения на дыхание дети делают стоя.

Представленный комплекс упражнений заставляет внутренние органы ребенка работать с полной отдачей (происходит очищение и развитие легких, разогреваются мышцы языка, массаж языка, развивается речевой аппарат, улучшается дикция ребенка, работают мышцы лица, развиваются певческие связки, профилактика заболеваний органов дыхания).

**«Сказка про лошадку»**

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.

*Дети быстро “щелкают” языком на полуулыбке (высоко).*

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.

*Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко).*

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

*Поочередно высоко-низко, быстро-медленно “щелкать” языком.*

Но однажды подул сильный ветер. *Активный долгий выдох через рот 4 раза.*

Лошадка подошла к своей маме и спросила: “Можно мне погулять?”

“Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер”.

*От верхнего “о” к нижнему “у” “о – у”.*

Но Лошадка не послушалась и побежала. *“Щелкать” высоко*

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. “Ах, какая прелесть”, - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.

*Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком “а”, медленно 4 раза.*

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. *“Щелкать” высоко.*

Вдруг Лошадка услыхала странный звук. *Долгий звук “ш-ш-ш”*

“Подойду-ка я поближе”, - решила Лошадка *“Щелкать” высоко.*

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку

*Звук “ш” короткий по 4 раза*

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик. *Звук “ф” по 4 раза.*

Застрекотал кузнечик. Звук “ц” по 4 раза. Пролетел жук. *Звук “ж” продолжительный*

За ним – комар. *Звук “з” продолжительный.*

А ветер дул все сильнее и сильнее. *Продолжительный выдох.*

Лошадка замерзла. Звук “брр” 4 раза. И побежала домой. *“Щелкать” высоко.*

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама. *“Щелкать” низко медленно.*

Она стала согревать Лошадку.

*Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.*

* Для разработки корня языка можно использовать еще такие упражнения:

а) Кашляем как старички - Кха - кха - кха;

б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень -Кх-кх-кх;

в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;

г) Кричит ворона - Кар - кар - кар.

* Для ощущения интонации:

а) «Крик ослика «- И - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);

б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а - у (интонация снизу вверх);

в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

* Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;

 б) «Пищит больной котенок» - жалобно. Мяу - мяу - мяу.

**11. Музыкальная грамота** (Повторяем музыкальные термины: акапелла, ансамбль, легато, стакатто, минор, мажор и т.д.; читаем с листа).

**12. Логоритмика**

🌿ПЕТУХ (КУ, ГИ, ГУ, КИ)

КУ, КУ, КУ, КУ, спел петух кукареку.

ГИ, ГИ, ГИ, ГИ, на лужок скорей беги.

ГУ, ГУ, ГУ, ГУ, ходят гуси на лугу.

КИ, КИ, КИ, КИ, ходят кони и быки

🌿КОЗА. (ЗЫ, ЗЕ, ЗУ, ЗА).

ЗЫ, ЗЫ, ЗЫ, ЗЫ, стало скучно без козы.

ЗЕ, ЗЕ, ЗЕ, ЗЕ, я нарвал травы козе.

ЗУ, ЗУ, ЗУ, ЗУ, я привел домой козу.

ЗА, ЗА, ЗА, ЗА, у меня живет коза.

🌿ЕЖ (ЖА, ЖУ, ЖЕ, ЖИ).

ЖА, ЖА, ЖА, ЖА, я нашел в траве ежа.

ЖУ, ЖУ, ЖУ, ЖУ, дали яблоко ежу.

ЖЕ, ЖЕ, ЖЕ, ЖЕ, ежик съел его уже.

ЖИ, ЖИ, ЖИ, ЖИ. Нам животик покажи.

🌿ЖУРАВЛИ (ЛИ, ЛО, ЛЯ, ЛЮ).

ЛИ, ЛИ, ЛИ, ЛИ, улетели журавли.

ЛО, ЛО, ЛО, ЛО, все дорожки замело.

ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, побелела вся земля.

ЛЮ, ЛЮ, ЛЮ, ЛЮ, новый год встречать люблю.

🌿МИШКА (ЧЕ, ЧУ, ЧИ, ЧА).

ЧЕ, ЧЕ, ЧЕ, ЧЕ, грязь у мишки на плече.

ЧУ, ЧУ, ЧУ, ЧУ, искупать его хочу.

ЧИ, ЧИ, ЧИ, ЧИ, тише, мишка, не ворчи.

ЧА, ЧА, ЧА, ЧА, ведь вода не горяча.

🌿Конфетки (ШИ, ШО, ШУ, ША)

ШИ, ШИ, ШИ, ШИ, как конфетки хороши.

ШО, ШО, ШО, ШО, мойте ручки хорошо.

ШУ, ШУ, ШУ, ШУ, я к столу вас приглашу.

ША, ША, ША, ША, будем кушать неспеша.

🌿ЛИСА (СУ, СА, СЫ, СИ)

СУ, СУ, СУ, СУ, не пускают в дом лису.

СА, СА, СА, СА, ждёт у дома два часа.

СЫ, СЫ, СЫ, СЫ, она хочет колбасы.

СО, СО, СО, СО, ей размером с колесо.

🌿ГОРА (РА, РЫ, РО, РУ)

РА, РА, РА, РА, на горе стоит гора.

РЫ, РЫ, РЫ, РЫ, за горою комары.

РО, РО, РО, РО, потерял петух перо.

РУ, РУ, РУ, РУ, а барсук унёс в нору.

**13. Сценическое мастерство**

* Песни-распевки с движениями.
* Обсуждение, репертуарной песни (характер, содержание, какие вызывает эмоции).
* Изучение сценических движений (руки, ноги, тело, жесты, глаза, мимика лица) и обязательное закрепление (многократное повторение).

**14. Работа с песенным репертуаром**

* Исполнение песни под фонограмму с движениями.
* Прослушивание индивидуальных партий.
* Обсуждение и анализ исполнения, устранение недочетов.
* Использование микрофона при исполнении репертуарных песен.

**15. Разучивание и исполнение песни под гитару** (для малышей это песенки из мультфильмов и кинофильмов, для старших – авторская песня, лирика).

**16. Подведение итогов** (дети рассуждают о том, что они узнали нового, что у них стало получаться делать лучше, какую пользу приносят вокальные занятия).

***Вопрос:***

- Что мы делали на уроке? Чему уделили внимание?

***Ответ:***

- Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными звуками в скороговорках и распевках. Повторили вокальные правила.

***Вопрос***:

- Получилось ли у нас приблизиться к образцу?

- В чём были трудности?

- Как вы оцениваете свою работу на уроке?

- Чему вы научились сегодня на занятии?

- Что нового вы для себя сегодня узнали?

- Кто доволен своей работой на занятии?

- Что именно вас порадовало?

**17. Прощание музыкальное** «До свиданья, дорогие гости, до свиданья в добрый час!»