**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНО УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«»**

**РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ШМОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_\_» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗам директора по УВР «\_\_\_\_\_\_» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_» августа 2023 г  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

**7 класс**

УЧИТЕЛЬ

КАТЕГОРИЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час

ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД: 34 часа

КЛАСС **7**

УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: основное общее образование

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, УЧЕБНЫЙ ГОД: 2023-2024

СОСТАВЛЕНА в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный Приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (с изменениями от 08.11.2022 № 955). — 5-7 классы и авторской программой «Изобразительное искусство 5-8 классы» Б.М. Неменский./ разработана под руководством и ред. народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2020г

Учебник: Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2017 -175 с.

с.

2023

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена ​​на основе требований к освоению программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного развития искусства – визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Эффект искусства имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, текстуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографий, функций художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-исторической ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, демократии и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среде, в целях красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена ​​на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития учащихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображений в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, условий, представленных на месте, и обоснования художественной деятельности в жизни общества;

средства у обучающихся, представленных в отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

позволяет обучающимся развивать навыки эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографий, работ в синтетических искусствах. (театр и кино) (вариативно);

сохранение пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

владение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого мышления;

воспитание культуры и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

Развитие художника в общении с произведениями изобразительного искусства, сохраняет активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-старинной ценности.

‌ **Общее число часов** для изучения изобразительного искусства, – 102: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 часовом классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне базового общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть дополнительно реализовано инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

**Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)**

**Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)**

**Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)**

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждая модульная программа по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организована в соответствии с принципом углубления знаний по ведению темы и усложнения умений обучающихся. По итогам изучения определены психологические возрастные особенности обучающихся, принцип системности обучения и опыта педагогической работы.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**7 КЛАСС**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – художественная художественная постройка – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ее мировосприятии, духовно-ценностных позициях общества.

Материальная культура возникла как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль определения в определении идентичности человека. Задачи по сохранению культурного наследия и природного ландшафта.

Создание структур и проектирование на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – лидерсти и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных школах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства состава: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контрастность, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические исследования по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных школах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма как буквы изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемент плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетов в графическом дизайне при соединении текста и изображений.

Искусство плаката. Синтез слов и изображений. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображений и текста на плакатах, рекламе, поздравительных открытках.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книг и журналов. Элементы, элементы освещения и художественное оформление книг, журналов.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объемно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его изображения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в реакторном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: проявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер построек.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной конструкции и логики конструктивного обоснования его частей.

Роль строительных материалов и строительных конструкций в фасадах архитектурных конструкций (перекрытия и опоры – стоечно-балочные конструкции – архитектурные своды, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железо, обетон и язык современной конструкции).

Многообразие предметного мира, созданного человеком. назначение вещей и их форма. Образец времени в предметах, созданных людьми.

Дизайн предметов как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объемов. Красота – наиболее полное проявление функции предмета. Исследование развития технологий и материалов по изменению формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок формы одежды.

Творческое проектирование предметов быта с определением их свойств и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов, конструкции и дизайна.

Конструирование объектов или макетирование электрических объектов с использованием цвета.

Социальное значение проектирования и построения среды жизни человека.

Образец и стиль материальной культуры прошлого. Смена стиля как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка, построения как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображений.

Пути развития современного строительства и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Ее технологические и эстетические предпочтения и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности современной среды города.

Пространство городской среды. Исторические формы планирования городской среды и их связи с образом жизни людей.

Роль цвета в закрытых помещениях. Схема-планировка и реальность.

Современный поиск новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль маленьких архитектурных форм и аппаратного проектирования в городской среде и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочего), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Выбор помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактур и цветов в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещей в образно-стилевом положении интерьера» в виде создания коллажной композиции.

Организация акусто-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой формой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории паркового или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение строгого порядка и индивидуальности человека, его вкуса, настроения и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частных домов, комнат и садов. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в облике. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в жизни, бизнесе и манипулировании массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуального стиля. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Мрачный бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его речь с публичностью, соблюдение строгих правил поведения, рекламой, публичностью.

Дизайн и архитектура – ​​средства организации окружающей среды жизни людей и строительства нового мира.

**Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография**»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение общедоступных для восприятия человеком информационных материалов на экранах искусства.

Художник и художественный театр.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуального облика.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декоративные и другие цеха в театре.

Сценический костюм, мрачная и маска. Стилистическое единство в формировании образа зрелища. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль в качестве соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографий как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технологии. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровых фотографий.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в определении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, планированность, графический ритм.

Умения наблюдают и выражают выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографий.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональных фотографий и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографиях, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образец событий в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы международных фотографов. Спортивные фотографии. Образец современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» фотографии – Александра Родченко, их значение и влияние на эпоху стиля.

Возможна компьютерная обработка фотографий, задача преобразования фотографий и границ достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусство.

Синтетическая пространственно-временного искусства кино и состав творческой природы. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Трудносоставной язык кино.

Монтаж композиционно строительных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе над созданием фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеорядного художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, ее знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом мире.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Активное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: уничтожение информации, художественного и научного просвещения, организации развлечений и досуга.

Искусство и технологии. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в изменении мира в едином информационном пространстве. Картина мира, созданная телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографическому дизайну и компьютерной графике.

Шмедикольное телевидение и студия мультиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

​

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству применяются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к углублению духовных ценностей, социализации личности.

Программа целей обеспечения достижения обучающихся личностных результатов, предусмотренных в ФГОС ООО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, отношение к культуре, мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогресс в социальной инновационной деятельности.

**1) Патриотическое воспитание.**

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена ​​на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и образования обучающихся. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты эстетических идеалов различных стран. Коллективные творческие работы, а также участие в созданных художественных проектах макетах условий для разнообразной совместной деятельности, для понимания других,

**3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощения духовной жизни человечества, концентрируясь в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть физики предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию ощущения человека в полноте проживаемой жизни.

**4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aistethikos – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего рассмотрения эстетических категорий: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, стремлению к их пониманию, интересу к семье, к мирской жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному проявлению в условиях соревновательной конкуренции.

**5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установка морально-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждым из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умений преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определенным заданиям программы.

**8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их созданием и организацией пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, средой, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Владение универсальными познавательными действиями**

У обучающихся формируются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:

* сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;
* охарактеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставляет внешние связи внутри целого предмета и между собой;
* Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:

* выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;
* сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;
* ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.

У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* Самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Владение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;
* публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести цель совместной деятельности и строить действия по ней, договариваться, обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, своей ролью в достижении результата.

​

**Владение универсальными регулятивными действиями**

У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели реализуемые технологические действия, вырабатывать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;
* Уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, поддерживая порядок на прилегающей территории и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося формируются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.

У обучающихся формируются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* умение управлять своими эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и помогать своим и другим;
* признавать свое и чужое право по ошибке;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **7 классе** учащийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусство художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснить роль конструкции и проектирования в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда деятельности человека и представления о себе;

Объясняется важность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснение концепции формального состава и ее значения как основ языка конструктивных искусств;

объяснить основные средства – требования к составу;

уметь перечислять и объяснять основные типы формального состава;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

популярная при творческом строительстве композиция листа композиционной доминанты;

составлять формальные композиции в выражениях в движении и статике;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать способы использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснить выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты, объединённые одним стилем;

определение шрифта как графический рисунок начертания букв, объединённых общими стилями, согласно законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержания текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитуров, иметь опыт творческой воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую надпись в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа, такие как представительский знак, эмблемы, торговые марки, различать шрифтовые и знаковые виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную;

иметь творческий опыт создания композиции плаката, поздравительных открыток или рекламы на основе соединений текста и изображения;

иметь представление об искусственном конструировании книг, дизайне журналов, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворота в качестве графических композиций.

