**Конспект урока**

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Класс:7**

**Урок: №**

**Дата:**

**Тема: Обобщающий урок по разделу «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». Архитектура Крыма**

**Цели:**познакомить с памятниками архитектуры родного края, повторить и закрепить полученные знания по разделу «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»;

-развивать образно-эмоциональное восприятие действительности, пространственное воображение и представление;

-воспитывать любовь к родному краю, гордость за свой народ, бережное отношение к памятникам архитектуры.

**Планируемые результаты**:

**Предметные:** пользоваться необходимой информацией; понимать значение архитектурно-пространственной доминанты во внешнем облике города; уметь рассказывать об особенностях архитектуры разных эпох и стилей;

**Метапредметные:** Познавательные:

определять цель, проблему в учебной деятельности;

Регулятивные: планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение;

Коммуникативные: учиться задавать вопросы, соблюдать нормы коллективного общения;

**Личностные:** осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели; понимать значение знаний для человека; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками).

**Материалы и оборудование.**

Для учителя: зрительный ряд: репродукции и видеоматериал с памятниками архитектуры; образцы работ, выполненных учителем и учениками, макеты храма, крепости, мечети.

Музыкальный ряд: мелодии разных народов

Для учащихся: макеты выполненных работ, формат А-4,клей, графические материалы, фото различных зданий Крыма.

**Тип урока**: комбинированный.

**Ход урока**

Благоговение, блаженство,

Неповторимость совершенства.

Фантазии людской полёт

В шедеврах каменных живет. (Слайд 2)

**1.Организационный момент.**

Эмоциональный настрой. (Вытягивают карточку с изображением здания Крыма определённого стиля, делятся на группы. Правила работы в группе

**2. Подготовка к теме урока. Определение темы, формулирование целей.**

-Выполнить эскиз эмблемы, включающий эпиграф к уроку. Защита.

**3. Работа над темой урока.**

**А. Блицтурнир.** Проверка знаний по разделу. Работа в группах. (Кто знает ответ, поднимает эмблему, можно пользоваться справочниками)

-Дать понятие «Архитектура»

- Назвать 3 основные цели архитектора

-Перечислить стили в архитектуре. (Кто больше)

-Определить стиль (карточка каждой группе). Обосновать свой ответ

-Назвать типы городской планировки

-Вспомните понятие «Эргономика». Приведите примеры

-Перечислите стили в ландшафте

-Определить стиль (карточка каждой группе). Обосновать свой ответ

**Б. Виртуальное путешествие по Крыму. Знакомство с архитектурой полуострова**.

-**История возникновения первых городов**. (Выступления учащихся)

На протяжении веков в Крыму жили различные народности и защищались от внешних и внутренних врагов. Для обороны они строили крепости.

**Алустон** -6 век н.э. В старинной части Алушты, на Крепостной горке, сохранилась часть крепостной башни Алустона. **(Слайд 2)**

На территории Симферополя находятся руины **Неаполя Скифского** – древней столицы позднескифского государства, просуществовавшего более шести веков: с 3 в. до н.э. по 3 век н.э. Неаполь Скифский – памятник археологии мирового значения. Во время раскопок были обнаружены остатки оборонительных стен толщиною 8,5 м, мавзолей скифского царя, множество золотых предметов**. (Слайд 3)**

**Ени-Кале** в 1703 году замыкала проход через пролив. В районе Ени-Кале найдена свинцовая печать Ратибора, наместника Великого князя Киевского Всеволода в Тмутаракани, а при раскопках 1912 года обнаружили печать жены князя Олега Святославича. **(Слайд 4)**

Древний город **Чуфут – Кале** располжен на плато горного отрога, он играл важную роль в оборонительной системе. Там сохранился мавзолей 15 века, в котором захоронена дочь Тохтамыш-хана. Стены имеют толщину до 5 м, а высоту до 8м. Перед стенами был крепостной ров. **(Слайд 5)**

**Генуэзская крепость** – единственная генуэзская цитадель, сохранившаяся в Крыму, расположена в Судаке. Площадь крепости – 29,5 га. Она расположена на конусообразной горе – древнем коралловом рифе. С востока и юга цитадель неприступна, с запада – труднодоступна, с северо-востока доступ преграждает глубокий ров. Крепость имеет два яруса обороны. Нижний представляет собой наружную массивную стену высотой 6-8 м и толщиной 1,5-2м. Стена укреплена четырнадцатью боевыми 15-метровыми башнями и комплексом Главных ворот. Верхний ярус состоит из Консульского замка и башен, соединенных стеной, а также комплекса Дозорной башни на самой вершине. Между этими ярусами располагались улицы и городские строения, которые видны и поныне на восходе и при закате солнца**. (Слайд 6)**

**Культовые сооружения**

Многие народы жили здесь. Один из коренных – крымские татары. У них главное культовое сооружение – мечеть. **Мечеть Муфти - Джами** в Феодосии, возведена в первой половине 17 века в традициях османского зодчества. **(Слайд 7)**

В Бахчисарае находится мечеть Тахталы-Джами со струящимся из ее стены фонтаном, 1707 года. **(Слайд 8)**

Самая древняя мечеть в Крыму - **Солхатская мечеть Бейбарса**, построена в 1287-1288 году. **(Слайд 9)**

**Джума-Джами** – (Хан-Джами) в г. Евпатория, памятник средневековой архитектуры 16 века**. (Слайд 10)**

Культовые сооружения православных – храмы. Главное украшение Алушты составляет красивая православная церковь с колокольней готической архитектуры. **Церковь св. Федора Стратилата** была построена в первой половине 19 века. Храм очень красив. Красив и оригинален **ялтинский собор Александра Невского**, освященный в 1902 году в память об Александре II. Собор выполнен в древнерусском стиле. На юго-восточной наружной стороне храма завораживает взгляд мозаичный образ Святого князя Александра Невского. **(Слайд 11)**

**Храм Воскресения Христова** – выше Фороса, в двух километрах от Байдарских ворот, на отвесной скале высотой 400м над уровнем моря возвышается церковь Воскресения Христова. Храм был открыт в 1892 г. Собор выстроен в византийском стиле особой техникой кладки, но с применением многочисленных куполов по типу русских деревянных храмов, благодаря чему Форосская церковь напоминает московские церкви конца 18 века**. (Слайд 12)**

**Дворцы и замки**

Ливадийский (слайд13)

Воронцовский (слайд 14)

Массандровский (слайд 15)

Ханский (слайд 16)

Юсуповский (слайд 17)

Ласточкино гнездо (слайд 18)

Дюрбер (слайд 19)

Карасан (слайд 20)

**4. Творческая практическая часть.**

Выполнение коллажей. ТБ при работе с ножницами.

-1 группа – исторический центр

-2 группа-культурный центр

-3 группа-административный центр

-4 группа-культовый центр

Защита.

5. Итог. Рефлексия.

Творческое обсуждение работ. Расскажите о своих впечатлениях об уроке.

Проходят дни, бегут года,

И где-то там и тут

Шумят большие города, дороги вдаль бегут.

Но сколько б ни было дорог

И бесконечных дней,

Всегда России уголок

Живет в душе моей.