**Наглядные методы обучения**

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Методы наглядного обучения и соответствующие им виды наглядных
пособий:
***Метод иллюстраций*** (плакаты, таблицы, картины, зарисовки на доске и
т.д.)
***Метод демонстраций*** (демонстрация предметов изобразительного и
декоративно-прикладного искусства, дизайна, кинофильмов, слайдов,
видеофильмов, CD компакт-дисков, презентации и т.д.).
***Метод наблюдений*** (в ходе экскурсий, пленэра, рисования с натуры и
т.д.)
Выбор разных видов наглядных пособий и их использование на
занятиях зависит от формы обучения и вида изобразительной деятельности.
Беседы на уроках изобразительного искусства, как правило,
сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов
(репродукции, открытки, иллюстрации, презентации и др.), комплекты и
наборы которых должны быть систематизированы по годам обучения,
тематике, творчеству выдающихся художников.
Основные принципы отбора произведений изобразительного искусства
для демонстрации учащимся:
- художественно-эстетическая ценность и качество изображения;
- соответствие программе учебного предмета «Изобразительное
искусство»;
- единство эстетического восприятия и художественной практики
школьников.
Наиболее важным является подбор примеров, отражающих основные
правила, приемы и средства композиции, особенности колористического
решения картины.
Особая роль отводится показу видеофильмов, видео роликов,
мультимедийных презентаций. С помощью этих средств можно
продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка,приемы работы карандашом, акварельными красками и т. п., показатьтехнику наложения штриха. Средствами видео можно ярко раскрытьметодику отдельных процессов построения рисунка. На уроках
декоративного рисования в качестве наглядного материала могут с успехом
быть использованы: фотографии музейных экспонатов, иллюстрации,
таблицы, предметы народного творчества, в том числе аутентичного (резьба
по дереву, вышивка, кружева, народные игрушки, роспись и т. п.).

**Наилучшим средством наглядного обучения является
рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги или на поляхработы ученика.**

**Наглядность, как правило, оказывает более эффективное
действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я.А. Коменский
провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики».
Принцип наглядности должен пронизывать всю систему обучения
изобразительному искусству.Какой бы метод мы ни применяли, практически невозможно обойтись без учительского рисунка на доске, без показа приемов работы.В последнее время обычный рисунок мелом на доске все больше и больше уступает место рисунку на больших листах бумаги или на матированном пластике. Это дает возможность не только, показать приемы, но и продемонстрировать возможности художественных материалов.**

**При выполнении таких рисунков необходимо соблюдать элементарные требования:**

**- рисовать и объяснять надо одновременно: нельзя рисовать молча, а затем уже объяснять;**

**- нельзя во время рисования загораживать рисунок, надо стоять боком и так, чтобы рисунок был хорошо виден всему классу;**

**- после демонстрации и объяснения учебный рисунокнеобходимо убрать, чтобы учащиеся не копировали его.**

**Учителю изобразительного искусства постоянно приходится использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он нипроводил.**

**Мы остановимся на педагогическом рисунке. Есть учителя более подготовленные , есть менее. Кто-то может нарисовать любой рисунок сразу, без подготовки, есть у нас такие специалисты. Кто не владеет карандашом и кистью в достаточной мере, тому нужно более тщательно готовиться и тренироваться в педагогическом рисунке. В крайнем случае, самому учителю не показывать те приемы, в которых учитель не силен, а показать хотя бы часть работы. Ведь учащиеся очень любят, когда учитель рисует сам или вместе с учащимися.**

**Рассмотрим некоторые ошибки и достоинства работ учителей-курсовиков изобразительного искусства.**

 **Натюрморт изучается в 6 классе. Темы: композиция натюрморта,**

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

* применяемая наглядность должна соответствовать возрасту с учащихся;
* наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока; наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
* необходимо четко выделить главное, существенное при показе иллюстраций;
* детально продумать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
* демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
* привлекать самих учащихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрируемом устройстве.Метод иллюстраций (плакаты, таблицы, картины, зарисовки на доске и т.д.)

На уроках декоративного рисования в качестве наглядного материала могут с успехом быть использованы: фотографии музейных экспонатов, иллюстрации,
таблицы, предметы народного творчества (резьбапо дереву, вышивка, кружева, народные игрушки, роспись и т. п.).Во всем многообразии наглядных средств обучения на уроках изобразительного искусства выделяют: предметы натурального фонда (объекты живой природы, животные, живые растения); предметы натурного фонда (муляжи овощей и фруктов, чучела птиц иживотных).

**Методы практического обучения**

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, творческие работы, лабораторные и практические работы.

***Упражнения.*** Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них учащиеся совершают умственную и практическую работу.

Пo степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнений выделяют:

* упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления — воспроизводящие упражнения;
* упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментируемыми. Комментирование действий помогает преподавателю обнаружить типичные ошибки, внести коррективы в действия учащихся.

Рассмотрим особенности применения упражнений.