Социальное значение проектирования и построения среды жизни человека:

иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета акустического пространства в реальных условиях жизни;

уметь выполнить построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять особенности различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер построек и их влияние на организацию жизнедеятельности людей;

Знать о роли строительного материала в архитектурных сооружениях эволюции и сохранять внешний вид архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре происходят мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение структуры воздействует на характер организации и жизнедеятельность людей;

иметь знания и опыт работы источников энергии и художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, организации в городской среде;

характеристика архитектурных и градостроительных изменений в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, исследование социокультурных противоречий в организации современной городской среды и поиск путей их разрешения;

знание о сохранении исторического облика города для современной жизни, сохранении сохранения памятников как важнейшего фактора исторической памяти и понимании своей идентичности;

определение понятия «городская среда»; рассматривать и объяснять планирование города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городских пространств в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и конструкции, дать представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснена роль малой конструкции и архитектурного проектирования в установках связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городских пространств;

иметь представление о задачах функционального и образного построения форм предметов, созданных людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснить, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснить характер цвета на восприятии человеком формы конструкции и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в поведении проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в языке;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать взгляды на моду в одежде;

объяснить, как в дальнейшем проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о дизайне костюма и использовать радиоактивную композицию при проектировании одежды, одежды в костюме;

Уметь анализировать характерные особенности современной моды, сравнивать основные особенности современной одежды с устойчивостью особенностей одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной спортивной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (праздничных, повседневных и других);

Выполнять задачи театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

‌**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем программы*** | ***Количество часов*** | ***Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*** |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Всего*** | ***КР*** | ***ПР*** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  |  |   |
| 2 | Графический дизайн | 7 |  |  |   |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций | 8 | 1 |  |   |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | 10 |  |  |   |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование | 8 | 1 | 1 |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | **34** | **2** | **1** |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС (1 час в неделю, всего 34 часа)**

| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Количество часов*** | ***Дата изучения******(план)*** | ***Дата изучения******(факт)*** | ***Электронные цифровые образовательные ресурсы*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Всего*** | ***КР*** | ***ПР*** |
| 1 |  Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства  | 1 |  |   | 1 неделя01.09-08.09 |  |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/> |
| 2 |  Основы построения композиции  | 1 |  |   | 2 неделя11.09 - 15.09 |  |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/> |
| 3 |  Прямые линии и организация пространства  | 1 |  |   | 3 неделя18.09 - 22.09. | **АИХП****№1** |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/> |
| 4 |  Цвет – элемент композиционного творчества  | 1 |  |   | 4 неделя25.09- 29.09. |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=Y8j3OxGj15E> |
| 5 |  Свободные формы: линии и тоновые пятна  | 1 |  |   | 5 неделя02.10 - 06.10 |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=Y8j3OxGj15E> |
| 6 |  Буква — изобразительный элемент композиции  | 1 |  |   | 6 неделя09.10 - 13.10 |  |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/> |
| 7 |  Логотип как графический знак  | 1 |  |   | 7 неделя17.10 -21.10 | **Теория №1.** |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/> |
| 8 |  Основы дизайна и макетирования плаката, открытки  | 1 |  |   | 8 неделя24.10 - 28.10 | **ХПД №1** |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/> |
| 9 |  ***Практическая работа*** «Проектирование книги /журнала»  | 1 |  |  | 9 неделя07.11-10.11 |  |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/> |
| 10 |  От плоскостного изображения к объемному макету  | 1 |  |  | 10 неделя 13.11.- 17.11 |  |  <https://stranamasterov.ru/node/346517> |
| 11 |  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  | 1 |  |  | 11 неделя 20.11- 24.11 |  | [https://www.youtube.com/watch?v=bt49m\_mBi-o»](https://www.youtube.com/watch?v=bt49m_mBi-o) |
| 12 |  Здание как сочетание различных объёмных форм  | 1 |  |  | 12 неделя 27.11- 01.12 | **АИХП****№2.** | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/> |
| 13 |  Важнейшие архитектурные элементы здания  | 1 |  |  | 13 неделя 04.12 - 08.12 | **ХПД №2** |  <https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10610.pdf> |
| 14 |  Вещь как сочетание объемов и образа времени  | 1 |  |  | 14 неделя 11.12- 15.12 |  |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/> |
| 15 |  Роль и значение материала в конструкции  | 1 |  |  | 15 неделя 18.12 - 22.12 |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=zFxRShWmads> |
| 16 |  Роль цвета в формотворчестве  | 1 | 1 |  | 16 неделя 26.12.-30.12 | **Теория №2** |  <https://www.youtube.com/watch?v=tkUDKq67FnI> |
| 17 |  Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры  | 1 |  |  | 17 неделя 09.01 -12.01 |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=VieibALIoa0> |
| 18 |  Образ материальной культуры прошлого  | 1 |  |  | 18 неделя16.01- 20.01 |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=VieibALIoa0> |
| 19 |  Пути развития современной архитектуры и дизайна  | 1 |  |  | 19 неделя22.01- 26.01 |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=7snyW9Kxips> |
| 20 |  ***Практическая работа*** «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»  | 1 |  |  | 20 неделя 29.01 - 02.02 | **ХПД №3** |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/> |
| 21 |  Проектирование дизайна объектов городской среды  | 1 |  |   | 21 неделя05.02 - 09.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/ |
| 22 |  Дизайн пространственно-предметной среды интерьера  | 1 |  |   | 22 неделя12.02 - 16.02 | **АИХП****№3** | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/> |
| 23 |  Организация архитектурно-ландшафтного пространства  | 1 |  |   | 23 неделя19.02 - 23.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/ |
| 24 |  Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера  | 1 |  |   | 24 неделя26.02 - 01.03 | **Теория** **№3.** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/ |
| 25 |  Дизайн-проект территории парка  | 1 |  |   | 25 неделя04.03-07.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ |
| 26 |  Дизайн-проект территории парка  | 1 |  |   | 26 неделя11.03 – 15.03 |  |  https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/ |
| 27 |  Функционально-архитектурная планировка своего жилища  | 1 |  |   | 27 неделя 25.03-29.03 |  |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/> |
| 28 |  Проект организации пространства и среды жилой комнаты  | 1 |  |   | 28 неделя 01.04 - 05.04 |  |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/> |
| 29 |  Дизайн-проект интерьера частного дома  | 1 |  |   | 29 неделя 08.04 - 12.04 | **АИХП****№4** |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/> |
| 30 |  Мода и культура. Стиль в одежде  | 1 |  |   | 30 неделя 15.04 - 19.04 |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=J4EqEkE11wc&t=3s> |
| 31 |  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды  | 1 |  |   | 31 неделя 22.04 - 26.04 |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=yHBsT9j90eI> |
| 32 |  Дизайн современной одежды: творческие эскизы  | 1 |  |   | 32 неделя 02.05 - 08.05 |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=J4EqEkE11wc&t=3s> |
| 33 |  Грим и причёска в практике дизайна  | 1 |  | **1** | 33 неделя 06.05-08.05 | **ХПД №4** |  <https://photo-master.com/fotoredaktory-s-makiyazhem.php> |
| 34 |  Имидж-дизайн  | 1 | **1** |   | 34 неделя 13.05-20.05. | **Теория №4** |  <https://photo-master.com/fotoredaktory-s-makiyazhem.php> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | **34** | **2** | **1** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Наименование разделов и тем | Учебные часы | Проверочные работы (теория) | Практическая деятельность |
| Анализ-интерпретация произведения | Художественно-практическая деятельность |
| **1 четверть.** |
| 1. | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | **8** | **1** | **1** | **1** |
| 2. | Графический дизайн |
| **2 четверть.** |
| 3. | Макетирование объемно-пространственных композиций | **8** | **1** | **1** | **1** |
| **3 четверть.** |
| 4. | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | **10** | **1** | **1** | **1** |
| **4 четверть.** |
| 5. | Образ человека и индивидуальное проектирование | **8** | **1** | **1** | **1** |
|  | **Всего** | **34** | **4** | **4** | **4** |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2015
2. 7 класс Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2020 г. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
3. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год
6. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
8. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
9. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
3. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
4. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
8. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
9. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
10. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://www.youtube.com/watch?v=EmzKcy2fgWc>

<https://zanimatika.narod.ru/Book10.htm>

<https://multiurok.ru/files/material-predmetnoi-nedeli-muzyki-izo-i-tekhnologi.html>

<https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/nedelya-izo-v-shkole-meropriyatiya-dlya-5-7-klassov.html>

<https://infourok.ru/viktorina-po-izo-iskusstvu-4608462.html>

<http://www.artsait.ru>

[www.eremont.ru/design/art](http://www.eremont.ru/design/art)

​